REPERE METODOLOGICE PENTRU APLICAREA CURRICULUMULUI LA CLASA A XII-A ÎN ANUL ȘCOLAR 2024-2025 - LIMBI MODERNE -

Str. General Berthelot nr. 26, Sector 1, 010168, București
Tel: +40 21 314 44 11, Fax: +40 21 310 32 07
www.edu.ro, www.rocnee.eu

CUPRINS

		Pagina
1.	Rolul limbilor moderne în formarea celor opt competențe cheie europene, raportat la profilul de formare al absolventului	3
2.	Anexa 1 - Limba engleză	5
3.	Anexa 2 - Limba franceză	52
4.	Anexa 3 - Limba spaniolă	244
5.	Anexa 4 - Limba italiană	334
6.	Anexa 5 - Limba portugheză	431

ROLUL LIMBILOR MODERNE ÎN FORMAREA CELOR OPT COMPETENȚE CHEIE EUROPENE, RAPORTAT LA PROFILUL DE FORMARE AL ABSOLVENTULUI

Programele şcolare aferente studiului limbilor moderne studiate în ciclul superior al liceului au fost elaborate avându-se în vedere planurile-cadru, curriculumul pentru limbi moderne parcurs de elevi în ciclul superior al liceului, precum şi documentele europene privind formarea competenţelor cheie necesare învăţării pe toată durata vieţii.

Competenţa cheie de comunicare într-o limbă modernă se formează concentric, de-a lungul celor patru ani de studiu în liceu şi transversal cu celelalte competenţe cheie. Disciplinei ***Limba modernă*** îi revine rolul de a-i oferi elevului instrumente de operare care să-l sprijine în formarea sa în domeniul educaţional, personal şi care să creeze o premisă pentru formarea în domeniul profesional.

Ca şi concept activ, profilul de formare al absolventului de liceu, aşa cum este definit în documentul de politici ***Repere pentru proiectarea, actualizarea și evaluarea Curriculumului național. Cadrul de referință al curriculumului național*** (aprobat prin OME nr. 3239/2021), promovează dezvoltarea integrală a elevului, prin interconectarea tuturor competenţelor cheie şi abordări croscurriculare fundamentale pentru cultivarea unei atitudini de conştientizare, implicare şi responsabilizare la nivel personal, local, național și global.

Un aspect important al educaţiei în limbi străine este dezvoltarea competenţelor transversale ale elevilor (numite şi competenţe „soft" sau „transferabile"), ceea ce înseamnă dezvoltarea cunoştinţelor, aptitudinilor, atitudinilor şi valorilor în domenii precum cetăţenia globală, educaţia pentru dezvoltare durabilă, alfabetizarea media, abilităţile intrapersonale şi interpersonale ale acestora şi „aptitudinile secolului XXI", care includ comunicarea, cooperarea şi munca în echipă, creativitatea, gândirea critică şi inovatoare, rezolvarea problemelor etc. Mai mult, studiul limbilor moderne îmbunătăţeşte şi influenţează dezvoltarea capacităţilor analitice şi de operare cu concepte abstracte, demonstrând impactul pozitiv în studiul altor discipline, inclusiv discipline STEM, şi deschizând orizontul spre o gamă largă de alte domenii, precum artă, muzică, cinematografie, media etc.

În acest context, predarea limbilor moderne contribuie extensiv la formarea profilului absolventului prin stimularea dezvoltării cognitive, a creativităţii, a abilităţilor sociale şi de comunicare, a aptitudinilor academice, punând, în acelaşi timp, bazele educării cetăţenilor globali deschişi, toleranţi şi pregătiţi să se angajeze într-o lume diversă.

Demersul didactic în cadrul orelor de limbă modernă oferă o învăţare autentică, diferenţiată şi individualizată, care permite formarea progresivă a competenţelor cheie. Abordarea interdisciplinară, axată pe dimensiunile lumii contemporane, ale culturii europene şi mai ales pe utilizarea noilor tehnologii digitale, asigură flexibilitate în parcursul educaţional al elevului, permite organizarea unor activităţi în ritm propriu, în funcţie de interese şi particularităţi individuale.

O astfel de perspectivă creează premizele şi dezvoltă o dimensiune a actului didactic din ce în ce mai solicitată, şi anume creativitatea. În domeniul limbilor moderne, aceasta se află în centrul

procesului predării – învățării, contribuind la motivarea și implicarea elevilor în învățarea unei limbi străine și susținând învățarea independentă și autonomă a acestora.

Unul dintre motivele care stau la baza necesității dezvoltării creativității elevilor il reprezintă stimularea proceselor gândirii de ordin superior. *A fi creativ* poate depăși granițele educației putând determina strategii comportamentale bazate pe creșterea stimei de sine, a toleranței și a sociabilității.

Așa cum este definită în contexte educaționale, predarea creativă este diferită de predarea în mod creativ, prima sintagmă referindu-se la susținerea dezvoltării creative, în timp ce a doua vizează utilizarea creativității didactice în proiectarea lecțiilor astfel încât acestea să devină interesante și motivante. O astfel de dimensiune a creativității facilitează contexte favorabile învățării creative înțelese ca a învăța să fii creativ și a învăța în moduri creative.

În predarea limbilor moderne, cu precădere în ciclul superior al liceului, când competența lingvistică permite rezolvarea unor sarcini de lucru al căror algoritm de soluționare presupune tehnici de tip *Think out of the box,* profesorii pot facilita învățarea în moduri creative, precum: contexte inedite, de tip drama, jocul de rol sau improvizația, noile media, prin utilizarea/crearea podcast-urilor, dublarea video-clipurilor/filmelor, crearea de materiale, activități, jocuri, aplicații, filme pentru elevii din clase inferioare. Astfel de strategii nu numai că dezvoltă competența lingvistică, ci totodată pot sprijini elevii în progresul către autonomie și învățare independentă în clasă. Acestea includ utilizarea limbii țintă ca principal mijloc de comunicare în sala de clasă și transformarea creativității într-o parte integrantă a procesului de predare și învățare pentru a motiva și implica elevii în procesul de învățare a limbilor străine.

O astfel de paradigmă de predare ar trebui corelată cu un tip de evaluare relevantă, tradusă prin metode și tehnici de evaluare adecvate nevoilor elevilor, obiectivelor de învățare, care să respecte principiul validității și al exactității, sarcini de lucru autentice, creative, colaborative, interesante, capabile să determine aplicarea și operaționalizarea cunoștințelor, dezvoltarea strategiilor metacognitive, exersarea gândirii critice și a abilităților de rezolvare a problemelor. Astfel, activitățile de evaluare ar trebui să respecte câteva principii. În primul rând acestea trebuie să fie autentice în sensul abordării unui subiect sau al propunerii un conținut/a unei situații de viață utile pentru elevi în lumea lor reală, dincolo de sala de clasă. Input-urile mai interesante, mai relevante sau mai creative au un potențial mai mare de a deveni capital lingvistic decât cele lipsite de aplicabilitate. Dacă sarcinile de evaluare oferă și oportunități de interacțiune (conversație, colaborare), atunci acestea devin și mai eficiente, având în vedere nu numai dezvoltarea competenței lingvistice în integralitatea ei, ci și a celorlalte competențe cheie.

O componentă esențială a evaluării o reprezintă feedback-ul care ar trebui obținut în timp real și prelucrat în mod constructiv, pentru a evidenția atât progresul elevilor, cât și aspectele care ar trebui ameliorate. Utilizarea unei varietăți de tehnici de evaluare și furnizarea de feedback poate contribui la promovarea implicării și autonomiei elevilor oferindu-le acestora o evaluare cuprinzătoare și exactă a competenței lor lingvistice.

Un element de atractivitate pentru elevi îl reprezintă utilizarea aplicațiilor și platformelor digitale atât în procesul de predare, cât și în cel de evaluare, fapt care a generat o creștere substanțială a interesului acestora pentru studiul limbilor moderne, a creat un mediu dinamic de învățare, contribuind și la alfabetizarea digitală, alături de dezvoltarea integrată a mai multor competențe.

Sarcinile de lucru interactive, proiectele sau crearea unor scenarii de viaţa reală în care limba este utilizată în mod autentic oferă experienţe de învăţare active şi atrăgătoare.

Vă prezentăm câteva exemple de platforme/aplicaţii care sprijină elaborarea şi administrarea de instrumente de evaluare pentru disciplina **Limba modernă**, având şi funcţia de furnizare (imediată) de feedback elevilor, precum şi posibilitatea de a furniza informaţii relevante profesorului în vederea identificării aspectelor de îmbunătăţit.

- https://www.fluentu.com
- https://www.pearson.com/languages/campaigns/mondly-language-learning-platform
- https://www.busuu.com
- https://www.duolingo.com

ANEXA 1 – Limba engleză

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a BILINGV

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Competenţe generale/specifice evaluate
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.2 Elaborarea, oral/în scris, prin sintetizarea de informaţii din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu /prezentare, argumentate logic şi susţinute de exemple pertinente din experienţa personală sau din alte surse
Time: 50 min.
10 points granted

PART I (60 points)
I.1. You are going to read a newspaper article about young pop stars. For questions 1-10 choose from the people A-E. In which review are the following mentioned? (20 points)

1. a book successfully adapted for another medium
2. a gripping book which introduces an impressive main character
3. a character whose intuition is challenged
4. the disturbing similarity between reality and fiction within a novel
5. an original and provocative line in storytelling
6. the main character having a personal connection which brings disturbing revelations
7. a deliberately misleading use of the written word
8. a rather unexpected choice of central character
9. an abundant amount of inconclusive information about a case
10. a novel which displays the talent of a new author

A Zouache may not be the obvious heroine for a crime novel, but November sees her debut in Fidelis Morgan's wonderful Restoration thriller *Unnatural Fire*. From debtor to private eye, this Countess is an aristocrat, fleeing for her life through the streets of 17th-century London. Featuring a colourful cast of misfits and brilliantly researched period detail, *Unnatural Fire* has a base in the mysterious science of alchemy, and will appeal to adherents of both crime and historical fiction.

B Minette Walters is one of the most acclaimed writers in British crime fiction whose books like *The Sculptress* have made successful transitions to our TV screens. Preoccupied with developing strong plots and characterisation rather than with crime itself, she has created some disturbing and innovative psychological narratives. *The Shape of Snakes* is set in the winter of 1978. Once again Walters uses her narrative skills to lead the reader astray (there is a clever use of correspondence between characters), before resolving the mystery in her latest intricately plotted bestseller which is full of suspense. Once again she shows why she is such a star of British crime fiction.

C Elizabeth Woodcraft's feisty barrister heroine in *Good Bad Woman*, Frankie, is a diehard Motown music fan. As the title suggests, despite her job on the right side of the law, she ends up on the wrong side – arrested for murder. No favourite of the police – who are happy to see her go down – in order to prove her innocence she must solve the case, one that involves an old friend and some

uncomfortable truths a bit too close to home. *Good Bad Woman* is an enthralling, fast-paced contemporary thriller that presents a great new heroine to the genre.

D *Black Dog* is Stephen Booth's hugely accomplished debut, now published in paperback. It follows the mysterious disappearance of teenager Laura Vernon in the Peak District. Ben Cooper, a young Detective Constable, has known the villagers all his life, but his instinctive feelings about the case are called into question by the arrival of Diane Fry, a ruthlessly ambitious detective from another division. As the investigation twists and turns, Ben and Diane discover that to understand the present, they must also understand the past – and, in a world where none of the suspects is entirely innocent, misery and suffering can be the only outcome.

E And finally, Reginald Hill has a brilliant new Dalziel and Pascoe novel, *Dialogues*, released in the spring. The uncanny resemblance between stories entered for a local newspaper competition and the circumstances of two sudden disappearances attracts the attention of Mid-Yorkshire Police. Superintendent Andy Dalziel realises they may have a dangerous criminal on their hands – one the media are soon calling the Wordman. There are enough clues around to weave a tapestry, but it's not clear who's playing with whom. Is it the Wordman versus the police, or the criminal versus his victims? And just how far will the games go?
https://englishtests.ucoz.com/CAE/test1/reading/cae_paper1_test1_reading_part4.htm

I.2. For questions 11 – 25, read the text below and think of the word which best fits each gap. Use only one word in each gap. (30 points)

According to the World Health Organisation, malaria, a disease spread by mosquitoes, affects millions of people every year. Everyone knows how irritating the noise made by a mosquito, followed **(11)** …….. a painful reaction to its bite, can be. It is astonishing that so **(12)** …….. is known about why mosquitoes are drawn to or driven away from people, given **(13)** …….. level of distress and disease caused by these insects. We know that the most effective chemical **(14)** …….. protecting people against mosquitoes is *diethyltoluamide*, commonly shortened **(15)** …….. *deet*. **(16)** …….. deet works well, it has some serious drawbacks: it can damage clothes and some people are allergic to it.

Scientists know that mosquitoes find some people more attractive than others, but they do not know **(17)** ….. this should be. They also know that people vary in **(18)** ….. reactions to mosquito bites. One person has a painful swelling while **(19)** …. who is bitten by the same mosquito **(20)** ….. hardly notice. Scientists have **(21)** …. discovered the reason for this, but they have carried **(22)** …. experiments to show that mosquitoes are attracted to, or put **(23)** …. by, certain smells.

In the future, scientists hope to develop a smell that mosquitoes cannot resist. This could be used in a trap so that, instead **(24)** ……. attacking people, mosquitoes would fly into the trap and be destroyed. For the time **(25)** …….. however, we have to continue spraying ourselves with unpleasant liquids if we want to avoid getting bitten.
https://englishtests.ucoz.com/CAE/test1/use/cae_paper3_use_test1_part2.htm

I.3. For questions 26-30, complete the second sentence so that it has a similar meaning to the first sentence, using the word given. Do not change the word given. You must use between two and five words, including the word given. (10 points)

26. I know that it was wrong of me to shout in front of the customers.
RAISED
I know that I should ……..…….. in front of the customers.
27. It hasn't rained quite as much this year as in previous years.
SLIGHTLY

This year, it has rained ……..…….. did in previous years.
28. It's possible that the thieves entered the building by forcing a window at the back.
BROKEN
The thieves ……..…….. the building through a window at the back.
29. Tom is so tall he can only just get through that door without stooping.
ANY
If Tom ……..……..……not be able to get through that door without stooping
30. No-one can believe how successful the composer's first musical has been.
TAKEN
The success of the composer's first musical ……..……..…….. surprise.

PART II (10 points)

LISTENING: Listen to the radio interview about how false information spreads and circle the best answer to these questions.

1. Which statement about circular reporting is true?
- **A.** It is the spread of true information.
- **B.** It is when false information is validated by one other source only.
- **C.** It only occurs with information on Wikipedia.
- **D.** It may involve several publications.

2. Which statement is correct?
- **A.** Another name for a coati is a Brazilian aardvark.
- **B**. The American student changed the information on Wikipedia to what he believed to be the truth.
- **C**. Many people believed that a Brazilian aardvark was the same as a coati.
- **D**. When writers wrote about the Brazilian aardvark they knew it was a joke.

3. Which statement is true about Wikipedia?
- **A.** Some people add false content to a Wikipedia entry intentionally.
- **B.** Updating information on Wikipedia is against the law.
- **C.** There is hardly any true information on Wikipedia.
- **D.** Many true facts on Wikipedia initially appear as false information.

4. What is true about childhood vaccines and autism?
- **A.** There is a clear connection between childhood vaccines and autism.
- **B.** Circular reporting incited many parents not to vaccinate their children.
- **C.** The claims that they were connected first appeared on Wikipedia.
- **D.** The media proved early on that the claims about vaccines and autism were false.

5. Which statement is correct?
- **A.** Generally speaking, it's easy to identify false information.
- **B.** If the original source is Wikipedia or the media, the information is almost always false.
- **C.** Reflecting critically on what we read is something most people often do.
- **D.** Lack of time to think and investigate can cause us to believe things that aren't true

https://learnenglishteens.britishcouncil.org/skills/listening/c1-listening/how-false-information-spreads

PART III (20 points)

Write a 100-word paragraph to contain a topic sentence and two arguments in favour or against the idea of wearing school uniforms.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test la 10.**

PART I (60 points)

I. 1. Multiple matching. ***(2p x 10 sentences = 20 points)***

1. B
2. C
3. D
4. E
5. B
6. C
7. B
8. A
9. E
10. D

I.2. Open cloze ***(2p x 15 words = 30 points)***

11. by
12. little
13. the
14. for
15. to
16. though/although/while/whilst
17. why
18. their
19. another
20. may/might/will
21. not/never
22. out
23. off
24. of
25. being

I.3. Key word transformations ***(2 p x 5 sentences = 10 points)***

26. not have **][** raised my voice
27. slightly less **][** than it
28. may/might have **][** broken into
29. were any taller**][** he would
30. has taken **][** everybody/everyone by

PART II (10 points)

1. D **(2 p x 5 questions = 10 points)**
2. C
3. A
4. B
5. D

PART III (20 points)

MARKING SCHEME

1. task achievement — 5p
2. relevance of ideas to topic — 4p (2p/relevant argument)
3. organization — 6p
   - organization / layout — 3p
   - cohesion and coherence — 2p
   - length constraint — 1p
4. language accuracy and range of structures — 5p

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a BILINGV

ACTIVITATE DE ÎNVĂŢARE

Competenţe generale/specifice

1. **Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare**

1.1 Extragerea esenţialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri
1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate

2. **Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare**

2.1 Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple

3. **Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă**

3.1 Oferirea de răspunsuri, oral sau înscris, la un chestionar pe teme de interes, în care sunt motivate opţiunile
**3.6. Utilizarea limbajului adecvat în negocierea sensului într-o interacţiune orală/scrisă*

4. **Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare**

4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare

1. Pre-watching

Answer this question: *How do you think the job market changed in the pandemic? Refer to:*

Jobs that could no longer be performed (in the traditional way)	**Jobs that have become increasingly popular / in demand since then**

2. While watching

Watch the video about the changes brought about by the pandemic when it comes to jobs and occupations and, using the information presented, make notes in the table below:

https://www.youtube.com/watch?v=fj8XnXQnxsk

What **surprised you** the most in the video and why?	
How did the situation in the pandemic, as presented in the video, change **after the end of the pandemic**? What aspects regarding jobs are still **the same** and which are **different** now?	
Which **new vocabulary** did you learn (words/phrases)?	
Complete the sentence:	This video has made me think that……

3. Post-watching

In **groups** of three, compare your notes to those of the other group members. Then, choose a group representative who will report the group conclusions to the rest of the class.

Together with the rest of the class and the teacher, have a teacher-led **class discussion** to analyse the answers to the questions and the vocabulary structures discovered and to draw some final conclusions about how the pandemic changed jobs and occupations.

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a BILINGV

ACTIVITATE DE EVALUARE

Competenţe generale/specifice evaluate

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare

1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

2.1 Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple

4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

*4.4 Rezumarea orală şi / sau în scris a esenţialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media/ literar, într-un număr determinat de cuvinte

**4.5 Parafrazarea unui citat, folosind exemple personale / prin raportare la experienţa personală.*

1. READING **(40 points)**

Read the text and do the tasks that follow.

Corporate America: Employees Need Stability, Not Constant Change

My name is Ashley Goodall and I've worked as an executive in large companies and also with executives to help them improve their leadership. I think that what's happened in the last few years is that we've decided that change and improvement in businesses are the same thing, and they're not. Improvement demands an environment where people can offer their best. And a lot of disruption directly ***(1)*** *undermines* that environment, motivation, productivity, and quality.

Unilever has recently announced that 7,500 jobs are being eliminated and they are **spinning off** one of their units. And I think the reason they gave is **streamlining**. There have been, of course, many, many job cuts in Silicon Valley, but it's more than just **layoffs**. It's reorganization. It's shuffling of teams. And if a change, if a piece of ***(2)*** *disruption* can be explained in terms of pleasing the markets, then off you go.

I think there are a number of reasons for the change that we see today. The first is that ***(3)*** *executives* are paid in a very different way from the people they lead and that **chasm** in pay has gotten only wider in the last quarter century. Today, the ratio of CEO to typical worker compensation is about 399 to 1. It takes a lot of empathy to understand what it's like to be somebody who earns $1 in the time that you earn $400. The second is that information really doesn't like traveling upwards in an organization. It seems always very risky to tell somebody who has power over you what you think might be done differently. And the third is the ***(4)*** *doctrine* that everything that we do in an organization should maximize shareholder value, has become the only proper objective of a company.

Well, we need to change. We need to survive. What leaders don't necessarily see is all of the other change that is landing on people every day. And that's not just at work, that's from the world around us. And then your leader says, "well, happy news, we're going to do a little reorg and we're going to move your team around." That's a really hard thing for a person to do and to immediately then turn around and continue to offer their best work.

It's a ridiculous ***(5)*** *proposition* to argue that we should do away with change. But we do need a way of distinguishing between change that lifts humans up and change that pushes people down. We should actually start by understanding the psychological needs of human beings at work. We, humans, do very well with some sense of control over our environment. When we announce a change initiative, we're not inviting people to control it, we're telling them what's going to happen.

I think we need to train leaders to look for sources of stability first. What can be kept the same? What is valuable in an organization in terms of its rituals, its rhythms, its structures, its **cadence**? And then on the basis of that stability to ask "what might be better?" The point is that it's much easier to hear about the new when somebody has also shared with you what is eternal. So, I think my prescription for a leader would be to understand that change is not necessarily good. Your job is not to create change; your job is to create improvement. And you need to understand that.

The second thing is to change more slowly. Time is where we rediscover, as humans, our certainty, our belonging, our meaning, our rhythms and rituals. And then the third thing is to honor stability which is a generally predictable set of relationships and ways of doing things that help people do their jobs. And if leading is about making things better, then leading has to be about understanding what people need so that they can help you make things better. That's the answer. (Adapted from: https://www.nytimes.com/2024/04/04/opinion/silicon-valley-tech-layoffs.html)

A. Choose the right synonym for the words below, according to their meaning in the text. (10 points)

1. to spin off:
- **A.** to form a separate company from part of an existing company
- **B.** to create a completely new company
- **C.** to close a company
- **D.** to open a new branch of the existing company

2. streamlining:
- **A.** expansion
- **B.** revision
- **C.** optimization
- **D.** change

3. layoffs:
- **A.** vacancies
- **B.** redundancies
- **C.** conversions
- **D.** retirements

4. chasm:
- **A.** gorge
- **B.** opening
- **C.** heated debate
- **D.** profound difference

5. cadence:
- **A.** regular and repeated pattern of activity
- **B.** rhythmic flow of a sequence of sounds or words
- **C.** set of rules and regulations
- **D.** set of moral and spiritual values

B. Choose, from the list below, the correct synonym for the words in bold in the text: (10 points)

a. hypothesis **b.** managers **c.** belief **d.** disturbance **e.** threatens

C. Answer each question in two or three sentences. (20 points)

1. What determined Ashley Goodall to come up with a new approach to running a business successfully today?

2. What is the effect of too much change at work?

3. Which are the three reasons Ashley Goodall gives for change occurring in today's workplace?

4. What should leaders do to create an environment for optimal performance at work?

2. WRITING **(50 points)**

Write a 100-word paragraph in which you express your opinion about the following statement:
"Leadership and learning are indispensable to each other." —John F. Kennedy

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se acordă 10 puncte din oficiu**
- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**

1. READING **(40 points)**

Read the text and do the tasks below.

A. Choose the right synonym for the words given below, according to their meaning in the text. **(10 points)**

1.a 2.c 3.b 4.d 5. a

B. Choose, from the list below, the correct synonym for the words in bold in the text: **(10 points)**

1.e 2.d 3.b 4.c 5.a

C. Answer each question in two or three sentences. **(20 points)**

Suggested answers:

1. Leaders and companies do not distinguish between change and improvement, and they end up making changes much more often than necessary. They exaggerate; it is exhausting and counterproductive. They mistake change for improvement.
2. It is detrimental. People cannot offer their best. It undermines motivation, productivity, and quality.
3. The first is that executives are paid in a very different way from the people they lead. The second is that information really doesn't like traveling upwards in an organization. It seems always very risky to tell somebody who has power over you what you think might be done differently. And the third is that the doctrine that everything that we do in an organization should maximize shareholder value has become the only proper objective of a company.
4. They should make changes only when they are really needed, look for sources of stability first, change things more slowly, give employees time to get used to the new situation, honor stability, and understand people's needs.

2. WRITING **(50 points)**

	10 points	**6 points**	**2 points**
Content	Completely relevant	Partially relevant	Inadequate /Irrelevant details
Communicative Achievement	Complex ideas are communicated in an effective way. The reader's attention is aroused and sustained.	The effect on the reader is satisfactory.	The paragraph has a non-relevant or negative effect on the reader.
Organisation	Complete logical connection of ideas, length requirements respected	Incomplete ideas, some linking devices, length requirements not entirely respected	Incomplete paragraph, not enough linking devices, length requirements not respected
Vocabulary and register	Wide range of vocabulary, register – completely relevant to the task	Adequately used vocabulary, register – partially relevant to the task	Narrow range of vocabulary, inappropriate register
Grammar structures	Wide range of structures, very well controlled punctuation	A mix of simple and complex structures, some grammar and punctuation errors	Very narrow range of grammar structures, many punctuation errors

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a BILINGV

PROIECT

MANUAL/UNITATE TEMATICĂ
UNIT TITLE: *RESPECT!*
TOPIC: social issues, historical events, racism, politics, human rights, globalization
Competenţe generale/specifice
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte audiate sau citite, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.1 Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple
3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
3.2 Realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil
**3.6. Utilizarea limbajului adecvat în negocierea sensului într-o interacţiune orală/scrisă*
4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare
4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare
**4.4 Rezumarea orală şi / sau în scris a esenţialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media /literar, într-un număr determinat de cuvinte*

Task
Work in pairs to:

1. Choose one important **social issue** (racism, human rights, discrimination, hunger, poverty, etc.) or one **historical event/important British or American personality** associated with an event from the following ones - The World Wars, Women's Suffrage, The Space Race, The Civil Rights Movement;
2. Use any prior information you might have previously acquired and conduct further online research into the chosen topic.
3. Using the information you researched, create a poster on https://www.canva.com/, where you present **Top 10 Interesting Facts about ....** (chosen topic). DO NOT FORGET to credit the sources for the images and text used on the poster.
4. Make a 10-question multiple choice quiz (paper format or online on https://kahoot.com/) for your classmates to answer, based on the information you presented in the poster.
5. Each pair will **present** their poster **orally** in front of the class and administer the test they have created, in order to check their classmates' understanding of what has been presented.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- Poster **(40 points)**
- Prezentare orală **(40 points)**
- Quiz **(1x10 points)**
- Oficiu **(10 points)**

Poster – Assessment Criteria

CRITERION	10	8	6	4	Total
Organization	The poster has very attractive and well-organized information.	The poster has attractive and quite organized information.	The poster has good information, but not presented in a very attractive manner.	The poster has organization and material confusing to the reader.	
Layout	Graphics go well with the text and there is a good mix of picture and text.	Graphics go well with the text but there are too many and they can distract attention from the text.	Graphics go well with the text, but there are too few and there is too much text unsupported by pictures.	Graphics do not go with the text or appear to be randomly chosen.	
Content	All the points required are included and all facts are accurate.	Most of the points required are included and are accurate.	Some of the points required are included and are accurate.	Few of the points required are included and are accurate.	
Spelling/ Grammar	There are no spelling or grammatical errors.	No more than one spelling or grammatical error.	No more than three spelling or grammatical errors.	Several spelling or grammatical errors.	
Total Points					
Comments					

Oral presentation – Assessment Criteria

CRITERION	8	6	4	2	Total
Clarity	The student is audible and pronounces all words correctly, using proper grammar.	The student is audible, but makes minor errors in grammar and pronunciation.	The student is not always audible and has errors in grammar and pronunciation.	The student does not speak clearly and uses poor grammar.	
Posture and Eye Contact	The student establishes eye contact, stands up straight and demonstrates confidence.	The student establishes eye contact frequently, has good posture and demonstrates some confidence.	The student has limited eye contact, posture and confidence.	The student has limited eye contact, poor posture and no confidence.	
Preparedness	The student is well prepared and shows full understanding of the presentation.	The student is rather prepared and shows good understanding of the presentation.	The student is somewhat prepared and shows understanding of parts of the presentation.	The student is not prepared and does not seem to understand the presentation.	
Content	All the points required are included and all facts are accurate. Appropriate answers are given for all audience questions.	Most of the points required are included and are accurate. Appropriate answers are given for most audience questions.	Some of the points required are included and are accurate. Appropriate answers are given for some audience questions.	Few of the points required are included and are accurate. Inappropriate answers are given for audience questions.	
Persuasiveness	The presenter successfully communicates the information, showing why the audience should care about the topic. Facial expressions and body language generate a lot of interest.	The presenter successfully communicates the information, but are not fully convincing as to why the audience should care about the topic. Facial expressions and body language generate some interest.	The presenter attempts to make the audience care about the topic, but is not really successful. Facial expressions and body language seem rather faked.	The presenter makes no attempt to make the audience care more about the topic. Very little use of facial expressions and body language. No interest generated.	
Total Points					

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a L1

TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

Competenţe generale/specifice evaluate
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.1 Extragerea esenţialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri
1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.4 Utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi în scris, formală şi informală, adecvând formatul şi limbajul la context şi la tipul de text
3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
3.3 Redactarea de scrisori/alte texte funcţionale pe diferite teme, către diverşi destinatari, în diferite scopuri de comunicare (a obţine ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.), cu adecvarea formatului şi a limbajului la subiect şi la cititorul intenţionat

I. Reading (60 points)
I.1 Read the text and do the tasks that follow.

History Line with Chocolate

One of the most beloved foods in the world, chocolate is not just a modern treat. In fact, chocolate -or rather, cacao seeds- has been part of our culinary history for thousands of years.

More than 2,000 years ago in Central America, the Mayan people began consuming a drink made from cacao seeds. There was no sugar in America in those days, and so they flavoured the drink with chili peppers and other spices. It was called *xocolatl,* meaning *bitter water.* The Mayans used *xocolatl* for important rituals, such as religious ceremonies or weddings, and believed that consuming it would enhance their health and cure illnesses. Cacao seeds became highly valued throughout Central America, and were even used as currency by the Aztecs. On his fourth voyage to America in 1502, the explorer Christopher Columbus landed in what is now called Nicaragua. He was the first European to discover cacao seeds being used as money, but he did not consider it very significant. It was only later, in the 16th century, that another explorer, Hernando Cortez, saw cacao's value, and brought the drink and the equipment used to make it back to Spain. The Spanish didn't quite take to the bitter taste, and added other ingredients such as sugar and vanilla, so that chocolate more closely resembled the sweet treat we know today.

As popular as chocolate was in Spain, it didn't spread to the rest of Europe until nearly a hundred years later, when a Spanish princess married the French king and made chocolate fashionable. By the 17th century, the chocolate drink had gained widespread popularity in France, and an ambitious Frenchman opened the first chocolate house in London. Soon, chocolate drinks were sold everywhere in London, and English bakers began using it in cakes - the first mention of chocolate being eaten and not drunk.

But the biggest development in modern chocolate consumption happened by accident in 1828. C. J. van Houten, a Dutch chemist, discovered a method for making powdered chocolate when he tried to extract oils from cacao to make the drink smoother. This product became known as "cocoa powder." Not long after, in 1847, a British man named Joseph Fry developed "eating chocolate,"

which were chocolate bars made of cocoa powder, cocoa butter, and sugar. This led to the first milk chocolate bars, sold by Nestle, a Swiss company. These were created by adding condensed milk to Fry's chocolate bar recipe. Fry's company, Fry & Sons, was later bought by Cadbury. Today, Nestle and Cadbury remain the world's leading chocolate producers.

Chocolate hasn't lost its popularity and has yet to stop evolving. Stop in your local specialty chocolate shop and you might find chocolates filled with fruit jellies and even flower petals. Food scientists have made chocolate sauces that can harden in seconds, and chocolate bars that don't melt in hot weather. For people who cannot live without chocolate, scientists have added the smell and taste to products like soap, perfume, toothpaste, and lipstick. As world-famous chocolatier Jacques Torres once said, "Chocolate is a magical product."

I.1. For questions 1-3, choose the best answer A, B, C or D. (3x4p= 12 points)

1. Which is another possible title for the article?
- **A.** How Chocolate Moved Around the World
- **B.** Cooking with Chocolate in Different Cultures
- **C.** Modern Ways of Making and Eating Chocolate
- **D.** Popularity of Chocolate Bars

2. Which is NOT mentioned as a use for chocolate?
- **A.** money
- **B.** medicine
- **C.** decoration
- **D.** beverage

3. Why does the article mention C.J. Van Houten?
- **A.** to teach readers how to make cocoa powder.
- **B.** to explain why Europeans first liked chocolate.
- **C.** to show how modern chocolate developed.
- **D.** to promote chocolate.

I.2. Decide whether the following statements are TRUE or FALSE. (5x3p=15 points)

1. Christopher Columbus discovered that cacao seeds were used as currency. _____
2. The first chocolate house in London was opened by an Englishman. _____
3. C.J. Van Houten had no intention to make cocoa powder. _____
4. Milk chocolate bars were invented by one person. _____
5. Nestle and Cadbury are still some of the most successful chocolate producers. _____

I.3. You are going to listen to an extract about the history of chocolate. Choose the right answer to finish the sentences, according to the audio text.
https://www.youtube.com/watch?v=ibjUpk9Iagk&ab_channel=TED-Ed **(4x2p=8 points)**

1. Aztecs used cacao beans as a reward for:
a) their feathered serpent god **b)** soldiers who won battles.

2. Initially, the bitter chocolate drink was used as medicine for:
a) upset stomach **b)** toothache

3. Producing the chocolate drink at a large scale was:
a) easy and efficient **b)** tedious and challenging

4. Van Houten's invention separated cocoa butter and:
a) cocoa powder **b)** a drinkable liquid

I.4. Use the words in capitals at the end of each of the following sentences to form a word that fits correctly in the blank space. (5x2p=10 points)

1. This chapter includes a _____ amount of technical information that may be beyond the nonspecialist audience. **SIGN**
2. It is thought that high cholesterol levels in the blood can _____ the arteries. **HARD**
3. The documentary traced the _____ of popular music through the ages. **DEVELOP**
4. Paella is the _____ of the house at this Spanish restaurant. **SPECIAL**
5. Most of our products are made for domestic _____ rather than export. **CONSUME**

I.5. For questions 1 – 10, read the text below and decide which answer (a, b, c or d) best fits each gap. (10x1.5p =15 points)

1. Sometimes people ____ their clothes without giving it much thought.
a) get around **b)** pick out **c)** drop off **d)** use up
2. They use the ____ that they are too busy.
a) motive **b)** excuse **c)** proof **d)** report
3. In other occasions, they wear something that doesn't really ____them.
a) suit **b)** offer **c)** act **d)** design
4. If you are one of these people, then it's time to ____ your ways.
a) go **b)** make **c)** mend **d)** try
5. Start by making a selection in your wardrobe. Throw away anything that is ____ or damaged.
a) tried on **b)** dressed up **c)** worn out **d)** taken off
6. You can also _____ the clothes that don't fit you anymore to charity.
a) borrow **b)** donate **c)** exchange **d)** hire
7. You will realise it can be really ____ to give away something you like.
a) affordable **b)** exclusive **c)** satisfying **d)** glamorous
8. Next, think carefully about what you ____ in order to look more fashionable at the office.
a) must have bought **b)** can't buy **c)** need to buy **d)** could have bought
9. Is it a coincidence that employees who dress well are often the ones who make the highest ____?
a) salaries **b)** vacancies **c)** bribes **d)** strikes
10. How you dress at an _____ can make the difference between getting the job or not.
a) itinerary **b)** application **c)** interview **d)** alibi

II. Writing (30 points)

You have recently visited a museum of chocolate, as part of a school project about the history of chocolate. Write an email to your best friend, telling him/her about your impressions and how it contributed to your understanding of the topic. (***120-160 words***)

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

I. Reading (60 points)

I.1 For questions 1-3, choose the best answer A, B, C or D. (3x4p=12points)

1. A) 2. C) 3. C)

I.2. Decide whether the following statements are TRUE or FALSE. (5x3p=15 points)

1. True 2. False 3. True 4. False 5. True

I.3. You are going to listen to an extract about the history of chocolate. Choose the right answer to finish the sentences, according to the audio text. (4x2p=8 points)

(https://www.youtube.com/watch?v=ibjUpk9Iagk&ab_channel=TED-Ed. Transcript available at https://www.ted.com/talks/deanna_pucciarelli_the_history_of_chocolate/transcript)

1.b 2.a 3.b 4.a

I.4. Use the words in capitals at the end of each of the following sentences to form a word that fits correctly in the blank space. (5x2p=10 points)

1. SIGNIFICANT **2.** HARDEN **3.** DEVELOPMENT **4.** SPECIALTY **5.** CONSUMPTION

I.5. For questions 1 – 10, read the text below and decide which answer (a, b, c or d) best fits each gap. (10x1.5p=15 points)

1. b 2. b 3. a 4. c 5. c 6. b 7. c 8. c 9. a 10. c

II. Writing (30 puncte)

Marking Scheme for email writing

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Weak / Inadequate	Task not attempted
Task achievement & layout	6	5	4	Less than 3	0
Organisation and cohesion	6	5	4	Less than 3	0
Vocabulary	6	5	4	Less than 3	0
Grammar Structure	6	5	4	Less than 3	0
Effect on the target reader	6	5	4	Less than 3	0

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a L1

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Competențe generale/specifice
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
1.1 Extragerea esențialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri
1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
3.1 Oferirea de răspunsuri, oral sau în scris, la un chestionar pe teme de interes, în care sunt motivate opțiunile
3.4 Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relația cu interlocutorii

WARM-UP
Ask students to name various types of natural resources (water, oil, wood, coal, solar energy, wind power, plants, animals, etc.) and make a list of resources which are likely to run out in the future and cause problems. Elicit two main categories: ***renewable resources*** (= things that can regenerate over time such as wood, fish, on condition that people use them at a slower rate than their replacement rate) and ***non-renewable resources*** (= oil, coal, natural gas, minerals, metals, etc. which need millions of years to regenerate).

1. Pre-reading activity

1. Ask students to list several topics that could be discussed in an essay on the environment: animals in their natural habitat, our need of fresh water, turning seawater into freshwater, laws on natural resources, the importance of rivers, species dying out, etc.
2. Give the students two minutes to skim the article to check if their ideas are included.

2. While reading – developing reading comprehension skills
2.1 Skim the article and write the correct paragraph number for each main idea from the following list.

A __ *We all need to do something to protect our environment.*
B __ *The amount of fresh water available determines our food supply.*
C __ *Rain forests are being destroyed at an alarming rate.*
D __ *Water is essential for every form of life.*
E __ *The Earth's rising population is posing a serious threaten on natural resources.*

(Answer key: A5, B3, C4, D2, E1)

2.2 Read the entire article and choose the right answer:

1. „*People in developed countries can get water at the turn of* a *tap"* refers to:
- **A.** Water is easily available to people in developed countries.
- **B.** People in developing countries do not have taps.
- **C.** People in developed countries waste more water.
- **D.** People in developed countries get water only when they turn a tap.

2. The writer uses India as an example of a country that _____.
- **A.** pollutes and wastes water.
- **B.** limits the consumption of water.
- **C.** depends on water to grow food.
- **D.** has access to lots of clean water.

3. Why does the author mention the phrase *our children's children* in the last sentence?

A. to say people who have children cause the most problems
B. to compare the lifestyle of children and adults
C. to suggest our actions affect the world beyond a few years
D. to illustrate how precious children are

(Answer key: 1) A, 2) C, 3)C)

2.3 Make a list of the ideas related to water and rain forests in the article and compare your answers with your deskmate.

RESOURCES FOR THE FUTURE

1 We are a planet of 8.1 billion people, and this number is growing by about 370,000 people every day as it is visible on https://www.worldometers.info/world-population/ .This massive growth is putting a huge **strain** on the planet's natural resources. For many governments and environmental organizations, the race is on to **drastically** reduce our consumption of resources before they run out.

2 One of the most valuable resources we have is water. The **availability** of fresh, clean water is essential to life itself and to our standard of living. It is the resource that is most frequently used in industry and is essential to the creation of energy. Even while water covers 70% of the planet, freshwater makes up only 2.5% of it, and less than 1% of that freshwater is easily accessible to humans. However, we frequently overestimate the amount of water we have and then we continue to reduce it due to pollution or inefficient use.

3 Some 92 percent of all freshwater used annually is dedicated to growing plants and raising animals for food. This means that if water runs out, our food supply might follow. Future water **shortages** in India are predicted to cause a 25% decrease in grain harvests. In a country where the population **exceeds** 1.2 billion people and is growing rapidly every year, this is a huge concern. India, like many developing countries, is already struggling to provide for its population. A 2012 United Nations world water Development Report states that while the majority of people in industrialized nations have access to clean water at the touch of a tap, approximately four billion people worldwide **lack** access to safe water.

4 Rain forests are another **endangered** resource. They once covered 14 percent of the Earth's land surface, but this has shrunk to only six percent. At this rate, rain forests will completely disappear in less than 40 years. Every second, an area of rain forest the size of a football field is destroyed. While all rain forests are significant, the loss of the Amazon rain forest would be catastrophic. Often called the "Lungs of the Planet," the Amazon **stretches** across a large portion of south America. It is so big that it produces 20 percent of the Earth's oxygen and is home to more than half of the world's estimated ten million species of plants and animals.

5 Governments around the world have laws to help protect and conserve these precious resources. Still, no matter how many laws are put in place, it is ultimately individuals who must help our planet to **sustain** itself. Changing our lifestyle and limiting our use of natural resources is the only way to ensure a better future for our children, and our children's children.

(Adapted from *Active Skills for Reading 2*, 3rd edition, NGL& Heinle Cengage Learning)

3. Extension – Vocabulary Comprehension

3.1 Circle the word or phrase that does not belong in each group.

1)	strain	ease	difficulty	pressure
2)	extremely	massively	instantly	drastically
3)	opportunity	availability	dedicated	possibility
4)	lack	shortage	exceed	restricted
5)	forever	everlasting	endangered	permanent
6)	sustain	discontinue	keep going	maintain

(Answer key: 1) strain, 2) instantly, 3) dedicated, 4) exceed, 5) endangered, 6) discontinue)

3.2 Use some of the words from the previous exercise to complete the sentences. The form of the words may have to be changed.

1) Can you think of any of situations that can put a(n) _____ on a relationship?
2) The town has changed _____ since the last time I visited. I can barely recognize its centre full of new and modern buildings.
3) The tiger is a(n) _____ animal. There aren't many left in the wild.
4) If I were you, I would think twice. I know it's easy to launch a business but it's also difficult to _____it.

(Answer key: 1) (a) strain, 2) drastically, 3) (an) endangered, 4) sustain)

4. Post-reading

Class discussion:

4.1 Have you ever experienced a water shortage? What was the situation? What did you do? Can you suggest ways in which people can conserve water?

4.2 Can you think of any natural resources that will never run out? Explain your answer.

4.3 Write a short paragraph about the importance of natural resources and their conservation. Include the words in bold from the article (**strain, drastically, availability, shortages, exceeds, lack, endangered, stretches, sustain**). You may change their form if necessary.

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII- a L1

ACTIVITATE DE EVALUARE

Compentenţe generale/specifice de evaluat
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.2 Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate.
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.1. Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple.

I. READING (10 points)
You are going to read a teacher's memories of a class she taught. For questions 1-5, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text.

Halliday's writing leaned very much back to the left. He was the only pupil in the class who wrote in this way. He was a nuisance in poetry lessons as he would giggle and make faces and could never be persuaded to read aloud. His silly behaviour made me believe that he didn't like poetry. However, when I gave the class a test in which they had to write down some poetry they had learned by heart, Halliday seemed to know the most.

Halliday had a special dislike for art and I allowed him to read during this period. He never volunteered for drama and refused to make a speech. Football was the one thing at which he excelled, but the sports teacher decided that he did not assert himself enough and he made another boy captain. This boy - his name was John Jones - could hardly read or write. All attempts to make him work failed, but he captained the team with amazing skill.

I remember an occasion when he led our school team out of the changing rooms for a cup match against our fiercest rivals, the team from nearby Winterton School. The Winterton girls' hockey team had already beaten our own girls' team and this - plus their excellent start to the season - had raised their morale to a fearsome level. Even so, John played like a true professional. Our only scorer, he made good use of Halliday's passes and scored a goal for every two that the Winterton players could manage between them. Though Kingston lost, the match was a triumph for Captain Jones!

In spite of all this, the pupil who impressed me most in the end was David Halliday. He gained my admiration on a day when I had his class for art. They came into the hut shouting and pushing and I sent them out again and told them they would not have a lesson until they walked in properly. They thought it was fun to waste as much time as possible, and they jeered and cheered outside the hut. I let them go on for a minute. Suddenly the noise stopped and in marched Halliday.

