

# PROIECT DIDACTIC

**Unitatea Școlară:** Liceul de Arte ‘Bălașa Doamna’ Târgoviște

**Profesor:** Preda Oana Roxana

**Clasa:** a-X- a

**Disciplina:** Muzică de cameră – Cvartet

**Data:** 23.05.2024

**Unitatea de învățare:** Formarea deprinderilor de interpretare în ansamblu

**Subiectul lecției** – Agogica în procesul interpretării muzicale aplicat în piesele Didon și Enee de Henry Purcell și Ballet des bacchanals

**Tipul lecției** – de comunicare/de însușire de noi cunoștințe

**Metode de predare folosite**

- Ale profesorului: demonstrația, explicația, dialogul;
- Ale elevului: exercițiul, algoritmizarea, observarea, dialogul;

Material didactic: partituri, instrumente, camerton (tuner)

**Competențe generale:**

1. Operarea cu elemente de limbaj specific, în abordarea creațiilor muzicale de gen
2. Transferarea cunoștințelor și a tehnicilor de cânt în ansamblul instrumental în contextul situațiilor specifice

**Competențe specifice:**

- 1.1. Valorificarea tehnicilor de interpretare instrumentală
- 1.4. Exersarea individuală și în ansamblu a repertoriului respectând tehnica de instrument cât și elementele de limbaj specifice

1.5. Sincronizarea cântului instrumental în ansamblu

2.1. Interpretarea respectând partitura și indicațiile dirijorale

2.4. Comunicarea interactivă în cadrul grupului

**Obiective operaționale:**

O1 - realizarea unui acordaj cât mai bun pentru acuratețea sunetului

O2 - conștientizarea diferențelor de tempo

O3 - rezolvarea problemelor tehnice prin solfegiu ritmic

O4 - respectarea regulilor cântării în colectiv, prin transferul de la studiul individual, la interpretarea în ansamblu, ascultând cealaltă voce elevul aprofundează rolul ce-i revine în ansamblu

O5 - executarea integral a piesei urmărind corectitudinea textului muzical

O6 - colaborarea în asigurarea reușitei (prin studiul individual) conștientizând contribuția fiecărui instrument la actul artistic colectiv

**Durata:** 50 minute

## DESFĂȘURAREA LECȚIEI

<b>Momentele lecție</b>	<b>Obiective operaționale</b>	<b>Activitatea profesorului</b>	<b>Activitatea elevului</b>	<b>Metode și procedee</b>	<b>Evaluare</b>	<b>Resurse</b>	<b>Buget de timp</b>
<b>Moment organizatoric</b>		-asigur condițiile optime de desfășurare a activității	-salută profesorul -aranjează instrumentele ,pupitrele partiturile	Dialogul			<b>2</b>
<b>Captarea atenției</b>	O1	-începem cu câteva exerciții de încălzire,ne acordăm, -reamintesc poziția corectă de cânt -solicit elevilor citirea primelor 26 de măsuri prin solfegiu ritmic după care cântă cu instrumentul -stabilesc viteza de execuție	-ascultă indicațiile profesorului  -ascultă cerințele profesorului și execută	Exercițiul Dialogul	Probă orală	Camerton (tuner)  Instrumentele muzicale Partiturile	<b>10</b>
		-propun executarea mai lentă și mai rapidă a piesei; amintesc faptul că există mai multe grade de mișcare acestea	-ascultă indicațiile profesorului și realizează cerințele	Exercițiul Observa rea	Probă practică	Instrumentele muzicale Partiturile	

Anuntarea temelor	O3 O4 O5	notându-se prin termeni specifici, numiți termeni de mișcare,ce se găsesc scriși, de obicei la începutul partituri, în limba italiană. -după cum am observat în execuția piesei există diferențe în ceea ce privește viteza sau iuțeală de execuție a unei lucrări muzicale conform conținutului si caracterului ei, adică tempo-ul -le reamintesc că este indicat în cuvinte sau în numărul de timpi (bătăi) pe minut -prezint cele 3 grupe de mișcări (rare, mijlocii, repezi)	-ascultă indicațiile profesorului	Explicația	Observarea sistematică	18	
Continutul specific al lectiei	O5 O1	-propun executarea piesei, într un tempo lent; urmăresc corectitudinea execuției textului muzical și insist asupra educării auzului,	-vor interpreta după cerințele profesorului urmărind realizarea corectă a intonației,comunicar ea dintre instrumente		Probă practică	Instrumentel e muzicale Partiturile	12

	O2 O3	acuratețea sunetului, precizia ritmică, interpretarea cursivă					
<b>Obținerea performantei</b>	O6	-interpretarea celor 26 de măsuri, în tempo-ul indicat de partitură	-încearcă să aducă propriul aport prin creativitate și sensibilitate	Exercițiul	Aprecierea și notarea elevilor		<b>6</b>
<b>Fixarea cunostintelor</b>	O3 O4	-recapitulez problemele tehnico interpretative, insistând la rezolvarea pasajelor care pun probleme (rezolvându-le mai întâi prin solfegiere și apoi cu instrumentele)	-vor asculta indicațiile profesorului încercând să le respecte	Dialogul Exercițiul	Probă practică	Instrumentele muzicale Partiturile	<b>10</b>
<b>Concluziile lecției și tema pentru lecția viitoare</b>		-apreciez stadiul de asimilare a materialului propus; -stabilesc ce au de făcut pentru lecția următoare		Dialogul și exercițiul			<b>2</b>