"They're all right now, he said. 'I've got them lined up.' I looked outside and sure enough the pupils of class 2D were arranged like well drilled soldiers; they were in order of size and in perfect line - so still I could see them shivering in the chilly air. "Walk in quietly", Halliday commanded. They obeyed their superior officer and the lesson began. Halliday himself, as usual, refused to work. 'Can I just sit and have a nap?' he asked. After the help he had given me I could hardly refuse.

1. Halliday stood out from the other pupils because of his

A. beautiful handwriting.
B. bad behaviour.
C. love of poetry.
D. skill as a footballer.

2. Halliday failed to be chosen as captain of the football team because

A. he was thought to be lazy.
B. he was thought to be a poor leader.
C. Jones was bad at other things and needed encouragement.
D. Jones was better at scoring goals when under pressure.

3. Who felt really confident at the start of the match?

A. the Winterton girls' hockey team
B. the Winterton football team
C. the Kingston team, led by John Jones
D. John Jones and David Halliday

4. After being turned out of the hut, class 2D started behaving themselves because

A. the teacher refused to let them in until they did.
B. they had to obey their superior officer.
C. David Halliday sorted them out.
D. they wanted to get in out of the cold.

5. Above all, David Halliday's teacher

A. admired his memory for poetry.
B. admired his strong personality.
C. realized that he deserved to be captain of the football team
D. realized that he deserved to read or rest during art lessons

II. SPEAKING (25 points)

Class discussion/debate: *It's better to be good at academics than to be good at sports.*

III. WRITING (20 points)

Starting from the text above, write an article entitled: *School Memories: What Brings Back Smiles and Tears.* Write your article in 180-200 words.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

I. Reading **(5 x 2p =10 puncte)**

1. **D** ("football was the one thing at which he excelled")
2. **B** ("he did not assert himself enough and the teacher made another boy captain")
3. **B** (their morale had reached a *fearsome level*)
4. **C** ("they're all right now….I've got them all lined up")
5. **B** ("the pupil who impressed me most in the end was David Halliday")

II. Speaking **(25 points)**

Assessment criteria

CRITERION	**Very good 5p**	**Good 3p**	**Weak 2p**	**Poor 1p**
Task achievement				
Discourse management				
Grammar and vocabulary accuracy				
Pronunciation and intonation				
Effect on audience				

III. Writing **(20 points)**

Marking scheme – Article

CRITERION	**Very good 5p**	**Good 3p**	**Weak 2p**	**Poor 1p**
Content/ Task achievement				
Grammar and vocabulary accuracy				
Organization and cohesion				
Effect on target reader				

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII- a L1

TEST FINAL

Competenţe generale/specifice evaluate
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.3 Analizarea unor situaţii descries în texte audiate sau citite, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.2 Elaborarea, oral / în scris, prin sintetizarea de informaţii din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu / prezentare, argumentate logic şi susţinute de exemple pertinente din experienţa personală sau din alte surse
2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori
4. ***Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare***
4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare
4.3. Traducerea din limba engleză în limba maternă / din limba maternă în limba engleză, (în scris, cu ajutorul dicţionarului), a unui text de dificultate medie din domeniul de specializare

I. READING and WRITING (45 points)

I.1 Read the text below and do the tasks that follow.

How ultra-processed food harms the body and brain

Although many ultra-processed foods—soda, candy, energy bars, fruit-flavored yogurt, frozen pizza, and frozen meals—can satisfy **cravings** for sweet, fatty, salty foods, emerging research suggests these items are particularly bad for the heart and brain, with mood and cognition taking a hit.

It is common knowledge that eating too much salt, sugar, and/or saturated fat is linked to chronic inflammation, high blood pressure, high blood sugar, heart disease, and type 2 diabetes. All these conditions affect the brain by raising the risk for vascular dementia—which is decreased blood flow to the brain. Additives such as certain artificial sweeteners and monosodium glutamate may also interfere with the production and release of brain chemicals such as dopamine, norepinephrine, and serotonin, which can adversely affect mental and emotional well-being.

Another problem with ultra-processed foods is that they might be addictive. “Multi-billion-dollar companies create these foods to hook us, so our **agency** around food is low. I see this as a food sovereignty issue,” says Cindy Leung, assistant professor of public health nutrition at Harvard T.H. Chan School of Public Health, Boston.

Processed foods can be healthy, it’s the ultra-processed items that are linked to poor health. What’s the difference? Very generally, ultra-processed foods use ingredients not found in a home kitchen.

Processed foods, such as bakery bread without preservatives, most cheeses, and tuna, beans or vegetables canned in salt and water have short ingredient lists with recognizable terms, and salt is the main preservative.

Ultra-processed foods include items such as soda, candy, cookies, cake, energy bars, fruit-flavored yogurt, meal replacement bars and shakes, hotdogs, many types of packaged breads and cereals, and frozen meals. They are often high in fat, sugar and/or sodium and typically enhanced with flavorings, dyes, artificial sweeteners and/or other additives.

A diet high in ultra-processed foods could hurt your brain for similar reasons that these diets are linked to other chronic diseases. They're often high in calories. High calorie diets can lead to obesity, which is linked to depression. As these foods are typically hyperpalatable, about 14 to 20 percent of adults and 12 to 15 percent of children and adolescents are currently food addicted, based on recent research using the Yale Food Addiction Scale.

Do you want to reduce the quantity of ultra-processed foods in your diet? Here are some recommendations from our experts that might help.

- Strive to eat three meals and one or two snacks each day. Regular meals prevent you from getting overly-hungry, which leaves you vulnerable to impulse purchases of quick, cheap, ultra-processed food that stimulates the reward centers of the brain.
- Switch to less processed foods you still enjoy, such as nuts, and in-season, ripe fruit.
- Compare labels and choose foods with less sodium and added sugar; and focus on those with a short list of recognizable ingredients.

(adapted from https://www.nationalgeographic.com/premium/article/ultra-processed-foods-damage-brain-depression-anxiety-cognitive-decline)

A. Choose the correct answer, A, B, C or D. (5 points)

1. The word "cravings" in line 2 is most closely in meaning to

a) aversion **c)** requirements
b) appetite **d)** demands

2. The word "agency" in line 11 is most closely in meaning to

a) business **c)** incentive
b) department **d)** force

3. Ultra-processed foods usually have enhanced taste and due to this ……

a) 12 to 15 percent of children and teenagers could develop addiction to food.
b) 14 to 20 percent of grownups cannot avoid food addiction.
c) 12 to 15 percent of children and teenagers as well as 14 to 20 percent of grownups develop food addiction.
d) 12 to 15 percent of children and teenagers 14 to 20 percent of grownups are less likely to develop food addiction.

4. Eating mostly ultra-processed foods might be harmful to the brain …..

a) because of being high in calories.
b) for the same grounds that these eating habits are associated to lifelong health conditions.
c) due to the fact that they are known as being high-calorie dense foods.
d) for the same grounds that these eating habits are linked to chronic inflammation.

5. To diminish the intake of ultra-processed foods in our dietary habits, we …..

a) could eat three meals every day.
b) have to eat three meals and two snacks each day.
c) have to eat ony nuts and canned food.
d) should have three meals and two snacks each day and change to healthier food.

I.2 Write a 200-220 word essay discussing the ***advantages and disadvantages of healthy eating while a university student, living away from home.*** **(40 points)**

II. ENGLISH IN USE (45 points)

II.1 In most lines in the following text there is one word which is grammatically incorrect or does not fit in the text. Find this word and write it in the space at the end of the line. Some lines are correct. Indicate these lines with a tick (√) (15 points)

the 0	If you're thinking of going away to study, your choice of the
√ 00	accommodation will be very important. You may be lucky
..... **1**	enough to have the chance of to staying with relatives.
..... **2**	However, this can bring problems as well as advantages.
..... **3**	Family life may well distract you away from your studies, and
..... **4**	there will also be the question of what you should pay your
..... **5**	relatives. No matter how caring they may be and no matter
..... **6**	how much they will want you with them, they won't expect to keep
..... **7**	you for nothing. Paying too much or too little can be easily
..... **8**	lead you to bad feelings but setting the right amount can be
..... **9**	tricky and be embarrassing. You should also consider
..... **10**	the matter of satisfying the grant authorities. They may
..... **11**	distrust an arrangement between relatives and finish up
..... **12**	paying you less than you need. Believe it or not, there's
..... **13**	a strange idea that if you're living in with relatives it
..... **14**	costs nothing either for you or for them. Lodging with
..... **15**	strangers can often be the best arrangement after it all.

II. 2 Use the word given in capitals to form a new word that fits each space. (10 points)

There's nothing to match the (**0**) *warmth* (**WARM**) and cosiness of a genuine log-fire. The luxury and sheer (**1**) …….. (**RELAX**) of sitting back and watching the progress of fire and flame is almost (**2**) …… (**BELIEVE**).
A log-fire appeals to all the senses. Yes, you can (**3**) …….. (**ACTUAL**) taste and smell the (**4**) …… (**FRESH**) of newly cut timber-and then enjoy the sight and sound of the minor (**5**) …….. (**EXPLODE**) as it burns. Logs hiss for a while before they (**6**)…….. (**FINAL**) burst in the heat, so the moment of (**7**) …….. (**DESTROY**) comes as a climax after lots of suspense!
All of this is very (**8**)…….. **(DRAMA)**, and the thing that makes it more (**9**) …….. (**ENJOY**) than ever is that one's feet are up and one's whole body is being bathed in tropical heat. It's a (**10**) ..... (**MARVEL**) experience!

III.3 Choose the right answer A, B, C, or D. **(10 points)**

1) "_____ go to a movie tonight?" "Yes, _____ .

a) Shall we/ let's **c)** Shall we/ we shall
b) Ought we/ we ought **d)** Are we to/ we do

2) If you don't stop now, you _____ them all before he gets here.

a) will be using **c)** have used
b) are using **d)** will have used

3) "I can't make my car _____ on cold mornings."
" Have you tried _____ the radiator with hot water? That sometimes works."

a) started/to fill **c)** starting/filling
b) to start/to fill **d)** start/filling

4) Aşa de mare era confuzia privind noul sistem de votare, încât mulţi oameni au votat în favoarea altui candidat.

a) The confusion was such over the new voting system that many people were voting the wrong candidate.
b) Such the confusion was over the new voting system that many people would vote the wrong candidate.
c) The confusion such was over the new voting system that many people had voted for the wrong candidate.
d) Such was the confusion over the new voting system that many people voted for the wrong candidate.

5) It's no use ____ _____ him. You'll have _____ till he stops _____ .

a) to try / to interrupt / to wait / to talk **c)** to try/interrupting / waited/to talk
b) trying/ interrupting/waited / talking **d)** trying /to interrupt/ to wait/ talking

III.4 Translate into English. **(10 points)**

Plecarea la facultate este o schimbare majoră pentru orice adolescent, dar şi pentru familia lui. Unii copii merg la o universitate aproape de casă, în timp ce alţii călătoresc sute de kilometri pentru a studia în alte ţări sau în oraşe îndepărtate. De aceea, modul în care părinţii îşi susţin copiii, în special în primele luni de facultate, poate face diferenţa între o tranziţie uşoară şi una dificilă.

Atunci când copilul pleacă la facultate, orice părinte se confruntă cu un amalgam de sentimente: entuziasm şi mândrie, dar şi teamă sau tristeţe.

În cazul familiilor cu un singur copil, apare sindromul cuibului gol, în care părinţii resimt acut golul lăsat de mutarea tânărului din casa părintească.

Pentru adolescenţi, dificultatea tranziţiei vine din mutarea într-un alt oraş, sentimentul de responsabilitate, senzaţia că acum sunt pe cont propriu, formarea unui nou cerc de prieteni şi experimentarea unei vieţi cu totul străine pentru ei.

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerintelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**

I. READING and WRITING **(45 points)**

I.1. Choose the correct answer, A, B, C or D. **(5 points)**

1.b
2.d
3. c
4. b
5. d

I.2 Writing **(40 points)**

(content/task achievement: 10 points; grammar and vocabulary accuracy: 10 points; structure: 5 points; organization and layout: 5 points)

CRITERION	**Excellent**	**Good**	**Adequate**	**Poor**
Task achievement	**10**	**8**	**6**	**Less than 5**
Grammar and vocabulary	**10**	**8**	**6**	**Less than 5**
Structure	**10**	**8**	**6**	**Less than 5**
Organization	**10**	**8**	**6**	**Less than 5**

II. ENGLISH IN USE **(45 points)**

II.1 **(15x1p=15 points)**

1. to; 2. √; 3. away; 4.√; 5.√; 6.will; 7.be; 8.you; 9.be; 10.√; 11.√; 12.√; 13.in; 14.√; 15.it

II.2 **(10x1p=10 points)**

1.RELAXATION; 2.UNBELIEVABLE; 3.ACTUALLY; 4.FRESHNESS; 5.EXPLOSIONS; 6.FINALLY; 7.DESTRUCTION; 8.DRAMATIC; 9.ENJOYABLE; 10.MARVELLOUS

II.3 **(5x2p=10 points)**

1. a); 2. d); 3. d); 4. d); 5. d)

II.4 Translate into English. (suggested answer) **(10 points)**

Going away to college is a major change for any teenager, but also for their family. Some children attend a university close to/ not far from home, while others travel hundreds of kilometres to study in other countries or distant cities. That's why the way parents support their children, especially in the first few months of college, can make the difference between an easy transition and a difficult one.

When their child leaves for college, any parent experiences a mixture of feelings: excitement and pride, but also fear or sadness.

In the case of families with only one child, the empty nest syndrome occurs, in which the parents acutely feel the void left by the young person moving out of the parental home.

For teenagers, the difficulty of the transition comes from moving to another city, the feeling of responsibility, the feeling that they are now on their own, forming a new circle of friends and experiencing a life that is completely foreign to them.

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a L2

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

Competențe generale/specifice de evaluat

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

1.1 Selectarea, din texte orale și/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informații și opinii relevante pentru a rezolva o sarcini de lucru

1.2 Discriminarea între informații factuale și opinii, în mesaje orale și/sau scrise

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

2.1 Redactarea de texte funcționale variate, structurate, după model, aducând argumente și exemple în sprijinul opiniilor exprimate

3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă

3.2 Redactarea de texte funcționale pe diferite teme, adresate anumitor destinatari în diferite scopuri de comunicare (pentru a exprima intenții, a obține ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.)

3.4 Adecvarea formatului și a limbajului la subiect și la interlocutor/cititorul intenționat, cu utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și scrisă formală și informală

4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

4.3 Transferul informațiilor factuale din texte de informare generală în diverse forme de prezentare

I. Listen to a radio show about the value of university education. Choose the statement that best represents the opinion of each caller. (5x2p=10 points)

https://www.examenglish.com/B2/b2_listening_education.htm

1. **Caller 1**
   - **A.** University education should remain free so that everyone can benefit from it
   - **B.** The cost of university education nowadays is greater than its value
   - **C.** She attributes her success in her career to her university education
   - **D.** In her experience, going to university was a mistake which she regrets
2. **Caller 2**
   - **A.** University gives intelligent people the opportunity to prove their worth above others
   - **B.** University is only suitable for intelligent people, as only they can engage fully in debates
   - **C.** University provides opportunities to delve deeply into a subject with peers and experts
   - **D.** University gives you excellent study skills which will help you in your career
3. **Caller 3**
   - **A.** Apprenticeships and college courses should be valued as highly as university degrees
   - **B.** University provides little in the way of practical skills and financial security
   - **C.** Young people choose university because apprenticeships are no longer available
   - **D.** Attending university would have allowed him to progress further in his career
4. **Caller 4**
   - **A.** A university education improves your career chances and broadens your horizons
   - **B.** In many parts of the world, a degree is a necessary pre-requisite in finding a decent job
   - **C.** University gives you the chance to meet interesting people who might offer you a job
   - **D.** University allows young people to leave their hometowns, but live in a safe environment
5. **Caller 5**
   - **A.** University is only available to the privileged, which is unfair to poorer members of society
   - **B.** Too many people are going to university these days -not everyone can be a professional

C. University education gave us politicians and inventors who made this country great

D. The insight that professionals developed when at university affects the whole society

II. Read the text below. For question 1 – 5, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text. (5x 2p=10 points)

WEST SUSSEX COUNTY COUNCIL - LIBRARY SERVICE

Lending Libraries - How to Borrow Books & Other Items

1. Anyone who lives, works or studies in West Sussex may join by completing an application form.

2. The membership ticket, valid while in current use, bears your name and registration number.

3. NO ITEM CAN BE ISSUED UNLESS THIS TICKET IS PRODUCED.

4. You may borrow up to three books or other items at any one time.

5. Each time you borrow a book, a 'light' pen 'reads' your registration number and then records each book you wish to take out by 'reading' the book number. Similarly, when you return your book, the machine will 'read' the book number and cancel the loan.

6. The ticket must be kept in a safe place. Treat it with as much care as your driving licence or credit card, and always bring it with you when you visit the library. It should only be used by the person named, who is responsible for all books borrowed on it. A charge will be made for the replacement of a lost or damaged book.

7. Provided that books are not required by another reader, they may be renewed for a further period of three weeks by either bringing the books and your borrower's ticket to the library, or by stating the authors and titles of your books, the date on which the books were due back and quoting the numbers on the bar coded label. On all correspondence please quote your ticket number and relevant book numbers.

8. Fines are charged on overdue books. If at any time there is a failure to comply with any of these terms, the ticket may be withdrawn.

1. As a member of the library you must

A. live in Sussex

B. have a ticket for each book

C. borrow no more than three things

D. remember your membership number

2. You are lent the required book

A. after completing the application form

B. when the book has been recorded

C. when the 'light' has 'read' your registration number

D. after giving your name

3. We are told that the membership ticket

A. can be lent to another reader

B. will be replaced free of charge

C. must be kept in a safe

D. should be brought on each visit

4. What must you do if you want to keep books for longer than three weeks?

A. Pay extra for each day you keep them

B. Call the library on the day the books are due

C. Arrange it with the library personally

D. Ask another reader to borrow them for you

5. You have to pay when you

A. borrow books

B. do not return books on time

C. return books to the library

D. complete the application form

II. You have just been on a week's historical tour of Rome, booked with the travel agency Timson's Tours. Overall, you were pleased with the holiday, though certain aspects of the tour have prompted you to write to Timson's and recommend some changes.
A friend of yours who is going on a Timson's tour to Rome next month has written to you asking you how you enjoyed your holiday and whether you can pass on any useful information.

a) **A** and **B** below are the first parts of the two letters giving your opinion of the tour. Use the underlined information in **A**, the informal letter, to complete the gaps in **B**, the formal letter. *Write **one** word in each gap. There is an example at the beginning.* ***(0)*** **(10x2p = 20 points)**

A.	**B.**
Dear Sarah, Just <u>got back</u> from Rome and found your letter waiting for me. <u>I had a very good week there</u> - the guide, Francesca, really made it for me and I learnt loads about the history of Rome. She really <u>knew</u> her subject and she <u>explained</u> things so well. The website testimonials are fairly accurate, but I've just written to Timson's to <u>tell</u> them about two or three things that happened when I was there. It's really a way of helping them to <u>make things better</u> for future tours - like the one you're going on next month! <u>For one thing</u>, we never made it to Ostia because the coach broke down shortly after we <u>left</u> and the local rep didn't send another one to replace it. <u>Also</u>, we had three free days rather than two, because our guide suddenly fell ill at the end and we were left to look after ourselves. <u>One last thing</u> that'll be of particular interest to you - I only found out when I <u>got to</u> Rome that we had to pay to get into all the ancient monuments ourselves, which I thought was a bit cheeky considering the price. That last point is certainly something for you to bear in mind when you go - make sure you	Dear Sir or Madam, I have just **(0)** <u>returned</u> from Rome, where I spent a week on one of your historical tours. I would like to express my general **(1)**_____ with the holiday, during which I learnt a great deal about Rome and its history. This was largely due to the excellent work of the guide, Francesca, who impressed everyone with her **(2)** _____ and the quality of her **(3)**_____ . I feel I should, however, draw your **(4)**____ to a number of incidents which occurred, in the hope that this may help you to **(5)**___ your service in future. **(6)**_____**,** our planned visit to Ostia was cancelled, as the bus broke down soon after our **(7)**_____ and your local representative failed to send a replacement. In **(8)**_____, our two free days became three, owing to the unexpected illness of our guide on the final day; once again, we were not provided with a substitute. **(9)**_____, I was rather surprised to discover on my **(10)**_____ in Rome that entrance fees to ancient monuments were not included in the price of the holiday. As a result of my experience, I would like to make a number of recommendations for future tours…..

b) Now complete each of the letters, using the following plans as a guide. You should write **50-80** words for each letter: **(50 points)**

A Giving advice to your friend (25 points)

- costs of admission – take enough money
- guidebook poor – buy your own
- restaurants can be pricey – check in guidebook/ask guide about cheap ones

B. Making recommendations to Timson's (25 points)

- Arrange alternative if the bus breaks down, guide sick etc.
- Improve guidebook (say how)
- Give more detailed information about the costs

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/ modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
-

I. Choose the statement that best represents the opinion of each caller. (5x2p=10 points)

1. B; 2. C; 3. B; 4. A; 5. D

II. Read the text below. For question 1 – 5, choose the answer (A, B, C or D) which you think fits best according to the text. (5x2p=10 points)

1. C; 2. B; 3. D; 4. C; 5. B

III.

a) Use the underlined information in **A**, the informal letter, to complete the gaps in **B**, the formal letter. *Write **one** word in each gap.* **(10x2p=20 points)**

1. satisfaction; 2. knowledge; 3. explanations; 4. attention; 5. improve; 6. Firstly; 7. departure; 8. addition; 9. Finally; 10. arrival;

b) Now complete each of the letters, using the following plans as a guide. You should write 50-80 words for each letter:

A. Giving advice to your friend (25 points)
B. Making recommendations to Timson's (25 points)

MARKING SCHEME

CRITERION	Excellent	Good	Adequate	Poor
Task achievement	10	8	6	Less than 5
Organisation and cohesion	5	4	3	Less than 3
Vocabulary	5	4	3	Less than 3
Structures	5	4	3	Less than 3

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a L2

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Competenţe generale/specifice
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.1 Selectarea, din texte orale şi/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii şi opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru.
1.2 Discriminarea între informaţii factuale şi opinii, în mesaje orale şi/sau scrise.
1.3 Iniţierea de acţiuni adecvate pentru confirmarea sau clarificarea sensului mesajului.
1.4 Identificarea de avantaje şi dezavantaje ale unor situaţii descrise în texte, în scopul luării unor decizii, al formulării unor soluţii.
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.1 Redactarea de texte funcţionale variate, structurate, după model, aducând argumente şi exemple în sprijinul opiniilor exprimate.
2.2 Prezentarea unui monolog pe temă dată, structurat, susţinut de exemple din viaţa personală sau din alte surse.
2.3 Transmiterea, în limbaj clar şi precis, oral şi / sau în scris, de informaţii corecte vizând aspecte din domeniul de specializare.
2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze şi susţinerea lor cu câteva argumente, în cadrul unei discuţii / dezbateri

TEMA: Domeniul Personal - Family Ties/ Relationships/ Generation Gap
Presenting a topic from different perspectives enriches learning, promotes critical thinking, and fosters a deeper understanding of complex issues, ultimately contributing to personal and intellectual growth.
***Lead in**: **Explaining the importance of family ties** to teenagers can be done in several ways that resonate with their experiences and emotions. Students may consider the following:*

- **Relatable Examples**
- **Emphasis on Support System**
- **Long-term Benefits**
- **Shared Memories and Traditions**
- **Mutual Respect and Understanding**
- **Preparation for Adulthood**
- **Cultural and Historical Context**

Main activity:
1. You are going to watch a short video and then read a text about teenagers' lives.

Family Bonding Moments. (Himakshi might just be one of the only girls in her early teens to arrive home and anxiously wait, not for the next text from her friends, but for the next conversation with her family. A gratitude jar and conditional weekly adventures are only some of the traditions she enforces upon her kin. Stressing the importance of real-life communication and benefits of following traditions, Himakshi talks about her drive to flourish her relationship with her ménage. She is a student at Dubai College. This talk was given at a TEDx event using the TED conference format but independently organized by a local community.)

https://www.youtube.com/watch?v=7FrpAM5l3ig&ab_channel=TEDxTalks

2. Read the following text. For questions **1-6**, choose the most appropriate answer (**A**, **B**, **C** or **D**) which fits best according to the text.

Teenagers and parents – it's the same old story ...

Many readers have described the ups and downs of living with teenage children. This week, we hear from Barry Davros, 15.

OK, I'll admit it. Things haven't been so easy at home in the last couple of years. I'd like to think I'm old enough and wise enough to know that it's almost certainly because I'm a teenager now. Teenagers complain to their friends about their parents. And I think we can be pretty certain that the parents do the same about their kids. I argue with mine. We don't talk as much as we did when I was a kid. It's not that this is the way I want it – I'd prefer it if we never argued, but found a way to talk about what was bothering us. That would be so much better, not just for me and my mum and dad, but for any teenager and their family. So I've been reading a lot – books like *The Teenage Brain*, and lots of online stuff. And I'm sure that if people understood more about what goes on inside a teenager's mind, half of the arguments over the dinner table wouldn't even start in the first place. So I'd like to share what I've learnt.

There are so many things that parents have a go at their teenagers for that it's almost impossible to know where to start. So let's just pick mornings. Mornings are for sleeping. For as long as you need to, or at least as long as you can. Every teenager knows that. But not parents – they think that we should get up at 7.30, just because they get up at 7.30, ready for another busy day. So who's right? Well, the science says that an adolescent's body clock isn't programmed in the same way, and is on a schedule about three hours behind that of older adults (that means both going to bed and getting up).

Another 'issue' that parents make a big deal about is tidiness. Clothes dumped on the bathroom floor, an old plate of food under the bed, house keys lost. OK, I admit, I've been guilty of all of these things recently (but at least I owned up!). Sorting stuff like this takes planning, and the way the teenage brain develops means that it's just not our strong point. Sorry! The brain develops a chemical called myelin, and it's created over time. Until it's fully developed in all parts of the brain, it does unfortunately mean that even very bright teens can do really stupid things. So just bear with us guys!

Because as already mentioned, the teenage brain goes through all sorts of changes, sometimes teenagers can get angry. This usually makes parents angry. Which makes us angrier, which … OK, you get the picture. But parents need to understand more about what's going on inside our heads. Like, there might be a perfectly understandable (to us) reason why we don't want to do that maths homework this instant. So, listen parents out there, try and understand! Don't always respond to us by getting angry. <u>Just don't! Calm down, count to ten and think twice.</u> (*I*)

Communication. That's a big one. Sure, teens and parents need to hang out together too, not live in separate worlds. But I'm 15, so the topics of conversation I was into when I was 11 don't work for me now. Same for all kids my age. The <u>sooner parents realise that, the better. It's not that we stop</u> (*II*) loving them just because we're in our teens, it's just that we need more space. To grow up and find out who we are.

Here's a tip – if there's something that needs to be discussed, do it on a car journey. Whether it's the whole family together or just two of you, the fact that you're in a car means that you're gazing ahead, rather than staring at each other. For me, it just makes it easier to talk somehow, because I sometimes feel they're judging me or something if they're observing me. Try it. It works. And you heard it from me.

1. Why shouldn't parents be surprised if their teenagers sleep late?

A. Many teenagers find their busy schedule tiring.

B. Some teenagers need more hours of sleep than adults.

C. Teenagers prefer not to see their parents in the mornings.

D. It's natural for teenagers to have different sleep patterns from adults.

2. In the third paragraph, the writer admits that teenagers tend not to be very

A. honest.
B. organised.
C. confident.
D. intelligent.

3. What does the writer mean when he asks parents to 'count to ten' in the first underlined line (I)?

A. don't react too quickly
B. repeat what you have said
C. find ten reasons for the behaviour
D. don't tell teenagers things they already know

4. What does 'that' refer to in the second underlined line (II)?

A. Teenagers need to spend time away from their parents.
B. Teenagers love their parents less than they did as children.
C. Teenagers want to talk about different things as they mature.
D. Teenagers need to spend more time talking to their parents.

5. Car journeys are a good opportunity to speak because

A. the speakers don't need to look at each other.
B. the vehicle provides more privacy.
C. families can travel somewhere nice together.
D. teenagers cannot avoid their parents when they are in the same car.

6. Why has Barry written this blog post?

A. to help families get along better
B. to explain why his parents annoy him
C. to encourage parents, doctors and teachers to read more about teenagers
D. to suggest that it is important for teenagers to be responsible

*(Key: 1 **D** 2 **B** 3 **A** 4 **C** 5 **A** 6 **A**)*

Follow-up:

1. Based on exercise 1 and 2, **speak about** how your lives are different or similar to those mentioned above. Support your ideas with examples from your own life or experience.

2. Complete the sentences with the adjectives and prepositions below. You can use the prepositions more than once.

addicted aware curious good happy obsessed sensitive shocked about at by of to with

1 Jack is …….. …… money and he's always thinking of ways of making it.
2 We weren't …….. …… the hotel, and nor were we pleased with the way the tour company handled the problem.
3 Don't say anything negative about mum's work because she's very …… criticism.
4 Children are …….. …… everything around them and want to know how things work.
5 My grandparents would be offended by the language used on TV and …….. …… the violence in films.
6 I'm not very …….. …… maths and always get low marks in the exams.
7 She says she isn't …….. …… chocolate, but I always see her eating it!
8 I didn't realise there was a problem, and I wasn't …….. …… the risks.

(Key: 1 obsessed with, 2 happy about / with, 3 sensitive to, 4 curious about, 5 shocked by, 6 good at, 7 addicted to, 8 aware of.)

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a L2

ACTIVITATE DE EVALUARE

Competențele generale/specifice de evaluat
1.Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.1 Selectarea, din texte orale şi/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii şi opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru.
1.2 Discriminarea între informaţii factuale şi opinii, în mesaje orale şi/sau scrise.
1.3 Iniţierea de acţiuni adecvate pentru confirmarea sau clarificarea sensului mesajului.
2.Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.1 Redactarea de texte funcţionale variate, structurate, după model, aducând argumente şi exemple în sprijinul opiniilor exprimate.
2.3 Transmiterea, în limbaj clar şi precis, oral şi/sau în scris, de informaţii corecte vizând aspecte din domeniul de specializare.
2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze şi susţinerea lor cu câteva argumente, în cadrul unei discuţii /dezbateri

1. Group Discussions (Debate) Think about **the impact of technology** on traditional family dynamics. Work in groups of four. Your group will appoint a spokesman who will present the topic to your classmates. Here are some key ways regarding the effects of modern technology over traditional families. Choose one.

- **Communication**
- **Convenience and Efficiency**
- **Information Access and Education**
- **Work-Life Balance**
- **Socialization and Relationships**
- **Privacy and Security**
- **Screen Time and Digital Distractions**
- **Generational Divides**

2. Based on your previous activity, solve the following two tasks:
2.1. Complete the text with one word in each gap: (10x1p=10 points)

There (**1**) …….. many definitions of friendship and many people have attempted to describe this bond between two or more people. However, there is one quotation which accurately expresses how I feel about friends of (**2**) ……. . According to Roman philosopher Lucius Seneca, "one of the most beautiful qualities of true friendship is understanding and being understood," and this is (**3**) ……. I need when I find (**4**) ……. in difficult situations.
A real friend is someone who gives us freedom to be (**5**) …… . Whether we are feeling happy and we want to share our joy with a friend of (**6**)……, or whether we are depressed and need someone to confide in, a real friend will be there for (**7**) …… .
Although family members are undoubtedly the most important people in our lives, it is our friends that we usually turn to for advice. Therefore, whether we want to (**8**) …… a friend to stick up for us or we need a shoulder to cry (**9**) ……, true friends will always be there to help us and will never leave us on our (**10**) …….. .

2.2. Based on the arguments mentioned in activity 1, write an essay on the following topic: ***The impact of technology on traditional family dynamics***. Use relevant arguments and examples to support your ideas. *(180-200 words)* *(70 points)*

BAREM DE EVALUARE ŞI NOTARE

- **Se acordă 20 puncte din oficiu.**
- **Timp efectiv de lucru 30 de minute.**

2.1. **(10x1p=10 points)**

1. are; 2. mine; 3. what; 4. myself; 5. ourselves; 6. ours; 7. us; 8. get; 9. on; 10. own.

2.2. Suggested MARKING SCHEME **(70 points)**

CRITERION		Excellent	Good	Adequate	Poor
Content 20p	The essay addresses the topic adequately	10	9-8	7-6	Less than 6
	The writer presents a clear opinion or viewpoint	5	4	3	Less than 3
	The depth of analysis and the use of relevant examples or evidence to support the opinion	5	4	3	Less than 3
Communicative Achievement 10p	The overall effectiveness of communication	4	3	2	1
	The register and tone used in the essay	3	2	2	1
	How the writer engages the reader and conveys the message	3	2	2	1
Organisation 20p	The structure of the essay	5	4	3	2-1
	A clear introduction, body paragraphs, and a conclusion; linking devices	10	9-8	7-6	Less than 6
	Logical flow of ideas and coherence	5	4	3	2-1
Language 20p	The writer's language proficiency	5	4	3	2-1
	Accurate grammar, appropriate vocabulary, and sentence structures	10	9-8	7-6	Less than 6
	The writer's ability to express opinions effectively	5	4	3	2-1

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a L2

PROJECT BASED EVALUATION UNIT

TOPIC: CHOOSING THE RIGHT CAREER PATH ***NUMBER OF CLASSES: 4***

CONȚINUTURI (DETALIERI)	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	EVALUARE
INTRODUCTORY CLASS	1.1 Selectarea, din texte orale şi/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii şi opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru 1.2 Discriminarea între informaţii factuale şi opinii, în mesaje orale şi/sau scrise 1.3 Iniţierea de acţiuni adecvate pentru confirmarea sau clarificarea sensului mesajului 2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze şi susţinerea lor cu câteva argumente, în cadrul unei discuţii / dezbateri 3.3 Verificarea înţelegerii şi solicitarea / oferirea de clarificări / explicaţii, atunci când informaţia nu este clar înţeleasă	***Exposing students to an engaging topic (CHOOSING THE RIGHT CAREER PATH) in order to brainstorm vocabulary, get them thinking and asking questions.*** - Oral communication: discussion, debate, summarising ideas; - Listening activity: *6 MINUTE ENGLISH MULTIPLE CAREERS* - Reading activity (active reading): a selection of articles focusing on jobs, choosing the right career path, managing emotions, leadership, professional networking (Quietrev).	Internet access Video-projector https://www.bbc.co.uk/learningenglish/features/6-minute-english/ep-170413 https://quietrev.com/category/work/ Handout vocabulary exercises/reading comprehension and retention (ask questions, look for patterns, highlight important information and make notes, relate to personal experience)	Self-evaluation Peer evaluation Teacher's observation/ feedback
MIND MAPPING (VOCABULARY PRACTICE)	2.3 Transmiterea, în limbaj clar şi precis, oral şi / sau în scris, de informaţii corecte vizând aspecte din domeniul de specializare 4.3 Transferul informaţiilor factuale din texte de informare generală în diverse forme de prezentare	Organised in pairs of 4, students are asked to create a mind map on the topic of *jobs*, using the free mind mapping tool on the web, *Coogle – Collaborative Mind Maps.*	https://coggle.it/ Computers/Laptops Internet access Video-projector SMART board	Self-evaluation Peer evaluation Teacher's observation/ feedback
SOCIAL LEARNING USING A VIRTUAL CLASS (SPEAKING AND WRITING PRACTICE)	2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze şi susţinerea lor cu câteva argumente, în cadrul unei discuţii/ dezbateri 3.1 Realizarea unui interviu structurat pe baza unui chestionar deja elaborat, adăugând câteva întrebări spontane 3.3 Verificarea înţelegerii şi solicitarea/oferirea de clarificări / explicaţii, atunci când informaţia nu este clar înţeleasă 3.4 Adecvarea formatului şi a limbajului la subiect şi la interlocutor / cititorul intenţionat, cu utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi scrisă	***Posing essential questions that will drive the project*** Students are asked to use the information in the mind maps and answer the following questions: *What skills and abilities do you already possess?/What are your interests (subjects, types of activities, hobbies)?/ What personality traits do you possess?* *Choose three jobs that interest you the most. List the possible skills and personality traits these career paths require. Share your notes with a partner and discuss whether you would be a good candidate for these jobs or not. Decide which of these career paths suits you best or which is*	Handouts Mind maps https://padlet.com/ https://info.flip.com/en-us.html Computers/Laptops Internet access Video-projector SMART board Students are asked to access Flipgrid or Padlet in order to list their answers.	Teacher's observation/ feedback Peer evaluation

CONȚINUTURI (DETALIERI)	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	EVALUARE
	formală şi informală	*the one you would like to follow.*		
CAREER RESEARCH PROJECT: - Brochure - Short documentary/ video - Power-Point/Canva presentation	1.1 Selectarea, din texte orale şi/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii şi opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru 1.2 Discriminarea între informaţii factuale şi opinii, în mesaje orale şi/sau scrise 2.1 Redactarea de texte funcţionale variate, structurate, după model, aducând argumente şi exemple în sprijinul opiniilor exprimate 3.1 Realizarea unui interviu structurat pe baza unui chestionar deja elaborat, adăugând câteva întrebări spontane 3.4 Adecvarea formatului şi a limbajului la subiect şi la interlocutor / cititorul intenţionat, cu utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi scrisă formală şi informală 4.1 Rezumarea, oral şi / sau în scris, a conţinutului unui mesaj liber sau funcţional 4.3 Transferul informaţiilor factuale din texte de informare generală în diverse forme de prezentare	***Creating the plan that lays out the steps to follow:*** **Delivering the task:** *Now that you have picked the career path that might be your true calling, your next task is to dig deeper and research the ins and outs of the career chosen. Once you have gathered enough information, you will need to select and organise it to produce an original product that can be:* *Brochure/Shortdocumentary/video/Power-Point/Canva presentation* *Your work must include the following information:* - *Description of the career/job* - *Skills and character traits needed for the job* - *The time and money people need to invest in their education, qualifications required* - *Advantages and disadvantages of pursuing this career* - *Career prospects* - *People's testimonies (find people who do this job and ask them to share their opinions/experience)* - *Other information you consider relevant to the topic.* *The project may be carried out individually, with a partner or in teams (the students who have chosen the same career path will work in the same pair or team).* Once the task has been delivered, it's imperative that the teacher **create a plan and a schedule:** - *Brainstorming* - *Research* - *Planning* - *Drafting (organising information)* - *Correcting/revising/editing* - *Production* - *Correcting/editing* - *Presenting/publishing* During the **research and investigation phase**, the teacher will serve as the students' guide and resource. The teacher will also pay close attention to how well the students are navigating the learning objectives.	Computers/Laptops Internet access Printer Paper	Teacher's observation Peer evaluation – check list

CONȚINUTURI (DETALIERI)	COMPETENȚE SPECIFICE	ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	RESURSE	EVALUARE
		He/she may see the need to pull some students aside and conduct mini-lessons or do some other form of more explicit instruction.		
CAREER FAIR BOOTH	2.2 Prezentarea unui monolog pe temă dată, structurat, susţinut de exemple din viaţa personală sau din alte surse 2.3 Transmiterea, în limbaj clar şi precis, oral şi / sau în scris, de informaţii corecte vizând aspecte din domeniul de specializare 3.4 Adecvarea formatului şi a limbajului la subiect şi la interlocutor / cititorul intenţionat, cu utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi scrisă formală şi informală 4.3 Transferul informaţiilor factuale din texte de informare generală în diverse forme de prezentare	Oral presentation: students are asked to exhibit and present the projects to their peers and teacher at a *Career Fair Booth* organised in their classroom.	Computers/Laptops Internet access Video-projector SMART board Assessment grid	Teacher's observation/ feedback Assessment grid (content/language and accuracy/aesthetics and creativity/ discourse management /interactive communication/evidence of participating in the process)
FOLLOW-UP: REFLECTIONS ON WHAT STUDENTS HAVE LEARNT	2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze şi susţinerea lor cu câteva argumente, în cadrul unei discuţii/ dezbateri 3.3 Verificarea înţelegerii şi solicitarea/ oferirea de clarificări / explicaţii, atunci când informaţia nu este clar înţeleasă	The teacher will give **students the opportunity to reflect** on what they've learned. They should think about and share what they would do differently, specific parts that were successful or unsuccessful, and further questions that were raised during their study (the students discuss freely or they can use a virtual classroom - *Flipgrid or Padlet*. The teacher provides them with an assessment grid to be used in self-assessment and peer evaluation).	Computers/Laptops Internet access Video-projector SMART board https://padlet.com/ https://info.flip.com/en-us.html Assessment grid	Teacher's observation/ feedback Self-assessment/ Peer evaluation Flipgrid/ Padlet panels

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a Bilingv – Cultură şi Civilizaţie **Avizat,**
PROFESOR: **Director:**
Nr. ore / săptămână: 1

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ (2024-2025)
Conform programei „ELEMENTE DE CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE ENGLEZĂ" aprobată prin OM nr. 4775/ 13.10.2014 şi Ordinului privind structura anului şcolar 2024 – 2025 (34 săptămâni de studiu)

Nr. crt.	Conţinuturi ale unităţii de învăţare	Competenţe specifice vizate	Nr. ore	Săptămâna
1	**States and systems** British and American politics The British parliament and the British monarchy The US constitution and legal system, the Electoral College, the Supreme Court The United Nations Organization The American cultural invasion Safeguarding resources and stability worldwide National celebrations / national days	1.1 Cooperarea în cadrul grupului în vederea identificarii unor probleme, soluţionării problemelor identificate şi adoptării unor decizii 1.2 Utilizarea de criterii valorice diferenţiate în manifestarea unui comportament activ şi responsabil 2.1. Selectarea de informaţii pertinente pentru obţinerea de dovezi necesare în susţinerea unui punct de vedere 2.2. Utilizarea de argumente (şi contra-argumente) în prezentarea unui aspect de cultură şi civilizaţie	7	**S1 – S7**
2	Evaluare proiecte pe grupe - Teme alese din modulul 1	2.3 Evaluarea unor proiecte/ prezentări orale pe teme de cultură şi civilizaţie pe baza unor criterii cunoscute	2	**S8-S9**
3	**Society** Immigration and citizenship Discrimination Children and childcare Care of the elderly Human rights	1.1 Cooperarea în cadrul grupului în vederea identificarii unor probleme, soluţionării problemelor identificate şi adoptării unor decizii 1.2 Utilizarea de criterii valorice diferenţiate în manifestarea unui comportament activ şi responsabil 1.3 Analizarea argumentativă a problemelor specifice comunităţilor aparţinând societăţii globalizate 2.1. Selectarea de informaţii pertinente pentru obţinerea de dovezi necesare în susţinerea unui punct de vedere 2.3 Evaluarea unor proiecte/ prezentări orale pe teme de cultură şi civilizaţie pe baza unor criterii cunoscute	5	**S10 - S14**
4	Evaluare – Realizarea unui dosar thematic (teme din modulul 2)	2.3 Evaluarea unor proiecte/ prezentări orale pe teme de cultură şi civilizaţie pe baza unor criterii cunoscute	1	**S15**
5	**Global markets** The global supermarket Downshifting: escaping from a stressful lifestyle Modern communication and travel: the	1.1 Cooperarea în cadrul grupului în vederea identificarii unor probleme, soluţionării problemelor identificate şi adoptării unor decizii	9	**S16 – S24**

	shrinking world The UK's relationship with the EU Globalisation and anti-globalisation Freedom of enterprise Flexibility in the economy Shifting focus from blue-collar to white-collar Consumer society Advertising	1.2 Utilizarea de criterii valorice diferenţiate în manifestarea unui comportament activ şi responsabil 1.3 Analizarea argumentativă a problemelor specifice comunităţilor aparţinând societăţii globalizate 2.1. Selectarea de informaţii pertinente pentru obţinerea de dovezi necesare în susţinerea unui punct de vedere 2.2. Utilizarea de argumente (şi contra-argumente) în prezentarea unui aspect de cultură şi civilizaţie		
6	Probe orale vizând exprimarea unui punct de vedere personal pe o temă din modulul anterior (3), prezentarea unei opinii pornind de la un document declanşator legat de civilizaţie, participarea la dialog	2.3 Evaluarea unor proiecte/ prezentări orale pe teme de cultură şi civilizaţie pe baza unor criterii cunoscute	2	**S25 - S26**
7	**The arts** Modern art in the UK and the USA Musicals in London theatres The cinema Architecture in the UK and the USA Music trends and popular culture International modernism, postmodernism	1.1 Cooperarea în cadrul grupului în vederea identificarii unor probleme, soluţionării problemelor identificate şi adoptării unor decizii 2.1. Selectarea de informaţii pertinente pentru obţinerea de dovezi necesare în susţinerea unui punct de vedere 2.2. Utilizarea de argumente (şi contra-argumente) în prezentarea unui aspect de cultură şi civilizaţie 2.3 Evaluarea unor proiecte/prezentări orale pe teme de cultură şi civilizaţie pe baza unor criterii cunoscute	6	**S27 – S32**
8	Evaluare - Redactarea de texte funcţionale/eseuri pe teme de cultură şi civilizaţie alese din modulul 4	2.2. Utilizarea de argumente (şi contra-argumente) în prezentarea unui aspect de cultură şi civilizaţie	2	**S33– S34**

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a Bilingv – Cultură şi Civilizaţie
PROIECT UNITATE DE ÎNVĂŢARE Conform programei „ELEMENTE DE CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE ENGLEZĂ" aprobată prin OM nr. 4775/ 13.10.2014

Conţinuturi	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
Society Immigration and citizenship	1.1. Cooperarea în cadrul grupului în vederea identificarii unor probleme, soluţionării problemelor identificate şi adoptării unor decizii 2.1. Selectarea de informaţii pertinente pentru obţinerea de dovezi necesare în susţinerea unui punct de vedere	- exerciţii de înţelegere orală (înregistrări video) – cum poţi deveni cetăţean american; - selectarea de informaţii din fragmente ale unor texte mai ample din antologii de civilizaţie engleză în scopul utilizării lor ulterioare (analiză comparativă cum poţi deveni cetăţean american/britanic); - formularea de idei, opinii pe teme culturale în cadrul unor dezbateri în grup.	**5 ore, S10-S14** https://www.youtube.com/watch?v=t-eAThI0r80&ab_channel=Williams College E. Sharman - *Across Cultures*	Realizare a unui dosar tematic până la finalul unităţii
Discrimination	1.1. Utilizarea de criterii valorice diferenţiate în manifestarea unui comportament activ şi responsabil 2.2. Utilizarea de argumente (şi contra-argumente) în prezentarea unui aspect de cultură şi civilizaţie	- exerciţii de înţelegere orală (înregistrări audio / video) – analiza comparative a celor două discursuri; - scriere creativă (propriul discurs impotriva discriminarii); - exerciţii de creativitate orală (discurs în fata clasei).	https://www.britannica.com/topic/discrimination-society Obama's Selma speech vs M.L. King's "I have a dream" speech	Piesă din dosar - discurs
Children and childcare	1.1. Cooperarea în cadrul grupului în vederea identificarii unor probleme, soluţionării problemelor identificate şi adoptării unor decizii 2.3 Evaluarea unor proiecte/ prezentări orale pe teme de cultură şi civilizaţie pe baza unor criterii cunoscute	- proiect de grup (folosind siteul guvernamental britanic, se identifică o alternativă de îngrijire a copiilor din şcoala primară şi se face o succintă prezentare orală a acesteia); - jocul de rol –părinţii în căutare de alternative de îngrijire a copiilor vor adresa întrebări celor care au prezentat, şi vor decide cea mai potrivită alternativă pentru copiii lor.	https://www.gov.uk/browse/childcare-parenting/childcare E. Sharman - *Across Cultures*	Piesă din dosar - prezentări le
Care of the elderly	1.1. Utilizarea de criterii valorice diferenţiate în manifestarea unui comportament activ şi responsabil 2.1. Selectarea de informaţii pertinente pentru obţinerea de dovezi necesare în susţinerea unui punct de vedere	- exerciţii de înţelegere scrisă (texte despre centre de îngrijire a seniorilor); - exerciţii de transfer de informaţie (poster care face reclamă centrelor de îngrijire discutate anterior) - proiect individual/grup; - joc de rol (cineva doreşte să stabilească dacă centrul respectiv este alegerea potrivită pentru o rudă în vârstă)	E. Sharman - *Across Cultures*	Piesă din dosar - poster
Human rights	1.3. Analizarea argumentativă a problemelor specifice comunităţilor aparţinând societăţii globalizate 2.2. Utilizarea de argumente (şi contra-argumente) în prezentarea unui aspect de cultură şi civilizaţie	- exerciţii de înţelegere orală (înregistrări video) – identificarea ideilor principale din discursul doamnei E. Roosevelt; - - exerciţii de înţelegere scrisă – fiecare elev explică un articol din Declaraţia universală a Drepturilor Omului; - redactarea unor texte argumentative; – eseu în care sunt selectate cele mai importante 3 articole din Declaraţie, cu argumente justificative.	https://www.youtube.com/watch?v=9yzakVOdh6k&ab_channel=FDRLibrary https://www.un.org/en/about-us/universal-declaration-of-human-rights	Piesă din dosar eseu argumentativ

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a Bilingv – Cultură și Civilizație

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Topic: British And American National Celebrations/National Days

British and American national celebrations make great and engaging topics for learning in the classroom, which will make teaching about these significant cultural traditions rewardingly interactive and entertaining.

Aims:

- To develop integrated skills: reading, speaking, listening and writing around the topic of British and American national celebrations
- To learn and practise vocabulary for describing national celebrations/holidays/festivals

Time: 50 minutes

Description: This is an integrated skills activity, in which students will discuss British and American national days/holidays and festivals. After being shown several photos with representative British and American national days, they will be exposed to a short video meant to make them aware of the topic. Then, in groups of 3-4, they will read and complete a task based on 2 texts in the form of calendars describing the customs practised in different festivals from UK and USA throughout the year. They will then share the information about and discuss which one they would like to attend and why.

Procedure

1. Warmer: (5 min)

The teacher shows some pictures of different British and American national celebrations, to elicit how much they know about them. Such pictures can be found at the following websites:e
http://www.cheese-rolling.co.uk/index1.htm
https://www.gooverseas.com/blog/teach-abroad-american-holidays
https://ourc.files.wordpress.com/2011/04/maypole_dance.jpg
Then, the teacher asks the students what they can see and to try and guess what happens in the festival.

2. Vocabulary brainstorm : (10 min)

The teacher works on 2 mind-maps on the board (one for the British and the other for the American) and brainstorms with the students:
• What name can you introduce in the following categories?
British vs American national day/holiday festival/celebration)
• What happens: (special/ traditional/typical food, family reunions, procession, fireworks, music, musicians, band dance, dancers, decorate, wear special/ traditional costumes etc.)

3. Raising awareness of the topic: (10 min)

The teacher invites students to watch the following video and, simultaneously, write down the differences between the way in which the British and the American celebrate Halloween and Bonfire Night, respectively https://www.youtube.com/watch?v=HhUoX-gjRKc
After watching, the teacher checks with students the accuracy of their notes.

4. Pre reading activity: (5 min)

The teacher divides students in groups (3-4). Then, the teacher asks them to discuss the questions:

- What is your favourite festival of the ones shown in the pictures from the first activity and from the ones watched?
- Do you/your family celebrate any of them?

5. Jigsaw Reading: (10 min)

In the same groups, students are given a copy of the 2 texts about the calendar of the national British and American celebrations, in which the events are not written in the right order. The teacher invites them to work in groups to complete/reconstruct the text so that it should be arranged per months. Then, the teacher gets them to share their information. After that, the teacher projects on the screen the right version.

ANNEX

A. UK's Calendar

1 January: New Year's Day - On New Year's Eve (31 December) it's traditional to celebrate midnight. There are parties across the country, with Edinburgh's 'Hogmany' being one of the biggest. New Year's Day is a public holiday so expect the celebrations to last well into the night!

Late January-early February: Chinese New Year - See food stalls, fireworks and dragon parades take over the streets of many UK cities to usher in the Chinese New Year. London's celebration is the biggest outside of Asia, offering an explosion of colour, sounds and delicious aromas.

14 February: Valentine's Day - Take your sweetheart out for dinner and give them a Valentine's card, chocolates or flowers to celebrate this day of romance. If you're single, you might even receive an anonymous card from a secret admirer.

17 March: St Patrick's Day - Celebrated by Irish communities all around the world, many UK cities host their own St Patrick's Day events too. Dress in green, grab a pint of Guinness and head out with friends to join in the celebrations.

(Late March-) April: Easter - There are two bank holidays in Easter: Good Friday and Easter Monday. This Christian holiday is traditionally celebrated with a family meal, usually featuring roast lamb to mark the beginning of spring. Another delicious tradition is chocolate eggs - supermarkets offer a huge variety, from tiny ones to eggs the size of your head!

First Monday of May: Early May bank holiday. Just a day off!

21 June: Summer solstice - Celebrate the longest day and shortest night of the year at the ancient monument of Stonehenge. Stand inside the monument facing northeast and you'll see the sun rise like a blazing fire – a sight that brings in pagans and sun-lovers of all beliefs.

Late June: Glastonbury festival - Summer in the UK means music festival time. With its 175,000 revellers Glastonbury is the largest and most iconic. But from Wales' Festival No.6 and Scotland's T in the Park, to the new grass-roots festivals emerging across the country, there are plenty of opportunities to enjoy the festival season.

Late June/July: Eid al-Fitr - Marking the end of the month-long fast of Ramadan, Eid al-Fitr is celebrated by Muslim communities in the UK. Each community usually has its own events, but Birmingham and London see some of the largest organised celebrations and feasts.

August: Edinburgh Festival Fringe - 'The Fringe' features over 50,000 performances and more than 3,000 shows, over three weeks every August. As the world's biggest arts festival it's the place to go for stand-up comedy, dance, theatre, art exhibitions, circus, spoken word, opera and more.

Late August: Notting Hill Carnival - Held in London over August bank holiday weekend, Notting Hill is the biggest street carnival in Europe. Join two million carnival goers dancing to pumping calypso music and enjoying Caribbean food as they watch the high energy parade go by.

October: Belfast International Arts Festival - Celebrating contemporary arts with an international theme, the Festival brings the world's best and most innovative artists to Belfast every year.

31 October: Halloween - Originally based on the ancient Celtic religion, the modern way of celebrating Halloween is becoming increasingly popular in the UK. Expect to see witches, monsters and ghosts as children and adults alike enjoy Halloween fancy dress parties on this spooky night!

October/November: Diwali - The Festival of Lights for Hindu, Sikh and Jain communities is marked in several UK cities. Leicester's extravagant street party with traditional food, music, dancing and fireworks is one of the biggest Diwali celebrations outside of India.

5 November: Bonfire night - This event marks the anniversary of Guy Fawkes' plot to blow up the House of Lords in 1605. Wrap up warm and head out to one of the thousands of organised bonfire night events across the UK to enjoy the spectacular firework displays.

December: Hanukkah - Jewish communities across the UK celebrate Hannukkah, the Festival of Lights. The Menorah (the candelabrum lit during Hanukkah) in Trafalgar Square in London is the largest in Europe.

25 and 26 December: Christmas Day and Boxing Day - Christmas means a big celebration in the UK! The build-up starts weeks before with Christmas markets, parties, trees, presents and mince pies taking centre stage through most of December. Christmas Day itself is a bank holiday, as is the day after, Boxing Day, when many people spend time with friends and family.

(*These are just a few examples of the many cultural festivals that you can celebrate in the UK. By getting involved in these festivals, you can learn about different cultures, make new friends, and experience the rich diversity of British culture.)*

B. U.S.A's Calendar

January -- Martin Luther King Day- A great American hero, Dr. Martin Luther King Jr. was the leader of the civil rights movement that began in the 1950's in the United States. Martin Luther King Jr. Day is generally celebrated around January 15th to commemorate his birthday. While this holiday may not be as well known abroad as others, its importance cannot be understated. January is a great time of year to educate your students on the history of race relations in the United States and civil rights movements.

February -- Valentine's Day- With hearts, roses and plenty of romance, Valentine's Day is the holiday of love! Celebrated each year on February 14th, the holiday once paid homage to Catholic Saint Valentine. Today it is a holiday that represents both love and commercialization; in the United States it is common for lovers and friends alike to exchange cards, candies and flowers and express sentiments of love.

March -- St. Patrick's Day- On March 17th, many cities across the United States burst in shades of green as all things Irish, from shamrocks and leprechauns to green rivers and green beer are celebrated. However, there is much more to St. Patrick's Day than wearing green. Historic roots of the holiday date back to the 17th century when Saint Patrick brought Christianity to Ireland.

July -- Independence Day- There's no greater holiday to celebrate the spirit and history of America than Independence Day, or the Fourth of July! This holiday celebrates the Declaration of Independence in 1776 that formally separated the United States from Great Britain. No doubt your own childhood in the United States was shaped by memories of this celebration, whether it be waving flags at a parade or eating hot dogs during a fireworks show.

October – Halloween- Goblins, ghouls and skeletons, oh my! Though its origins date back to the eve of All Saints' Day, these days Halloween is popular in the United States amongst children who carve pumpkins into Jack-O-Lanterns and dress up in costumes to trick or treat door to door for candy. The holiday is celebrated each October 31st.

November – Thanksgiving- Gobble, gobble, this lesson is a classic worth feasting for! Thanksgiving is a day when family and friends throughout the United States gather for a feast (usually involving turkey) to give thanks. The national holiday commemorates a feast between the pilgrims and Native Americans back in 1621 and is celebrated the fourth Thursday in November.

LIMBA ENGLEZĂ
CLASA a XII-a Bilingv – Cultură și Civilizație

ACTIVITATE DE EVALUARE

Task. The teacher provides a copy of the British and American calendar in which some of the most important national celebrations should be displayed per months, in accordance to the findings from the previous (part of the) lesson and the students are invited to fill in. It can be done individually, in pairs or in groups.

BRITISH			AMERICAN		
Month	Name of national day	What is celebrated	Month	Name of national day	What is celebrated
January			January		
February			February		
March			March		
April			April		
May			May		
June			June		
July			July		
August			August		
September			September		
October			October		
November			November		
December			December		

1. Ask each group to invent a festival for a specific calendar event, using the previous table to structure their discussion. When they have completed the table, they should write a short description of their festival. You can display these around the classroom and ask students which festivals they would like to attend.

2. Possible follow - up

Activity: American Symbols and Vocabulary

Objectives: To check concepts of American History and important symbols in the United States culture while developing vocabulary skills.

Materials:

- Six Flash Cards with images of American symbols. Some examples include (the American flag, the Statue of Liberty, Bald Eagle, Liberty Bell, the White House, Parade float, Apple pie, student doing pledge of allegiance, etc.)
- Flash cards with words matching these images.

Instructions:

1. Display image cards of American symbols one by one. Ask students to share their thoughts on what each image is and why it is an important symbol for the United States.
2. After students have shared their thoughts, pull out the flash card with the associated word and explain the symbol from your own perspective.
3. Close the activity by asking your students to share important symbols from their own culture and comparing and contrasting to the symbols you shared.

References

Byram, M. (1997). *Teaching and assessing intercultural communicative competence*. Clevedon, England: Multilingual Matters.

Byram, M., & Morgan, C. (1994). *Teaching and learning language and culture.* Clevedon, England: Multilingual Matters.

Fenner, A. B., & Newby, D. (2000). *Approaches to materials design in European textbooks: Implementing principles of authenticity, learner autonomy, cultural awareness.* Graz, Austria: European Centre for Modern Languages.

COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA ENGLEZĂ

Nr. crt.	Numele şi prenumele	Unitatea de învăţământ
1.	Rodica Diana Cherciu	Ministerul Educaţiei - coordonator
2.	Suditu Iulia Elisa	Colegiul Naţional *Ion Luca Caragiale,* Ploieşti
3.	Spătaru Irina	Colegiul Naţional Pedagogic *Regina Maria,* Ploieşti
4.	Tănase Anca	Colegiul *Spiru Haret* , Ploieşti
5.	Chiricu Mara Claudia	Colegiul *Spiru Haret*, Ploieşti
6.	Săvescu Georgiana	Colegiul Naţional *Octavian Goga*, Sibiu
7.	Galaftion Camelia	Colegiul Naţional *Octavian Goga*, Sibiu
8.	Camelia Arhip	Colegiul Naţional *Mihai Eminescu*, Iaşi
9.	Constanţa Bordea	Colegiul Naţional *Andrei Şaguna*, Braşov
10.	Celina Vezentan	Colegiul Naţional *Gheorghe Şincai*, Baia Mare
11.	Lucia Avram	Colegiul Naţional *Gheorghe Şincai*, Baia Mare
12.	Ciprian Cucuiat	Inspectoratul Şcolar Judeţean Maramureş
13.	Ghişa Răducu	Şcoala gimnazială specială, Baia Mare - colaborator

ANEXA 2 – LIMBA FRANCEZĂ
DISCIPLINA: Limba FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

LIMBA FRANCEZĂ
Clasa a XII-a, Limba modernă 1
Anul școlar 2024-2025

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a XI-a, Limba modernă 1:
CG1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
1.1 Identificarea ideilor principale din texte audiate/ citite, referitoare la probleme de actualitate
CG2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.3 Prezentarea, oral / în scris, de descrieri clare și detaliate, pe subiecte legate de domenii de interes propriu și de domeniul de specializare
CG 3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
3.3 Susținerea unui punct de vedere în cadrul unei discuții orale/ al unui schimb de mesaje scrise, pe teme de interes
CG4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
4.2 Redarea (oral și / sau în scris), cu cuvinte proprii, a spuselor altor persoane

Activité 1 / 30p
Lisez attentivement le texte ci-dessous et répondez aux questions:
Bac : le niveau baisse… depuis toujours !

«La participation aux épreuves d'un trop grand nombre de candidats médiocres a pour résultat inévitable d'abaisser le niveau de l'examen.»

«Les sujets du baccalauréat se conforment au niveau des élèves. Il s'est dégradé, les sujets aussi.»

Ces deux tristes constatations se conforment au niveau des élèves. Elles n'émanent pourtant pas de la même personne... et pour cause : la première date de 1943, la seconde date de 2008. 65 années séparent ces citations, mais elles portent la même idée : le bac est «donné» à des lycéens de moins en moins capables, qui par conséquent le méritent moins qu'avant.

«Les fautes d'orthographe, l'ignorance des plus simples éléments de la langue française laissent trop voir qu'un grand nombre se présente à ces épreuves du baccalauréat comme à un jeu de hasard où c'est la fortune qui doit tout faire», se désole encore le doyen Le Clerc, de la Sorbonne, en 1879. En écho, en 2008, notre professeure d'espagnol affirme : «Ils n'ont aucune idée de syntaxe. Un verbe ne veut pas dire grand-chose à certains d'entre eux». À se demander comment des déficients mentaux sont parvenus jusqu'en classe de terminale !

Un sondage de 1972 réalisé auprès d'enseignants de lycée révèle que 52% d'entre eux pensaient leurs élèves «victimes d'une culture de masse qui a détruit en eux le goût du travail et de l'effort intellectuel.» Des victimes de la télévision et des BD, parce qu'Internet n'existait pas encore.

https://www.nouvelobs.com/education/bac

1. Le thème de ce texte est: **/5p**
   a. le bilan des résultats au baccalauréat
   b. l'échec scolaire
   c. les réalités de l'école française
2. Quel est le point commun des deux premières constatations ?/ **5p**

3. Cochez la bonne case (x) et justifiez votre choix en recopiant du texte la phrase ou la partie de phrase convenable : **/ 20 p**

	VRAI	FAUX
a) Les résultats au baccalauréat sont modestes à cause du nombre de candidats. *Justification*:……		
b) Les sujets proposés sont toujours les mêmes. *Justification*:……..		
c) Beaucoup d'élèves se présentent au baccalauréat sans avoir fait une bonne préparation. *Justification*:……..		
d) Plus de la moitié de professeurs de lycée considèrent leurs étudiants comme victimes de la société de consommation. *Justification*:……..		

<u>Activité 2</u> /30p

Ton ami(e) français(e) vous encourage à continuer vos études en France. Vous lui écrivez une lettre pour lui répondre tout en donnant vos arguments (environ 200 mots).

<u>Activité 3</u> /15p

Vous étudiez en Belgique. Vous êtes abonné(e) à la bibliothèque de votre ville. Vous y allez très souvent. Vous écrivez sur le site de la ville pourquoi vous fréquentez autant la bibliothèque et vous donnez une appréciation sur les services rendus et sur ce qui pourrait être amélioré (8-10 lignes).

<u>Activité 4</u> /15p

À partir du texte ci-dessus, vous devez expliquer en quelques mots les causes de la baisse des résultats au baccalauréat à votre amie allemande Hannah, qui parle un peu français.

<u>NOTĂ</u> : Timp de lucru: 50 min.
Se acordă 10 puncte din oficiu.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Activité 1 / 30p

1. a/ 5 p
2. Ces constatations contiennent la même idée : par rapport aux générations précédentes, le niveau des élèves qui passent actuellement le bac est de plus en plus réduit, donc ils méritent moins qu'avant de réussir leur examen / **sau orice variantă care ilustrează aceeaşi idee**. / 5 p
3. / 20 p (4 x 5p)

	VRAI	FAUX
a) Justification : «La participation aux épreuves d'un trop grand nombre de candidats médiocres a pour résultat inévitable d'abaisser le niveau de l'examen.»	x	
b) Justification : «Les sujets du baccalauréat se conforment au niveau des élèves. Il s'est dégradé, les sujets aussi.»		x
c) Justification : « un grand nombre se présente à ces épreuves du baccalauréat comme à un jeu de hasard où c'est la fortune qui doit tout faire»	x	
d) Justification : «Un sondage de 1972 réalisé auprès d'enseignants de lycée révèle que 52% d'entre eux pensaient leurs élèves victimes d'une culture de masse.»		x

Activité 2/ 30p Se acceptă orice variantă care corespunde cerinţei.
- Respectarea cerinţei (tip de producţie , număr de cuvinte) / 4 p.
- Corectitudinea socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) /3 p.
- Coerenţa, coeziunea, punerea în pagină / 3 p.
- Capacitatea de a prezenta fapte, evenimente, impresii /10 p.
- Corectitudinea morfosintactică, ortografică, gramaticală / 5 p.
- Corectitudinea lexicală / 5 p.

Activité 3/ 15p
- Respectarea cerinţei (tip de producţie)/ 5 p.
- Corectitudinea socio-lingvistică (adaptarea la situaţia de comunicare, context) /5 p.
- Corectitudinea morfosintactică, ortografică, gramaticală, lexicală/5 p.

Activité 4/ 15p le nombre trop grand des participants, les fautes d'orthographe, l'ignorance, aucune idée de la syntaxe, le manque de préparation, la culture de masse **sau orice formulare care redă ideea.**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1
CLASA A XII-A, NIVEL B2

TEST DE EVALUARE LA FINALUL MODULULUI

EXEMPLU

Compétences spécifiques:
1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate
2.1 Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple
2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori

I. COMPRÉHENSION ÉCRITE / 50 p.

Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions:

50 % des étudiants repoussent leur travail au lendemain

Les étudiants ne sont pas les seuls à remettre à plus tard ce qu'ils pourraient faire le jour même. Mais ils sont plus touchés que d'autres catégories de la population.

Alors que la plupart des étudiants préparent déjà leurs examens de fin d'année, quelques-uns d'entre eux ont un grand handicap appelé la procrastination ou la tendance à tout remettre au lendemain. Des chercheurs évaluent la proportion de procrastinateurs chroniques et problématiques à environ 20 % de la population et à… 50 % chez les étudiants. Américains, Canadiens et Suisses s'intéressent très sérieusement à ce qu'ils appellent la procrastination académique dans les universités.

La tendance à repousser le travail serait plus marquée chez les jeunes hommes. Selon le psychologue Franziska Tchan la procrastination est encouragée par des cultures qui, très souvent, donnent une image de garçons créatifs et distraits face à des filles studieuses et organisées. Elle serait également liée au fait que, "chez les garçons, le développement du cerveau est plus lent…", explique-t-elle dans le journal Le Temps.

Les procrastinateurs ne sont pas nécessairement des paresseux. Très souvent, ce sont des personnes qui ne supportent pas l'échec. Ou encore des perfectionnistes jusqu'à l'excès: ils refusent de fournir un travail qui n'approche pas la perfection. Et comme la perfection n'est pas de ce monde, l'étudiant contourne le problème en ne faisant rien. Ou, au contraire, il est pris par des activités qui n'ont aucun rapport avec sa dissertation ou son mémoire…

Se fixer des priorités

Pour William J. Sommern, spécialiste de la question à l'université de Columbia aux États-Unis, s'il s'accompagne d'une extrême anxiété, ce syndrome de la procrastination n'a pas que des désavantages: les travaux gagnent parfois en énergie et synthèse lorsqu'ils sont réalisés au dernier moment. En effet, il existe des gens qui ont besoin de la tension de l'urgence pour être efficaces. Il pense toutefois qu'un « *bon professeur* » ou un binôme étudiant doit inspirer du respect, de la crainte, voire de l'aversion pour inciter à travailler de façon plus organisée. La bonne vieille méthode du père fouettard fait toujours recette... Pour lutter contre ce syndrome, les universités de Lausanne ou Genève proposent des brochures et des consultations aux étudiants. Elles leur conseillent de se fixer des priorités, d'apprendre à compter le temps ou de s'offrir des récompenses telles que : *« Je travaille une heure à fond et j'appelle un ami. »* À Lausanne, on estime que les procrastinateurs se rencontrent plus en lettres, langues et histoire, notamment parce que le temps d'études y est long et les examens moins fréquents qu'ailleurs.

Source: LeFigaro.fr

1. **Le thème de ce texte est: /2,5p.**
   a) l'anxiété
   b) la tendance à repousser le travail
   c) le stress
2. **Le travail d'un bon étudiant doit être** : /2,**5p.**
   a) réalisé au dernier moment
   b) organisé
   c) dirigé

3. Cochez la bonne case et justifiez votre réponse en citant une phrase ou une partie du texte:/20p.

	VRAI	FAUX
a. La procrastination est un problème qui concerne surtout les étudiants. *Justification* :		
b. Le syndrome de la procrastination n'a que des inconvénients. *Justification* :		
c. Parfois le stress peut devenir un facteur positif dans le travail des gens. *Justification* :		
d. Il y a des universités qui ont fait des propositions pour combattre la procrastination. *Justification* :		

4. **Expliquez avec vos propres mots le fragment : /10p.**

"Les procrastinateurs ne sont pas nécessairement des paresseux. Très souvent, ce sont des personnes qui ne supportent pas l'échec. Ou encore des perfectionnistes jusqu'à l'excès: ils refusent de fournir un travail qui n'approche pas la perfection. Et comme la perfection n'est pas de ce monde, l'étudiant contourne le problème en ne faisant rien."

5. **Citez cinq mots du texte appartenant au champ lexical du mot « étudiant ». /5 p.**
6. **Employez les mots suivants dans des phrases de votre choix :** *fournir, la procrastination, contourne, père fouettard, qu'ailleurs.* **/5 p.**
7. **Expliquez le sens des séquences suivantes:**

" *Les étudiants ne sont pas les seuls à remettre à plus tard ce qu'ils pourraient faire le jour même.***"**
" *…la perfection n'est pas de ce monde***" /5 p.**

<u>PRODUCTION ÉCRITE</u> / 40 points

Les nouvelles technologies de l'information ont amélioré la communication entre les personnes. Prenez position pour ou contre cette opinion, dans un essai argumenté et illustré d'exemples concrets. (230-250 mots).

Toate subiectele sunt obligatorii.
Se acordă 10 puncte din oficiu.
Timpul efectiv de lucru: 50 de minute

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1
CLASA A XII-A, NIVEL B2

TEST DE EVALUARE LA FINALUL MODULULUI

EXEMPLU

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

COMPRÉHENSION ÉCRITE / 50 p.

1. b) **2,5p.**
2. b) **2,5p.**
3. **4 x 5p. /20p. (NU se acordă fracţiuni de punctaj!)**

	VRAI	FAUX
a. La procrastination est un problème qui concerne surtout les étudiants. *Justification* : «mais ils sont plus touchés que d'autres catégories de la population… à environ 20 % de la population et à 50 % chez les étudiants.»	X	
b. Le syndrome de la procrastination n'a que des inconvénients. *Justification* : «ce syndrome de la procrastination n'a pas que des désavantages: les travaux gagnent parfois en énergie et synthèse lorsqu'ils sont réalisés au dernier moment.»		X
c. Parfois le stress peut devenir un facteur positif dans le travail des gens. *Justification* : «En effet, il existe des gens qui ont besoin du stress de l'urgence pour être efficaces.»	X	
d. Il y a des universités qui ont fait des propositions pour combattre la procrastination. *Justification* : «… Pour lutter contre le syndrome de la procrastination, les universités de Lausanne ou Genève proposent des brochures et des consultations aux étudiants».	X	

4. Réponse libre **/10 p.**
5. Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées **/5 p.**
6. Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées **/5 p.**
7. Toutes les variantes respectant la consigne seront acceptées **/5 p.**

PRODUCTION ÉCRITE / 40 points

Respectarea cerinţei : tip de producţie (3p.), număr de cuvinte (2p.) **/ 5p.**
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare, context) **/ 5p.**
Calitatea argumentaţiei: argumente pertinente ilustrate de exemple **/ 5p.**
Coerenţă şi coeziune: articulatori logici, fraze de tranziţie **/ 5p.**
Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală **/10p.**
Pertinenţa vocabularului şi folosirea corectă în context; ortografie lexicală **/ 10p.**

Se acordă 10 puncte din oficiu.

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

CLASA A XII- A, LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1

DOMENIUL OCUPAȚIONAL – Universul profesiilor şi al meseriilor

UNITATEA DE ÎNVĂȚARE 5: ***Un métier pour l'avenir***

Titre: Métiers du futur. Les influenceurs

Niveau: B2

Competenţa generală:1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare:

1.1 Extragerea esenţialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri.

Competenţa generală: 2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare:

2.1 Expunerea, oral şi/sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple.

Competenţe-cheie:

Competenţa digitală, inclusiv de siguranţă pe internet şi securitate cibernetică:

Descriptori: - Manifestă interes pentru dezvoltarea de conţinuturi digitale şi utilizarea noilor tehnologii, inclusiv a celor care valorifică inteligenţa artificială, ca răspuns la nevoi de învăţare specifice, inclusiv profesionale.

- Utilizează critic tehnologiile digitale, prin analizarea oportunităţilor, limitărilor şi riscurilor pe care le implică şi prin respectarea unor principii – de etică şi juridice, inclusiv din perspectivă profesională – care vizează datele personale şi proprietatea intelectuală.

Competenţa civică, juridică şi de protejare a mediului:

Descriptor: - Se raportează critic la fenomene şi procese economice şi sociale, inclusiv la rolul şi funcţiile mass-media într-o societate democratică, pentru a putea lua decizii pe bază de argumente, pentru a înţelege complexitatea şi interacţiunea dintre fenomene şi procese, pentru a proiecta soluţii durabile.

Durée: 50 minutes

Ressources: https://www.youtube.com/watch?v=1s2BVqNU_ZM
https://sites.google.com/site/lefleenfete/home

Activité I: **Avant de regarder la vidéo: Répondez aux questions à partir de l'image suivante:**

Source de l'image: https://lutilisationdutelephoneportable.home.blog/2018/12/13/mais-que-cherchent-reellement-les-jeunes-sur-les-reseaux-sociaux/

- Quels réseaux sociaux utilisez-vous? Facebook, Instagram, Tik Tok, Twitter, Youtube etc ? Quelle est la caractéristique de chacun ?
- Qu'est-ce un influenceur sur les réseaux sociaux ? Quel peut être son domaine d'action?
- Suivez-vous des influenceurs? Pourquoi?
- Les réseaux sociaux sont devenus une partie essentielle de la stratégie marketing. Quel serait le rôle des réseaux sociaux dans la promotion d'un produit?

Activité II: **Fiche de l'élève** :

Lisez les questions, regardez la vidéo https://www.youtube.com/watch?v=1s2BVqNU_ZM **et puis répondez :**

1. **Le reportage porte sur :**
   a. l'éducation culturelle des jeunes
   b. la publicité
   c. une nouvelle profession
   d. les lois e-commerce
2. **Répondez aux questions suivantes :**
   - Quel est le sujet du reportage?
   - À qui s'adresse-t-il?
   - Quels étaient les médias traditionnels pour faire de la publicité?
   - Quels réseaux les influenceurs emploient-ils actuellement?
3. **VRAI ou FAUX.** Regardez à nouveau la vidéo et indiquez si les affirmations suivantes sont vraies ou fausses et justifiez vos réponses**:**

	VRAI	FAUX
Il existe des lois très strictes qui règlent le marché publicitaire des influenceurs. *Justification*:		
Il est très difficile de gérer le contenu créé par les influenceurs à cause du grand nombre des algorithmes. *Justification*:		
La pub lancée par les influenceurs est en plein boom. *Justification*:		
Les influenceurs mélangent leur vie privée à la publicité. *Justification*:		
Les produits ou les services réclamés par les influenceurs sont toujours vrais. *Justification*:		
Il n'existe aucune loi pour les enfants influenceurs. *Justification*:		
Il y a même des mineurs influenceurs. *Justification*:		
Les influenceurs peuvent gagner de grandes sommes d'argent. *Justification*:		

4. **Retrouvez l'ordre des informations fournies par la vidéo:**
   a. Les influenceurs et le marché publicitaire.
   b. La volatilité du contenu.
   c. Influenceur, un nouveau "métier".
   d. La réglementation de l'activité des influenceurs.
   e. Les escroqueries de quelques influenceurs.

   Ordre: ____ / ____ /____ /____ /____ /

5. Production orale et écrite: Vous décidez de devenir, un jour au moins, influenceur/influenceuse et de réaliser un clip.

En binômes ou individuellement vous choisissez le sujet de votre clip, vous rédigez le plan du commentaire (story) et à l'aide de votre portable vous filmez votre message et vous le présentez en classe. Enfin vous discutez à propos des vidéos réalisées (interview, reportage, publi-reportage, clip) la cible, les arguments, le message etc. (250 mots minimum)

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE

DISCIPLINA: **LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1**

***CLASA*: A XII-A**

TEMA: DOMENIUL PERSONAL - Viaţa personală (stil de viaţă, activităţi în timpul liber, factori de risc)

***Competenţa specifică*:** 2.1 Expunerea, oral şi / sau în scris, a unor idei, opinii şi puncte de vedere proprii şi susţinerea lor cu argumente şi exemple

***Cerinţa*:**

À votre avis, un trop grand nombre de vacances scolaires a-t-il des conséquences négatives sur l'apprentissage et l'enseignement ?

Vous écrivez un texte construit et cohérent sur le sujet (250 mots minimum).

GRILĂ DE EVALUARE
pentru producerea de mesaje scrise

Nume elev	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
	Scrie un text cu multe greşeli de exprimare. Frazele nu sunt coerente şi sunt în totalitate dezorganizate. Scrie cu frecvente greşeli de ortografie. Acordurile gramaticale se fac rar. Nu respectă numărul de cuvinte şi tipul de redactare.	Scrie un text cu greşeli de exprimare. Frazele nu sunt coerente şi sunt dezorganizate. Scrie cu greşeli de ortografie. Acordurile gramaticale se fac rar. Nu respectă numărul de cuvinte şi tipul de redactare.	Scrie un text cu unele greşeli de exprimare. Textul nu prezintă relaţii clare între idei. Face unele acorduri în gen şi număr. Timpurile verbale sunt folosite parţial corect. Respectă tipul de redactare, dar textul este mai scurt / lung decât cerinţa.	Scrie un text cu câteva greşeli de exprimare. Textul prezintă relaţii între idei. Face acorduri în gen şi număr. Timpurile verbale sunt folosite uneori corect. Respectă tipul de redactare, dar textul este mai scurt / lung decât cerinţa.	Scrie un text cu doar trei-patru greşeli de exprimare. Ideile sunt coerente. Relaţiile între idei sunt mai puţin evidente. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinţei. Face parţial acordurile în gen şi număr, timpurile verbale sunt folosite cu câteva greşeli. Respectă numărul de cuvinte şi tipul de redactare.	Scrie un text fără greşeli sau cu doar una, două greşeli de exprimare. Justificările sunt pertinente. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinţei. Acordurile şi timpurile verbale sunt folosite corect. Respectă întru totul numărul de cuvinte şi tipul de redactare.

***DISCIPLINA:* LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1**
***CLASA*: A XII-A**

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

DOMENIUL PERSONAL

1. *Parcours scolaires et professionnels* – prelegeri despre diverse ocupaţii, work-shop-uri pe teme de carieră, interviuri realizate cu diverşi invitaţi, vizite la diverse locuri de muncă, studiul unor documente scrise, jocuri de rol, realizarea de colecţii de informaţii şi imagini despre diverse locuri de muncă şi profesii, realizarea de CV-uri şi scrisori de intenţie, consultarea specialiştilor în domeniul pieţei forţei de muncă.

2. *Les droits de l'homme et la démocratie* – work-shop-uri pentru obţinerea cunoştinţelor în domeniul drepturilor omului şi a democraţiei; interviuri realizate pentru distingerea şi înţelegerea tipurilor de educaţie pentru drepturile omului; discuţii de grup pentru dezvoltarea şi consolidarea competenţelor tinerilor privind educaţia pentru drepturile omului.

3. Liberté et créativité – ateliere tematice. Elevii împărţiţi în grupuri vor realiza produse (afişe, prezentări ppt, clipuri etc.), care să prezinte viaţa personală (stil de viaţă, activităţi în timpul liber, factori de risc).

4. La révolution numérique – Chestionare şi sondaje: Elevii ar putea crea şi distribui chestionare sau sondaje *en ligne* pentru a colecta date despre utilizarea tehnologiei moderne şi obiceiurile de timp liber ale colegilor lor. Aceste date ar putea fi apoi analizate pentru a identifica modele şi tendinţe.

5. Jeunesse en santé: *évaluer les risques et promouvoir la vitalité dans la société contemporaine* – O vizită la nutriţionist: alimentaţie şi identificarea soluţiilor pentru promovarea unui stil de viaţă sănătos. Realizarea şi prezentarea unor meniuri.

6. Éducation civique: Préparer la jeunesse pour la vie active et l'engagement social – Crearea de materiale educaţionale: broşuri, prezentări sau videoclipuri, care să evidenţieze importanţa educaţiei civice în pregătirea tinerilor pentru viaţa activă şi pentru implicarea în proiecte de dezvoltare personală şi de inserţie socială. Aceste materiale ar putea fi distribuite în şcoală pentru a sensibiliza şi a educa alţi tineri.

DOMENIUL PUBLIC

1. Chemins vers l'épanouissement: collaboration et coopération dans le développement personnel des jeunes – Elevii ar putea realiza videoclipuri sau documentare care să prezinte poveşti de succes ale tinerilor care au beneficiat de colaborare şi cooperare în procesul lor de dezvoltare personală. Aceste videoclipuri ar putea fi distribuite *en ligne* sau prezentate în cadrul evenimentelor şcolare sau comunitare.

2. L'Ère de la communication: évaluer l'impact des médias modernes sur la société – realizarea unui blog sau a unor podcasturi în limba franceză, care să exploreze diferite aspecte ale tehnologiilor moderne de comunicare şi a inteligenţei artificiale pentru a oferi sfaturi şi sugestii colegilor pentru protejarea confidenţialităţii datelor, gestionarea timpului *en ligne* şi navigarea în mediul digital într-un mod sănătos şi echilibrat.

3. ÉcoAction: Projet des jeunes pour un avenir durable – realizarea unei broşuri în limba franceză cu ajutorul aplicaţiilor *Canva* sau *Calamēo* care să cuprindă sugestii pentru adoptarea unor practici de viaţă durabile şi prietenoase cu mediul înconjurător, informaţii despre reciclare, economisirea energiei, utilizarea transportului public sau bicicletei şi alte acţiuni pe care oamenii le pot face pentru a reduce impactul lor asupra mediului.

DOMENIUL OCUPAŢIONAL

1. Chemin vers la professionnalisation / Parcours professionnel – crearea unui portofoliu profesional în limba franceză, care să includă CV-uri, scrisori de intenţie, recomandări şi alte documente relevante pentru căutarea şi aplicarea la locuri de muncă în domeniul ocupaţional dorit.

2. Rencontres Professionnelles: Interviews avec des experts dans divers domaines/ Entretiens avec des professionnels: Les élèves explorent les métiers d'aujourd'hui – interviuri cu profesionişti: Elevii pot realiza interviuri în limba franceză cu profesionişti din diverse domenii ocupaţionale, precum

medicină, inginerie, tehnologie, artă etc. Aceste interviuri pot fi înregistrate sau transcrise și prezentate în clasă.
3. Méli-mélo pour parler du boulot – crearea unui ghid de orientare profesională – lucru în echipe pentru a crea un ghid practic de orientare profesională pentru ceilalți elevi, care să includă informații despre diferite domenii de carieră, sfaturi pentru căutarea unui loc de muncă și resurse utile pentru dezvoltarea profesională, cercetând și analizând tendințele actuale pe piața muncii în Franța sau în alte țări francofone.
DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURA SI CIVILIZATIE
1. Les Trésors francophones – fiecare elev va realiza un pliant sau va înregistra un audio-ghid turistic pentru prezentarea unui oraș/unei regiuni din Franța/situri de interes cultural în Franța sau în țări și regiuni francofone.

EXEMPLU DE PROIECT

LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1
CLASA a XII-a
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
PROIECT DE FINAL DE UNITATE DE ÎNVĂȚARE
Titlul proiectului: *Rencontres Professionnelles: Interviews avec des experts dans divers domaines/ Entretiens avec des professionnels: Les élèves explorent les métiers d'aujourd'hui*
Unitatea de învățare: 4
DOMENIUL OCUPAȚIONAL
Tema: *Le marché en main*
Competențe specifice vizate:
1.1 Extragerea esenţialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri.
2.2 Elaborarea, oral/în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/referat/eseu/prezentare, argumentate logic și susţinute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse.
3.4 Participarea la conversaţii, folosind un limbaj adecvat funcţional la context și respectând normele socio-culturale, în funcţie de rol și de relaţiile cu interlocutorii.
4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare.
Durata de realizare: 2 săptămâni
Sarcina de lucru: realizarea de interviuri în limba franceză cu profesioniști din diverse domenii ocupaționale
Etapele de realizare a proiectului:
Definirea obiectivelor proiectului: Profesorul explică elevilor obiectivele proiectului, inclusiv dezvoltarea abilităţilor de comunicare în limba franceză, înțelegerea diferitelor domenii ocupaționale și explorarea posibilelor căi de carieră.
Identificarea și selectarea domeniilor ocupaționale: Elevii sunt încurajați să aleagă domeniile ocupaționale care îi interesează și care sunt relevante pentru ei, explorând diferite domenii de carieră pentru a asigura diversitatea interviurilor. Acestea pot include medicina, ingineria, artele, tehnologia, educația etc.
Alocarea resurselor: Împărțirea elevilor în grupe de lucru, alegerea domeniului abordat și stabilirea timpului necesar pentru realizarea interviurilor, accesul la echipamente audio/video și alte resurse necesare.
Planificarea interviurilor: Elevii planifică interviurile cu profesioniștii din domeniile ocupaționale alese. Această etapă implică stabilirea contactelor, programarea interviurilor și pregătirea întrebărilor relevante.

Cercetarea şi pregătirea întrebărilor: Elevii cercetează fiecare domeniu ocupaţional şi pregătesc o listă de întrebări relevante pentru interviurile lor. Aceste întrebări pot viza diverse aspecte ale profesiei şi ale parcursului profesional al intervievaţilor.
Studierea vocabularului specific: Învăţarea şi practicarea termenilor şi expresiilor legate de fiecare domeniu ocupaţional în parte.
Realizarea interviurilor: Elevii conduc interviurile cu profesioniştii din domeniile ocupaţionale alese în limba franceză. Utilizează echipamentele audio/video pentru înregistrarea interviurilor sau iau notiţe pentru a putea utiliza informaţiile în etapele următoare ale proiectului.
Respectarea unor reguli de conduită şi etichetă: Stabilirea unei atmosfere confortabile şi respectuoase pentru intervievaţi şi evitarea întrebărilor indiscrete sau inadecvate.
Editarea înregistrărilor sau a transcrierilor: Selectarea celor mai relevante pasaje din interviuri şi editarea lor într-un format adecvat pentru prezentare.
Traducerea sau subtitrarea materialelor în limba franceză: Asigurarea accesibilităţii materialelor pentru toţi elevii, inclusiv pentru cei cu niveluri diferite de competenţă în limba franceză.
Analiza şi sintetizarea informaţiilor: Elevii analizează şi sintetizează informaţiile obţinute din interviuri. Ei identifică tendinţele comune, perspectivele de carieră şi alte aspecte relevante pentru fiecare domeniu ocupaţional.
Prezentarea rezultatelor: Elevii prezintă rezultatele interviurilor lor în faţa clasei. Aceste prezentări pot include extrase din interviuri, concluziile lor şi reflecţii personale asupra experienţei. Pot fi realizate capsule video care să conţină aceste extrase, concluzii şi reflecţii personale, apoi vor împărtăşi experienţele şi învăţămintele dobândite din interviuri cu colegii de clasă.
Evaluarea şi feedback-ul: Obţinerea feedback-ului colegilor şi al profesorului în legătură cu calitatea şi relevanţa interviurilor şi a prezentării finale a proiectului.
Evaluarea proiectului în funcţie de criterii stabilite anterior, cum ar fi relevanţa informaţiilor, calitatea prezentării, abilităţile de comunicare în limba franceză şi contribuţia individuală a fiecărui elev.
Elevii vor putea să-şi dezvolte abilităţile de cercetare, comunicare şi înţelegere culturală în limba franceză, în timp ce învaţă mai multe despre diversitatea domeniilor ocupaţionale şi despre experienţele profesioniştilor din diferite medii de lucru.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

TEST D'ÉVALUATION INITIALE

EXEMPLU

CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

CG 1 : Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare 1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informaţii / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru CG 2 : Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte variate de comunicare 2.4 Completarea de formulare şi redactarea de texte funcţionale, cu respectarea convenţiilor specifice 2.5. Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare

<u>Activité 1</u> / 50 POINTS
COMPRÉHENSION ÉCRITE
Lisez le texte ci-dessous, puis répondez aux questions :
La vérité sur le Blue Monday

Comment ça va aujourd'hui ?

On vous pose la question parce que selon une formule supposément « scientifique », cette journée, mieux connue sous le nom de Blue Monday, constituerait le jour le plus déprimant de l'année. En effet, en cumulant le simple fait que c'est lundi avec le mercure sous zéro, le manque de luminosité et l'essoufflement des résolutions de la nouvelle année, le troisième lundi du mois de janvier vous réserverait naturellement une journée désagréable. Et alors ?

« Quand j'ai pris conscience de l'existence du Blue Monday, je me suis rendue compte que c'était une invention purement marketing, explique Judith Lussier. Le Blue Monday, c'est un concept assez facile. Je comprends pourquoi les médias et les gens continuent d'en parler, année après année. »

Cela dit, selon la journaliste, le concept du Blue Monday comporte certains écueils. « J'ai moi-même vécu une dépression, il y a trois ans. Cette expérience personnelle me fait réaliser que des journées comme le Blue Monday alimentent des idées ne sont pas aidantes quand tu essaies de surmonter une épreuve. Donc selon moi, se faire dire par les médias que ce lundi, on est supposés aller mal, je suis pas sûre que ce soit la bonne voie à emprunter. » croit celle-ci.

« Il y a des études qui démontrent que quand on ne va pas bien le pouvoir de la suggestion est immense. Je ne dis pas que ça fait des miracles, mais tenir un journal de gratitude par exemple, ça aide vraiment à induire des idées plus positives dans la tête. Personnellement, ça m'a énormément aidée, dans une période où je n'allais pas bien. Donc je me dis que c'est un peu la même chose avec le Blue Monday : si tu te lèves le matin en te disant que ça va être une journée moche, ça risque de l'être. Alors que si tu focalises sur des idées plus positives, ça aide le cerveau à construire d'autres schémas. Ça a l'air niaiseux mais ça aide à reprendre un certain pouvoir sur les idées sombres. »

Pour la journaliste, il ne s'agit pas d'emprunter un discours jovialiste ou naïf. Elle invite les gens à choisir, à trier ce sur quoi ils. « C'est important de continuer à vivre des émotions et de la colère par rapport aux frustrations. Mais si y a UNE chose sur laquelle on a du pouvoir, c'est là-dessus. Sur l'histoire qu'on raconte à notre tête. Je vous souhaite d'être bienveillants envers vous-mêmes et d'alimenter de belles idées dans votre tête ! » écrivait-elle sur Facebook.

Pour Judith, le concept du Blue Monday n'est pas entièrement à mettre à la poubelle. Elle croit que si cette journée devient un prétexte pour mieux aborder la question de la santé mentale, inciter les gens à prendre soin d'eux-mêmes et des autres, ce sera une belle victoire.

D'après *Urbania France*

1. (5p.) Ce texte est:
a. un fragment littéraire b. un article de presse c. une interview
2. (5p.) Selon l'auteur, le fondement du Blue Monday a des raisons :
a. psychologiques
b. personnelles
c. scientifiques
3. (5p.) Donnez deux éléments du texte qui présentent des possibles explications de ce jour.

- ……..
- ……..

4. (5p. x 4 = 20p.) Répondez par Vrai ou Faux et transcrivez du texte la partie qui justifie la réponse :

		Vrai	**Faux**
1.	La journaliste considère que le concept a été fabriqué par des raisons commerciales. *Justification : ……..*		
2.	Ce phénomène récurrent est alimenté par les moyens de communication. *Justification: ……..*		
3.	La position des médias aide les gens à éviter les moments de dépression. *Justification: ……..*		
4.	La suggestion personnelle n'a aucune importance quand on n'est pas en forme. *Justification: ……..*		

5. (5p.) Quelle est la signification du fragment ci-dessous ? Expliquez-le en quelques phrases.
« Alors que si tu focalises sur des idées plus positives, ça aide le cerveau à construire d'autres schémas **».**
6. (10p.) A votre avis la médiatisation des concepts tels que *le bien-être* ou *la sagesse intérieure* peut influencer le mental des jeunes ? (80-100 mots)

<u>Activité 2</u> / / 50 POINTS
PRODUCTION ÉCRITE
Vous décidez d'écrire sur le forum de votre école pour donner votre avis sur l'application du règlement scolaire dans l'établissement.
Vous faites part de votre expérience et vous insistez sur les avantages et les inconvénients de celui-ci.
Tous les sujets sont obligatoires.
On accorde 10 points d'office.
Temps de travail: 50 minutes.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Activité 1 / 50p

1. (5p.) b. un article de presse
2. (5p.) a. psychologiques
3. (5p: 2x2,5p.) deux éléments parmi :
   le mercure sous zéro / le manque de luminosité / l'essoufflement des résolutions de la nouvelle année

(4 x 5p. = 20p.)

		Vrai	**Faux**
1.	La journaliste considère que le concept a été fabriqué par des raisons commerciales. *Justification : « …* c'était une invention purement marketing*. »*	x	
2.	Ce phénomène récurrent est alimenté par les moyens de communication. *Justification :* « Je comprends pourquoi les médias et les gens continuent d'en parler, année après année. »	x	
3.	La position des médias aide les gens à éviter les moments de dépression. *Justification : «* Donc selon moi, se faire dire par les médias que ce lundi, on est supposés aller mal, je suis pas sûre que ce soit la bonne voie à emprunter. »		x
4.	La suggestion personnelle n'a aucune importance quand on n'est pas en forme. *Justification :* « Il y a des études qui démontrent que quand on ne va pas bien le pouvoir de la suggestion est immense. »		x

5. (5p.) Toute réponse respectant la consigne.
6. (2 x 5p. = 10p.) (5 p. pour l'expression d'un point de vue personnel + 5 p. pour toute justification pertinente)

Activité 2 / 50 POINTS

Réalisation de la tâche 15 p.
Adéquation sociolinguistique 5p.
Lexique / orthographe lexicale 10p.
Morphosyntaxe / orthographe grammaticale 15p.
Cohérence et cohésion 5p.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

MATRICEA DE SPECIFICAȚII

Competențe generale:

CG 1 : Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare

CG 2 : Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte variate de comunicare

Competențe specifice:

1.2 Identificarea, prin citire rapidă, de informaţii / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru

2.4 Completarea de formulare şi redactarea de texte funcţionale, cu respectarea convenţiilor specifice

2.5. Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare

Competențe/ Conținuturi	1. 2. Identificarea, prin citire rapidă, de informaţii / detalii specifice dintr-un text mai lung, pentru a rezolva o sarcină de lucru	2.4 Completarea de formulare şi redactarea de texte funcţionale, cu respectarea convenţiilor specifice	2.5. Redactarea de eseuri de opinie, eficiente/convingătoare
TEMA Domeniul personal Viaţa personală (stil de viaţă, activităţi în timpul liber, factori de risc) Domeniul educaţional cultură şi civilizaţie Aspecte marcante în societatea franceză (viaţa socială, educaţie) Forme de prezentare: I. Articol de presă. II. Eseu.	Compréhension écrite: 1, 2, 3 : item cu alegere multiplă 4 : itemi cu alegere dublă (adevărat / fals), cu justificarea răspunsului 5: item cu răspuns scurt deschis	Compréhension écrite: 6 : producere de mesaj scris cu structură dată	Production écrite Producere de mesaj scris
Lexic adecvat temei:	**X**	**X**	**X**
Gramatică funcţională (acte de vorbire / funcţii ale limbii) şi elemente de construcţie a comunicării	● a parafraza / a reformula o opinie	● a susține un punct de vedere	- textul argumentativ - indicatori spaţiali şi temporali, articulatori logici - textul argumentativ

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
CLASA A XII-A, NIVEL B2+ ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.2 Identificarea, în texte citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate
1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte scrise, în scopul unui studiu aprofundat
***1.4** Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, naraţiune la pers. I şi a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică
CG 2 : Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
*2.5 Argumentarea, oral/ în scris, a modului personal de interpretare a unui text literar
CG 3: Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
*3.5 Utilizarea limbajului adecvat pentru îndeplinirea rolului alocat într-o dezbatere
CG 4: Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare
*4.4 Rezumarea orală / în scris a esenţialului dintr-un text (audiat sau citit) literar într-un număr determinat de cuvinte
*4.5 Parafrazarea unui citat folosind exemple personale / prin raportare la experienţa personală

Activité 1. **Lisez le texte ci-dessous:**

Robinson consacra les semaines qui suivirent à l'exploration méthodique de l'île et au recensement de ses ressources. Il dénombra les végétaux comestibles, les animaux qui pouvaient lui être de quelque secours, les points d'eau, les abris naturels. Par chance, l'épave de la Virginie n'avait pas encore complètement succombé aux violentes intempéries des mois précédents bien que des morceaux entiers de la coque et du pont eussent disparu. (...) Il établit son dépôt général dans la grotte qui s'ouvrait dans le massif rocheux du centre de l'île. Il y transporta tout ce qu'il put arracher à l'épave, et il ne rejetait rien qui fût transportable, car les objets les moins utilisables gardaient à ses yeux la valeur de reliques de la communauté humaine dont il était exilé. (...). Les livres qu'il trouva épars dans les cabines avaient été tellement gâtés par l'eau de mer et de pluie que le texte imprimé s'en était effacé, mais il s'avisa qu'en faisant sécher au soleil ces pages blanches, il pourrait les utiliser pour tenir son journal, à condition de trouver un liquide pouvant tenir lieu d'encre. Ce liquide lui fut fourni inopinément par un poisson qui pullulait alors aux abords de la Falaise du Levant. (…) Ayant pêché une grande quantité de ces poissons dont il goûtait la chair, délicate et ferme comme celle du poulet, il exprima dans un linge la matière fibreuse sécrétée par les pores de leur ventre et recueillit ainsi une teinture d'odeur fétide, mais d'un rouge admirable. Il se hâta alors de tailler convenablement une plume de vautour, et il pensa pleurer de joie en traçant ses premiers mots sur une feuille de papier. Il lui semblait soudain s'être à demi arraché à l'abîme de bestialité où il avait sombré et faire sa rentrée dans le monde de l'esprit en accomplissant cet acte sacré : écrire. Dès lors il ouvrit presque chaque jour son *log-book* pour y consigner, non les événements petits et grands de sa vie matérielle – il n'en avait cure –, mais ses méditations, l'évolution de sa vie intérieure, ou encore les souvenirs qui lui revenaient de son passé et les réflexions qu'ils lui inspiraient. Une ère nouvelle débutait pour lui – ou plus précisément, c'était sa vraie vie dans l'île qui commençait après des défaillances dont il avait honte et qu'il s'efforçait d'oublier. C'est pourquoi, se décidant enfin à inaugurer un calendrier, il lui importait peu de se trouver dans l'impossibilité d'évaluer le temps qui s'était écoulé depuis le naufrage de la *Virginie*.

D'après *Vendredi ou les limbes du Pacifique*, Michel Tournier, Gallimard, 1967

1. (5p.) Ce texte est :
a. un extrait du journal d'un survivant b. un récit historique c. un récit fictionnel

2. (5p.) Selon l'auteur, Robinson :
a. s'évertue à tout amasser, malgré l'inutilité des objets.
b. recueille tout objet qui pourrait servir à quelque chose.
c. collectionne des souvenirs.
d. n'accorde de l'importance qu'aux bouquins.

3. (5p.) Quelle phrase résume le mieux le texte ? Entourez la bonne réponse.

a. L'épave de la *Virginie,* le bateau échoué près de l'île, assure la survie de Robinson.
b. Survivre sur une île déserte, c'est savoir s'organiser.
c. Robinson survivra grâce à l'écriture.

B. (5p. x 4 = 20p.) Répondez par Vrai ou Faux et transcrivez du texte la partie qui justifie la réponse :

		Vrai	**Faux**
1.	Robinson organise un dépôt des objets récupérés sur l'épave de la Virginie au sommet de la montagne, sous les arbres. *Justification:* ……		
2.	Les livres que Robinson a retrouvés sont toujours lisibles. *Justification:* ……		
3.	Robinson se servira des livres récupérés pour écrire l'inventaire des objets retrouvés sur la *Virginie*. *Justification:* ……		
4.	Robinson crée un calendrier pour connaitre la durée de son séjour sur l'île. *Justification:* ……		

C. (5p.) Quelle est la signification de la phrase ci-dessous?

« Dès lors il ouvrit presque chaque jour son *log-book* pour y consigner, non les événements petits et grands de sa vie matérielle – *il n'en avait cure* –, mais ses méditations (…). **»**

Activité 2. (20p.) Partages-tu la démarche qu'adopte Robinson afin de retrouver son identité? Pourquoi? (80-100 mots)

……
……
……
……
……
……

Activité 3. (20p.) T'y prendrais-tu de même afin de survivre sur une île déserte, après un naufrage ? Pourquoi ? (60-80 mots)

……
……
……
……
……
……

Activité 4. (10p.) Transposez le texte ci-dessous du discours indirect au passé au discours direct au présent, à la première personne du singulier.

«Robinson consacra les semaines qui suivirent à l'exploration méthodique de l'île et au recensement de ses ressources. Il dénombra les végétaux comestibles, les animaux qui pouvaient lui être de quelque secours, les points d'eau, les abris naturels. Par chance, l'épave de la Virginie n'avait pas encore complètement succombé aux violentes intempéries des mois précédents bien que des morceaux entiers de la coque et du pont eussent disparu.**»**.

……
……
……
……

Tous les sujets sont obligatoires.
On accorde 10 points d'office.
Temps de travail: 50 minutes.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
CLASA A XII-A, NIVEL B2+ ANUL ŞCOLAR 2024-2025

TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Activité 1:

A. (3 x 5p. =15p.) Choisissez la variante correcte:

1. (5p.) Ce texte est:
   c. un récit fictionnel
2. (5p.) Selon l'auteur, Robinson :
   a. s'évertue à tout amasser, malgré l'inutilité des objets
3. (5p.) Quelle phrase résume le mieux le texte?
   c. Robinson survivra grâce à l'écriture

B. (4 x 5p. = 20p.) Répondez par **Vrai** ou **Faux** et transcrivez la partie du texte qui justifie la réponse. On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects.

		Vrai	**Faux**
1.	Robinson organise un dépôt des objets récupérés sur l'épave de la Virginie au sommet de la montagne, sous les arbres. *Justification: «Il établit son dépôt général dans la grotte qui s'ouvrait dans le massif rocheux du centre de l'île.»*		**x**
2.	Les livres que Robinson a retrouvés sont toujours lisibles. *Justification: «Les livres qu'il trouva épars dans les cabines avaient été tellement gâtés par l'eau de mer et de pluie que le texte imprimé s'en était effacé.»*		**x**
3.	Robinson se servira des livres récupérés pour écrire l'inventaire des objets retrouvés sur la *Virginie*. *Justification: «Dès lors il ouvrit presque chaque jour son log-book pour y consigner, non les événements petits et grands de sa vie matérielle – il n'en avait cure –, mais ses méditations, l'évolution de sa vie intérieure, ou encore les souvenirs qui lui revenaient de son passé et les réflexions qu'ils lui inspiraient»*		**x**
4.	Robinson ne crée pas de calendrier pour connaître la durée de son séjour sur l'île. *Justification: «se décidant enfin à inaugurer un calendrier, il lui importait peu de se trouver dans l'impossibilité d'évaluer le temps qui s'était écoulé depuis le naufrage de la Virginie»*	**x**	

c) (5p.) Toute réponse respectant la consigne.

Activité 2. (2 x 10p. = 20p.) (10 p. pour l'expression d'un point de vue personnel sur l'opinion de l'auteur + 10 p. pour toute justification pertinente)

Activité 3. (20p.) Réponse libre.

Activité 4. (1,5p. x 6 + 1p. x 1 = 10p.) Modèle. *Je consacre / consacrerai les semaines qui suivent / suivront à l'exploration méthodique de l'île et au recensement de ses ressources. Je dénombre / dénombrerai les végétaux comestibles, les animaux qui peuvent m'être de quelque secours, les points d'eau, les abris naturels. Par chance, l'épave de la Virginie n'a pas encore complètement succombé aux violentes intempéries des mois précédents bien que des morceaux entiers de la coque et du pont aient disparu*.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
CLASA A XII-A, NIVEL B2+ ANUL ŞCOLAR 2024-2025

TEST DE EVALUARE FINALĂ
MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Competenţe generale:

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
CG 2 : Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte
CG 3: Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
CG 4: Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

Competenţe specifice:

***1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, naraţiune la pers. I şi a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică**
*2.5 Argumentarea, oral/ în scris, a modului personal de interpretare a unui text literar
*3.5 Utilizarea limbajului adecvat pentru îndeplinirea rolului alocat într-o dezbatere
*4.4 Rezumarea orală / în scris a esenţialului dintr-un text (audiat sau citit) literar într-un număr determinat de cuvinte
*4.5 Parafrazarea unui citat folosind exemple personale / prin raportare la experienţa personală

Competenţe/ Conţinuturi	**1.3 Identificarea de informaţii cheie din texte literare**	2.3 Redactarea de paragrafe / texte pe o temă de interes	3.1.Formularea de idei/păreri pe teme de interes în cadrul unei discuţii / în mesaje de răspuns	4.3 Sintetizarea sub formă de schemă / notiţe a conţinutului unui **text scris** / mesaj oral
Tema: Aspecte din viaţa contemporană (şcoala şi societatea). Forme de prezentare: Text autentic de literar. Reformulări, redactări structurate.	**Activité 1 Compréhension écrite:** A.1, A2 et A3: item cu alegere multiplă B – itemi cu alegere dublă (adevărat / fals), cu justificarea răspunsului C: item cu răspuns scurt deschis	**Activité 2 –** item tip rezolvare de probleme de tip închis - producere de mesaj scris cu structură dată	**Activité 3** – item de tip rezolvare de probleme de tip deschis - producere de mesaj scris / interacţiune scrisă	**Activité 4 –** item de tip rezolvare de probleme de tip închis - producere de mesaj scris / interacţiune scrisă cu structură dată
Lexic adecvat temei: - educaţie;	**X**	**X**		
Lexic adecvat temei: - calităţile elevului			**X**	
Lexic adecvat temei: - calităţile profesorului				**X**
Gramatică funcţională (acte de vorbire / funcţii ale limbii) şi elemente de construcţie a comunicării	- a parafraza / a reformula o opinie	- a exprima o opţiune argumentată - conectorii de cauză (consolidare)	- a exprima o opinie argumentată - a descrie trăsături de caracter, aptitudini, abilităţi, calităţi sau absenţa acestora în procesul de învăţare - locul adjectivelor calificative / epitete (consolidare) - folosirea modului subjonctiv: prezent şi trecut consolidare)	- adjectivul demonstrativ de apropiere / depărtare - modul indicativ: prezent, perfect compus, imperfect, condiţional prezent, mai mult ca perfect (consolidarea discursului indirect la trecut) - adverbe urmate de inversiune (consolidare)

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE CARE SĂ SUSȚINĂ FORMAREA DE COMPETENȚE CHEIE, VALORIFICÂND DESCRIPTORII PENTRU NIVELUL LICEAL DIN PROFILUL DE FORMARE
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

EXEMPLU

Activité: **LE MAGAZINE DE LA CLASSE**
Public cible: apprenants de la XIIe /Terminale
Nivel: B2
Sous-thème: Rubrique: « Les incontournables »
Gestion de classe: quatre groupes à 4 apprenants chacun
But de l'activité: Rédaction de quatre articles sur les « Les romans *jeunes adulte* et la littérature populaire ». Ces articles constitueront une page du magazine de la classe. La longueur du texte est à la disposition de l'enseignant.
Etape 1: **Formes.** Les élèves se familiariseront avec la forme, la structure et le contenu d'un magazine spécialisé français, à savoir *Lire magazine*, https://www.lire.fr/, en étudiant ces détails sur la page en ligne du magazine. Ils prendront en considération : les types d'articles, leur police, les images utilisées, la mise en page, les titres et les sous-titres, les signatures des journalistes, les styles des journalistes, les points de vue, les couleurs, etc.
Compétences clés :
- Communication en langues étrangères (compréhension de textes rédigés en français dans le domaine des sciences et des technologies)
- Compétence numérique (les étudiants utiliseront les nouvelles technologies pour accéder à l'information)

Compétence générale:
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
Compétences spécifiques:
1.1 Extragerea esenţialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri 1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate
1.2 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii
Etape 2: Déterminer le contenu des articles. Les élèves de la classe se répartiront les tâches et chaque groupe écrira un article. Par exemple : un article sur les habitudes de lecture des jeunes situés dans la tranche d'âge de 15-20 ans; un deuxième article sur les points forts des textes de la littérature populaire; un troisième article sur les points communs et les points différents des textes de la littérature classique, et un dernier article sur le style des romans de la littérature populaire.
Compétences clés :

- Communication dans la langue maternelle (pour fixer les tâches de chaque membre de l'équipe, les dialogues entre eux se dérouleront très probablement en roumain, à surveiller la médiation des messages transmis);
- Communication en langue étrangère (compréhension orale, interaction)
- Compétences sociales et civiques (les élèves collaboreront, négocieront, établiront des relations, s'engageront activement dans la résolution de tâches et respecterons les dates butoir imposées)

Compétences générales :

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

Compétences spécifiques :

1.1 Extragerea esenţialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri
1.2 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii
3.4 Participarea la conversaţii, folosind un limbaj adecvat funcţional la context şi respectând normele socio-culturale, în funcţie de rol şi de relaţiile cu interlocutorii
*3.6. Utilizarea limbajului adecvat în negocierea sensului într-o interacţiune orală/scrisă
*4.4 Rezumarea orală şi / sau în scris a esenţialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media / literar într-un număr determinat de cuvinte

Étape 3: **Travail de recherche**. Les élèves de ce groupe étudieront plusieurs sources d'information : Internet (à condition d'étudier au moins 3 sources différentes sur le sujet) et ils feront appel aux connaissances acquises en cours de langues et littératures roumaine, anglaise ou allemande, autre que la littérature française. Parallèlement, ils mèneront une mini-enquête auprès de leurs camarades qui lisent des romans *jeune adulte* ou des romans de la littérature classique.

Compétences clés :

- Communication dans la langue maternelle (en tant qu'étudiants de niveau B2, l'interaction avec leurs pairs se fera en français et en roumain et les informations contenues dans le manuel de littérature roumaine seront, évidemment, en roumain).
- Communication en français (les étudiants étudieront quelques articles dans la langue cible afin de se familiariser avec certaines structures lexicales et grammaticales du domaine ciblé).
- Compétence numérique : les élèves utiliseront l'ordinateur pour accéder à l'information souhaitée.
- Apprendre à apprendre : les élèves s'organisent, accèdent à l'information quand et comme ils le souhaitent, acquièrent de nouvelles connaissances.
- Compétences sociales et civiques : ils resteront toujours en contact les uns avec les autres (et avec l'enseignant, bien sûr) pour se mettre d'accord sur la forme de leurs articles ; les sujets abordés, les soucis de mise en page, etc.

Compétences générales :

3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

Compétences spécifiques :

3.4 Participarea la conversaţii, folosind un limbaj adecvat funcţional la context şi respectând normele socio-culturale, în funcţie de rol şi de relaţiile cu interlocutorii
*3.5 Utilizarea limbajului adecvat pentru îndeplinirea rolului alocat într-o dezbatere
*3.6. Utilizarea limbajului adecvat în negocierea sensului într-o interacţiune orală/scrisă
4.3. Traducerea din limba franceză în limba maternă / din limba maternă în limba franceză, (în scris, cu ajutorul dicţionarului), a unui text de dificultate medie din domeniul de specializare

Étape 4: **Rédaction d'articles**. Mise en page. Après avoir lu et discuté les sources d'information, les apprenants rédigeront les quatre articles, en utilisant le vocabulaire adapté au domaine et à celui de leurs

lecteurs. La mise en page se fera dans le laboratoire d'informatique, avec l'aide du professeur d'informatique (si nécessaire).

Compétences clés :

- Communication en langue maternelle
- Communication en langues étrangères (les articles seront rédigés en français)
- Compétences scientifiques de base (les apprenants ont la possibilité de présenter de nouvelles données/informations sur les goûts de lecture de leurs paires)
- Apprendre à apprendre : les élèves traitent de nouvelles connaissances

Compétence générale :

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

Compétences spécifiques :

2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori

Étape 5: **Présentation du produit final**. **Évaluation de l'activité[1].** Les élèves présenteront brièvement leur parcours dans la réalisation de cette page de journal, en mentionnant les difficultés auxquelles ils se sont heurtés, les surprises, les nouveautés, les efforts dans leur démarche. L'enseignant veillera à ce que les exigences soient bien comprises et correctement appliquées.

Compétences clés :

- Communication dans la langue maternelle
- Communication dans une langue étrangère (les élèves expriment leurs opinions oralement et selon un plan si nécessaire)
- Compétences sociales et civiques (les élèves auront le sentiment d'avoir participé efficacement à l'activité de groupe et que les informations qu'ils présentent auront un impact positif sur leurs lecteurs)
- Sensibilité et expression culturelles (les articles contiennent également les réflexions des auteurs sur le sujet présenté)
- Initiative et esprit d'entrepreneuriat - dans le prolongement de l'activité principale : les élèves recherchent des sources de financement (sponsors) pour l'impression à grande échelle du journal, qui peut ensuite être vendu à leurs collègues d'école.

Compétence générale :

4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

Compétences spécifiques :

4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare.

[1] L'évaluation sera faite selon une grille d'évaluation du projet.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ACTIVITĂȚI DE LITERATURĂ ȘI MEDIERE

ANUL ȘCOLAR 2024-2025

EXEMPLE

Disciplina: Limba franceză
Clasa a XII-a, Limba modernă 1 intensiv
Competențe generale:
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare
Competențe specifice:
1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii
*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, naraţiune la pers. I şi a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică
4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare
Niveau du CECRL: B2
Temps de travail: 100 minutes

VALORI ŞI ATITUDINI: Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte socioculturale şi profesionale specifice, prin receptarea unei varietăţi de texte în limba franceză.
Méthode: brainstorming, le graphique du texte narratif, la reformulation, l'idée principale, le sujet du texte.
Consigne: Lisez le texte *L'histoire la plus drôle*[2], écrit par Jacques NORMAND.

L'histoire la plus drôle

par Jacques NORMAND

L'histoire la plus drôle de ma vie, m'écrit l'aimable poète? Vous m'embarrassez beaucoup, mon cher confrère. D'abord ai-je eu des histoires vraiment drôles, et parmi ces histoires vraiment drôles quelle est la plus drôle?

Enfin, en remontant le fleuve des souvenirs, j'en retrouve une... que je vous donne telle quelle, sans fioritures, pour ce qu'elle vaut.

C'était en 1872, après la guerre. J'avais pris part au siège de Paris comme simple moblot[3]. J'avais vingt-deux ans à peine, un mètre quatre-vingts de taille, une santé robuste, malgré les fatigues du siège, et une belle barbe qui s'étalait en deux longues pointes sur ma poitrine et dont j'étais très fier. Bref un homme fait et solide. En bon patriote... que je suis toujours (je vous avoue être très vieux jeu!) j'avais souffert profondément des malheurs du pays. J'avais été humilié non seulement de la supériorité militaire, mais... comment dirais-je?... de la supériorité scolaire de nos ennemis.

Beaucoup d'Allemands parlaient le français, et fort bien, tandis que nous!... Comme première revanche je voulus apprendre l'allemand. Au collège j'avais pioché l'anglais et après quelques courts séjours en Angleterre je le parlais passablement; mais je ne savais pas un traître mot de la langue de Schiller et de Goethe. Je me mis courageusement à étudier la méthode Ollendorff qui, soit dit en passant, et sans vouloir faire de réclame à mon ami Ollendorff, est une excellente méthode; je pris des leçons d'un non moins excellent professeur, le Dr Karpelès, recommandé par le même Ollendorff. Au bout de six mois je commençais à me débrouiller. Mais un séjour dans le pays était indispensable. Or, aller en Allemagne aussitôt après la guerre... cela me serrait le coeur. Il le fallait cependant. Je choisis un pays pas trop allemand, récemment annexé: le Hanovre. On y parle d'ailleurs l'allemand le plus pur. L'ami d'un ami de mes

[2] Source: https://www.gutenberg.org/cache/epub/38996/pg38996.txt

[3] moblot ; s. m, soldat de l'ancienne garde nationale

parents avait écrit à son correspondant de là-bas pour lui demander l'adresse d'une pension de jeunes gens. On avait indiqué le Dr Davisson dans la ville de Hanovre même. Nourriture excellente; instruction soignée; une vingtaine d'élèves, pas plus.... En route pour la pension Davisson!

Par une jolie matinée de juillet, je sonnais à la porte du docteur. Je fus assez étonné, quand, cette porte ouverte, je me trouvai dans une cour où quelques jeunes garçons, dont l'âge pouvait varier entre huit ans au moins et quatorze au plus, jouaient aux billes, à la toupie, au ballon et à d'autres jeux plutôt enfantins.

Le Dr Davisson accourait. C'était un petit vieillard rasé, maigre, pétulant, à lunettes, à favoris gris, à toque de velours, un échappé des contes d'Hoffmann. Je me nommai. Il eut un mouvement de surprise, me regarda de haut en bas, de bas en haut, avec ma haute stature, ma grande barbe, mon aspect de gaillard ayant fait campagne.

— Ah! ah! c'est vous... vous êtes l'élève qui m'a été recommandé par M. X....?

Pendant ce temps les jeunes garçons, intrigués, avaient cessé leurs jeux et m'entouraient curieusement. Je me faisais un peu l'impression de Gulliver à Lilliput.

— Oui, c'est moi, _Herr Doctor_: mes bagages sont dans la voiture... et...

Le docteur prit courageusement son parti et avec un geste circulaire: "Mais c'est une pension de petits garçons, ici! M. X...., en m'écrivant, a négligé de me dire votre âge. Il a dit seulement: un jeune Français.... J'ai cru que vous aviez dans les douze ans!"

J'étais fort embarrassé! La perspective de rester au milieu de tous ces gamins me souriait peu, mais, d'un autre côté, l'air brave homme du docteur me séduisait. Et puis, que ferais-je tout seul dans cette ville où je ne connaissais personne; dans ce pays qui était l'ennemi, et plus encore, le vainqueur du mien?

— Voulez-vous tout de même de moi? dis-je au docteur. Et j'ajoutai en riant: "Je vous promets d'être bien sage."

Il dit lui-même en me tendant la main: "Essayons!..."

* * * * *

Je suis resté deux mois chez le Dr Davisson. J'étais la "grande classe." J'étais admiré et envié par mes jeunes camarades anglais, américains ou allemands. Pendant les études, j'étais seul sur le premier banc, devant le professeur. Ce banc était trop bas pour mes grandes jambes et me les sciait à mi-cuisse. J'étais obligé de me tenir de côté. Un peu trop court le lit que j'occupais dans une chambre à part. (J'avais évité le dortoir.) Mais stoïque, j'avais voulu pour ne pas donner le mauvais exemple, me soumettre autant que possible à la règle de la maison. On m'avait seulement dispensé de jouer aux billes pendant les récréations et aussi de l'"allumage de la pipe."

Cet allumage consistait en ceci. Quand un élève était premier, il avait l'honneur d'allumer la pipe, la grosse pipe en porcelaine, la _Pfeife_ du docteur. J'ai été plusieurs fois premier: mais, en ce cas, c'était le second qui allumait la pipe.

M. Davisson était un brave homme qui demeurait très attaché à la dynastie et détestait les Prussiens. Il m'en disait le plus grand mal. C'était toujours ça! Quant à mes progrès, ils furent considérables. J'étais récompensé de mon courage. Au bout de deux mois, je parlais très convenablement l'allemand. Seulement, il y a vingt-six ans de cela, et je l'ai pas mal oublié. Si je veux retrouver ce que j'ai perdu, il me faudra retourner à Hanovre et me remettre en pension! J'y réfléchirai.

Compréhension des écrits

Étapes[4]: Activite 1.

Competenţa specifică:

1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii

[4] La durée des activités proposées pourrait dépasser les 50 minutes, en fonction du niveau des apprenants. Il est recommandé de choisir parmi les activités qui visent l'instance du personnage.

Consigne. Utiliser la méthode du brainstorming. Notez les réponses au tableau! Faites des hypothèses!

L'histoire la plus drôle, texte écrit par Jacques NORMAND est un récit sur le monde ancien, après la guerre de 1870. Il s'agit d'un jeune homme français qui désire apprendre une langue étrangère en immersion, à savoir l'allemand, et pour cela, il entreprend un voyage en Allemagne. Qu'en pensez-vous de son voyage, serait-il efficace? Comment imaginez-vous les cours de langues étrangères à cette époque-là? On étudiait selon des livres scolaires tout comme aujourd'hui? Comment pourraient être les professeurs? (allure, habitudes, autorité auprès des élèves). Quelles récompenses recevaient les élèves pour être le premier de la classe à la fin de l'année scolaire?

- Qu'en pensez-vous de son voyage en Allemagne, serait-il efficace pour aboutir?
- Comment imaginez-vous les cours de langues étrangères à cette époque-là? On étudiait selon des livres scolaires tout comme aujourd'hui?
- Comment étaient les professeurs? (allure, habitudes, autorité auprès des élèves).
- Quel âge avaient les élèves selon vous ?
- Quelles récompenses recevaient les élèves pour être le premier de la classe à la fin de l'année scolaire à cette époque-là?

Activité 2.

Competența specifică:

1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii

Consigne. Anticipation – avant la lecture – à l'oral.

Regardez les images suivantes avec quelques mots prononcés par l'auteur lui-même. Chaque personnage joue un rôle dans le récit. Lequel? Que pensez-vous des lieux, de l'époque historique, de la pipe en porcelaine?

Enfants jouant à la toupie[1]

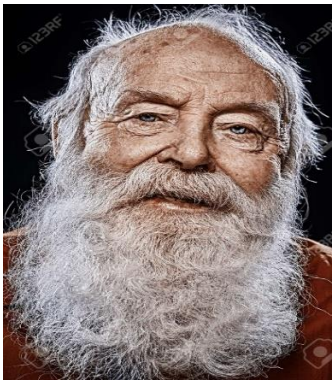
Un jeune homme à une belle barbe en deux longues pointes[2]

Si vous voulez voir d'autres modèles, vous pouvez accéder à ce code QR

[1] https://creativecommons.org/licenses/by-sa/4.0/

[2] https://storage.canalblog.com/90/01/417644/93518631_o.jpg; consulté le 1er avril 2024.

Maison au Hanovre[3]



Un petit vieillard rasé, maigre, pétulant, à lunettes, à favoris gris...

la grosse pipe en porcelaine_La _Pfeife

Un matin de juillet

[3] Von Fotograf für Zedler & Vogel und ein noch unidentifizierter dankbarer Absender - Scan vom Original: Claus-Peter Enders im Team mit Bernd Schwabe im Wikipedia-Büro Hannover, Gemeinfrei, https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=53051119; consulté le 1er avril 2024.

Après la première lecture - Compréhension globale
Activité 3.
Competența specifică:
*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică
Consigne. Qui suis-je? Voici des indications et caractéristiques données par l'écrivain. Identifiez le personnage!
□ je prononce les premières et les dernières phrases du texte;
□ je raconte une histoire drôle qui est un souvenir de ma jeunesse;
□ je joue dans la cour à des jeux enfantins car je suis un enfant entre huit ans au moins et quatorze au plus;
□ j'offre nourriture excellente; instruction soignée; une vingtaine d'élèves, pas plus...;
□ un petit vieillard rasé, maigre, pétulant, à lunettes, à favoris gris, à toque de velours;
□ un objet dont l'allumage devient la récompense pour être le meilleur élève dans la classe;
□ je décide de faire un voyage en Allemagne pour apprendre à parler allemand.
Activité 4
Competența specifică:
1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii
Consigne. Montrez sur les deux cartes. Imprimez-les! Dans l'Annexe 1, vous avez les cartes des deux pays: La France et l'Allemagne. Imaginez l'itinéraire du jeune homme qui part en Allemagne. Par où passe-t-il? Il est long, le chemin parcouru?
Parcours: .....
Sujet du texte: (Qui? Que? Où? Quand? Pourquoi?): .....
.....

Après la seconde lecture – Compréhension détaillée
Activité 5
Competența specifică:
*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică
Consigne. Le récit est mené à la Ière personne du singulier. Observez le texte dans le tableau suivant.

Je me mis courageusement à étudier la méthode Ollendorff qui, soit dit en passant, et sans vouloir faire de réclame à mon ami Ollendorff, est une excellente méthode; je pris des leçons d'un non moins excellent professeur, le Dr Karpelès, recommandé par le même Ollendorff. Au bout de six mois je commençais à me débrouiller. Mais un séjour dans le pays était indispensable. Or, aller en Allemagne aussitôt après la guerre... cela me serrait le coeur. Il le fallait cependant. Je choisis un pays pas trop allemand, récemment annexé: le Hanovre. On y parle d'ailleurs l'allemand le plus pur. L'ami d'un ami de mes parents avait écrit à son correspondant de là-bas pour lui demander l'adresse d'une pension de jeunes gens. On avait indiqué le Dr Davisson dans la ville de Hanovre même. Nourriture excellente; instruction soignée; une vingtaine d'élèves, pas plus.... En route pour la pension Davisson!

a. Comment sont présentés les personnages? Par:
□ action □ description □ dialogue
Justifiez votre point de vue par des exemples tirés du texte.

b. Visez le personnage du jeune homme français:
□ Trouvez dans le texte des évidences pour montrer que le jeune homme s'attend à ce que son cours d'allemand découle normalement.

□ Bien que ce jeune soit sûr qu'il prendra des cours d'allemand ciblés pour son âge, il ne détient pas l'information complète. Trouve dans le texte des exemples d'erreurs de jugement faites par lui.
□ Malgré les difficultés, le jeune homme veut s'intégrer dans la pension allemande. Trouvez un exemple dans le texte pour montrer sa volonté de respecter la société dont il fait partie.

c. Visez le personnage du professeur allemand:

□ Trouvez dans le texte des exemples pour montrer que le professeur est sensible au problème du Français.
□ Le professeur essaie de présenter à son nouvel élève le public scolaire de la pension. Était-il content de voir ce jeune de « vingt-deux ans à peine, un mètre quatre-vingts de taille » ? Trouvez dans le texte des évidences pour montrer cela.
□ Le personnage du professeur est un personnage positif ? Trouvez dans le texte des évidences pour montrer cela.

d. Quels seront les adjectifs que vous utiliserez pour décrire le personnage du narrateur?

□ confus □ naïf □ autre
□ incorrect □ sincère

Justifiez votre point de vue avec des exemples tirés du texte.

Les ateliers de l'écrivain	
La témoin qui n'est pas crédible raconte de manière crédible.	• Le témoin qui n'est pas crédible raconte un récit qu'il ne connaît pas entièrement. Il est souvent un enfant ou une personne adulte qui ne comprend pas la réalité qui s'étalle devant soi ou dont la perception sur le monde est assez limitée. • Ce type de narrteur est utilisé par les écrivains afin d'ajouter de l'humour et de l'ironie à leurs textes. • Ce type de personnage à la première personne est également utilisé pour convaincre le lecteur d'un certain point de vue sans faire appel à des explications pédantes ou hautaines.

Activitatea 6. Après la lecture – transfert et médiation

4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare

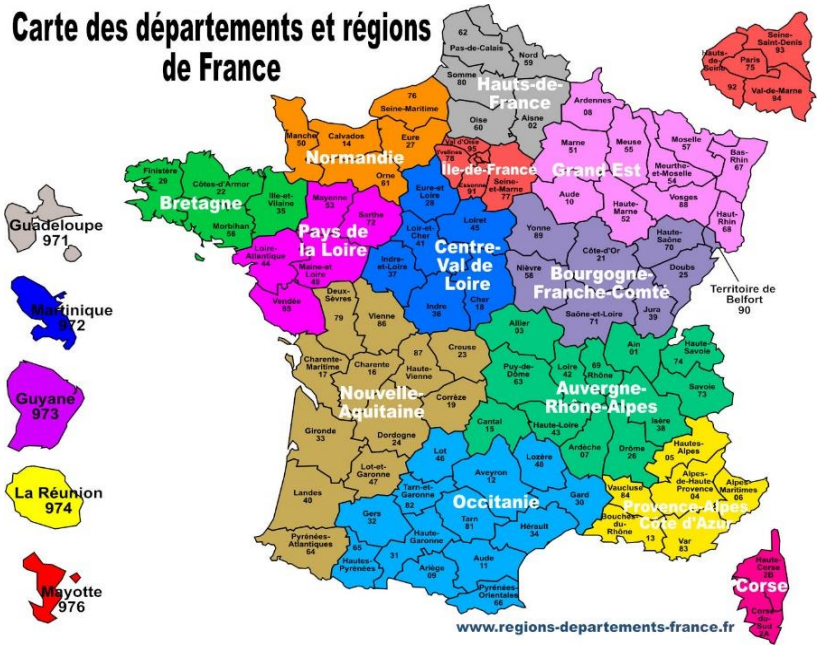
4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare

Consigne. Imaginez cette situation. Vous êtes le jeune homme et vous êtes arrivé en Allemagne dans la ville de Hanovre. Vos parents voudraient avoir de vos nouvelles. Vous décidez de leur écrire une lettre (250 mots) pour leur présenter le voyage, la situation initiale dès votre arrivée à la pension, la pension, les cours d'allemand, vos collègues lilliputiens, et vous faites le portrait de votre professeur allemand, monsieur Dr Davisson et vous le dessinez. N'oubliez pas de mentionner vos sentiments et l'époque dans laquelle vous vivez!

Gravure représentant une classe avec son enseignant dans le XIXe siècle
https://www.alamyimages.fr/

Annexe 1

A.


Carte des départements et régions de France
Hauts-de-France
Normandie
Bretagne
Pays de la Loire
Ile-de-France
Grand Est
Centre-Val de Loire
Bourgogne-Franche-Comté
Nouvelle-Aquitaine
Auvergne-Rhône-Alpes
Occitanie
Provence-Alpes-Côte d'Azur
Corse
Guadeloupe 971
Martinique 972
Guyane 973
La Réunion 974
Mayotte 976
Territoire de Belfort 90
www.regions-departements-france.fr

B.

DANEMARK
MER BALTIQUE
MER DU NORD
îles Frisonnes Septentrionales
Helgoland
îles Frisonnes Orientales
Fehmarn
Rügen
Usedom
SCHLESWIG-HOLSTEIN
MECKLEMBOURG-POMÉRANIE-OCCIDENTALE
BASSE-SAXE
POLOGNE
BERLIN
Potsdam
BRANDEBOURG
PAYS-BAS
RHÉNANIE-DU-NORD-WESTPHALIE
SAXE-ANHALT
HESSE
THURINGE
SAXE
BELG.
LUX.
RHÉNANIE-PALATINAT
SARRE
RÉPUBLIQUE TCHÈQUE
BAVIÈRE
FRANCE
BADE-WURTEMBERG
AUTRICHE
SUISSE
LIECH.
Hamburg
Hanovre
Magdeburg
Erfurt
Dresde
Munich
Stuttgart
Wiesbaden
Mayence
Sarrebruck
Kiel
Lübeck
Rostock
Stralsund
Sassnitz
Schwerin
Brême
Cologne
Düsseldorf
Francfort-sur-le-Main
Nuremberg
Augsbourg
Leipzig
Dresde
© Encyclopædia Universalis

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE / FIŞĂ DE EVALUARE / GRILĂ DE EVALUARE

EXEMPLE

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)
Test d'évaluation sommative

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate
1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii
CG 2:Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.3 Redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori
CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit
4.2 Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare.

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate
Activité 1. Consigne. Lisez le texte ci-dessous et puis répondez aux questions:

13. Si mon frère n'avait pas garé sa moto dans le garage de la nouvelle maison

Cela ressemble à un jeu d'enfant. Ou à une phrase qu'on apprend à construire au cours élémentaire : mon frère gare sa moto au garage. Sujet, verbe, compléments.

J'ai toujours été obsédée par la place de chacun. Qui fait quoi dans ces lieux intimes, les appartements, les maisons que nous habitons, qui dort dans quelle pièce, qui fait la sieste sur le canapé du salon, qui monopolise la salle de bains. Comment on circule dans les couloirs et les escaliers, comment on s'évite, comment on se gêne et s'épie. Comment on organise nos vies sur ces extensions que sont les balcons, les terrasses, les cabanes de jardin, les garages.

C'était la première fois que nous disposions d'un garage à domicile. Et c'était un privilège dont nous avions conscience. Claude louait jusqu'à présent un box collectif à trois cents mètres de l'appartement pour sa Suzuki, juste en face de l'école primaire. Ceux qui vivent avec un motard savent l'attention portée au garage, pour ne pas dire l'obsession. Depuis toujours, et après qu'il se soit fait voler plusieurs motos, le concept de garage faisant partie de son quotidien, son coût, son éloignement, la liste d'attente sur laquelle il fallait s'inscrire pour finir en disposer. Sans compter que le garage est aussi l'endroit où le motard bricole, et entrepose clés de 12, huile de moteur, lubrifiants et autres peaux de chamois pour faire briller les chromes. Nos conversations étaient truffées de références à ce lieu obligé dont la plus fréquente : *Je vais bricoler au garage*. Le garage était l'indispensable prolongement de l'appartement, un domaine réservé, dans lequel je n'avais rien à faire, trop nu, trop rêche, trop humide, hostile en somme. Un endroit où je n'avais pas les codes, où je ne savais pas où mettre les pieds sans prendre le risque de me salir, de marcher sur une tache d'huile ou de renverser un bidon. Et puis, ça puait.

Après l'école, Claude bricolait souvent au garage, et notre fils n'ignorait rien de la façon de changer l'ampoule d'un phare ou rendre le câble d'un frein. C'était avant les freins à disque, je sais. Le garage était l'endroit où le père et le fils parlaient une langue sans mots, faite de gestes techniques et de la patience qu'il faut pour éclairer, avec une lampe électrique, la zone à rafistoler. C'était leur domaine secret, leur union complice, leur vie sans moi.

Le garage était l'endroit où il faisait froid, je me souviens que nous nous y refugiions, Claude et moi, pour fuir les regards quand nous avions dix-huit ans, dans la banlieue où nous vivions. Claude avait déjà une moto, c'est aussi ce qui m'avait séduite, je crois, je l'ai toujours vu un casque intégral à la main, avec cette grosse paire de gants de cuir dont il ne savait que faire une fois descendu de sa bécane.

Quand Claude et son fils rentraient du garage, ils avaient le plus souvent les mains gelées et les joues rouges. Et du cambouis sur les genoux du pantalon. Ils avaient dans les yeux cet éclat que j'aimais.

Je repousse le moment de parler de la moto de mon frère. Celle qui a été garée dans le garage de la nouvelle maison. Cette moto sur laquelle je dois faire une focale. Parce que ce n'était pas n'importe quelle moto.

D'après *Vivre vite*[1], Brigitte Giraud, Flammarion, 2022.

A. (3 x 5p. =15p.) Choisissez la variante correcte:

1. (5p.) Ce texte est:

a. un entretien b. un article journalistique c. un extrait littéraire

2. (5p.) Le registre de ce texte est:

a. soutenu b. familier c. courant

CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit

3. (5p.) Quelle phrase résume le mieux le texte? Entourez la bonne réponse.

a. La narratrice est accablée par la disparition de son mari et de son fils.

b. La narratrice se souvient des beaux jours passés dans un garage avec sa famille.

c. La narratrice essaie de s'expliquer le rôle des personnes, de quelques objets et des lieux dans sa vie.

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii

B. (5p. x 4 = 20p.) Répondez par Vrai ou Faux et transcrivez du texte la partie qui justifie la réponse.

	VRAI	FAUX
1. La narratrice manifeste une grande curiosité pour connaître la vie des autres. Justification: ……....		
2. Claude et son fils avaient une très bonne relation. Justification: ……..		
3. La narratrice est envieuse de la relation de son mari avec leur fils. Justification: ……..		
4. La narratrice apprécie la garage comme un endroit où elle aimait aller du temps de sa jeunesse. Justification:		

CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit

C. (5p.) Quelle est la signification du dernier fragment du texte? Expliquez en quelques phrases.

……

……

……

D. Traitez au choix un des sujets suivants:

CG 2:Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

2.3 Redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori

Consigne 1: Imaginez une suite narrative au titre de ce chapitre du roman *Vivre vite* écrit par Brigitte Giraud: *Si mon frère n'avait pas garé sa moto dans le garage de la nouvelle maison*. Votre texte aura entre 100 - 120 mots. Vous pouvez l'écrire en vous aidant de ce texte paru sur la quatrième de couverture du roman chez Flammarion.

Si mon frère n'avait pas garé sa moto dans le garage de la nouvelle maison ……

[1] Brigitte Giraud, *Vivre vite*, Flammarion, texte de présentation du roman sur la 4e de couverture: *En un récit tendu qui agit comme un véritable compte à rebours, Brigitte Giraud tente de comprendre ce qui a conduit à l'accident de moto qui a coûté la vie à son mari le 22 juin 1999. Vingt ans après, elle fait pour ainsi dire le tour du propriétaire et sonde une dernière fois les questions restées sans réponse. Hasard, destin, coïncidences? Elle revient sur ces journées qui s'étaient emballées en suite de dérèglements imprévisibles jusqu'à produire l'inéluctable. A ce point électrisé par la perspective du déménagement, à ce point pressé de commencer les travaux de rénovation, le couple en avait oublié que vivre était dangereux. Brigitte Giraud mène l'enquête et met en scène la vie de Claude, et la leur, miraculeusement ranimés.*

CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

4.2 Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare

Consigne 2: Dans ce qui suit, vous lirez une page avec les titres des chapitres du roman *Vivre vite* écrit par Brigitte Giraud. Écrivez un texte de 100 - 120 mots à structure narrative dans lequel vous faites un petit résumé du sujet du roman à partir des titres. Expliquez-les ensuite, et justifiez votre choix avec des passages pris du texte !

Si je n'avais pas voulu vendre l'appartement.
Si je ne me suis pas entêtée à visiter cette maison.
Si mon grand-père ne mourait pas au moment où nous avions besoin d'argent.
Si nous n'avions pas eu les clés de la maison à l'avance.
Si ma mère n'avait pas appelé mon frère pour lui dire que nous avions un garage.
Si mon frère n'y avait pas garé sa moto pendant sa semaine de vacances.
Si j'avais accepté que notre fils parte en vacances avec mon frère.
Si je n'avais pas changé la date de mon déplacement chez mon éditeur à Paris.
Si j'avais téléphoné à Claude le 21 juin au soir comme j'aurais dû le faire au lieu d'écouter Hélène me raconter sa nouvelle histoire d'amour. (…)
Si Claude n'avait pas oublié ses 300 Francs dans le distributeur.
Si Denis R. n'avait pas oublié de ramener la 2CV à son père.

Tous les sujets sont obligatoires. On accorde 10 points d'office. Temps de travail: 50 minutes.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)
Forme de prezentare a conţinuturilor: texte funcţionale specifice domeniului de specializare.
CG 2:Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori

GRILĂ DE EVALUARE
pentru producerea de mesaje scrise

Consigne 1: Imaginez une suite narrative au titre de ce chapitre du roman *Vivre vite* écrit par Brigitte Giraud: *Si mon frère n'avait pas garé sa moto dans le garage de la nouvelle maison*. Votre texte aura entre 100-120 mots. Vous pouvez l'écrire en vous aidant de ce texte paru sur la quatrième de couverture du roman chez Flammarion.
Si mon frère n'avait pas garé sa moto dans le garage de la nouvelle maison …

Nume elev	**Nota 5**	**Nota 7**	**Nota 9**	**Nota 10**
	Textul nu respectă numărul de cuvinte şi tipul de redactare. Frazele nu sunt organizate coerent şi sunt nu se pot identifica nici conectorii logici narativi. Scrie cu frecvente greşeli de ortografie de morfosintaxă şi de lexic.	Textul respectă parţial tipul de redactare cerut. Frazele sunt parţial organizate coerent şi se pot parţial identifica câţiva conectori logici narativi. Textul nu prezintă relaţii clare între idei. Respectă numărul de cuvinte. Face unele acorduri în gen şi număr. Timpurile verbale sunt folosite parţial corect.	Textul respectă în totalitate tipul de redactare şi numărul de cuvinte cerute. Frazele sunt organizate coerent şi se pot identifica câţiva conectori logici narativi. Se pot identifica câteva greşeli de coerenţă. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinţei. Face parţial acordurile în gen şi număr, timpurile verbale sunt folosite cu câteva greşeli.	Textul respectă în totalitate tipul de redactare şi numărul de cuvinte cerute. Frazele sunt organizate coerent şi se pot identifica cu uşurinţă conectorii logici narativi. Câteva greşeli lingvistive pot apărea fără să afecteze înţelegerea mesajului. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinţei.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)
Forme de prezentare a conținuturilor: texte funcționale specifice domeniului de specializare
CG 4: Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
4.2 Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare

GRILĂ DE EVALUARE
pentru producerea de mesaje scrise

Consigne 2: Dans ce qui suit, vous lirez une page avec les titres des chapitres du roman *Vivre vite* écrit par Brigitte Giraud. Écrivez un texte de 100 - 120 mots à structure narrative dans lequel vous faites un petit résumé du sujet du roman à partir des titres. Expliquez-les ensuite et justifiez votre choix avec des passages pris du texte !

Nume elev	**Nota 5**	**Nota 7**	**Nota 9**	**Nota 10**
	Textul nu respectă numărul de cuvinte și tipul de redactare. Frazele nu sunt organizate coerent și sunt nu se pot identifica nici conectorii logici cronologici/ argumentativi simpli. Scrie cu frecvente greșeli de ortografie de morfosintaxă și de lexic.	Textul respectă parțial tipul de redactare cerut. Frazele sunt parțial organizate coerent și se pot parțial identifica câțiva conectori logici cronologici/argumentativi simpli. Textul nu prezintă relații clare între idei. Respectă numărul de cuvinte. Face unele acorduri în gen și număr. Timpurile verbale sunt folosite parțial corect.	Textul respectă în totalitate tipul de redactare și numărul de cuvinte cerute. Frazele sunt organizate coerent și se pot identifica câțiva conectori logici cronologici/ argumentativi simpli. Se pot identifica câteva greșeli de coerență. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinței. Face parțial acordurile în gen și număr, timpurile verbale sunt folosite cu câteva greșeli.	Textul respectă în totalitate tipul de redactare și numărul de cuvinte cerute. Frazele sunt organizate coerent și se pot identifica cu ușurință conectorii logici cronologici/argumentativi simpli. Câteva greșeli lingvistice pot apărea fără să afecteze înțelegerea mesajului. Vocabularul este clar, simplu, adecvat cerinței.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
DOMENIUL EDUCAȚIONAL. CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viața socială, educație etc.)

LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
EVALUARE SUMATIVĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Activité 1:
A. (3 x 5p. =15p.) Choisissez la variante correcte:
1. (5p.) Ce texte est: c. un extrait littéraire
2. (5p.) Le registre de ce texte est:
c. courant
3. (5p.) Quelle phrase résume le mieux le texte?
c. La narratrice essaie de s'expliquer le rôle des personnes, de quelques objets et des lieux dans sa vie.
B. (4 x 5p. = 20p.) Répondez par Vrai ou Faux et transcrivez la partie du texte qui justifie la réponse.
On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects.

	VRAI	FAUX
1. La narratrice manifeste une grande curiosité pour connaître la vie des autres. Justification: *J'ai toujours été obsédée par la place de chacun*.	x	
2. Claude et son fils avaient une très bonne relation. Justification: « C'était leur domaine secret, leur union complice …»	x	
3. La narratrice est envieuse de la relation de son mari avec leur fils Justification: « Ils avaient dans les yeux cet éclat que j'aimais.»		x
4. La narratrice apprécie la garage comme un endroit où elle aimait aller du temps de sa jeunesse. Justification: « Le garage était l'endroit où il faisait froid, je me souviens que nous nous y refugiions, Claude et moi, pour fuir les regards quand nous avions dix-huit ans …».		x

C. (5p.) Pour donner la signification du dernier fragment du texte, il est recommandable de mettre en lien ce dernier fragment avec le titre et la septième référence qui vise la description du roman de la quatrième de couverture du roman.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
Forme de prezentare a conţinuturilor: *texte literare
DOMENIUL EDUCAŢIONAL. CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viaţa socială, educaţie etc.)

MATRICEA DE SPECIFICAŢII
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate
1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii
CG 2:Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori
CG 4: Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare
4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit

Competenţe/ Conţinuturi	CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare 1.2 Identificarea, în texte audiate/ citite, a punctelor de vedere, atitudinilor şi sentimentelor exprimate	CG 1: Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare 1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat/ al luării unor decizii	CG 2: Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare 2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori	CG 4: Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare 4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit 4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare
Tema: Relaţii interpersonale în societate; Forme de prezentare: Aspecte ale vieţii sociale – DOMENIUL OCUPAŢIONAL Universul profesiilor şi al meseriilor – aspecte relevante CG 1 : 1.2 şi 1.3 – text literar CG2: text narativ – de creaţie pe baza unei structuri narative cunoscute CG4: 4.1. text cu structură narativă, nivel B2 Elemente de organizare a discursului, tipuri de texte. Textul narativ-secvenţa narativă *Textul narativ (roman, nuvelă) – articulatori cronologici	Itemii pentru alegre multiplă: Compréhension globale et de detail Activitatea 1 şi Activitatea 2; x	Item de alegere dală de tip Adevărat/Fals, Activitatea B; Item de răspuns scurt de tip QROC Activitatea C; x	Item de redactare - de tip eseu: Activitatea D; x	Item de alegere multiplă Activitatea 3; Item de redactare – de tip întrebare structurată: Activitatea D. Consigne 2. x
Lexic adecvat temei DOMENIUL EDUCAŢIONAL. CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE - Aspecte marcante în societatea franceză contemporană (viaţa socială, educaţie etc.) * Registre ale limbii- registrul familial: le loisir- *bricoler dans le garage*	Opinii despre: persoane, situaţii şi evenimente; activităţi din domeniul de specializare. x	Opinii despre: persoane, situaţii şi evenimente; activităţi din domeniul de specializare. x	Opinii despre: persoane, situaţii şi evenimente; activităţi din domeniul de specializare x	Opinii despre: persoane, situaţii şi evenimente; activităţi din domeniul de specializare. x
Gramatică funcţională (acte de vorbire / funcţii ale limbii) şi elemente de	*A exprima aprecieri asupra unei acţiuni / a unui	A formula un raţionament relaţionând cauze-	A povesti o acţiune / o suită de acţiuni; A relata un	A povesti o acţiune / o suită de acţiuni; A relata un eveniment / o

construcţie a comunicării Elemente de morfologie şi sintaxă	produs concret sau abstract; Exprimarea consecinţei; *producere de texte argumentative. *Textul narativ (roman, nuvelă) – articulatori cronologici.	efecte/ipoteze-concluzii Exprimarea consecinţei; - *producere de texte argumentative. *Textul narativ (roman, nuvelă) – articulatori cronologici.	eveniment / o suită de evenimente; Si conditionnel III; Exprimarea consecinţei	suită de evenimente *A exprima aprecieri asupra unei acţiuni / a unui produs concret sau abstract Exprimarea cauzei Si conditionnel III.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Cântecul francofon de-a lungul timpului. Prezentare sub forma unei pagini de reţea socială sau blog cu actualizare periodică.
2. Catedrala gotică – punte între statele europene. Traseu virtual.
3. Pe urmele celţilor în Europa cu Asterix şi Obelix. Abordare interdisciplinară din perspectivă istorică, plastică şi culturală.
4. Atelier de teatru : punerea în scenă a unor autori francezi, clasici şi contemporani.
5. Concurs de dezbateri pe diferite teme, realizarea de competiţii între clase la nivelul şcolii.
6. Universităţi francofone din Europa. Realizarea unui pliant de prezentare a ofertei educaţionale a momentului.
7. Realizarea unui canal de YouTube / blog de călătorii în limba franceză.
8. Realizarea unui târg de Crăciun cu produse culinare franţuzeşti şi materiale de promovare în limba franceză.
9. Organizarea unui club de lectură cu întâlniri lunare, pe baza unor lecturi din autori francofoni.
10. Modele de urmat : organizarea unor întâlniri cu invitaţi care au realizat o carieră folosind limba franceză.

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON

CLASA a XII-a, ANUL ȘCOLAR 2024-2025

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

Dans la perspective des jeux olympiques et paralympiques, l'Éducation nationale a mis en place le *Label Génération 2024*: 30 minutes d'exercices par jour à l'école pour le primaire. Ce label permet aussi d'accueillir en priorité dans l'établissement des événements et des rencontres avec des sportifs. *Cela vient soutenir l'EPS, mais pas que. C'est une thématique qui va colorer l'ensemble des enseignements.* L'objectif ? Faire une nation plus sportive en utilisant la dynamique des J.O**,** pour que tout le monde participe à son niveau.

Voilà l'ambition derrière l'un des principaux axes qui fait aujourd'hui l'objet de préoccupations : la sédentarité. *Les études montrent que la situation est alarmante, notamment chez les jeunes. Ils ont perdu plus de 25 % de leurs capacités physiques en 50 ans. Tout le monde a tendance à moins bouger.* On le doit notamment aux modes de vie qui évoluent : un certain nombre d'outils, comme le numérique, facilitent le quotidien de tous, mais a contrario ne favorisent pas le mouvement. Aussi, le nombre d'heures consacrées à l'EPS est insuffisant et à l'adolescence, les élèves ont tendance à arrêter leur sport pour diverses raisons.

Si les bienfaits sur la santé sont indéniables, la pratique du sport est aussi favorable au développement de diverses compétences**.** Il s'agit, à travers la pratique d'activités physiques, de s'épanouir et de libérer son énergie, mais aussi de développer d'autres formes d'intelligence. Alors que savoir dribbler, se déplacer, coordonner ses mouvements… sont des compétences bien visibles, il y a aussi les compétences qu'on ne perçoit pas toujours au premier abord, mais qui présentent pourtant des bénéfices considérables : *s'entraîner régulièrement, programmer une saison, s'investir, progresser, mais aussi s'intégrer dans un collectif, respecter le coach et ses coéquipiers… ce sont autant de compétences qui permettent d'être plus disposé à avoir des meilleurs résultats scolaires et qui seront utiles pour les citoyens en devenir.*

Il s'agit donc d'instaurer un climat dans l'établissement, *à commencer par l'organisation de rencontres sportives et la participation à ses rencontres. Comme ça, la* pratique du sport s'inscrira dans une dynamique positive, alliant à la fois motivation, compétition et convivialité.

https://www.classe-de-demain.fr/

1. (5p) Choisissez la réponse correcte:

Le fragment ci-dessus ...

a. incite à une activité physique en dehors du cadre scolaire
b. présente les Jeux Olympiques et Paralympiques 2024
c. fait l'éloge de la pratique sportive à l'école

2. (20p) Vrai ou Faux ? Cochez la bonne case et recopiez le fragment qui justifie votre réponse.

	VRAI	FAUX
a. Les J.O 2024 représentent un levier de dynamisation de la pratique du sport à l'école. Justification : ……..		
b. Le Label Génération 2024 soutient uniquement l'EPS. Justification : ……..		
c. L'Education nationale a lancé cette expérimentation pour combattre la fatigue des élèves. Justification : ……..		
d. La pratique du sport représente un vecteur de réussite scolaire et de développement personnel. Justification : ……..		

3. **(15p) Répondez aux questions :**
   a. Qu'est-ce que le *Label Génération 2024* ?
   b. Quelles sont les causes de la sédentarité chez les jeunes ?
   c. Selon le texte, quels sont les bienfaits de la pratique sportive en milieu scolaire ?
   d. Comment pourrait-on, donc, valoriser la pratique du sport au sein de l'établissement scolaire ?

II. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p

Le comité éditorial de la revue de votre école souhaite accueillir de nouveaux membres au sein de son équipe, afin d'assurer le renouvellement constant de la revue. Les candidats doivent transmettre à la rédaction un article dont le titre est :

Comment aider un ado à trouver sa voie ? 3 clés pour accompagner et déclencher l'orientation

Vous avez envie de relever de nouveaux défis. Vous écrivez un article de presse pour exprimer votre opinion argumentée sur le sujet. **200 – 220 mots**

LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON
CLASA a XII-a, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

1. (5p)

Le fragment ci-dessus ...

c. fait l'éloge de la pratique sportive à l'école

2. (4x5p = 20p) On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point.

	VRAI	FAUX
a. Les J.O 2024 représentent un levier de dynamisation de la pratique du sport à l'école. Justification : *Dans la perspective des jeux olympiques et paralympiques, l'Éducation nationale a mis en place le Label Génération 2024.../ L'objectif ? Faire une nation plus sportive en utilisant la dynamique des J.O, pour que tout le monde participe à son niveau.*	x	
b. Le Label Génération 2024 soutient uniquement l'EPS. Justification : *Cela vient soutenir l'EPS, mais pas que. C'est une thématique qui va colorer l'ensemble des enseignements.*		x
c. L'Education nationale a lancé cette expérimentation pour combattre la fatigue des élèves. Justification : *Voilà l'ambition derrière l'un des principaux axes qui fait aujourd'hui l'objet de préoccupations : la sédentarité.*		x
d. La pratique du sport représente un vecteur de réussite scolaire et de développement personnel. Justification : *...la pratique du sport est aussi favorable au développement de diverses compétences. / ...ce sont autant de compétences qui permettent d'être plus disposé à avoir des meilleurs résultats scolaires et qui seront utiles pour les citoyens en devenir.*	x	

3. a. (6p) Le Label Génération 2024 est *un programme national qui a vocation à mettre en avant l'engagement d'une école dans le cadre de la dynamique des Jeux Olympiques et dont l'objectif est de* développer la pratique sportive chez les plus jeunes. *Dans ce cadre, les écoliers font 30 minutes d'exercices sportifs par jour à l'école. On organise, aussi, des événements et des rencontres avec des sportifs.*

b. (3p) Les jeunes font moins d'activités physiques à cause du numérique, du nombre insuffisant d'heures consacrées à l'EPS et parce qu'à l'adolescence ils arrêtent leur sport pour diverses raisons.

c. (3p) La pratique du sport a des bénéfices considérables sur la santé, mais développe aussi diverses compétences et formes d'intelligence chez les élèves, qui amélioreront aussi leurs *résultats scolaires.*

d. (3p) On peut organiser des *rencontres sportives pour que les élèves y participent.*

II. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p

Ex. de grille d'évaluation

Réalisation de la tâche	**15 p**
Correction sociolinguistique	**5 p**
Cohérence et cohésion	**5 p**
Lexique/ orthographe lexicale	**10 p**
Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale	**15 p**
Total	**50 p**

10p oficiu

LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON
CLASA a XII-a, ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXEMPLU

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

Lisez attentivement le texte ci-dessous:

On doit apprendre à ne pas redouter la solitude. L'idée peut sembler saugrenue, à contre-courant, dans une époque où chaque micro-événement intime doit être Facebooké, Twitté, Instagrammé, au vu et au su de tout le monde.

Il ne s'agit pas de cette solitude qui rend triste, inhérente à la vie ou à l'évolution de la société. Mais cette "solitude positive" qui rayonne, permettant à chacun de se ressourcer, et qui s'envisage comme une expérience de liberté nécessaire à une heure de sollicitation extrême de notre attention entre les pushs et autres notifications émanant du smartphone.

Le psychologue clinicien Sina Dock nous assure que cette "solitude positive" s'avère tout à fait envisageable, pour ne pas dire salvatrice : "Cette richesse intérieure peut constituer une forteresse pour affronter le monde. En cela, se réfugier dans la solitude positive ne signifie pas se couper des autres, bien au contraire. Elle est nourricière, elle signifie 'se ressourcer', 'prendre soin de soi', 'répondre à ses besoins' pour autoriser le rapport à l'autre, pour communiquer de la manière la plus paisible."

En d'autres termes, il est nécessaire d'apprivoiser cette solitude, d'en faire quelque chose et lui échapper à tout prix se révèle un effort illusoire. Reste que peupler cette solitude, celle-là même qui nous permettrait par exemple d'échapper à la mélancolie du dimanche après-midi, n'est pas chose aisée. Monique de Kermadec évoquait cet apprivoisement et parlait d'une "éducation de la solitude" : "Quand on est petit, on apprend à être seul. L'enfant va apprendre à jouer seul, et apprendre à puiser dans ses ressources pour ça. Il va se sentir en sécurité, parce qu'il joue avec ses parents et que l'adulte est proche. En grandissant, il va bien gérer sa solitude car il a intégré cette présence. L'enfant qui n'a jamais appris cela, part plus défavorablement."

Bref, aucune honte à chérir cette solitude, c'est totalement sain. Histoire de dire une bonne fois pour toute que, oui, on peut "aimer être seul" (c'est-à-dire se connecter aux autres puis se déconnecter pour mieux se reconnecter), sans passer pour un affreux misanthrope rétif à la communauté humaine.

https://www.tf1info.fr/

1. **(10p) Choisissez la réponse correcte:**
   A. Le meilleur titre pour ce texte peut être :
      a. Quand la solitude vous pèse…
      b. Comment bien vivre la solitude
      c. Et si la solitude devenait votre amie ?
   B. Cet article présente :
      a. les meilleures solutions pour lutter contre la solitude
      b. l'importance de se ménager des moments de solitude positive
      c. les conséquences négatives de la solitude
2. **(15p) Vrai ou Faux ? Cochez la bonne case et recopiez le fragment qui justifie votre réponse.**

	VRAI	FAUX
a. *A l'ère des réseaux sociaux, on trouve "normal" le fait de rester seul(e), d'en être heureux.* Justification : ……..		
b. Parfois rude, la solitude est aussi source de grandes richesses. Justification : ……..		

c. Monique de Kermadec pense que l'enfant ne doit jamais être exposé à la solitude. Justification : ……..		

3. **(5p) Quel est le paradoxe présenté dans ce texte ?**
4. **(10p) En quoi la solitude peut-elle être positive ? Identifiez dans le texte quatre raisons pour lesquelles il est nécessaire d'apprivoiser la solitude de temps en temps.**

II. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p

« On mesure le bonheur des gens à leur photos, et les photos se prennent pendant les vacances ; sans les photos de vacances, on ne pourrait jamais prouver qu'on a été heureux. » David Foenkinos

Partagez-vous cette opinion ? Développez votre point de vue dans un essai argumenté. **240-260 mots**

LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON
CLASA a XII-a, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.

I. COMPRÉHENSION DES ÉCRITS / 40p

1. (10p)

A. Le meilleur titre pour ce texte peut être :

c. Et si la solitude devenait votre amie ?

B. Cet article présente

b. l'importance de se ménager des moments de solitude positive

2. (3x5p = 15p) On accorde la totalité des points si le choix V/F et la justification sont corrects, sinon aucun point.

	VRAI	FAUX
a. *A l'ère des réseaux sociaux, on trouve "normal" le fait de rester seul(e), d'en être heureux.* Justification : *On doit apprendre à ne pas redouter la solitude. L'idée peut sembler saugrenue, à contre-courant, dans une époque où chaque micro-événement intime doit être Facebooké, Twitté, Instagrammé, au vu et au su de tout le monde.*		x
b. Parfois rude, la solitude est aussi source de grandes richesses. Justification : *cette "solitude positive" qui rayonne, permettant à chacun de se ressourcer, et qui s'envisage comme une expérience de liberté nécessaire. / … s'avère tout à fait envisageable, pour ne pas dire salvatrice. / "… peut constituer une forteresse pour affronter le monde. En cela, se réfugier dans la solitude positive ne signifie pas se couper des autres, bien au contraire. Elle est nourricière, elle signifie 'se ressourcer', 'prendre soin de soi', 'répondre à ses besoins' pour autoriser le rapport à l'autre, pour communiquer de la manière la plus paisible."*	x	
c. Monique de Kermadec pense que l'enfant ne doit jamais être exposé à la solitude. Justification : *Monique de Kermadec évoquait cet apprivoisement et parlait d'une "éducation de la solitude"… En grandissant, il va bien gérer sa solitude car il a intégré cette présence. L'enfant qui n'a jamais appris cela, part plus défavorablement.*		x

3. (5p) Dans notre société, la solitude est considérée comme une anomalie, une honte. Mais lorsqu'elle n'est pas subie et ne caractérise aucun abandon ou rejet, elle peut aussi se révéler une richesse, l'expression d'une nécessité impérieuse à l'heure de nos vies ultra-connectées.

4. (4x2,5p = 10p) Quatre raisons parmi : *La solitude représente une expérience de liberté, un moment de retrouvailles intimes, que l'on s'offre pour prendre soin de soi (s'écouter, se ressourcer, se recentrer), affronter le monde,* **autoriser le rapport à l'autre, communiquer de la manière la plus paisible**.

5. PRODUCTION ÉCRITE/ 50p

Ex. de grille d'évaluation

Réalisation de la tâche	**15 p**
Correction sociolinguistique	**5 p**
Cohérence et cohésion	**5 p**
Lexique/ orthographe lexicale	**10 p**
Morphosyntaxe/ orthographe grammaticale	**15 p**
Total	**50 p**

10p oficiu

LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
ACTIVITATE DE LITERATURĂ - FIŞĂ DE LUCRU

EXEMPLU

1. **Lisez le texte ci-dessous.**

On m'avait dit : "Attends tu vas voir, l'amour c'est un grand feu.
Ça crépite, ça illumine, ça brille, ça réchauffe, ça pique les yeux.
Ça envoie des centaines de lucioles tout là-haut, au firmament.
Ça s'allume d'un coup et ça éclaire le monde et la vie différemment"
Nous, on a craqué l'allumette pour l'étincelle de nos débuts
On a alimenté ce foyer de tous nos excès, de nos abus
On s'est aimé plus que tout, seuls au monde dans notre bulle
Ces flammes nous ont rendus fous, on a oublié qu'au final, le feu ça brûle.
(Grand Corps Malade, *Je t'aime*)

a. La structure du texte. Répondez aux questions suivantes pour parler de la forme du texte que vous venez de lire.
- À quel genre littéraire appartient le texte lu ?
- Quels éléments de versification pouvez-vous identifier ? (rime, rythme, mesure etc.)

b. Quelles sont les figures stylistiques que vous pouvez identifier dans le texte ci-dessus ? Pour vous aider, associez d'abord les figures rhétoriques du tableau à leurs définitions.

La comparaison	Elle permet d'associer deux termes par analogie (association d'idées totalement différentes), sans mots comparatifs.
La métaphore	Elle consiste à rapprocher, en les opposant, deux mots ou deux expressions pour mieux les mettre en valeur.
L'antithèse	Cette figure rhétorique consiste à rapprocher deux termes en les comparant afin d'insister sur la ressemblance qui les unit. On les remarque à l'aide des mots comparatifs.
La personnification	Elle consiste à désigner quelque chose ou quelqu'un par un groupe de mots qui précise ses caractéristiques.
La périphrase	Elle vise à énumérer des mots ou des groupes de mots dans le but de créer une intensité (croissante ou décroissante) dans une phrase.
La gradation	Elle sert à présenter une chose, une idée, voire un animal comme une personne.
L'oxymore	Elle permet d'atténuer un propos pour faire comprendre davantage ce qu'on dit.
L'euphémisme	Il juxtapose deux mots de sens contraires, que l'on n'a pas l'habitude de trouver accolés ; il donne à la pensée un tour inattendu, paradoxal et saisissant.
L'hyperbole	Il atténue des termes désagréables ou une idée jugée choquante.
La litote	Elle consiste à exagérer l'expression pour créer un effet qui dépasse la mesure.
La métonymie	Elle sert à remplacer un groupe de mots par un mot qui lui est associé.

c. Quel est le thème du texte que vous avez lu ? Justifiez avec des exemples.
d. À quel courant littéraire pourrait appartenir le fragment de poème cité ?

Le slam est une forme de poésie qui peut être déclamée sur un fond musical.

C'est aussi une déclamation poétique publique que l'on fait pour surprendre ou créer l'émotion parmi un auditoire.

Le « **Slam de poésie** » du **Green Mill** (**Uptown Poetry Slam**) inventé en 1986 par **Marc Smith** à Chicago et qui donne naissance au mouvement mondial est un cabaret des arts poétiques mélangeant toutes les disciplines, le terme slam ayant été utilisé par **Marc Smith** pour ses différentes significations qui se déclinera ensuite comme …

Un « **slam de poésie** » (poetry slam) : évènement qui donne à chacun la possibilité de monter sur scène pour présenter des performances de poésie. C'est une soirée se terminant généralement par un tournoi mais qui prend des formes différentes suivant les terrains et les pays, le principe de base étant l'interactivité entre public et poètes

La « **poésie slam** » (slam poetry) : terme appliqué à toutes les formes de poésie déclamées et composées pour être interprétées devant un public. La poésie slam est aujourd'hui synonyme de poésie et de performance. Elle est à l'origine de nouvelles carrières dans les arts littéraires et vivants

2. Regardez la vidéo suivante et présentez le poète Grand Corps Malade, en associant des éléments de sa biographie et de son art poétique.
   https://www.youtube.com/watch?v=_fCh4Mj3Bsg

3. Faites l'analyse de l'*Autoreflet* de Grand Corps Malade sur le modèle de l'exercice 1 de cette fiche.

4. Le slam, peut-il être considéré une forme de poésie contemporaine ? Peut-on l'associer à la littérature ? Écrivez un point de vue personnel et argumenté, en vous appuyant sur les éléments de cette fiche de travail. (200 mots minimum)

LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV/BILINGV FRANCOFON
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
ACTIVITATE DE MEDIERE - FIŞĂ DE LUCRU

EXEMPLU

1. **Lisez l'article ci-dessous, paru sur le site RFI, pour faire les activités proposées.**

Tuns, frizat şi coafat: Deputaţii francezi dezbat discriminarea capilară

Aţi ratat vreun interviu de angajare din cauza părului pe care îl aveţi, a culorii lui, pentru că este prea creţ ori pentru că purtaţi împletituri? Sau poate nu aţi fost angajat tocmai pentru că sunteţi ras în cap ori chel. Deputaţii francezi încep astăzi să discute un proiect de lege prin care se vrea penalizarea discriminării capilare, în special în mediul profesional.

Mulţi dintre noi am trecut prin această problemă, în perioada ceauşistă: am fost trimişi acasă, de la şcoală, pentru că nu aveam părul aranjat, prins în coadă ori aranjat sub o panglică albă. Băieţii nu erau primiţi în clase deoarece aveau părul prea lung.

Ei bine, expresia "tuns, frizat şi coafat", pare comunistă, privită de cei care au trăit în perioada ceauşistă dar, în secolul XXI, în Franţa, unii sunt trimişi acasă de patronii lor pentru că părul zburlit, pentru că sunt prea creţi şi nu sunt profesionişti.

Fanta spune că era chemată de şefii săi pentru a i se cere să îşi îndrepte părul, pe motiv că nu este profesionistă cu un păr foarte creţ.

Louis a remarcat că este discriminat, din cauza părului său, în momentul în care îşi căuta un stagiu pentru şcoală.

Deputatul Olivier Serva se află la originea acestui proiect de lege. Pentru el, este important să nu mai ajungem într-o situaţie de discriminare capilară, indiferent de lungimea părului, de culoarea lui ori de textura lui. Proiectul este adresat persoanelor afro, dar nu neapărat. Deputatul susţine că nu există un studiu etnic în Franţa, dar, există în Marea Britanie şi în Statele Unite. Iar în ambele cazuri, studiile arată că 2 femei de culoare din 3 sunt nevoite să îşi schimbe tunsoarea pentru a putea merge la un interviu de angajare.

De ani de zile, tânăra Kenza Bel Kenadil, acum în vârstă de 26 de ani, luptă, prin intermediul reţelelor de socializare, împotriva discriminării capilare, prin intermediul unor videouri privite de milioane de oameni. Femeia a fost trimisă acasă, de mai multe ori, din cauză că are părul *"prea creţ"*. A fost rugată să nu mai revină la serviciu până nu şi-l va tunde ori îl va ţine strâns în coadă.

Deputatul Olivier Serva se bucura, pe 18 martie, atunci când a fost aprobat textul său de comisia de legi, comisie care pregăteşte dezbaterea legislativă, în şedinţă publică. El observa că Franţa este prima ţară din lume care, la nivel naţional, recunoaşte discriminarea capilară ca o adevărată discriminare. Deputatul menţiona că unele state americane au adoptat o lege în acest sens, Marea Britanie nu are, încă, o astfel de lege iar, dacă textul său va fi adoptat, Franţa va fi prima ţară din lume care va avea o lege privind discriminarea capilară.

Echivalentul din Statele Unite poartă numele "CROWN Act" *(Creating a Respectful and Open World for Natural Hair)*, există din 2022 şi interzice discriminarea din cauza părului natural, la şcoală ori la serviciu. Textul a fost adoptat de 24 de state şi de administraţiile din circa 30 de oraşe, dar, el nu se aplică, încă, la nivel federal.

În Marea Britanie, Comisia pentru Egalitate şi drepturile omului a publicat, în 2022, directive pentru prevenirea discriminării capilare, în şcolile britanice. Textul subliniază că nu trebuie interzisă coafura afro.

Unii deputaţi francezi susţin că nu era nevoie de o astfel de propunere legislativă pe motiv că există, stipulat, în codul muncii, că "înfăţişarea este o cauză de discriminare", chiar dacă lege nu prevede clar, explicit, discriminarea capilară. Codul penal a fixat o listă cu 25 de criterii de discriminare interzise prin lege. Dar pe această listă nu se află discriminarea capilară.

În 2022, un steward a reuşit, după o procedură judiciară care s-a întins pe 10 ani, să condamne compania aeriană pentru care lucra, pentru că l-a obligat să îşi ascundă părul împletit sub o perucă. Bărbatul a câştigat, însă, procesul, pe baza unei discriminări de gen, deoarece regulamentul companiei aeriene autoriza părul împletit, dar doar de personalul feminin.

Un studiu britanic din 2009, arată că o blondă din trei își schimbă culoarea părului pentru a-și crește șansele de a obține postul pe care și-l dorește și pentru a avea un look mai inteligent. Iar în cazul bărbaților, cei care nu au capul acoperit de păr, ei au cu 30% mai puține șanse de a avansa în compania în care lucrează.

(https://www.rfi.fr/ro/fran%C5%A3a/20240327-tuns-frezat-%C8%99i-coafat-deputa%C8%9Bii-francezi-dezbat-discriminarea-capilar%C4%83)

A. Compréhension du texte (mise en route).

a. Vrai ou Faux ? Cochez la bonne réponse.

	VRAI	FAUX
L'article présente un fait divers.		
La discrimination fondée sur l'aspect des cheveux n'a jamais représenté un vrai problème en Roumanie.		
Fanta a été renvoyée à plusieurs fois à la maison par ses employeurs à cause de sa taille.		
Le projet de loi proposé par le député Olivier Serva concerne uniquement les personnes d'origine africaine.		
Le problème de l'aspect des cheveux touche deux tiers des femmes d'origine africaine conformément à une étude canadienne.		
La France est le premier pays du monde qui lutte contre la discrimination fondée sur l'aspect des cheveux.		

b. Expliquez avec vos propres mots la signification et la portée du CROWN Act aux États-Unis.

B. Production écrite (médiation linguistique)

Vous venez de lire l'article paru sur le site RFI lorsque vous recevez ce message de votre correspondant(e) francophone.

Salut !
Aujourd'hui, en classe, nous avons commencé un débat autour de la discrimination. La prof nous a demandé d'écrire un essai, à partir du document que je t'envoie…Alors, je déteste …et je ne trouve aucune idée pertinente. As-tu déjà parlé de ça en classe ? Peux-tu m'aider ? C'est important…je serai noté(e)…
Ah…j'allais oublier l'article …le voici. La prof veut qu'on dise si nous considérons que cette personne a raison de se sentir discriminée, ou si elle devait tout simplement … se coiffer. Enfin, elle formule cela de manière plus académique, mais je t'écris en vitesse…
Aide-moi, si tu peux.
Bises !

Vous décidez de répondre à votre correspondant(e) pour l'aider avec son devoir. Vous lui faites part des informations lues dans l'article tiré du site RFI, afin de lui fournir les exemples nécessaires pour rédiger son essai, tout en exprimant votre point de vue, argumenté, par rapport à ce sujet. (200 mots minimum).

Vezi mai mult pe Instagram

40.063 aprecieri

kenzablkn

Parce que oui nous ne sommes pas des bêtes de foire ! ⚠️ 🚨

Toucher sans demander c'est ne pas avoir pris en compte le consentement de la personne. C'est une totale intrusion dans la sphère intime et l'impact psychologique peut-être conséquent !

Comprenez que c'est super important que certaines personnes sont passées par des traumas qui implique leur corps ou leur visage. c'est extrêmement violent comme geste. Il est possible aussi de créer une réponse traumatique (flash back, reviviscence) en faisant cela ! Alors prenons soin les uns des autres 🤝

On décrète l'arrêt total de toutes personnes qui touchent les cheveux sans demander ouvert et comme je dis toujours Merlich on est ensemble 🤎🤍🤍🤎🖤🖤

#donttouchmyhair #discriminationcapillaire #curlyhair

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. **Ambassadeurs en herbe** - Organizarea si filmarea unui concurs de elocvenţă în limba franceză, pe o tema dată
2. **La minute culturelle** – Înregistrarea unui Flash Infos cu prezentarea unor propuneri culturale inedite de petrecere a timpului liber
3. **Lutter contre... les stéréotypes de genre –** Crearea unei baze de date online pe tema dată (articole, fragmente din literatura franceză, documente audio/video, etc.)
4. **Ça m'intéresse -** Înregistrarea de podcasturi pentru prezentarea unor aspecte marcante în societatea franceză contemporană
5. **Concours Nouvelles Avancées –** Concurs de scriere colaborativă a unei nuvele pe o temă ştiinţifică, la alegere
6. **L'art sur les réseaux sociaux –** Realizarea unei pagini Instagram pentru prezentarea/ promovarea unui artist contemporan francofon (pictor, fotograf, arhitect, etc.)
7. **Salon de l'orientation et des métiers** - Organizarea unor interviuri/întâlniri online, cu specialişti din diverse domenii, cu scopul orientării şi educaţiei în carieră
8. **Santé et éthique** - Realizarea unui mini-documentar video pentru prezentarea unor principii generale de etică în sănătatea publică
9. **ActuaLitté** - Realizarea unui dosar *Hors-série* pentru revista liceului, pentru promovarea marilor scriitori francezi/francofoni din literatura modernă şi contemporană. Acesta va cuprinde, pentru fiecare scriitor prezentat, printre altele, un interviu imaginar, critica unei opere şi propuneri de scriere creativă.
10. **Levez les yeux. Les journées européennes du patrimoine** – Crearea de capsule video pentru valorizarea unui monument/ loc turistic în Franţa
11. **En français, SVP... –** Concurs de proiecte de aplicaţii mobile inedite pe diverse teme (stil de viaţă, factori de risc, învăţarea limbii franceze, etc.)

Resurse online

https://www.arte.tv/fr/
https://histoiredesarts.culture.gouv.fr/
https://gallica.bnf.fr/
https://www.mediaclasse.fr/
https://www.mba-lyon.fr/fr/type-de-collection/tableaux-en-gigapixel
https://www.the-uma.org/
https://www.radiofrance.fr/franceculture/podcasts/
https://www.litteratureaudio.com/
https://soundcloud.com/search?q=Histoire%20mondiale%20de%20la%20France
https://www.canalacademies.com/
https://podcast.ausha.co/portraits-par-lire-magazine-litteraire
https://www.capuseen.com/
https://educateurs.lumni.fr/francais-et-langues-etrangeres
https://educ.arte.tv/

https://www.france-education-international.fr/
https://eduscol.education.fr/
http://www.flevideo.com/
https://www.partajondelfdalf.com/
https://www.clemi.fr/fr/semaine-presse-medias/activites-pedagogiques-en-ligne.html

CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIȚIAL

EXEMPLU

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

I. Lis attentivement le texte ci-dessous : /55p

« La France, officiellement la République française, est un pays dont la majeure partie du territoire et de la population est située en Europe occidentale, mais qui comprend aussi de nombreux territoires répartis dans les Amériques, l'océan Indien et le Pacifique. Membre fondateur de l'Union européenne, la France a pour capitale Paris, pour langue officielle le français et pour monnaie l'euro. […] Son économie, de type capitaliste mais avec une intervention étatique assez forte, fait d'elle un des leaders mondiaux dans les secteurs de l'agroalimentaire, de l'aéronautique, de l'automobile, du luxe ou encore du tourisme. Puissance nucléaire, la France est l'un des cinq membres permanents du Conseil de sécurité des Nations unies. La France a une superficie de 670 922 km^2, ou 547 030 si l'on ne comptabilise pas l'outre-mer. Elle est le 41e plus grand État du monde par sa surface terrestre et le deuxième par sa zone économique exclusive. […]

La France métropolitaine est située à une des extrémités occidentales de l'Europe. Elle est bordée par la mer du Nord au nord, la Manche au nord-ouest, l'océan Atlantique à l'ouest et la mer Méditerranée au sud-est. Elle est frontalière de la Belgique et du Luxembourg au nord-est, de l'Allemagne et de la Suisse à l'est, de l'Italie et de Monaco au sud-est, de l'Espagne et d'Andorre au sud-ouest. Si les frontières du sud du pays correspondent à des massifs montagneux, les frontières du nord-est ne correspondent à aucune limite géographique ni linguistique. La France métropolitaine comprend plusieurs îles, notamment la Corse. La France possède également de nombreux territoires situés en-dehors du continent européen, couramment appelés France d'outre-mer ou DOM-TOM, qui lui permettent d'être présente dans tous les océans. […] » (Benyamina Kaouter, *Etude de textes de civilisation*)

1. Dis si les informations suivantes sont vraies ou fausses, en cochant dans le tableau:/ 20p

Information	Vrai	Faux
1. La monnaie officielle française est le franc.		
2. La France est parmi les premiers 20 pays du monde du point de vue de sa surface terrestre.		
3. La France n'a que des frontières naturelles.		
4. La Corse est une île appartenant à la France d'outre-mer.		

2. Cite trois domaines économiques dans lesquels la France est une des puissances mondiales./ 15p

3. Donne trois noms de mers ou d'océans qui bordent la France./ 15p

II. Écris un texte de 50 de mots dans lequel tu présentes à tes amis trois symboles de la République Française. / 35p

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIAL
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
I.1. 4 x 5p = 20p

Information	Vrai	Faux
5. La monnaie officielle française est le franc.		X
6. La France est parmi les premiers 20 pays du monde du point de vue de sa surface terrestre.		X
3. La France n'a que des frontières naturelles.		X
4. La Corse est une île appartenant à la France d'outre-mer.		X

2. 3 x 5p = 15p
3 réponses parmi *l'agroalimentaire, l'aéronautique, l'automobile, le luxe, le tourisme*

3. 3 x 5p = 15p
3 réponses parmi *la mer du Nord, la mer de la Manche, l'océan Atlantique, la mer Méditerranée*

II. 40p
Un texte de 50 mots qui respecte la consigne et qui contienne la présentation de 3 symboles parmi *l'hymne national de la France, le drapeau de la France, le Jour national de la France, le coq, la Marianne, la devise* etc.

10p oficiu

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE[2]

EXEMPLU

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

I. Lis attentivement le texte ci-dessous : /55p

Les chorales ont trouvé leur voie

« Elles étaient quinze à leurs débuts et répétaient, dans leurs salons, les tubes du jazz, du classique et de la chanson française. Les Nanas du quartier sont trente aujourd'hui, choristes le dimanche soir, femmes actives et mères de famille dans la vie. En trois ans, le groupe a gonflé. Il a trouvé un nom, embauché un chef de chœur et loué une « vraie » salle de répétition dans un local de musique. Les Nanas du quartier ont chanté pour la Fête de la musique devant la mairie du XVIIe arrondissement de Paris. ''La plupart d'entre nous ne savent pas lire la musique et nous n'avons pas de voix exceptionnelles. Mais, en groupe, nous faisons un effet bœuf'', raconte Annie Seiwerling, fondatrice de la chorale d'immeuble, devenue chorale de quartier. Cette formule magique, de nombreux Français l'ont éprouvée ces dernières années. Les Nanas du quartier forment l'une des 7 000 chorales associatives chantant en France aujourd'hui. [...]

Ainsi s'explique le succès du film ''Les Choristes'' dont l'audience – 7,6 millions d'entrées – a dépassé tous les espoirs. Ce phénomène est dû à l'effet que chaque chant produit sur les gens, interprète un professeur de musique. Le film s'inscrit aussi dans la tendance actuelle : un goût pour le travail sur la voix. [...] Jusqu'alors pratiqué par les anciennes générations, le chant en groupe attire désormais de plus jeunes adeptes. « Signe du rajeunissement, tout un répertoire a vu le jour, indique Guillaume Deslandres, président de l'Institut français de l'art choral. Les valeurs sûres de la chanson française côtoient désormais les comédies musicales, le gospel ou les tubes du moment … » Ce répertoire varié est porté par une multitude d'ensembles vocaux. De la petite chorale de quartier au grand chœur amateur de haut niveau - une catégorie qui peine à recruter -, les chanteurs ont l'embarras du choix. [...] Les chorales sont partout : dans les maisons de retraite, les paroisses, dans les entreprises, les universités et les établissements scolaires. « L'an dernier, quelque 13 000 chorales se sont constituées dans les écoles primaires, indique-t-on au ministère de l'Éducation nationale. Et la pratique en groupe gagne beaucoup en qualité, avec par exemple le développement du canon et du chant polyphonique. *»*

(D'après Delphine Chayet, Le Figaro)

1.Dis si les informations suivantes son vraies ou fausses, en cochant dans le tableau:/ 20p

Information	Vrai	Faux
1. Au début, les choristes répétaient des chansons à succès.		
2. Bien que sans préparation musicale, le groupe réussit à impressionner.		
3. Les Nanas du quartier est une association de choristes.		
4. Travailler sa voix n'est plus en vogue.		
5. Il y a plus de dix mille chorales dans les collèges français.		

2. Cite trois styles musicaux interprétés par les chorales. / 9p
3. Cite trois lieux de prédilection où la vie associative chorale connaît un grand succès. / 9p
4. Quelle est, selon toi, la raison du succès de la vie associative chorale en France? Donne au moins deux justifications. / 12p

II. Écris un texte de 150 de mots dans lequel tu présentes les bénéfices que pourrait avoir l'adoption de la Fête de la musique[3], de création française, dans notre pays. / 40p

[2]Unité 2 - *Le développement culturel (I) - La culture vivante; la musique*
[3] Un sujet abordé lors de l'unité2

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNIITĂŢII DE ÎNVĂŢARE
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
I.1. 5 x 4p = 20p

Information	Vrai	Faux
Information	**Vrai**	**Faux**
1. Au début, les choristes répétaient des chansons à succès.	x	
2. Bien que sans préparation musicale, le groupe réussit à impressionner.	x	
3. Les Nanas du quartier est une association de choristes.	x	
4. Travailler sa voix n'est plus en vogue.		x
5. Il y a plus de dix mille chorales dans les collèges français.		x

2. 3 x 3p = 9p
3 réponses parmi *les maisons de retraite, les paroisses, dans les entreprises, les universités et les établissements scolaires*

3. 3 x 3p = 9p
3 réponses parmi *les comédies musicales, le gospel, le canon, le chant polyphonique*

3. 2 x 6p = 12p
2 justifications parmi *l'effet que chaque chant produit sur les gens, un goût pour le travail sur la voix* (tirés du texte) *ou le plaisir de se retrouver ensemble, le désir de passer du temps libre de qualité, éviter d'être seul* etc.

II. 40p
Un texte de 150 mots qui respecte la consigne et qui contienne l'argumentation pour l'adoption de la Fête de la musique en Roumanie.

10p oficiu

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
ACTIVITATE DE LITERATURĂ[4] - FIŞĂ DE LUCRU

EXEMPLU

I. Lis attentivement le texte ci-dessous[5]. Après l'avoir lu, dégage les éléments suivants :

- **l'auteur et le titre / l'année de parution du texte**
- **le nombre de paragraphes du texte**
- **le type de texte**
- **le thème général du texte**
- **le registre (comique/ pathétique/ lyrique etc.)**
- **à quelle personne est écrit le texte.**

Je voyageais. Le paysage au milieu duquel j'étais placé était d'une grandeur et d'une noblesse irrésistibles. Il en passa sans doute en ce moment quelque chose dans mon âme. Mes pensées voltigeaient avec une légèreté égale à celle de l'atmosphère ; les passions vulgaires, telles que la haine et l'amour profane, m'apparaissaient maintenant aussi éloignées que les nuées qui défilaient au fond des abîmes sous mes pieds ; mon âme me semblait aussi vaste et aussi pure que la coupole du ciel dont j'étais enveloppé ; le souvenir des choses terrestres n'arrivait à mon cœur qu'affaibli et diminué, comme le son de la clochette des bestiaux imperceptibles qui paissaient loin, bien loin, sur le versant d'une autre montagne. Sur le petit lac immobile, noir de son immense profondeur, passait quelquefois l'ombre d'un nuage, comme le reflet du manteau d'un géant aérien volant à travers le ciel. Et je me souviens que cette sensation solennelle et rare, causée par un grand mouvement parfaitement silencieux, me remplissait d'une joie mêlée de peur. Bref, je me sentais, grâce à l'enthousiasmante beauté dont j'étais environné, en parfaite paix avec moi-même et avec l'univers ; je crois même que, dans ma parfaite béatitude et dans mon total oubli de tout le mal terrestre, j'en étais venu à ne plus trouver si ridicules les journaux qui prétendent que l'homme est né bon ; — quand la matière incurable renouvelant ses exigences, je songeai à réparer la fatigue et à soulager l'appétit causés par une si longue ascension. Je tirai de ma poche un gros morceau de pain, une tasse de cuir et un flacon d'un certain élixir que les pharmaciens vendaient dans ce temps-là aux touristes pour le mêler dans l'occasion avec de l'eau de neige.

Je découpais tranquillement mon pain, quand un bruit très léger me fit lever les yeux. Devant moi se tenait un petit être déguenillé, noir, ébouriffé, dont les yeux creux, farouches et comme suppliants, dévoraient le morceau de pain. Et je l'entendis soupirer, d'une voix basse et rauque, le mot : gâteau ! Je ne pus m'empêcher de rire en entendant l'appellation dont il voulait bien honorer mon pain presque blanc, et j'en coupai pour lui une belle tranche que je lui offris. Lentement il se rapprocha, ne quittant pas des yeux l'objet de sa convoitise ; puis, happant le morceau avec sa main, se recula vivement, comme s'il eût craint que mon offre ne fût pas sincère ou que je m'en repentisse déjà.

Mais au même instant il fut culbuté par un autre petit sauvage, sorti je ne sais d'où, et si parfaitement semblable au premier qu'on aurait pu le prendre pour son frère jumeau. Ensemble ils roulèrent sur le sol, se disputant la précieuse proie, aucun n'en voulant sans doute sacrifier la moitié pour son frère. Le premier, exaspéré, empoigna le second par les cheveux ; celui-ci lui saisit l'oreille avec les dents, et en cracha un petit morceau sanglant avec un superbe juron patois. Le légitime propriétaire du gâteau essaya d'enfoncer ses petites griffes dans les yeux de l'usurpateur ; à son tour celui-ci appliqua toutes ses forces à étrangler son adversaire d'une main, pendant que de l'autre il tâchait de glisser dans sa poche le prix du combat. Mais, ravivé par le désespoir, le vaincu se redressa et fit rouler le vainqueur par terre d'un coup de tête dans l'estomac. A quoi bon décrire une lutte hideuse qui dura en vérité plus longtemps que leurs forces enfantines ne semblaient le promettre ? Le gâteau voyageait de main en main et changeait de poche à chaque instant ; mais, hélas ! il changeait aussi de volume; et lorsque enfin, exténués, haletants, sanglants, ils s'arrêtèrent par impossibilité de continuer, il n'y avait plus, à vrai dire, aucun sujet de bataille; le morceau de pain avait disparu, et il était éparpillé en miettes semblables aux grains de sable auxquels il était mêlé.

---

[4] Tema 2. Le développement culturel (I) (repères culturels) - Les grands courants classiques : le symbolisme (une des caractéristiques dominantes – l'expression du spleen)

[5] Dans la leçon précédente, les élèves auront étudié les caractéristiques du symbolisme français

Ce spectacle m'avait embrumé le paysage, et la joie calme où s'ébaudissait mon âme avant d'avoir vu ces petits hommes avait totalement disparu ; j'en restai triste assez longtemps, me répétant sans cesse : « Il y a donc un pays superbe où le pain s'appelle du gâteau, friandise si rare qu'elle suffit pour engendrer une guerre parfaitement fratricide ! ***(Charles de Baudelaire, Le Gâteau – poème en prose publié en 1869)***

II. Relis le texte et réponds aux questions suivantes :
Que fait le personnage principal du texte ?
Comment se sent-il ? Pourquoi ?
Quels sont les termes qui décrivent la nature dans ce passage ?
Quels sont les passages du texte qui parlent de la beauté du paysage ?
Trouve dans le texte des mots et expressions qui montrent le bonheur du promeneur.
Trouve les passages du début du texte qui évoquent les aspects de la méditation chez le poète.
Quels sont les temps utilisés par le poète ? Dans quel contexte ?

III. Revois la fin du texte.
Comment caractériser les émotions du poète, à partir de tous les éléments du poème en prose ?
Comment Baudelaire exprime-t-il, paradoxalement, son *spleen* ?

IV. Fais une recherche dans le volume *Les Fleurs du mal* de Baudelaire. Donne des titres de poèmes de ce poète qui expriment le *spleen*.

V. Production écrite
Imagine la situation de te promener seul dans la nature. Rédige un texte de 150 mots à ce sujet, dans lequel tu racontes tes actions et tu décris la nature. Tu donnes aussi tes impressions sur ce voyage.

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
ACTIVITATE DE ÎNVĂŢARE

EXEMPLU

TEMA – Voyages, tourisme vert

Competenţe generale

1. *Obţinerea unor informaţii prin receptarea de mesaje scrise şi orale, în scopul ameliorării competenţelor disciplinare şi lingvistice*
2. *Producerea unor mesaje orale, în scopul emiterii unor reflecţii asupra culturii proprii şi asupra culturii „celuilalt"*

Competenţe specifice

1.1 Inţelegerea globală şi detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizaţiei contemporane
1.2 Identificarea temelor/subtemelor dintr-un document autentic
2.2 Problematizare pornind de la o temă de documentare

Titlu: **ORGANISER UNE EXCURSION *VERTE***
Nivel: B2 / Durată: 50 minute
Forme de organizare a activităţii: frontală/individuală/în binom/pe grupe

Avec ta classe, tu organises le programme d'un séjour à Brest, en Bretagne, ayant comme thème le tourisme vert. Parmi les propositions d'activités, il y a celle d'une excursion dans la région. Tu étudies les offres ci-dessous

1. Excursions Côtes-d'Armor (Bretagne)

Site naturel de Ploumanach

La pointe de **Ploumanach**, située sur le **promontoire rocheux** de **Perros-Guirec**, offre une vue magique sur les amas de **granit rose**. Entre **landes** et **mer**, ce paysage mythique de la **côte de granit rose** signifie le "marais du moine" en **breton**. C'est un haut lieu de la **station touristique** de **Perros-Guirrec**, très prisée l'été. Certains rochers de cette **corniche de granit** datent de 300 millions d'années. **Site naturel** préservé, la beauté de **Ploumanach** s'apprécie à pied, en suivant le cheminement du GR3.

Hébergement : Sur la plage St-Guirec à Ploumanac'h et au départ du sentier des douaniers, **l'hôtel Saint-Guirec** se situe en plein coeur de la côte de granit rose, dans un cadre exceptionnel. Entièrement rénové en 2009, l'hôtel vous accueille dans une nouvelle tendance, et de nouveaux équipements : ascenseur, accès wi-fi gratuit et ordinateur en accès libre, cheminée. Les chambres, claires et confortables, bénéficient d'un coffre-fort, d'un téléviseur à écran plat, d'un téléphone, lumière de lecture. Les salles de bains sont équipées de sèche-cheveux.

---

2. Excursions Morbihan (Bretagne)

Alignements de Carnac

En **Bretagne sud**, face au **golfe du Morbihan**, la commune de **Carnac** est célèbre pour ses **alignements de menhirs**. Datant de 4500 ans avant notre ère, il s'agit du plus grand **site mégalithique** du monde. Sur 40 ha et 4 km de long, le **visiteur** découvre quelques 3 000 **pierres levées**, disposées de manière organisée. Lieu phare de la **Préhistoire européenne**, le site de **Carnac** avait une vocation **funéraire**. Au cœur de la **lande bretonne**, les **alignements** du **Ménec** et de **Kermario** sont les plus visités. *Route des Alignements - 56340 - Carnac, tél. : 02 97 52 29 81 Ouvert tous les jours en mai et juin de 9h à 18 h. En juillet et août de 9 h 30 à 17 h. Et de septembre à avril de 10 h à 17 h. Fermé les 1er janvier, 1er mai et 25 décembre.*
Plein tarif : 6 €. Tarif réduit : 5 €. Gratuit pour les moins de 18 ans.

L'Ile aux Moines

Perle du **golfe du Morbihan,** l'**Île-aux-Moines** est un havre de paix. Dessinant une **croix**, l'**île** est connue pour sa **végétation** et son **patrimoine**. Elle s'étend sur 7 km de long pour 5 de large et son nom **breton** est *Izenah***.** Au printemps**,** l'**Île-aux-Moines** est un grand **jardin** où les **mimosas** et les **hortensias** fleurissent. Préservée, l'**île** se visite à pied ou à vélo.

Pour des groupes de moins de 15 personnes, une variante inédite **d'hébergement** vous est offerte. Possibilité d'hébergement sur le Domaine de Crénihuel, dans le village de Silfiac, domaine qui se veut un éco-village réduisant son impact sur l'environnement. Il propose un mode de vie sain, loin de la pollution et surtout accessible à toutes les catégories de revenues. Tir à l'arc, équitation, promenade en calèche, course d'orientation, VTT, pêche, construction de cabane…Passer quelques jours dans cet éco-village permet de découvrir des secrets du développement durable et du tourisme équitable : économies de chauffage, normes HQE (haute qualité environnementale), utilisation des sources d'eau, consommation de produits issus de l'agriculture biologique.

3. Excursions Jura (Jura Franche-Comté)

Grande Saline de Salins-les-Bains

La **Grande Saline** de **Salins-Les-Bains** exploite le **sel** depuis l'Antiquité. Avec ses **sources salées**, c'est l'une des grandes richesses du **Jura**. La **Grande Saline** se compose de trois bâtiments : le **magasin à sel**, le **puits d'Amont** et un ancien logement. L' « **or blanc** » était obtenu par le biais d'une évaporation artificielle de la **saumure**. Les **galeries souterraines** des **salines** sont soutenues par de belles voûtes du XIIIe siècle. Le site, relié à **Arc-et-Senans**, est classé à l'**Unesco**.

Place des Salines - 39110 - Salins-les-Bains, tél. : 03 84 73 01 34

Fort Saint-André de Salins-les-Bains

Le **fort-Saint-André**, juché sur un **promontoire rocheux**, domine la ville de **Salins-les-Bains** de 300 m. Au XVIIe siècle, l'ingénieur **Vauban**, à la demande de Louis XIV, renforce cette **fortification**, point stratégique de la **Franche-Comté**. **Vauban** complète les **remparts** et ajoute une **chapelle**. Avec ses deux corps de logis, le **fort-Saint-André** abrite gîtes et salles de réceptions. Ce décor d'exception offre une vue superbe sur la **vallée de Salins-les-Bains** et ses forêts environnantes.
Fort Saint-André - 39110 - Salins-les-Bains, tél. : 03 84 73 16 61

Activité 1 – TRAVAIL EN BINOME
Travail sur le vocabulaire.
Dresse, pour chaque excursion proposée, un inventaire de mots liés à l'environnement naturel.
Activité 2 – TRAVAIL PAR GROUPES - Recherche documentaire afin de localiser sur la carte les destinations proposées – Restitution et mise en commun
Activité 3 - TRAVAIL PAR GROUPES
Tenant compte de la thématique de l'excursion, le tourisme vert, présente les avantages et les désavantages de chaque activité proposée

Excursion	Avantages	Désavantages
Excursion Côtes-d'Armor		
Excursion Morbihan		
Excursion Jura		

Activité 4 - PRODUCTION ORALE

Choisis une des excursions et explique ton choix à tes collègues, mettant en évidence au moins deux avantages de l'excursion choisie.

CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ȘCOLAR 2024-2025
FICHE D'ÉVALUATION – COMPRÉHENSION ORALE
LE RÔLE DES FEMMES DANS LA SOCIÉTÉ

Document audio disponible sur https://www.youtube.com/watch?v=8Mmh1Sy3ozE

Activité 1 : Regarde la vidéo et choisis la bonne réponse :
1. Cette vidéo est :
a. un reportage b. une pièce de théâtre c. un film
2. Le thème de la vidéo est :
a. les femmes et les tâches ménagères
b. les femmes et la violence domestique
c. les femmes et le marché du travail
3. Qui a rendu l'école gratuite et obligatoire ?
a. Odette Roux b. Jules Ferry c. Ségolène Royal

Activité 2 : Écoute le document encore une fois et associe convenablement les éléments des deux colonnes, en complétant le tableau ci-joint :

1. Odette Roux	a. élections présidentielles
2. Ségolène Royal	b. école gratuite
3. Edith Cresson	c. femme premier ministre
4. Jules Ferry	d. femme maire

1	
2	
3	
4	

Activité 3 : Coche la variante correcte et justifie ton choix par une séquence du document audio (deux écoutes) :
1. Il y a quelques siècles les femmes avaient le droit d'apprendre à lire et à écrire.
Vrai Faux
Justification : .....
2. En 1850 la loi impose l'école gratuite pour les filles.
Vrai Faux
Justification : .....
3. Les femmes veulent être privilégiées sur le marché du travail.
Vrai Faux
Justification : .....
4. Les femmes ne souhaitent que des postes concernant les écoles, la famille, l'action sociale.
Vrai Faux
Justification : .....

Réponses – barème Total – 100 points
Activité 1 12 p x 3 = 36 p 1 a. 2 c. 3 b.
Activité 2 6p x 4 = 24 p

1	d
2	a
3	c
4	b

Activité 3 10 p x 4 = 40 p

1. Il y a quelques siècles les femmes avaient le droit d'apprendre à lire et à écrire.
Vrai Justification : *Il y a quelques siècles, les femmes pouvaient faire de la maçonnerie, être médecin ou tout simplement apprendre à lire et à écrire.*
2. En 1850 la loi impose l'école gratuite pour les filles.
Faux Justification : *En 1850 une loi demande à ce qu'il y ait une école pour les filles mais elle est payante.*
3. Les femmes veulent être privilégiées sur le marché du travail.
Faux Justification : *Elles veulent être reconnues pour elles-mêmes elles veulent être reconnues pour leur capacité.*
4. Les femmes ne souhaitent que des postes concernant les écoles, la famille, l'action sociale.
Faux Justification : *Elles souhaitent être aussi amenées et appelées à des postes intéressants pas toujours les écoles, la famille, l'action sociale*

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, ANUL ŞCOLAR 2024-2025

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

Les transports - **L'Agence de voyages** – propunere de trasee în Franţa folosind mijloace de transport specifice, pentru a atinge diverse destinaţii
Le développement culturel – **Mon écrivain français préféré** – realizarea unei prezentări Power Point despre scriitorul francez ales (date biografice, perioadă/ curent literar/ opera acestuia etc.)
L'enseignement – **Apprendre en France** - realizarea unui tablou al nivelurilor de învăţământ din Franţa, cu precizarea finalităţilor fiecăruia/ prezentarea unei universităţi din Franţa
La religion – **Faisons la fête !** - realizarea unui document de prezentare a specificului unor sărbători religioase din ţări francophone
La mode actuelle en France – **Le défilé de mode virtuel** – realizarea virtuală a unei creaţii de modă (vestimentară, accesorii etc) pornind de la tendinţele actuale ale modei din Franţa şi prezentarea acesteia
La cuisine française/ La Gastronomie – **Le Bon chef** - film de prezentare a unor reţete tradiţionale din ţări francofone
La santé en France **– Mieux vaut prévenir que guérir -** expunere comparativă a sistemului medical din Franţa şi din România
Proiectele pot fi realizate individual sau în echipe de lucru.

RESSOURCES

Resursele on-line repertoriate cuprind fişe pedagogice şi dosare tematice care pot servi ca documentare şi piste de exploatare pedagogică pentru conţinuturile din Programa de *Cultură şi civilizaţie franceză* pentru clasa a XII-a.
https://enseigner.tv5monde.com/fiches-pedagogiques-fle
https://www.leplaisirdapprendre.com/
http://monde.bonjourdumonde.com/
https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Langue-francaise-et-langues-de-France
https://www.ortholud.com/index.html
https://ecolepositive.fr/site-gratuit
https://www.hachettefle.com/?utm_source
https://www.francophonie.org/cartable-numerique
https://www.lepointdufle.net/

Étude d'un ensemble documentaire
Référence programme de la Géographie DNL classe de XIIe : Les frontières de l'Union Européenne

Doc. 1 Pascal Orcier, « Frontières et territoires frontaliers en Europe : une visite guidée », Géoconfluences, juin 2019.
L'Europe politique est un continent neuf, dans le sens où sa configuration politique actuelle est le produit de modifications récentes. Les décennies 1990 et 2000 ont vu l'éclatement de plusieurs États. Dans le même temps, l'élargissement de l'Union européenne et le renforcement de l'intégration ont modifié la perception et le fonctionnement de ses frontières. Les frontières internes ont été dévaluées – mais non supprimées – tandis que les frontières externes, plusieurs fois repoussées, ont vu les fonctions de contrôle renforcées. Si certaines ne sont que « temporaires », en attendant de nouveaux élargissements, d'autres sont perçues comme définitives.

Doc. 2 Frontière franco-italienne (https://france3-regions.francetvinfo.fr/)

Doc. 3 source : Pascal Orcier, « Frontières et territoires frontaliers en Europe : une visite guidée », Géoconfluences, juin 2019.

Frontière UE-Norvège : 2 355 km

Frontière UE-Russie : 2 284 km
Frontière UE-Biélorussie : 909 km
Frontière UE-Ukraine : 1 257 km
Frontière UE-Moldavie : 681 km
Frontière UE-Turquie : 446 km
Frontière UE-Bosnie : 932 km
Frontière UE-Serbie : 1 175 km
Frontière UE-Monténégro : 25 km
Frontière UE-Albanie : 282 km
Frontière UE-Macédoine du Nord : 246 km
Balkans 2 660 km
Frontière orientale 8 237 km

Frontière UE-Royaume-Uni : 361 km

Frontière UE-Suisse : 1 811 km
Frontière UE-Liechtenstein : 35 km

Frontière UE-4 Micro-Etats : 173 km

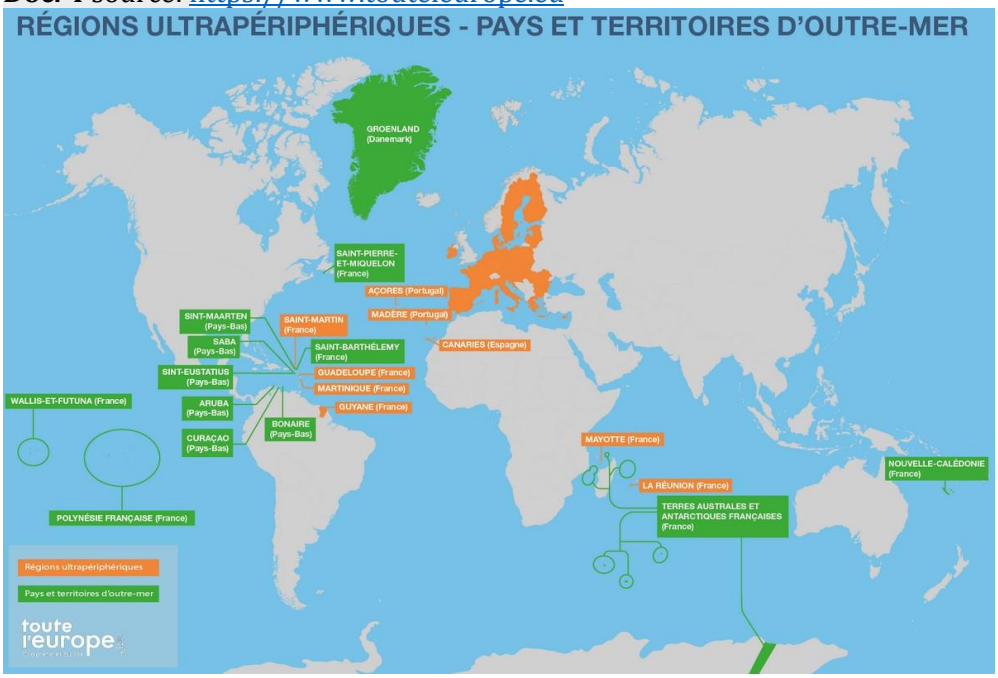
Frontière UE-Maroc : 15 km

Outre-mer
Frontière UE-Brésil : 730 km
Frontière UE-Surinam : 510 km
Frontière UE-Sint-Maarten : 10 km

Les Frontières terrestres de l'UE

Questions:
1. Expliquez la diversité des frontières de l'UE (Doc.1, 2, 6)
2. Quelle est la plus longue frontière terrestre de l'UE ? (Doc.3)
3. Quelles sont les principales enclaves de l'UE ? (Doc.3)
4. Quels sont les pays hors UE des Balkans ? (Doc.3)
5. Quel pays de l'UE a une frontière terrestre avec le Royaume Uni ? (Doc.3)

Doc. 4 source: https://www.touteleurope.eu



Questions :

1. Quels sont les pays de L'UE dont les territoires ultramarins s'étalent sur l'Océan Atlantique ? (Doc.4)
2. Quel territoire européen a une frontière terrestre avec le Brésil ? (Doc.4)
3. Quelle est la plus grande île PTOM ? (Doc.4)
4. Quelles sont les RUP étalées sur l'Océan Indien ? (Doc.4)
5. Quels sont les PTOM du Pacifique du sud ? (Doc.4)

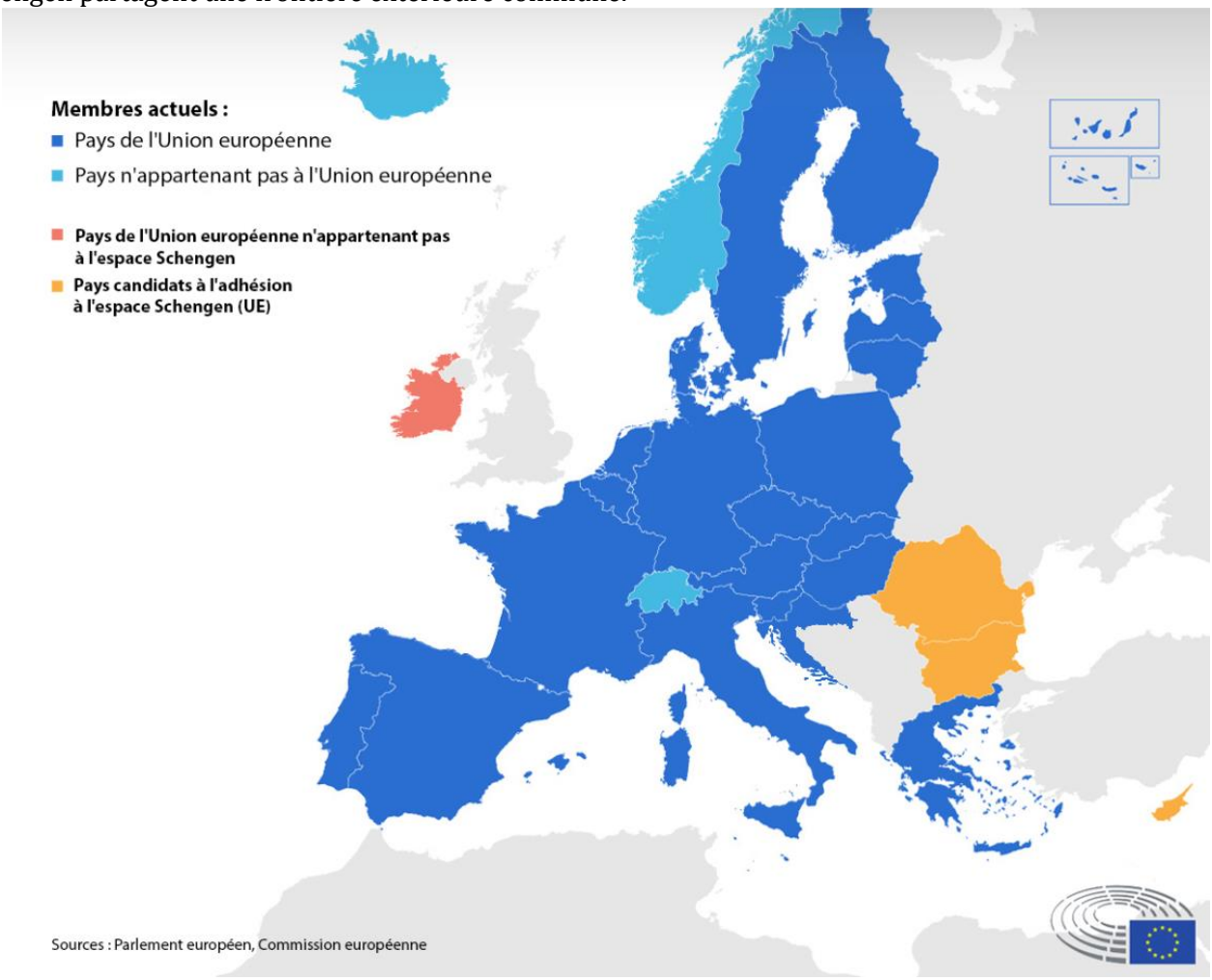
*L'Union européenne différencie ces territoires selon deux statuts: **Régions ultrapériphériques (RUP)** pour la Guadeloupe, la Guyane, la Martinique, La Réunion, Mayotte et Saint-Martin. Les îles portugaises des Açores et Madère et les îles espagnoles des Canaries sont également dans cette catégorie. Comme les autres régions européennes, ces 9 régions sont soumises au droit européen, qui prend toutefois en compte leurs spécificités.

Pays et territoires d'outre-mer (PTOM) pour la Nouvelle-Calédonie, la Polynésie française, Saint-Barthélemy, Saint-Pierre-et-Miquelon, les Terres Australes et Antarctiques Françaises et les îles de Wallis-et-Futuna. 7 autres PTOM font également partie de ce groupe de pays associés qui relèvent constitutionnellement du Danemark (Groenland) et des Pays-Bas (les PTOMS de L'Amérique Centrale). Dépendants des Etats membres de l'UE, les PTOM ne font toutefois pas partie intégrante de l'Union européenne.

Doc. 5 source: https://www.europarl.europa.eu

Qu'est-ce que l'espace Schengen ?

L'espace Schengen est un espace de libre circulation des personnes. Au sein de cet espace, il n'y a pas de contrôles aux frontières intérieures. Les ressortissants des États de l'espace Schengen peuvent traverser la frontière qui sépare deux États de l'espace Schengen sans être soumis à un contrôle. Les États de l'espace Schengen partagent une frontière extérieure commune.



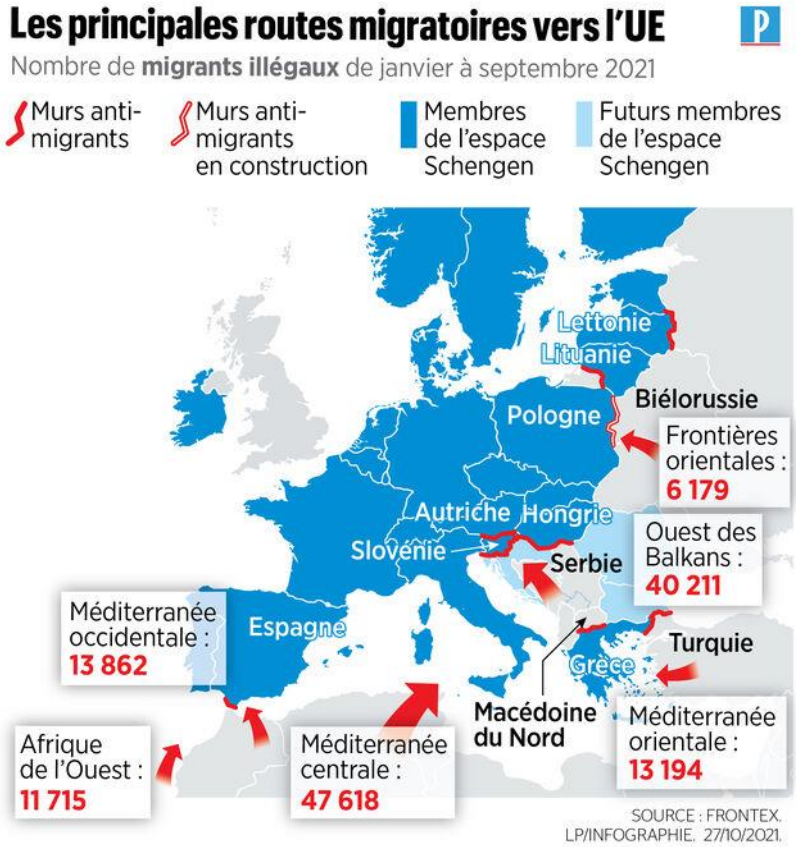
1. Quels sont les pays en question ?
2. Expliquez l'adhésion de la Suisse à l'espace Schengen.

Doc. 6 Double barrière, barbelés, large route pour les patrouilles espagnoles, la frontière a fait l'objet de lourds investissements sécuritaires de la part de l'Espagne et de l'UE.
Source : Pascal Orcier, « Frontières et territoires frontaliers en Europe : une visite guidée », *Géoconfluences*, juin 2019.

Doc. 7 source : « Fiches thématiques sur l'Union européenne »
https://www.europarl.europa.eu/factsheets/fr/

« Évolution de la gestion par l'Union de ses frontières extérieures
Les nombreuses pertes de vies humaines en Méditerranée ces dernières années et l'afflux massif de réfugiés et de migrants depuis septembre 2015 ont accéléré cette évolution.
Avant la crise des réfugiés, seuls trois pays avaient décidé d'ériger des clôtures aux frontières extérieures afin d'empêcher les migrants et les réfugiés d'atteindre leur territoire : l'Espagne (travaux de construction achevés en 2005, étendus en 2009), la Grèce (travaux achevés en 2012) et la Bulgarie (en réponse à la Grèce, travaux achevés en 2014). Contrairement à ce qui est prévu à l'article 14, paragraphe 2, du code frontières Schengen, lequel dispose que « [l]'entrée (des migrants) ne peut être refusée qu'au moyen d'une décision motivée indiquant les raisons précises du refus », **un nombre croissant d'États membres ont progressivement entrepris d'ériger des murs ou des clôtures aux frontières** afin d'empêcher sans distinction les migrants et les demandeurs d'asile d'accéder à leurs territoires nationaux. Par ailleurs, en l'absence de règles explicites de l'Union sur la construction de clôtures aux frontières extérieures de l'espace Schengen, et en violation des règles en matière d'asile, les États membres ont aussi érigé des barrières entre eux et les pays tiers (notamment la Biélorussie, le Maroc et la Russie), y compris des pays en préadhésion (la République de Macédoine du Nord, la Serbie et la Turquie). Des clôtures ont également été érigées au sein de l'espace Schengen, par exemple entre l'Autriche et la Slovénie, tandis que les mesures prises par l'Espagne dans l'enclave de Melilla ont été examinées par la Cour européenne des Droits de l'homme à Strasbourg. Les atrocités commises dans les zones où des clôtures sont érigées sont documentées par des organisations de défense des Droits de l'homme. »

Doc. 8, source : le Parisien.fr



Questions :

1. Quels sont les flux d'immigration illégale vers l'Europe ? (D'où viennent les migrants ?) (Doc. 8)
   Quels pays de l'UE se confrontent avec les plus grandes vagues de migrants ? (Doc. 8)
2. Expliquez l'expression « crise des refugies ». (Doc. 7)

Sujet de réflexion : Comment concilier le respect du droit d'asile dans une Europe où les pays se confrontent avec des poussées migratoires différentes ?

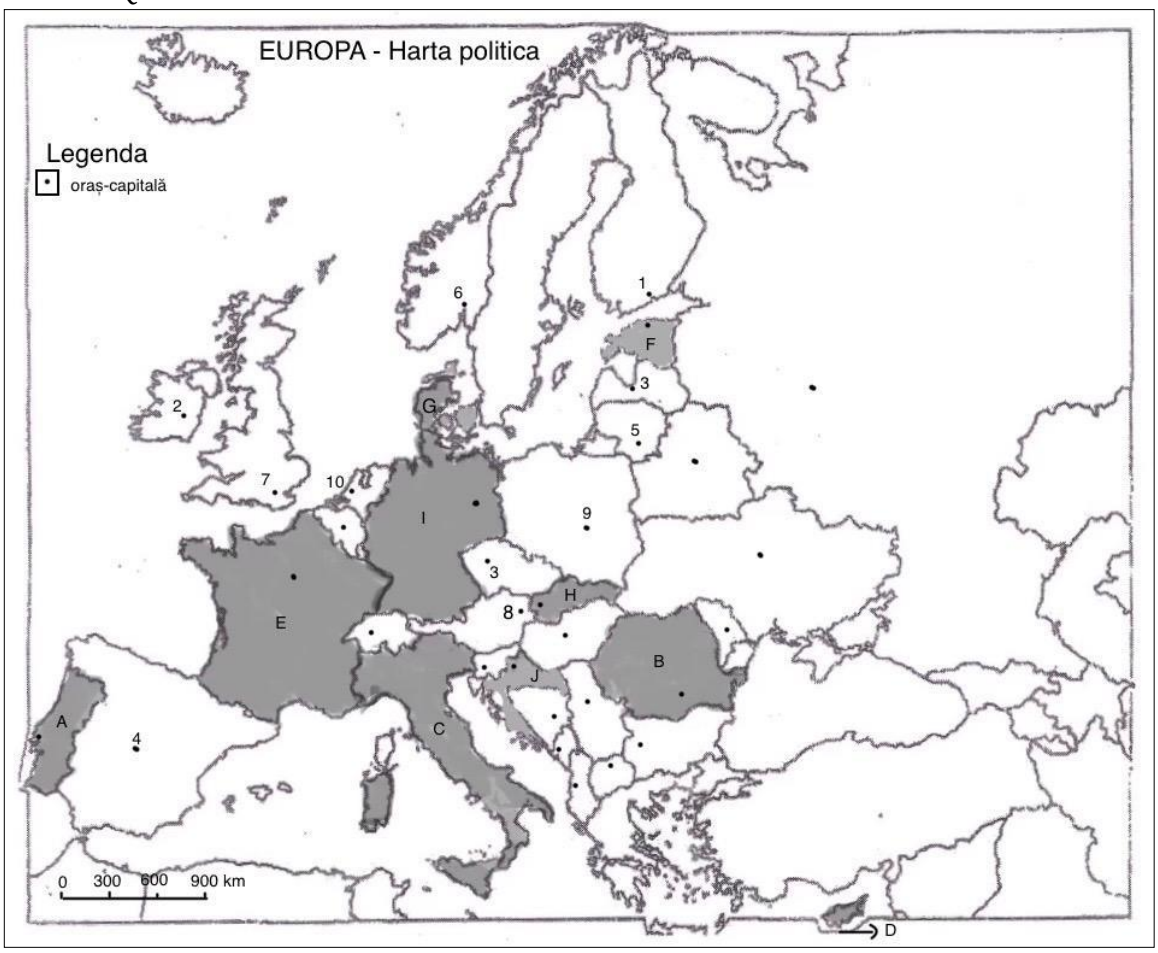
FIŞĂ DE EVALUARE CU GRILĂ DE EVALUARE

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 1 oră

PREMIER SUJET ***(60 points)***

I. Se repérer dans l'espace.

Questions sur la carte.



A. Indiquez à quel pays correspond chacune des lettres suivantes : A, B, C, D, E, F, G, H, I, J sur la carte ci-dessus. *(10 points)*

B. Indiquez les noms des villes-capitales marquées sur la carte avec des chiffres (de 1 à 10). *(10 points)*

C. Identifiez et repérez sur la carte de l'Europe : *(20 points)*

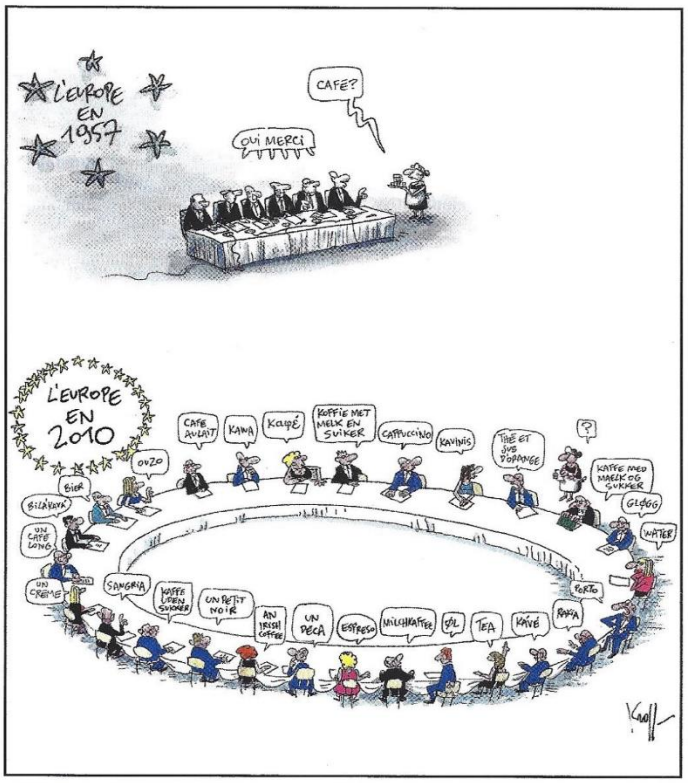
1. Le nom du pays de l'UE indiqué sur la carte par le chiffre **3** ; *(4 points)*
2. Le nom du pays non-membre de l'UE, limité au Sud par le pays noté sur la carte avec la lettre **C** ; *(4 points)*
3. Le nom du pays fondateur de l'UE situé au nord-est de l'État marqué sur la carte avec la lettre **E**. ; *(4 points)*
4. Le nom du fleuve qui traverse la ville-capitale marquée sur la carte avec le chiffre **9** ; *(4 points)*
5. Notez la lettre du pays qui a adhéré à l'Union en 1973, mais qui ne fait partie de la Zone Euro. *(4 points)*

II. Question de cours

Sujet : L'UNION EUROPÉENNE – frontières, caractéristiques

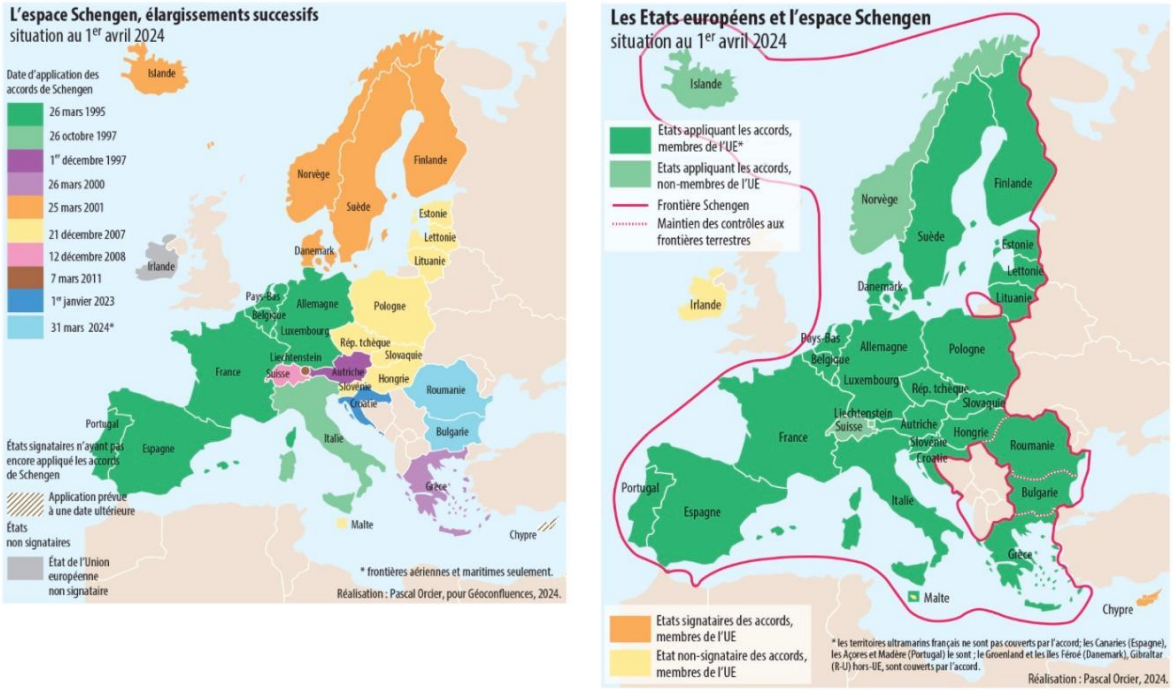
Observez le dessin et répondez aux questions suivantes : *(20 points)*

1. Nommez les pays fondateurs de « L'Europe en 1957 ». *(12 points)*
2. Nommez le pays membre de « L'Europe en 2010 » et l'année de sa sortie de l'UE. *(4 points)*
3. Notez la ville-capitale de l'UE et le pays auquel elle appartient. *(4 points)*



*Dessin paru dans le **Courrier International** ; Dessin de Pierre Kroll, 1er juillet 2010 (Géographie – France et Europe Editions Magnard, 2011, Paris)*

Les États européens et l'espace Schengen : évolutions, situation (au 2 avril 2024)



Réalisation : P. Orcier, 2024.

Analysez le Doc ci-dessus et répondez aux questions suivantes : (*22 points)*

Geoconfluences.ens-lyon.fr

1. Quelle a été la direction d'élargissements depuis 1995 ? (2 p)
2. Est-ce que les frontières de l'UE ont-elles disparu ? (2 p)
3. Donnez un exemple d'État de l'espace Schengen qui partage une frontière extérieure commune. (2 p)
4. Est-ce que tous les pays de l'UE font partie de l'espace Schengen ? (2 p)
5. Faut-il être membre de l'UE pour appartenir à cet espace ? (2 p)
6. Pourquoi certains pays refusent-ils d'y participer ? (2 p)
7. Écrivez les pays qui ont appliqué les accords de Schengen le 31 mars 2024. (4 p)
8. Mentionnez les deux pays non-membres de l'UE qui appliquent les accords. (4 p)
9. Donnez un exemple de territoire ultramarin couvert par l'accord. (2 p)

B. Réponse argumentée *(8 points)*

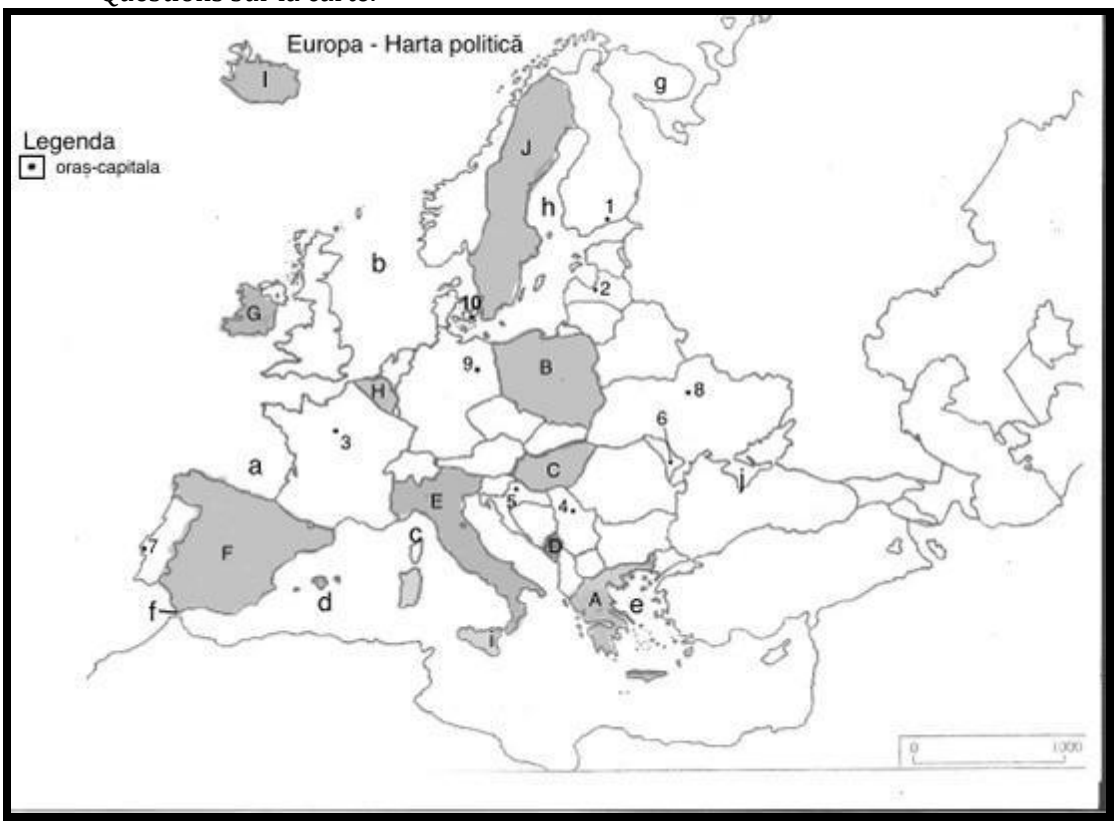
1. **Donnez un argument à l'affirmation** : **« Un nombre croissant d'États membres ont progressivement entrepris d'ériger des murs ou des clôtures aux frontières ».** Nommez un pays. *(4 points)*
2. **Argumentez l'affirmation suivante** : « Les États non-membres de l'UE, l'Islande, la Norvège, la Suisse et le Liechtenstein ont également rejoint l'espace Schengen » (Espace Schengen ; 12 April 2024 ; home-affairs.ec.europa.eu) *(4 points)*

TEST DE EVALUARE CU GRILĂ ȘI BAREM DE CORECTARE
TEST SECVENȚIAL

- Toate subiectele sunt obligatorii. Se acordă 10 puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este de 1 oră
-

PREMIER SUJET ***(60 points)***

I. Se repérer dans l'espace. (40 points)
Questions sur la carte.



A. Indiquez à quel pays correspond chacune des lettres suivantes : A, B, C, D, E, F, G, H, I, J sur la carte ci-dessus. *(10 points)*

B. Indiquez les noms des villes-capitales marquées sur la carte avec des chiffres (de 1 à 10). *(10 points)*

C. Lisez les affirmations et choisissez la réponse correcte : *(10 points)*

1. La ville–capitale Helsinki est marquée sur la carte avec le chiffre :
a) 1 ; b) 9 ; c) 7 ; d) 8

2. Des plantations d'oliviers se trouvent dans le pays notés sur la carte avec la lettre :
a) C ; b) H ; c) A ; d) B ;

3. La mer notée sur la carte avec la lettre **c** s'appelle :
a) Méditerrannée ; b) Tyrrhénienne ; c) Adriatique ; d) Ligurienne ;

4. La ville-capitale notée sur la carte avec le chiffre **8** est traversée par le fleuve :
a) Dniepr ; b) Dniestr ; c) Don; d) Volga;

5. La climat de la Péninsule notée sur la carte avec la lettre **g** est :
a) océanique ; b) subpolaire ; c) continental ; d) excessif ;

D. Lisez attentivement les affirmations suivantes et complétez les espaces libres avec la réponse correcte : *(10 points)*

1. La péninsule indiquée sur la carte avec la lettre **j** s'appelle ……..
2. Les îles méditerranéennes marquées sur la carte avec la lettre **d** s'appellent ……..……
3. Un prolongement au nord de la mer Baltique est le golfe marqué sur la carte avec la lettre……..……..
4. Les gisements de pétrole et de gaz naturels se trouvent dans la mer **b**, appellée ……..
5. Le golfe marqué sur la carte avec la lettre **a** s'appelle……..……

II. Question de cours *(20 points)*

Sujet : L'UNION EUROPÉENNE

A. Le fonctionnement de l'Union Européenne selon le Traité de Lisbonne.(11 points)

Marquez les propositions suivantes par **vrai** ou **faux** :

a. Les Conseil Europeén réunit les chefs d'État et de gouvernement…….
b. Le Parlement Europeén vote les lois et le budget europeén avec la Commission Europeénne……
c. Le Conseil des Ministres réunit 27 commissaires désignés pour 5 ans par les États membres…….

Faites la correspondance entre les deux collones :

a-Siège de la Banque Centrale Européenne	1- Strasbourg
b- Siège de Parlement Europeén	2- Francfort
c- Siège de la Cour Européenne de Justice	3- Paris
d- Siège de la Commission Européenne et du Conseil	4- Bruxelles
	5- Luxembourg

***B.* Les symboles de l'Union Européenne** *(9 points)*

1. Mentionnez deux symboles de l'UE.
2. Quelle est la « journée anniversaire » de l'UE ?

DEUXIÈME SUJET ***(30 points)***

A. La démarche Seine Gateway (8 points)

Doc 1 - Institut Paris Region (https//en.institutparisregion.fr)

La démarche Seine Gateway a été engagée en 2011 à l'initiative de l'AURH, soutenue par un groupe de travail partenarial ouvert (Grands ports maritimes du Havre et de Rouen, Ports de Paris, Ports Normands Associés, Voies Navigables de France, régions de Haute et Basse-Normandie, Logistique Seine Normandie et les agences d'urbanisme de l'Axe Seine).

Le projet Seine Gateway est né du constat que l'essor de Paris et de la région Île-de-France a atteint ses limites dans les périmètres qui sont actuellement les leurs. La vallée de la Seine et le littoral normand peuvent permettre à Paris de bénéficier de la qualité d'un territoire situé dans son prolongement naturel, et surtout de l'ouverture portuaire qu'offrent Le Havre et les ports de Seine et du littoral. Le postulat est que cette ouverture maritime doit donner à Paris une dimension de Ville-Monde indispensable dans la concurrence que vont se livrer les grandes métropoles internationales au cours du XXIe siècle. **Seine Gateway est le projet économique stratégique de la vallée de la Seine**. Il correspond à la structuration portuaire, logistique et industrielle de la vallée de la Seine par des infrastructures mais aussi par des mises en synergie contribuant à la construction et à l'organisation équilibrée d'un territoire métropolitain ouvert sur le monde.

Analysez le Doc 1 et répondez aux questions suivantes *(8 points)*

1. Qu'est-ce que signifie Seine Gateway ? (Doc 1)
2. Quel est le but de ce projet ? (Doc 1)
3. Quelles sont les facteurs naturels qui permettent la mise en pratique de ce projet ? (Doc 1)
4. Quelle est la stratégie visée par le projet ? (Doc 1)

Paris ville lumière (22 points)

Doc 2 a

On appelle Paris "la ville lumière" parce que c'est à Paris qu'est né le premier éclairage public sous Louis XIV en 1665 avec la création du premier établissement de lanternes ! Avant la ville était un véritable coupe-gorge. Il y avait eu des tentatives pour la mettre en lumière, mais qui n'avaient été pas vraiment suivies d'effet parce qu'équiper une ville en lampadaires coûtait trop cher.

www.radiofrance.fr

Doc 2 b

PARIS VILLE LUMIÈRE, UNE EFFERVESCENCE CULTURELLE IMPRESSIONNANTE !

Outre son patrimoine historique impressionnant, la ville de Paris est également une capitale vibrante du XXIe siècle, avec ses nombreuses expositions, sa gastronomie moderne et ses terrasses et magasins animés. Paris, ville mythique, est une véritable source d'inspiration à l'international pour beaucoup d'artistes, photographes, musiciens. Les grandes enseignes de luxe telles que Cartier ou Dior s'inspirent également de la beauté parisienne pour leurs créations.

Les monuments parisiens, par leur histoire et leur impressionnante architecture font incontestablement partie du charme de la capitale française. La Tour-Eiffel, Notre-Dame de Paris, le Sacré-Cœur et l'Arc de Triomphe sont les plus réputés. Paris compte également une centaine de musées. Le musée du Louvre, le plus ancien de la capitale, fréquenté par près de 10 millions de visiteurs par an, est le plus visité au monde. Le musée national d'Art Moderne, le musée d'Orsay, et le Château de Versailles à proximité de Paris connaissent également une renommée internationale.

Le patrimoine de Paris est aussi constamment renouvelé par ses magnifiques projets architecturaux qui renforcent l'image de métropole culturelle de la ville : le Centre Pompidou, la Grande Arche de La Défense, l'Institut du Monde Arabe, la Bibliothèque Nationale de France (BNF), le Musée du Quai Branly, etc.

La vie culturelle est très dense dans la capitale ainsi que dans toute l'agglomération. De nombreux monuments chargés d'histoires, musées, théâtres, salles de spectacle ou salles d'opéra, confèrent à Paris le premier rang mondial en matière d'activités culturelles.

La gastronomie française est également classée au patrimoine mondial de l'UNESCO. Les grands noms de la gastronomie française ont par ailleurs leurs écoles de cuisine à Paris : Lenôtre, Alain Ducasse, Cyril Lignac, Guy Martin et proposent des cours variés sous forme de séances de formation ou de dégustation.

A Paris, les restaurants sont également nombreux et vous pouvez y goûter des spécialités françaises comme la cuisine du monde !

UNE CONCENTRATION DE FLUX ET UNE FORTE DYNAMIQUE ÉCONOMIQUES

Paris concentre divers flux à travers des activités économiques stratégiques, des activités culturelles mais aussi des centres d'enseignement (universités et écoles de prestige comme le Collège de France, les Hautes Études, l'École normale supérieure, etc), ainsi que des organismes de recherche et de création comme l'Institut Pasteur ou l'Institut Curie. Paris regroupe aussi les sièges de l'Organisation de Coopération et de Développement Economique (OCDE) et de l'organisme de l'ONU pour l'Education, la Science et la Culture (UNESCO).

Paris représente également le premier bassin d'emplois européen qui regroupe des fonctions de recherche, d'innovation et de formation qui contribuent à la mise au point de produits innovants.

Chaque année, quelque 400 foires et salons se tiennent à Paris, attirant près de 10 millions de visiteurs et 100 000 entreprises exposantes. La ville de Paris offre aussi multitude de lieux ouverts aux rencontres et événements : musées, bateaux, théâtres, hôtels particuliers, parcs et jardins, grands magasins, etc.

Doc 3 *www.campusfrance.org* (photos : a, b, d) (Doc 2) *www.cafe-de-paris-1er.fr* (photo c)

Lisez les textes et répondez aux questions . Argumentez votre réponse s'il est nécessaire. (Doc 2a, 2b, 3) (22 points)

1. « On appelle Paris, la ville lumière ». Argumentez l'affirmation (Doc 2a).
2. Donnez une autre signification de l'expression « Paris, ville lumière » ? Expliquez cette affirmation avec quatre expressions-clés tirées du texte (Doc 2b).
3. Analysez les textes et notez 4 fonctions urbaines de Paris. (Doc 2b).
4. Depuis quand Paris a participé à la vie mondiale ? (Doc 2a).
5. Écrivez la signification de chaque image. (Doc 3)
6. Pourquoi la gastronomie française est renommée dans le monde entier ? (Doc 2b)

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.
- Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem. Nu se acordă fracţiuni de punct.
- Se acordă 10 puncte din oficiu
- Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului acordat pentru lucrare

PREMIER SUJET ***(60 points)***

I. Se repérer dans l'espace : (*40 puncte)*

A. *(10 puncte)* Se acordă câte **1p** pentru fiecare răspuns corect.

A – Grèce ; B – Pologne ; C – Hongrie ; D – Monténégro ; E - Italie ; F – Espagne ; G – Irlande : H – Belgique : I – Islande : J – Norvège.

B. *(10 puncte)* Se acordă câte **1p** pentru fiecare răspuns corect.

1 – Helsinki ; 2 – Riga ; 3 - Paris ; 4 – Belgrad ; 5 – Zagreb ; 6 - Chisinau ; 7 – Lisbonne ; 8 – Kiev ; 9 – Berlin ; 10 – Copenhague

C. *(10 puncte)* Se acordă câte **2p** pentru fiecare răspuns corect. 1-a ; 2-c : 3-d ; 4-a ; 5-b.

D. *(10 puncte)* Se acordă câte **2p** pentru fiecare răspuns corect .

1-Crimée ; 2-Baléares ; 3-h ; 4-Mer du Nord ; 5 -Golfe de Gascogne

II. Question de cours: *(20 puncte)*

A. 1. *(3 puncte)* Se acordă câte **1p** pentru fiecare răspuns corect. a-Vrai ; b-Faux ; c-Faux.

2. *(8 puncte)* Se acordă câte **2p** pentru fiecare răspuns corect. a-2 ; b-1 ; c-5 ; d-4.

B. *(9 puncte)* Se acordă câte **3p** pentru fiecare răspuns corect.

1. Le drapeau ; l'euro ;
2. La journée de l'Europe – 9 mai.

DEUXIÈME SUJET ***(30 puncte)***

A. **La démarche Seine Gateway** ***(8 puncte)***

1. Seine Gateway est un projet économique stratégique de la vallée de la Seine *(1p)*
2. Le but de ce projet est de donner à Paris une dimension de Ville – Monde pour pouvoir rivalisé avec les grandes métropoles internationales au cours de XXIe siècle. *(2p)*
3. Les facteurs naturels sont : la vallée de la Seine et le littoral normand. *(2p)*
4. Les travaux visent les liaisons avec le plus grand port du nord de la France, le Havre et les ports situés au long de la vallée de la Seine et aussi la réalisation du canal Seine – Nord 2023 *(3p)*

B. **Paris ville lumière** ***(22 puncte)***

1. À Paris s'est né le premier éclairage publique sous Louis XIV en 1655 avec la création du premier établissement de lanternes *(2p)*

2. Paris est « une effervescences culturelles impressionantes ». C'est une affirmation résumée par quelques expressions : ville mythique ; métropole culturelle ; gastronomie française, architecture impréssionante, sculptures, peintures, galléries d'art, créations de mode, art culinaire etc. *Se iau în considerare oricare alte răspunsuri corecte. (3p)*

3. *Fonction culturelle*. Paris a un patrimoine historique impressionante : ex. Notre Dame de Paris, Château de Versaille, le musée du Louvre avec des sculptures et peintures etc ; *Fonction touristique*. Le musée du Luvre est fréquenté par près de 10 millions de visiteurs par an. *Fonction économique*. À Paris fonctionne des entreprises différentes. *Fonction politique*. Paris est la capitale nationale. *Se iau în considerare oricare alte răspunsuri corecte*. *(8 puncte) (4x2p)*

4. Depuis des siècles, la ville a été le berceau des artistes. Les rois et les nobles ont été les maîtres des arts comme la dramaturgie, la musique*.....(2p)*

5. Les images représentent : **a** - Le musée Louvre ; **b** – La Tour Eiffel ; **c** – Un Café de Paris ; **d** – La carte du monde réalisée par des produits exotiques importés *(4puncte)(4x1p)*

6. Les grands noms de la gastronomie française ont par ailleurs leurs écoles de cuisine à Paris : des exemples se trouvent dans le texte du Doc 2b, le 2e document. *(3p)*

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
FRANŢA ŞI UNIUNEA EUROPEANĂ : DINAMICI DE DEZVOLTARE ŞI MONDIALIZARE
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Unitatea de învățare	*Competențe specifice*	*Conținuturi*	*Nr. de ore alocate*	*Săptămâna*	*Observații/ Evaluare*
INTERVAL DE CURSURI: 09.09 2024– 25.10.2024					
***1.*UNIUNEA EUROPEANĂ: DINAMICI DE DEZVOLTARE TERITORIALĂ**	7.3 1.1; 1.2; 2.1; 2.2; 1.1; 1.2; 2.1; 2.2;	**Noţiuni introductive** **1. De la spaţiul european la teritoriile Uniunii Europene** *1.1. O Europă, mai multe Europe: un continent între unitate şi diversitate* **<u>Problematica</u>: Europa. Identitatea europeană.** *1.2. Uniunea Europeană : frontiere şi limite; o uniune de state cu geometrie variabilă;* **<u>Problematica</u>: Dinamica extinderii Uniunii Europene.**	7	1 – 7	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T_1)
Programul „Săptămâna verde" (la decizia şcolii)					
Interval de vacanță: 26.10.2024 – 03.11.2024					
INTERVAL DE CURSURI: 04.11.2024 – 20.12.2024					
1. UNIUNEA EUROPEANĂ: DINAMICI DE DEZVOLTARE TERITORIALĂ	3.1; 3.2; 3.3; 3.4; 4.5.	*1.3. Disparități și inegalități socio-spațiale: acțiunea Uniunii Europene asupra teritoriilor* **<u>Problematica</u>: Disparităţile şi inegalităţile socio-spaţiale din Uniunea Europeană** **Aplicaţii practice** **Recapitulare**	7	8 – 14	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T_2)
Interval de vacanță: 21.12.2024 – 07.01.2025					
INTERVAL DE CURSURI: 08.01.2025 – 21.02.2025 (la decizia inspectoratului şcolar)					
2.FRANTA SI EUROPA IN LUME	7.3. 1.1; 2.1; 2.2; 3.2; 1.1; 2.1; 2.2; 3.2; 3.4;	**1.Uniunea Europeană şi mondializarea (studiu de caz)** *1.1.Uniunea Europeană, actor şi pol major în mondializare* **<u>Problematica</u>: Uniunea Europeană - unul dintre centrele de propagare a mondializării.** *1.2. O faţadă maritimă mondială: Litoralul Mării Nordului (Northern Range)* **<u>Problematica</u>: Northern Range - o faţadă maritimă mondială.**	7	15 – 21	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T_3)
Programul Național „Școala Altfel" (la decizia scolii)					
Interval de vacanță (la decizia inspectoratului şcolar)					
INTERVAL DE CURSURI: 03.03.2025 (la decizia inspectoratului şcolar) – 17.04.2025**					
2. FRANTA SI EUROPA IN LUME		**2. Franţa şi mondializarea (studiu de caz)** *2.1.Prezenţa franceză în lume*	5	22 – 26	Observarea sistematică

	3.1; 3.3; 3.4; 4.1; 4.4; 3.1; 3.3; 3.4; 4.1; 4.4;	**<u>Problematica:</u> Prezenţa Franţei în lume.** *2.2.Franţa, pol turistic mondial* **<u>Problematica:</u> Franţa - una dintre primele destinaţii turistice din lume.**			Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare scrisă (T_4)
2. FRANTA SI EUROPA IN LUME	1.1; 2.2; 3.2; 3.3; 3.4; 4.4; 4.5; 7.3;	*2.3.Paris, oraş mondial* **<u>Problematica:</u> Parisul - oraş mondial**	2	27 – 28	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare orală
Interval de vacanţă: 18.04.2024 – 07.05.2024**					
INTERVAL DE CURSURI 5: 28.04.2025 – 06.06.2025**					
2. FRANTA SI EUROPA IN LUME	1.1,1.2,2.1,2.2, 3.1,3.2,3.3,3.4, 4.1,4.2,4.3,4.4,	*2.3.Paris, oraş mondial* **<u>Problematica:</u> Parisul - oraş mondial**	3	29 – 31	Observarea sistematică Autoevaluare/ Interevaluare Evaluare orală
2. FRANTA SI EUROPA IN LUME		***Recapitulare*** ***la decizia profesorului***	1 2	32 – 34	Observarea sistematică Autoevaluare/ Evaluare scrisă (T5) Evaluare finală

1. Identificarea şi localizarea
1.1. Identificarea şi localizarea marilor repere geografice terestre
1.2. Identificarea şi localizarea unui loc intr-un spaţiu geografic
2. Trecerea de la o scară la alta şi stabilirea de legături între acestea
2.1. Reperarea unui loc sau a unui spaţiu
2.2. Explicarea relaţiilor dintre fapte sau evenimente de naturi, perioade şi localizări spaţiale diferite
3. Exploatarea şi compararea informaţiilor
3.1. Identificarea documentelor (tip, autor, data, sursa)
3.2. Înţelegerea sensului general al unui document sau ansamblu de documente şi stabilirea de legături cu situaţia geografică studiată
3.3. extragerea, ierarhizarea şi compararea informaţiilor dintr-un document sau un ansamblu de documente în funcţie de natura acestora
3.4. analiza critică a diferitelor tipuri de documente (texte, imagini, hărţi, grafice, etc.)
4. Organizarea şi sintetizarea informaţiilor
4.1. descrierea unei situaţii geografice
4.2. realizarea de harţi, crochiuri şi scheme cartografice, diagrame şi scheme cu săgeţi
4.3. redactarea unui text argumentat / expunere orală argumentată utilizând limbajul geografic specific
4.4. Citirea unui document (text, hartă, etc.) şi exprimarea orală sau în scris a ideilor cheie, a componentelor esenţiale; trecerea de la hartă la crochiu, de la observare la descriere
4.5. redactarea unui răspuns argumentat
5. Utilizarea TIC : calculatoare, programe, tabele numerice pentru redactarea de texte, construirea de hărţi, crochiuri şi montaje de documente
6. Dezvoltarea capacităţii de exprimare personală şi a simţului critic
6.1. utilizarea critică a motoarelor de cercetare, a resurselor în linie (internet, intranetul instituţiei, bloguri)
6.2. elaborarea unui discurs oral sau scris construit şi argumentat, confruntarea acestuia cu alte puncte de vedere
6.3. participarea la curs, intervenind la cererea profesorului sau solicitând lămuriri sau explicaţii dacă este necesar
7. Pregătirea şi organizarea activităţii in mod autonom
7.1. Luarea de notiţe, redactarea de fişe de recapitulare (planuri, noţiuni şi idei cheie, evenimente importante, repere spaţiale, documente de patrimoniu)

7.2. Finalizarea unei cercetări individuale sau în interiorul unui grup; participarea la realizarea unui produs colectiv
7.3. Utilizarea manualului ca instrument de lectură complementara cursului, pentru pregătirea acestuia sau pentru aprofundarea aspectelor mai puţin abordate la clasă.

Projets didactiques suggérés [1] :

1. **L'Europe vue d'en haut.** Activité d'interprétation des images SIG (Système d'Informations Géographiques)
2. **Projet de vacances, Europe.** Apprendre de planifier les vacances avec Inter rail pour les jeunes.
3. **Réserves et parcs naturels de l'Europe.** Connaitre les écosystèmes européens inclus dans le patrimoine universel par l'ONU.
4. **L'Europe des minorités.** Connaitre la diversité ethnique des pays européens.
5. **L'Europe face aux nouveaux défis énergétiques.** Interpréter les sujets media du jour.
6. **Le Danube – un fleuve qui unit et qui sépare.** Mettre en évidence le double rôle de fleuve de frontière et d'axe de circulation.

[1] Obiectivele, competenţele şi resursele vor fi selectate conform profilului clasei.

Ressources pédagogiques (sitographie)

1. **De la spaţiul european la teritoriile Uniunii Europene**

- https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/histoiregeographie/formations/aide-a-la-mise-en-oeuvre-des-programmes/programmes-de-premiere-generale/lunion-europeenne-dynamiques-de-developpement-des-territoires/
- https://geoconfluences.ens-lyon.fr/glossaire/union-europeenne-et-developpement-regional
- https://insp.gouv.fr/mecanismes-et-dispositifs-europeens-du-developpement-des-territoires-durables
- https://www.touteleurope.eu/l-europe-en-region/les-regions-et-l-union-europeenne/
- https://eduscol.education.fr/document/43126/download
- https://www.lyceedadultes.fr/sitepedagogique/documents/HG/HG1S/G18_T3_Q1_C3_Disparites_socio_spatiales_dans_l_UE.pdf
- https://www.touteleurope.eu/l-europe-en-region/disparites-interregionales-dans-l-union-europeenne-la-reduction-est-elle-un-objectif-inatteignable/
- https://www.diploweb.com/IMG/pdf/atlas-ue.pdf
- https://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/atlas-de-l2019union-europeenne-en-ligne
- https://www.atlas-permanent.eu/
- https://ec.europa.eu/eurostat/fr/web/gisco/gisco-activities/statistical-atlas

2. **Franţa şi mondializarea: Cultură şi stil de viaţă: modelul francez**

- https://www.schoolmouv.fr/cours/la-france-dans-la-mondialisation/fiche-de-cours
- https://www.kartable.fr/ressources/geographie/cours/la-france-dans-la-mondialisation-1/9704
- https://histoiregeoenvideos.wordpress.com/wp-content/uploads/2021/01/g2-2-rayonnement-de-la-france-dans-le-monde.pdf
- https://www.assistancescolaire.com/eleve/terminale/geographie/ecouter-les-podcasts/t-geo-france-mondialisation
- https://cache.media.eduscol.education.fr/file/lycee/75/0/LyceeGT_Ressources_Geo_1_15_FranceMondialisation_184750.pdf
- https://www.universalis.fr/atlas/europe/france/
- https://geoconfluences.ens-lyon.fr/actualites/veille/revues-de-presse/ou-trouver-des-cartes-et-des-atlas

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

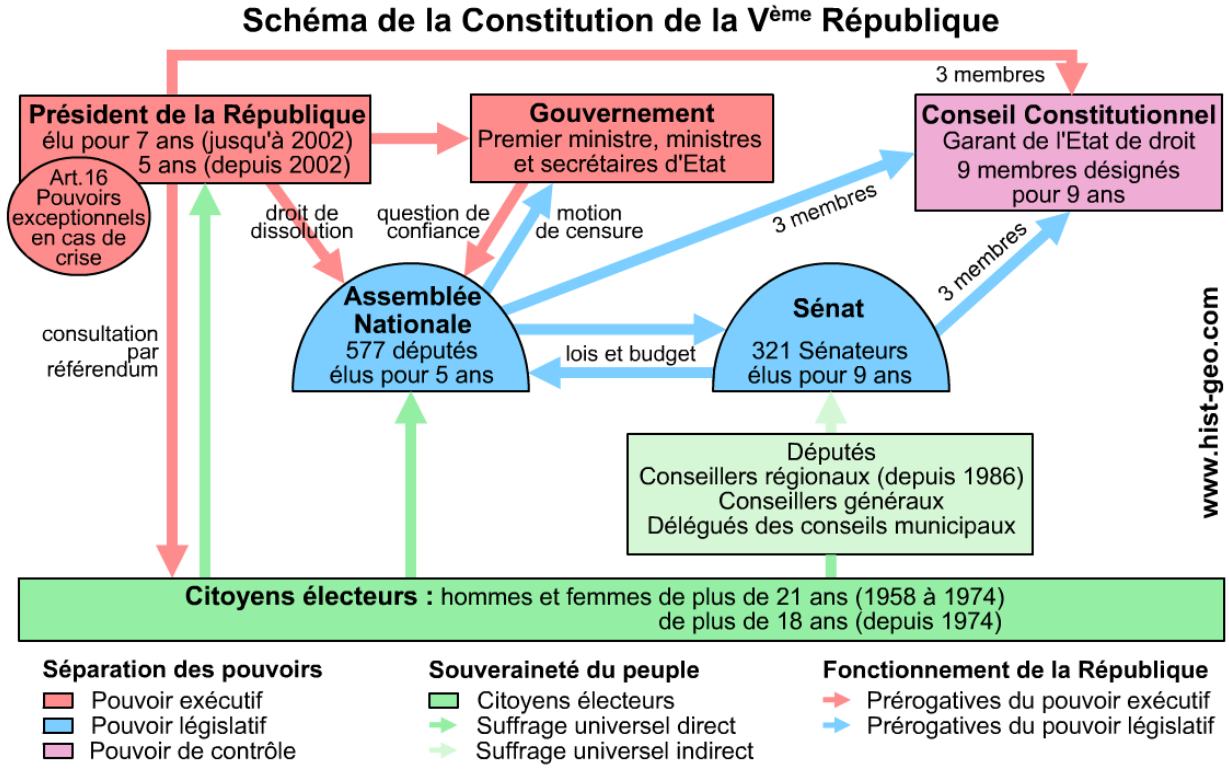
Disciplina: *DNL Istorie*
Clasa: *a XII-a cu program de studiu în regim bilingv/bilingv francofon*
Nr. de ore/săptămână: *1*

Unităţi de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Număr de ore alocate	Săptămâna	Observaţii
1. INTRODUCERE		Obiectul cursului: teme, problematici, bibliografie.	1	S1	I
2. SECOLUL TOTALITARISMELOR	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 4.1 5 6.1	1. Geneza şi afirmarea regimurilor totalitare interbelice (sovietic, fascist, nazist): geneza, asemănări şi deosebiri 2. Sfârşitul totalitarismului: 2.1 Denazificarea Germaniei şi procesul de la Nuremberg 2.2 Ieşirea progresivă a URSS din totalitarism: Hruşciov, destalinizarea şi limitele sale, Gorbaciov - de la glasnost la dispariţia URSS	10	S2 S3 S4 S5 S6 S7 S8 S9 S10 S11	
3. COLONIZARE SI DECOLONIZARE	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 3.2 3.3 4.1 4.2	1. Imperiul francez la momentul expoziţiei coloniale din 1931 2. Războiul din Algeria 3. Expoziţia colonială din 1931 şi apogeul colonialismului 4.Decolonizarea -o consecinţă a luptei pentru independenţă	10	S12 S13 S14 S15 S16 S17 S18 S19 S20 S21	
4. FRANCEZII SI REPUBLICA	1.1 1.2 2.1 2.2 3.1 4.1 5 6.1	1. 1958-1962, o nouă Republică 2. Republica între laic şi religios începând din 1880 3. Echilibrul puterilor în cadrul instituţiilor celei de a V-a Republici instaurate de generalul de Gaulle	10	S22 S23 S24 S25 S26 S27 S28 S29 S30 S31	
5. RECAPITULARE			3	S32 S33 S34	

Notă :
Anul şcolar 2024-2025 se structurează, pe intervale de cursuri şi intervale de vacanţă, conform prevederilor OME nr. 3694/2024 *privind structura anului şcolar 2024-2025*.
În funcţie de programarea realizată în fiecare judeţ şi unitate de învăţământ, în perioada cuprinsă între 9 septembrie 2024 şi 30 mai 2025 se desfăşoară cele două programe naţionale « Scoala altfel » şi « Săptămâna verde », în intervale de cursuri diferite.

Étude d'un ensemble documentaire

Référence programme de DNL Histoire classe de XIIe:
TEMA 3: FRANCEZII ŞI REPUBLICA
3. Echilibrul puterilor în cadrul instituţiilor celei de a V-a Republici instaurate de generalul de Gaulle
Compétences à développer:
3. Exploatarea şi confruntarea informaţiilor:
3.2 extragerea, ierarhizarea şi confruntarea informaţiilor dintr-un document, set de documente, sau surse istorice
4. Organizarea şi sintetizarea informaţiilor:
4.2 redactarea unui text sau prezentarea unei expuneri utilizând vocabularul istoric specific
Document 1



Document 2
« Ce référendum, organisé à l'initiative du président de la République Charles de Gaulle, se traduit par une victoire politique du chef de l'État : 62,2% des suffrages exprimés approuvent le projet de loi prévoyant l'élection du président de la République au suffrage universel direct, 37,8% se prononçant contre. Ce résultat doit toutefois être nuancé du fait de l'abstention relativement importante compte tenu de l'enjeu de la consultation : 23% des inscrits n'ont pas pris part au vote, contre 15% au référendum du 28 septembre 1958 approuvant la Constitution. Les élections législatives des 18 et des 25 novembre 1962 qui suivent ce référendum consacrent la victoire des partisans du chef de l'État : la formation gaulliste rassemble au second tour plus de 40% des suffrages et obtient avec ses alliés la majorité absolue des sièges, du fait du scrutin majoritaire à deux tours en vigueur depuis 1958. Ces élections marquent la défaite des formations politiques opposées à l'élection du président de la République au suffrage universel direct. L'élection au suffrage universel donne une forte légitimité au président de la République qui est l'élu de la Nation. Elle consacre la prééminence du président de la République. »
https://www.vie-publique.fr/fiches/38016-la-revision-constitutionnelle-et-le-referendum-de-1962

Document 3

« Cette révision pose aussi la question de l'équilibre des pouvoirs, et notamment du rôle des assemblées parlementaires dans un système institutionnel qui ne connaît pas de séparation stricte des pouvoirs. Le chef de l'État dispose d'un droit de dissolution de l'Assemblée nationale, alors que sa responsabilité politique ne peut être mise en cause par le Parlement. De plus, l'adoption d'une motion de censure contre le Gouvernement par l'Assemblée nationale est devenue, depuis 1962 et la dissolution de l'Assemblée à la suite de la motion de censure votée contre le Gouvernement Pompidou, un cas de figure très hypothétique. Le chef de l'État peut apparaître, par ce mode d'élection, comme un chef de majorité, et non plus comme un arbitre au-dessus des contingences des partis. La majorité parlementaire a désormais pour vocation première le soutien de la politique présidentielle. L'élection législative doit confirmer le résultat de l'élection présidentielle et désigner une majorité acquise au président afin de lui donner les moyens de gouverner. La notion de majorité présidentielle s'est ainsi peu à peu imposée, alors qu'elle était inconcevable sous les IIIe et IVe Républiques. Le chef de l'État n'interférait alors guère dans les relations entre le Gouvernement et la majorité parlementaire, en dehors de la nomination du président du Conseil (le Premier ministre d'alors). »

https://www.vie-publique.fr/fiches/19580-revision-de-1962-lelection-presidentielle-au-suffrage-universel

Questions:

1. Quels principes libérales sont à la base de la Constitution de 1958? (doc.1)
2. Quelles institutions détiennent le pouvoir législatif? (doc.1)
3. Quel changement constitutionnel a lieu en 1962? (doc. 2 et 3)
4. Quelle méthode est utilisée pour la révision de la Constitution? (doc.2)
5. Quelle place occupe le président de la République après 1962 par rapport au gouvernement et à l'Assemblée législative? (doc.3)

Rédaction:

Répondez à la question suivante, en utilisant vos connaissances et des informations extraites des documents 1, 2 et 3, dans un texte qui aura environ 10-15 lignes:

Quel est l'équilibre des pouvoirs dans les institutions de la Ve République instaurées par le général de Gaulle?

FICHE D'ÉVALUATION
COLONISATION ET DÉCOLONISATION: EXPOSITION COLONIALE DE 1931

Dans les documents ci-dessous, relevez et expliquez les arguments utilisés par les partisans de la colonisation et par les contestataires de la colonisation.

Document1:

« A quoi servent les colonies ? »

« Les colonies sont très utiles au commerce et à l'industrie de la France. Nous y vendons beaucoup de nos produits, ce qui augmente la richesse nationale. Nous y achetons les produits dont nous avons besoin.

Mais un noble pays comme la France ne pense pas qu'à gagner de l'argent. [...] Dans l'Afrique du Nord, elle a empêché les peuples qui lui sont soumis de se battre les uns contre les autres.

Dans l'Afrique occidentale, elle a fait cesser l'esclavage et mis fin aux atrocités de petits rois pillards et massacreurs. Partout elle enseigne aux populations le travail. Elle crée des routes, des chemins de fer, des lignes télégraphiques. [...]

La France a créé des écoles dans ses colonies. Elle s'efforce et s'efforcera de plus en plus d'instruire ses sujets et de les civiliser. »

Ernest Lavisse, *Histoire de France, Cours moyen, première année*, 1920.

Document 2:

Tract des surréalistes, intitulé « Ne visitez pas l'Exposition coloniale », dénonçant l'Exposition coloniale de 1931 à Paris. « Les artistes surréalistes étaient sur le front de la lutte anticolonialiste. Cet appel, publié sous forme de tract juste avant l'ouverture de l'Exposition coloniale, fait partie des rares textes ouvertement opposés à l'Exposition et en faveur d'une prise de conscience radicale. » Daenickx Didier, Cannibale, Magnard, coll. « Classiques contemporains », groupements de textes.

« A l'avant-veille de l'inauguration de l'Exposition coloniale, l'étudiant indochinois Tao est enlevé par la police française. [Son crime] ? Etre membre du Parti Communiste, lequel n'est aucunement un parti illégal en France, [...] Nous n'avons plus aucune garantie pour sa vie. Ce joli lever de rideau était bien celui qu'il fallait en 1931, à l'Exposition de Vincennes. L'idée du brigandage colonial [...], cette idée qui date du XIX° siècle, est de celles qui n'ont pas fait leur chemin. On s'est servi de l'argent qu'on avait en trop pour envoyer en Afrique, en Asie, des navires, des pelles, des pioches, grâce auxquels il y eut enfin, là-bas, de quoi travailler pour un salaire et, cet argent, on le représente volontiers comme un don fait aux indigènes. Il est donc naturel, prétend-t-on, que le travail de ces millions de nouveaux esclaves nous ait donné les monceaux d'or qui sont en réserve dans les caves de la Banque de France. Mais que le travail forcé – ou libre- préside à cet échange monstrueux, [...]que des hommes dont nous distingue ne serait-ce que notre qualité de Blanc, nous qui disons « hommes de couleurs », nous hommes sans couleur, aient été tenus, en1914, de se faire crever la peau pour un très bas monument funéraire collectif – [...] voilà qui nous permet d'inaugurer, nous aussi, à notre manière, l'Exposition coloniale et de tenir tous les zélateurs de cette entreprise pour des rapaces. [...] Le dogme de l'intégrité du territoire national est invoqué pour donner à des massacres une justification morale, [....] il n'est pas de semaine où l'on ne tue aux colonies. [...]»

GRILLE D'ÉVALUATION

	Incomplet	Suffisant	Très bien
Lire et comprendre des documents			
Trier et classer les informations par thèmes			
Repérer les concepts, notions, faits			
Mettre en relation les informations : comparer, confronter, regrouper			
Organiser les informations			
Faire preuve d'esprit critique			
Rédiger avec un langage soutenu et adapté à la discipline			

TEST

LES RÉGIMES TOTALITAIRES

I. Mettez en ordre chronologique les événements suivants: (2ptsx10=20pts)

- L'ascension au pouvoir d'Adolf Hitler
- La Révolution anticommuniste en Roumanie
- Le début la Seconde Guerre Mondiale
- Le Traité de Versailles
- La construction du Mur de Berlin
- La Marche sur Rome
- Le Printemps de Prague
- La Révolution bolchévique
- La "solution finale"
- La disparition de l'URSS

II. Lisez attentivement les affirmations et complétez les pointillées avec les informations appropriées: (2ptsx10=20pts)

a) L'un des fondateurs du socialisme a été le philosophe allemand ..... .

b) Les théories racistes de Hitler ont été exposées dans le livre ..... .

c) Mussolini portait le titre de ……

d) Les organisations paramilitaires - …….. en Italie – ont contribué à la répression de la société.

e) La police politique - …….. en Allemagne – élimine les opposants.

f) Le tribunal militaire international de ……..… est institué pour juger les principaux criminels de guerre.

g) L'avènement au pouvoir du président ..... a contribué à la chute de l'URSS.

h) La dissolution de l'U.R.S.S. a eu lieu en ……..

i) Le rapport secret de 1956 encourage les révoltes dans certains pays de l'Est, comme la ……..

j) A côté de *glasnost*, une autre réforme du régime communiste a été …….

III. Lisez le document suivant et répondez aux questions: *« Nous devrons :*

1. *Punir les coupables de guerre.*
2. *Extirper le nazisme, au moins en la personne des agents de la Gestapo, SS, des fonctionnaires du Parti qui se sont cachés ou camouflés avec des faux papiers.*
3. *Veiller à l'organisation d'une administration honnête, juste, rapide et efficace et que le contrôle ne paralyse pas.*
4. *Rétablir un embryon de presse.*
5. *Rouvrir rapidement les écoles primaires et secondaires et les doter de nouveaux manuels ou de manuels antérieurs à 1933. »*

(***Directive pour notre action en Allemagne, Gouvernement provisoire de la République française, juillet 1945***)

a) Quel est l'objectif principal des autorités d'occupation françaises ? 4pts
b) Quels moyens envisagent les autorités françaises à utiliser pour « extirper le nazisme » ? 2ptsx3=6pts
c) Quelles personnes doivent être punies ? 5pts

IV. En utilisant vos connaissances, vous présentez les régimes totalitaires dans un développement structuré. Dans votre texte, qui aura deux pages environ, vous devez :

- nommer trois espaces historiques où des régimes totalitaires ont été établis dans l'entre-deux-guerres
- préciser une cause et une conséquence de l'instauration d'un régime totalitaire en Europe occidentale
- présenter une caractéristique d'un de ces régimes totalitaires
- présenter une action qui a fait tomber un régime totalitaire dans la seconde moitié du XXe siècle
- argumenter si la chute des régimes totalitaires a eu des conséquences positives pour l'Europe.

Vous serez aussi évalués pour la qualité du vocabulaire spécifique. 35pts

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

• *Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.*

• *Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.*

• *Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea la 10 a punctajului total obţinut pentru lucrare.*

I. Se acordă 2 puncte pentru fiecare eveniment plasat în ordinea cronologică corectă.
La Révolution bolchévique - 1917
Le Traité de Versailles - 1919
La Marche sur Rome - 1922
L'ascension au pouvoir d'Adolf Hitler - 1933
Le début la Seconde Guerre Mondiale - 1939
La "solution finale" - 1942
La construction du Mur de Berlin - 1961
Le Printemps de Prague - 1968
La Révolution anticommuniste en Roumanie - 1989
La disparition de l'URSS – 1991 2pts x 10 = 20pts

II. Se acordă 2 puncte pentru fiecare răspuns corect.
a) (Karl) Marx
b) Mein Kampf
c) il Duce
d) les Chemises Noires
e) Gestapo
f) Nuremberg
g) Gorbaciov/Gorbatchev
h) 1991
i) Hongrie
j) perestroika 2pts x 10 = 20pts

III. Se acordă punctele corespunzătoare pentru selectarea secvenţelor potrivite din sursa istorică.
a) *"punir les coupables de guerre"* 4pts
b) "*l'organisation d'une administration honnête, juste, rapide et efficace*" 2pts
"*Rétablir un embryon de presse*" 2pts
"*Rouvrir rapidement les écoles primaires et secondaires et les doter de nouveaux manuels ou de manuels antérieurs à 1933*" 2pts
c) " *des agents de la Gestapo, SS, des fonctionnaires du Parti qui se sont cachés ou camouflés avec des faux papiers*" 5pts

IV. Se acordă :
- Câte 2 puncte pentru fiecare spaţiu istoric unde au fost instaurate regimuri totalitare în perioada interbelică 2pts x 3= 6pts
- Câte 2 puncte pentru precizarea unei cauze şi a unei consecinte ale instaurării unui regim totalitar în Europa occidentală 2ps x 2 = 4pts
- 2 puncte pentru menţionarea unei caracteristici a unuia dintre regimurile totalitare
  5 puncte pentru prezentarea caracteristicii menţionate
- 2 puncte pentru menţionarea unei acţiuni care a determinat căderea unui regim totalitar în a doua jumătate a secolului al XX-lea
  5 puncte pentru prezentarea acţiunii menţionate
- 5 puncte pentru argumentarea faptului că dispariţia regimurilor totalitare a avut consecinte pozitive asupra Europei
- 6 puncte pentru utilizarea vocabularului specific

THÈMES DE PROJETS

Projets autour d'une problématique:

1. Comment les régimes totalitaires ont-ils déstabilisés les sociétés européennes ?
2. A quels débats la colonisation donne-t-elle lieu ?
3. Comment et pourquoi la République a-t-elle écarté l'Église de la vie politique ?

Projets autour d'une personnalité historique :

1. La stabilisation de la République par le général de Gaulle
2. Les réformes de Gorbatchev : enjeux et conséquences

Projets concernant le devoir de mémoire :

1. Le procès de Nuremberg
2. Les victimes du Goulag
3. La guerre d'Algérie et son impact sur la société française

Exemple de projet : Le procès de Nuremberg

Collaborez pour développer un projet sur le procès de Nuremberg.

Objectifs du projet :

- enrichissement du vocabulaire historique en français ;
- mettre en lumière le rôle du procès de Nuremberg dans la dénazification.

Démarche du travail :

- Les élèves sont divisés en 4 groupes.
- Chaque groupe travaille sur un chapitre du projet :
  1. Les objectifs et les méthodes de la dénazification
  2. Les accusés, les chefs d'accusation et les punitions dans le procès de Nuremberg
  3. Les conséquences du procès de Nuremberg sur le droit international
  4. Le procès de Nuremberg dans les médias
- Chaque groupe fait ses recherches documentaires et regroupe les informations sur un panneau/une affiche avec textes et images.
- Les panneaux et les affiches sont regroupés dans une exposition de la classe.

SITOGRAPHIE

Les Régimes Totalitaires
https://www.kartable.fr/ressources/histoire/cours/les-regimes-totalitaires-6/52145
Mussolini: https://www.youtube.com/watch?v=KJZ_CAa3q40
https://www.lelivrescolaire.fr/page/12806867
La Fin du Totalitarisme
https://hgecnay.weebly.com/uploads/5/6/4/5/56452569/fin_des_r%C3%A9gimes_totalitaires_%C3%A9l%C3%A8ves.pdf
https://lewebpedagogique.com/histoiregeotruffaut/2019/04/28/la-fin-des-regimes-totalitaires/
https://cache.media.eduscol.education.fr/file/lycee/70/8/LyceeGT_Ressources_Hist_1_07_FinTotalitarism_184708.pdf
L'empire colonial français en 1931
https://www.maxicours.com/se/cours/l-empire-francais-au-moment-de-l-exposition-coloniale-de-1931/
https://www.francetvinfo.fr/monde/afrique/culture-africaine/quand-la-france-celebrait-son-empire-colonial-a-paris-en-1931_3472897.html
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/affaires-sensibles/affaires-sensibles-du-mercredi-20-mars-2024-8407948
La Guerre d'Algérie
https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/guerre_d_Alg%C3%A9rie/104808
https://vous-avez-dit-arabe.webdoc.imarabe.org/histoire/le-nationalisme-les-independances/comment-s-est-deroulee-la-guerre-d-algerie-1954-1962
https://www.youtube.com/watch?v=4cguJcdXPLQ

https://www.youtube.com/watch?v=ADqb-Osjbfc
https://francearchives.gouv.fr/fr/pages_histoire/39115
La Décolonisation
https://www.larousse.fr/encyclopedie/divers/d%C3%A9colonisation/40278
https://www.youtube.com/watch?v=_3exRfSbAPc
https://www.youtube.com/watch?v=sV85Se4Kf1g
https://www.kartable.fr/ressources/histoire/cours/la-decolonisation/5955
Une nouvelle République (1958-1962)
https://francearchives.gouv.fr/fr/pages_histoire/39668
https://www.radiofrance.fr/franceinter/podcasts/l-ete-des-presidentielles/ep-1-de-1958-a-1962-voulez-vous-elire-le-president-de-la-republique-3084670
https://www.universalis.fr/encyclopedie/cinquieme-republique-la-periode-gaullienne-1958-1969/
La République, les religions et la laïcité depuis les années 1880
https://www.maxicours.com/se/cours/la-republique-les-religions-et-la-laicite-depuis-les-annees-1880/
http://cours-histoire-geo-francais.e-monsite.com/pages/dossier/bep/chapitre-3-la-republique-et-le-fait-religieux-depuis-1880.html
L'équilibre des pouvoirs sous la Vème république
https://www.maxicours.com/se/cours/les-pouvoirs-sous-la-ve-republique/
https://www.conseil-constitutionnel.fr/la-constitution/que-change-le-regime-de-la-veme-republique-institue-par-la-constitution-du-4-octobre-1958-par

MINISTERUL EDUCAŢIEI
COLEGIUL NAŢIONAL /LICEUL……..
Profesor: ……
Disciplina: **FIZICĂ- DNL**
Clasa: **a XII-a SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ**
Nr. de ore pe săptămână: 1
Programa aprobata prin OMECTS nr. 5348 din 07.09.2011

AVIZAT, director,

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
Anul școlar 2024-2025

Nr. crt	Unitate de învăţare	Competenţe specifice	4 Conţinuturi	Nr. ore	Săpt	Observaţii
0	1	2	3	4	5	6
	Referenţial de competenţe lingvistice	Însușirea terminologiei specifice fizicii în limba franceză	•Mărimi şi unităţi de măsură în S.I (Sistem Internaţional de unităţi) •Elemente de matematică aplicată în fizică în limba franceză •Fenomene fizice şi procese tehnologice - terminologie	2	S1, 2	09.09.2024 / 27.10.2024
I	CÂMPURI FIZICE (CÂMP VECTORIAL) SI FORTE	+Descrierea unui câmp asociat proprietăţilor fizice care se manifestă într-un punct din spaţiu + Cunoaşterea caracteristicilor câmpului fizic: intensitate într-un punct al câmpului, linie de câmp vectorial, câmp uniform, câmpul gravitaţional uniform şi câmpul electrostatic dintr-un condensator plan +Identificarea câmpului gravitaţional uniform Înţelegerea modului în care a apărut noţiunea de câmp prin observaţii experimentale (fişă document) + Identificarea câmpului gravitaţional uniform	I.1.Câmpul gravitaţional uniform 1.1 Legea atracţiei universale: enunţ, expresie matematică 1.2 Intensitatea câmpului gravitaţional: definiţie, expresie matematică, unitate de măsură, reprezentare - câmp vectorial 1.3. Câmp gravitaţional uniform: relaţia între forţa gravitaţională şi forţa de greutate	1 2 2	S3 S4, 5 S6,7	09.09.2024 / 27.10.2024
VACANŢĂ						

I		+Înţelegerea modului în care a apărut noţiunea de câmp prin observaţii experimentale (fişă document). +Explicarea fenomenelor naturale legate de noţiunile studiate +Identificarea câmpului electric uniform	I.2.Câmp electrostatic 2.1. Legea lui Coulomb: enunţ, expresie matematică, reprezentare 2.2. Intensitatea câmpului electric: definiţie, expresie matematică, unitate de măsură, reprezentare - câmp vectorial 2.3. Câmp electric uniform – condensator plan Aplicatii şi probleme	2 2 2 1	S8,9 S10, 11 S12,13 S14	04.11.2024 / 20.12.2024
VACANŢĂ						
II	LUCRUL MECANIC ŞI ENERGIA MECANICĂ	+ Cunoaşterea expresiei matematice a lucrului mecanic +Identificarea forţelor conservative +Calcularea lucrului mecanic efectuat de diferite forţe : greutatea, forţa de frecare la alunecare +Explicarea semnificaţiei fizice a relaţiei dintre lucrul mecanic şi variaţia energiei cinetice	II.1. Lucrul mecanic 1.1 Definiţie, expresie matematică, unitate de masură, interpretare geometrică 1.2.Lucrul mecanic al unei forţe conservative si neconservative definiţie, exemple. 1.3. Studiu de caz: lucrul mecanic al forţei de greutate	2 3 2	S15,16 S17,18, 19 S20,21	08.01.2025/ 07.02/14.02/21.02.2025
VACANŢĂ						
II		+ Calcularea energiei cinetice şi a energiei potenţiale gravitaţionale +Extragerea şi utilizarea informaţiilor legate de un sistem fizic pentru rezolvarea unor probleme de mişcare ale punctului material + Cunoaşterea condiţiilor în care energia mecanică a unui sistem fizic se conservă +Exploatarea principiului conservării energiei mecanice în explicarea evoluţiei temporale a mişcării unui punct material în câmp gravitaţional uniform	II.2.Energia mecanică a punctului material în câmp gravitaţional uniform 2.1.Energie cinetică 2.2. Teorema de variaţie a energiei cinetice 2.3. Energie potenţială gravitaţională 2.4. Legea conservării energiei mecanice Aplicaţii şi probleme	1 1 2 2 1	S22 S23 S25,26 S26,27 S28	17.02/24.02./03.03.2025-17.04.2025
VACANŢĂ						
II			Recapitulare teme I şi II clasa a XI-a Recapitulare teme clasa a XII-a	2 2	S29, 30 S31, 32	28.04 – 20.0625

Notă : Programul naţional „Şcoala altfel” şi Programul „Săptămâna verde” se desfăşoară în perioada 09 septembrie 202- 30 mai 2025, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unităţii de învăţământ. Derularea celor două programe nu se planifică în acelaşi interval de cursuri (OM 3694/2024).

FIZICĂ – DNL
CLASA A XII-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

PRÉPARER LE BACCALAURÉAT: ÉTUDE ÉNERGÉTIQUE DES SYSTÈMES MÉCANIQUES

Unitatea de învăţare: LUCRUL MECANIC ŞI ENERGIA MECANICĂ
Competenţe generale:
- Dezvoltarea capacităţii de investigaţie ştiinţifică teoretică şi experimentală aplicată în fizică
- Dezvoltarea capacităţii de rezolvare a problemelor – ca abordare algoritmică sau ca decizie într-un demers investigativ
- Însuşirea terminologiei specifice temei studiate în limba franceză

Competenţe specifice:
- Identificarea condiţiilor în care energia mecanică a unui sistem fizic se conservă
- Extragerea şi utilizarea informaţiilor legate de un sistem fizic pentru calculul energiei cinetice şi a energiei potenţiale gravitaţionale
- Utilizarea legii conservării energiei mecanice în analiza evoluţiei temporale a mişcării unui punct material în câmp gravitaţional uniform

Timp de desfăşurare: 50 min
Resurse utilizate:
https://phet.colorado.edu/en/simulations/forces-and-motion-basics - Phet Interactive Simulations
Colorado Phet oferă simulări interactive ale unor fenomene fizice care îşi propun să încurajeze investigaţia ştiinţifică a elevilor şi să furnizeze reprezentări ale fenomenelor studiate prin conexiuni cu exemple din lumea reală. În această aplicaţie elevii pot investiga relaţia dintre energia cinetică, energia potenţială gravitaţională şi energia mecanică pentru un patinator care se deplasează pe traiectorii de diferite forme. Simularea permite vizualizarea diagramei celor trei forme de energie în timp şi măsurarea înălţimii sau a vitezei corpului în timpul mişcării. Viteza iniţială, înălţimea de la care începe mişcarea, masa corpului sau forţele de frecare care acţionează în timpul mişcării pot fi selectate de către utilizator. Pentru însuşirea terminologiei specifice temei studiate este accesibilă o variantă în limba franceză.

Scurtă descriere:
Acest proiect îşi propune recapitularea noţiunilor specifice introduse în cadrul temei Energia mecanică a punctului material în câmp gravitaţional: energie cinetică, energie potenţială gravitaţională, energie mecanică, legea conservării energiei mecanice. Scopul principal este de fixare a noţiunilor teoretice de bază prin investigarea aplicaţiilor lor în exemple concrete şi prin rezolvarea de probleme - ca abordare algoritmică sau ca decizie într-un demers investigativ.
În cadrul activităţilor propuse elevii vor avea de realizat diferite investigaţii ştiinţifice pornind de la o temă dată şi de la resursele puse la dispoziţie. Sarcinile de lucru pe care elevii le primesc pentru rezolvare îşi propun să dezvolte capacitatea elevilor de a investiga teoretic şi experimental, ca si abordarea teoretică sau experimentală a rezolvării unei probleme, încurajând creativitatea ştiinţifică a elevilor într-un cadru interdisciplinar. La sfârşitul fiecărei activităţi propuse elevii vor avea de completat o Fişă de lucru care cuprinde, în funcţie de tema abordată, rezultatele investigaţiei.
Cuvinte cheie: energie mecanică, energie cinetică, energie potenţială gravitaţională

Obiective:
- Recapitularea noţiunilor de energie mecanică, energie cinetică, energie potenţială gravitaţională
- Verificarea Legii conservării energiei mecanice în câmp gravitaţional uniform
- Dezvoltarea capacităţii de rezolvare a problemelor folosind Metoda energiei mecanice pentru studiul mişcării corpurilor sub acţiunea greutăţii

Activităţi propuse:

	Titlu	Descriere	Competenţe specifice	Resurse	Durată
1	Energie cinetică, energie potenţială gravitaţională	Recapitularea definiţiilor şi a formulelor de calcul	Utilizarea informaţiilor legate de un sistem fizic pentru calculul energiei cinetice şi a energiei potenţiale gravitaţionale	https://phet.colorado.edu/en/simulations/forces-and-motion-basics	10 min
2	Energie mecanică, Legea de conservare	Formularea Legii conservării energiei mecanice	Identificarea condiţiilor în care energia mecanică a unui sistem fizic se conservă	https://phet.colorado.edu/en/simulations/forces-and-motion-basics	10 min
3	Aplicaţii	Rezolvare de probleme	Utilizarea legii conservării energiei mecanice în studiul mişcării unui corp în câmp gravitaţional		30 min

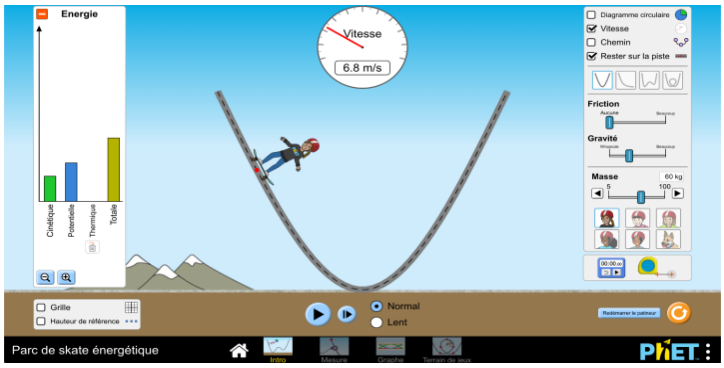
PRÉPARER LE BACCALAURÉAT: ÉTUDE ÉNERGÉTIQUE DES SYSTÈMES MÉCANIQUES

Nous allons explorer les concepts d'énergie potentielle et cinétique à l'aide d'une simulation interactive appelée "Energy Skate Park Basics" de PHET Interactive Simulations. Dans cette simulation, vous pourrez créer votre propre skate park et voir comment différents designs affectent l'énergie d'un patineur.

A. Ce qu'il faut savoir pour commencer

Dans la simulation, vous verrez un patineur au sommet d'une colline. Déplacer le patineur autour de l'écran et regardez les barres "Énergie Potentielle", "Énergie Cinétique" et "Énergie totale" sur le côté droit de l'écran. Que remarquez-vous à propos des barres d'énergie lorsque le patineur est au sommet de la colline ? Et quand le patineur est au bas de la colline ? Comment l'énergie d'un patineur change-t-elle lorsqu'il monte et descend des collines?

Utilisez les outils fournis pour pour créer votre propre skate park. Déplacez le patineur autour de votre skate park et observez comment les barres d'énergie changent.

Choisis la 

première piste et

observe le mouvement du patineur quand il n'y a aucune friction. Montre la grille et commence le patineur à une hauteur initiale de 6 m.

1. À quelle hauteur la personne n'a-t-elle que de l'énergie potentielle ?

……..

À quelle hauteur la personne n'a-t-elle que de l'énergie cinétique?

……..

2. Quelles transformations de l'énergie vois-tu pendant que le patineur roule?

Énergie ……..↔ Énergie ……..

Quand la personne roule sur la piste, quelle énergie est toujours conservée?

……..

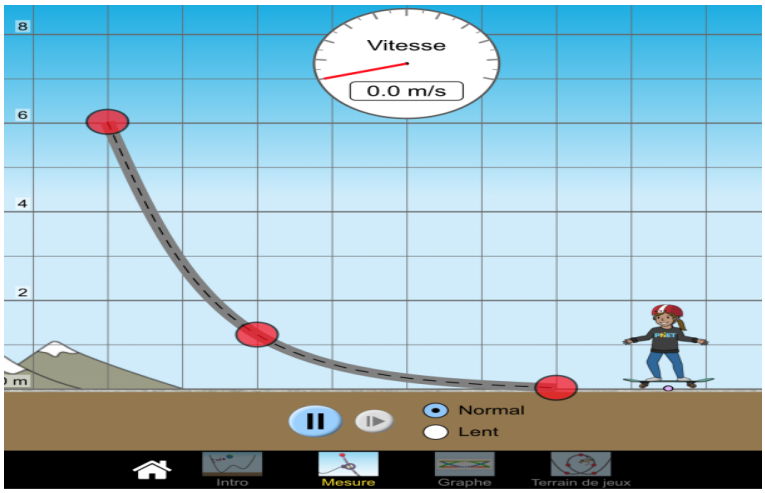
3. Ajoute un peu de friction. Quel est l'effet de la friction? L'énergie totale est-elle toujours conservée?

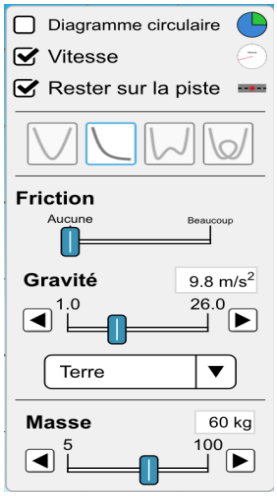
……..

B. Déterminer la relation entre la hauteur initiale et la vitesse finale

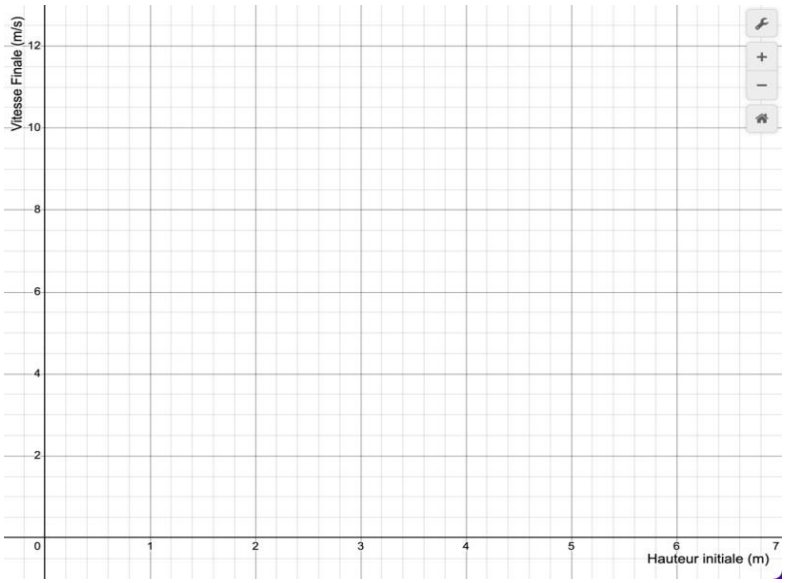
Choisis la deuxième piste, aucun frottement et la gravité de la Terre (9,8 m/s²)

Fais une prédiction. Prends les données pour vérifier ta prédiction. Trace tes données sur le graphique ci-dessous et compare-le avec ta prédiction





Hauteur initiale (m)	Vitesse finale (m/s)
6	
5	
4	
3	
2	
1	



C. Appliquons nos connaissances

Rappelle-toi des formules pour l'énergie cinétique et l'énergie potentielle:

Un corps de masse m située à une hauteur h par rapport à un point de référence (le sol par exemple) possède de l'énergie potentielle gravifique $E_p = mgh$

Un corps de masse m en mouvement avec la vitesse v possède de l'énergie cinétique $E_c = \frac{1}{2}mv^2$

L'énergie mécanique d'un système este la somme de son énergie cinétique et énergie potentielle.

Principe de conservation de l'énergie mécanique:

L'énergie mécanique d'un système isolé (sans frottement) est constante.

C'est-à-dire que l'énergie mécanique initiale est égale à l'énergie mécanique finale $E_i = E_f$

1. Puisque le patineur commence avec une vitesse de zéro, son énergie initiale est l'énergie potentielle: $E_i = E_p = mgh$; Puisque le patineur finit à une hauteur de zéro, son énergie finale est l'énergie cinétique: $E_f = E_c = \frac{1}{2}mv^2$. → En l'absence de frottement $mgh = \frac{1}{2}mv^2$

Résous l'équation pour v pour obtenir un modèle mathématique pour tes données

……..

2. Si la hauteur initiale est multipliée par 4, la vitesse finale est multipliée par quel facteur? (Compare la vitesse finale à h = 1 m et h = 4 m)

……

3. Si la hauteur initiale est multipliée par *k*, la vitesse finale est multipliée par quel facteur?

……

4. La vitesse finale dépend-elle de la masse du patineur? Vérifie ta réponse en changeant la masse dans la simulation

……

5. La vitesse finale dépend-elle de la forme de la piste quand il n'y a pas de friction? Ou peut-on prédire la vitesse seulement avec la hauteur initiale et la hauteur finale? Explique

……

6. Utilise l'énergie cinétique et potentielle ainsi que la conservation de l'énergie pour trouver la vitesse du patineur quand la hauteur finale n'est pas zéro. $E_i = mgh_i; E_f = \frac{1}{2}mv^2 + mgh_f$

……..

7. Utilise l'énergie cinétique et potentielle ainsi que la conservation de l'énergie pour trouver la vitesse du patineur quand la vitesse initiale n'est pas zéro et quand la hauteur n'est pas zéro. $E_i = \frac{1}{2}m{v_i}^2 + mgh_i; E_f = \frac{1}{2}mv^2 + mgh_f$

FIZICĂ – DNL
CLASA A XII-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

TEST DE EVALUARE **EXEMPLU**

Tous les sujets sont obligatoires
On accorde 10 points d'office.
Temps de travail: 50 minutes.

Unitate de învăţare: **CHAMPS PHYSIQUES ET FORCES**
Conţinut: **CHAMP GRAVITATIONNEL**
Compétences spécifiques (disciplinaires et linguistiques) :

- Inţelegerea sensului unei afirmaţii şi stabilirea valorii de adevăr pe baza cunoştinţelor
- Determinarea valorii intensitatii unui camp gravitational
- Utilizarea relaţiilor fortei de atractie universale si a intensitatii unui camp gravitational în rezolvarea de probleme

Sujet no.1 *Vrai ou faux* – 20 points
a. Les lignes du champ de gravitation sont orientées vers le centre de gravité du corps produisant le champ
b. Dans le cas d'un corps à symétrie sphérique (comme par exemple une planète), les lignes de champ passent par le centre de la sphère
c. Si la distance est multipliée par trois alors la valeur de la force est divisée par 9 (3 au carré)
d. La valeur de la force de gravitation ne diminue pas avec la distance

Sujet no.2 – 30 points
Jupiter est la plus grosse et la plus massive des planètes du système solaire. Sa masse est $\mathbf{M_J}$ = $1{,}90 \times 10^{27}$ kg.
a. Exprimer la force exercée par le Soleil sur Jupiter
b. Calculer la valeur de la force
Données: Masse du Soleil $\mathbf{M_S} = 1{,}99 \times 10^{30}$ kg; distance Soleil-Jupiter $\mathbf{d_{J\text{-}S}} = 7{,}79 \times 10^{8}$ km; constante gravitationnelle: $k = 6{,}67 \times 10^{-11}$ N m^2 kg^{-2}

SUJET no.3 - 40points
Un projet européen de positionnement par satellites est composé de 30 satellites, dont 27 opérationnels et 3 de réserve, sur des orbites circulaires à 23 000 km d'altitude.
a. Déterminer la force gravitationnelle qui s'exerce sur un tel satellite, de masse m = 600 kg.
b. Calculer la valeur du champ gravitationnel à cette altitude.
c. Calculer la valeur du champ gravitationnel sur le sol terrestre. Comparer ces deux valeurs.
Données: la constante de gravitation universelle $k = 6{,}67.10^{-11}$ N m^2 kg^{-2}, la masse de la Terre $M = 6.10^{24}$ kg ; le rayon terrestre R = 6400 km

FIZICĂ - DNL
CLASA A XII-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

• Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor

SUJET no.1

Vrai ou Faux – 20 points (4x 5p = 20p)

Compréhension des écrits

Compétences disciplinaires

Affirmations	VRAI	FAUX
a	x	
b	x	
c	x	
d		x

SUJET no.2 – 30 points

a. $F_{S-J} = k \cdot M_S \cdot M_J / d_{S-J}^2$ **15p**

b. $F_{S-J} = 4{,}16 \cdot 10^{23}$ **N** **15p**

SUJET no.3 – 40points

a. $F = k\frac{Mm}{(R+h)^2}$ **5p**

$F = 277$ **N** **5p**

b. $\Gamma = \frac{F}{m}$ **10p**

$\Gamma = 0{,}46\ m/s^2$ **5p**

c. $\Gamma_0 = k\frac{M}{R^2}$ **10p**

$\Gamma_0 = 9{,}8\ m/s^2$

$\Gamma = 20\ \Gamma_0$ **5p**

10 points d'office

FIZICĂ - DNL
CLASA A XII-A, SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE
MATRICE DE SPECIFICAȚII

Competențe / **Conținuturi**	Înțelegerea unui text în lb.franceză Recunoaștere a unor date concepte, relații, specifice disciplinei fizică-DNL	Descrierea unor fenomene,procese, situații concrete, proprietăți specifice disciplinei fizică -DNL	Clasificarea unor fapte, date, proprietăți, fenomene caracteristice disciplinei fizică-DNL	Aplicarea cunoștințelor specifice disciplinei fizică în rezolvarea unor situații problemă	Analizarea, generalizarea, transferul faptelor, proceselor, fenomenelor, situațiilor specifice disciplinei fizică-DNL	**Oficiu**	Punctaj/ Ponderea în structura testului a diferitelor conținuturi
Champ gravitationnel	**Sujet no.1 10p**		**Sujet no.1 5p**	**Sujet no.2 5p**	**Sujet no.3 10p**		**30 puncte 33,3%**
Force gravitationnelle	**Sujet no.2 10p**	**Sujet no.2 10p**		**Sujet no.2 10p**			**30 puncte 33,3%**
Intensité du champ gravitationnel	**Sujet no.3 10 p**	**Sujet no.3 5p**	**Sujet no.3 5p**	**Sujet no.3 5p**	**Sujet no.3 5p**		**30 puncte 33,3%**
Punctaj Procent total	**30 puncte**	**15 puncte**	**10 puncte**	**20 puncte**	**15 puncte**	**10 p**	**100 puncte 100%**

FIZICĂ – DNL
CLASA A XII-A SECȚIE BILINGVĂ FRANCOFONĂ
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

EXEMPLU DE FIȘĂ DE EVALUARE
PRÉPARER LE BACCALAURÉAT: ÉTUDE ÉNERGÉTIQUE DES SYSTÈMES MÉCANIQUES

On prendra g = 10m/s^2

Premier Sujet *(30 points)*

Pour les questions 1-3 écrivez la lettre qui correspond à la réponse correcte (30 points)

1. Lors d'une chute libre, la vitesse d'un corps:
   a. est constante
   b. croît avec le temps
   c. décroît avec le temps
   d. dépend de la masse du corps (10 points)

2. Un ballon de football suit une trajectoire parabolique jusqu'à ce qu'il retombe sur le sol. Quelle est la proposition correcte?
   a. L'énergie potentielle du ballon est constante
   b. L'énergie potentielle du ballon est nulle au sommet de la trajectoire
   c. L'énergie cinétique du ballon est nulle au sommet de la trajectoire
   d. La somme des énergies cinétique et potentielle est constante tout au long de sa trajectoire en l'absence de frottement (10 points)

3. Si on double la vitesse initiale d'un corps lancée verticalement vers le haut, la hauteur maximale atteinte est multipliée par:
   a. 0,5
   b. 2
   c. 4
   d. 0 (10 points)

Deuxième Sujet *(30 points)*

1. Sur une plage de l'océan Atlantique, un hélicoptère intervient pour aider des nageurs qui se trouvent en difficulté. Le pilote maintient l'hélicoptère immobile à 7m au-dessus de l'eau. Un sauveteur de masse 70 kg saute de l'hélicoptère afin d'aider las nageurs.

a. Calculer l'énergie mécanique initiale du sauveteur, en précisant le niveau de référence choisi pour exprimer l'énergie potentielle

b. Avec quelle vitesse le sauveteur arrive-t-il à la surface de la mer? (20 points)

2. La chute d'une pomme aurait inspiré à Newton la loi de la gravitation universelle. Si la pomme était tombée de 2,5 m, à quelle vitesse serait-elle arrivée sur la tête de Newton?

(10 points)

Troisième Sujet *(30 points)*

Un train de montagne russe, initialement au repos, descend une pente vertigineuse et effectue, à partir du niveau du sol, une boucle verticale de h = 9 m de hauteur. Au sommet de cette boucle, le train possède une vitesse égale à v = 36 km· h^{-1}

En négligeant les frottements, évaluer la hauteur de départ du train H.

Timp de lucru: 50 min

Barem de evaluare şi de notare:

Premier Sujet

1.b……10 points

2.d……10 points

3.c……10 points

Deuxième Sujet

1.a. $E = mgh$ = 4900 J par rapport à la surface de la mer…….10 points

b. $v = \sqrt{\frac{2E}{m}}$ = 11,83 m/s…….10 points

2. $v = \sqrt{2gh}$ = 7,07 m/s…….10 points

Troisième Sujet

$H = h + \frac{v^2}{2g}$ = 14 m …….30 points

TEME DE PROIECTE
SITOGRAFIE

THÈMES DE PROJETS :

- La gravitation dans la littérature - gravitation et fiction: De la Terre la Lune, Jules Verne (interaction gravitationnelle, champs et interactions dans l'Univers)
- Les satellites de la Terre
- Théorie de marées
- La loi de gravitation universelle et la troisième loi de Kepler
  - Étude du mouvement de la Lune, des planètes, de leurs satellites (Rechercher et expérimenter avec le logiciel de simulation de l'Institut de Mécanique Céleste et de Calcul des Éphémérides (IMCCE) www.imcce.fr)
  - Systèmes de détection et d'enregistrement des paramètres du mouvement mécanique dans les jeux sportifs
  - Les forces et le corps humain (projet interdisciplinaire physique-biologie)
  - Les lois de Newton et les mécanismes simples
  - Du mouvement diurne de la Terre : Galilée, Dialogue sur les deux grands systèmes du Monde, 1632 - Analyse du texte (les notions de mouvement, référentiel, mobile

SITOGRAPHIE :

https://www.pedagogie.ac-nantes.fr/physique-chimie/numerique/animations-simulations/#lycee
https://www.youtube.com/watch?v=HmFSYxteM2Y
https://www.kartable.fr/ressources/physique-chimie/cours/limage-formee-par-une-lentille/5130
https://www.superprof.fr/ressources/physique-chimie/physique-chimie-terminale-s/lois-newton.html
https://www.profexpress.com/exercices-en-ligne/exercices-niveau/lycee/physique-chimie-lycee/
https://webphysique.fr/category/physique/optique/
https://www.walter-fendt.de/html5/phfr - Apps de physique, Walter Fendt
https://phet.colorado.edu/
https://parlonsfrancais.francophonie.org/ressources-pedagogiques/
www.imcce.fr

Institutia de învătământ :……..
Numele şi prenumele cadrului didactic:
An şcolar ***2024- 2025***
Conform programei şcolare aprobate prin Ordinul Ministrului Educaţiei Naţionale cu nr. 3642 / 03.02.2011 , întocmită în conformitate cu structura anului şcolar prevăzută în O.M.E. nr. 3694 / 01.02.2024
Clasa a XII-a, DNL chimie, 1 oră pe săptămână (34 ore)

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ

TEMA 1: Dizolvarea compuşilor ionici şi moleculari (14 ore)

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr.ore	Săptămâna	Observaţii
1. Dizolvarea. Solubilitatea	1.1 1.2 1.3	Soluţii : -Definiţie. -Componente. -Dizolvarea. Factori care influenţează dizolvarea. -Solubilitatea. Factori care influenţează solubilitatea.	1 1 1	S1 S2 S3	**Interval cursuri 9.09-25.10. 2024 (7 ore)**
	1.4	Solvenţi: -Structura moleculelor de solvenţi. -Clasificare.	2	S4,S5	
	1.5 1.6	Dizolvare: -Compuşi ionici în solvenţi polari. -Compuşi polari în solvenţi polari. -Compuşi nepolari în solvenţi nepolari. *Evaluare*	1 1	S6 S7	
2. Concentraţia molară a soluţiilor	1.7 1.8 1.9	Concentraţia molară. -Definiţie -Expresie matematică. -Aplicaţii numerice. -Prepararea de soluţii de concentraţie molară dată (activitate experimentală).	1 2 1	S8 S9,S10 S11	**Interval cursuri 04.11-20.12 2024 (7 ore)**
	1.10	Concentraţia molară a unei specii ionice în soluţie apoasă. -Aplicaţii numerice.	1	S12	
	1.11	Utilizări ale procesului de dizolvare în apă: -Substanţe tensioactive. -Capacitatea de spălare. *Evaluare*	1 1	S13 S14	

TEMA 2: Reacţii cu transfer de electroni (20 ore)

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr.ore	Săptămâna	Observaţii
3. Pile şi acumulatori	2.1 2.2 2.3	Reacţii de oxido-reducere: -Numere de oxidare. -Oxidare. Reducere. -Agent oxidant. Agent reducător. -Cuplul oxido-reducător. -Stabilirea coeficienţilor în reacţiile redox.	 1 1 1	 S15 S16 S17	**Interval cursuri 08.01-21.02 2025 (6 ore) Săptămâna Altfel**

	2.4 2.5 2.6 2.7	Pile şi acumulatori: -Descriere şi funcţionare. -Caracteristici. -Clasificare. -Realizarea pilei Volta. -Realizarea unor pile folosind semicelulele Cu/Cu^{2+}, Fe/Fe^{2+}, Zn/Zn^{2+}, Ag/Ag^{+}. *Evaluare*	 1 1 1	 S18 S19 S20	
		-Pila de combustie. -Acumulatorul cu plumb	1 1	S21 S22	**Interval cursuri 03.03-17.04 2025 (7 ore)**
4. Electroliza	2.8 2.9 2.10	Electroliza: -Definiţie. -Montajul experimental. -Procese chimice la electrozi. Evaluare	 1 3 1	 S23 S24, S25, S26 S27	
	2.11 2.8	-Legile electrolizei. Expresia matematică. -Aplicatii numerice -Realizarea electrolizei soluţiei de NaCl, soluţiei de H_2SO_4, soluţiei de Na_2SO_4, soluţiei de $SnCl_2$. -Utilizări: zincarea. *Evaluare*	1 1 1 1 1	S28 S29 S30 S31 S32	**Interval cursuri 28.04-06.06 2025 (5 ore) Săptămâna Verde**

Competenţe specifice tema 1	Competenţe specifice tema 2
1.1 Definirea noţiunilor: soluţie, solvat, solvent, dizolvare şi solubilitate. 1.2 Identificarea componentelor unei soluţii. 1.3 Stabilirea influenţei diferiţilor factori asupra procesului de dizolvare şi a solubilităţii.	2.1 Definirea noţiunilor: oxidare, reducere, număr de oxidare, agent oxidant, agent reducător. 2.2 Stabilirea numerelor de oxidare în compuşii chimici. 2.3 Stabilirea coeficienţilor în ecuaţiile reacţiilor redox.
1.4 Recunoaşterea solvenţilor polari şi nepolari. 1.5 Stabilirea corelaţiei solvat-solvent. 1.6 Scrierea ecuaţiilor asociate dizolvării diferitelor tipuri de solvaţi în solvenţii corespunzători.	2.4 Efectuarea unei activităţi experimentale pentru realizarea unei pile. 2.5 Recunoaşterea tipurilor de pile. 2.6 Modelarea cu ajutorul ecuaţiilor chimice a funcţionării unei pile. 2.7 Exploatarea informaţiilor pentru a identifica utilizarea practică a unei pile.
1.7 Definirea concentraţiei molare. 1.8 Scrierea şi aplicarea expresiei matematice a concentraţiei molare. 1.9 Realizarea unei activităţi experimentale pentru obţinerea soluţiilor cu concentraţie molară dată.	2.8 Efectuarea unei activităţi experimentale pentru realizarea procesului de electroliză. 2.9 Modelarea cu ajutorul ecuaţiilor chimice a funcţionării unei celule de electroliză. 2.10 Exploatarea informaţiilor pentru a identifica utilizarea practică a electrolizei.
1.10 Determinarea prin calcul a concentraţiei molare pentru diferite specii ionice.	2.11 Scrierea şi aplicarea expresiei matematice a legilor electrolizei
1.11 Exploatarea informaţiilor pentru a identifica utilizările procesului de dizolvare.	

ACTIVITATE DE ÎNVĂŢARE
ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

Compétences spécifiques:
2.1 Definirea noţiunilor: oxidare, reducere, număr de oxidare, agent oxidant, agent reducător.
2.3 Stabilirea coeficienţilor în ecuaţiile reacţiilor redox.

Réactions d'oxydoréduction. Oxydation et réduction

Définitions

Une oxydation est une réaction chimique au cours de laquelle une espèce chimique, un oxydant, gagne un ou plusieurs électrons.
Une réduction est une réaction chimique au cours de laquelle une espèce chimique, un réducteur, perd un ou plusieurs électrons.
Un oxydant est une espèce chimique (atome, ion ou molécule) capable de capter un ou plusieurs électrons: c'est un accepteur d'électrons.
Un réducteur est une espèce chimique (atome, ion ou molécule) capable de céder un ou plusieurs électrons: c'est un donneur d'électrons.
On appelle une réaction qui met en jeu un transfert d'électrons entre un oxydant et un réducteur, une ***réaction d'oxydo-réduction***.
Un couple oxydant/réducteur est un ensemble formé par un oxydant et un réducteur qui se correspondent dans la même demi-équation redox.

$$\textbf{oxydant} + ne^- \rightleftarrows \textbf{réducteur}$$

Une réaction d'oxydo-réduction met en jeu deux couples redox. Elle consiste en un transfert d'un ou plusieurs électron(s) du réducteur de l'un des couples à l'oxydant de l'autre couple.

Demi-équation électronique : $\text{réd}_1 \rightleftarrows \text{ox}_1 + n_1.e^-$ x n_2
Demi-équation électronique : $\text{ox}_2 + n_2.e^- \rightleftarrows \text{réd}_2$ x n_1
Equation bilan:

$$n_2.\text{réd}_1 + n_1.\text{ox}_2 \rightarrow n_2.\text{ox}_1 + n_1.\text{réd}_2$$

I. Applications
1. Les ions cuivre (II) Cu^{2+} réagissent avec le zinc métallique Zn pour donner une couche de cuivre Cu métallique et des ions zinc Zn^{2+}.
a. Ecrire les deux demies équations représentant les transformations subies par le zinc Zn et les ions cuivre (II) Cu^{2+}.
b. En déduire l'équation bilan de la réaction d'oxydoréduction.
c. Préciser l'entité qui joue le rôle d'oxydant et celle qui joue le rôle de réducteur.
d. Préciser l'entité qui subit l'oxydation et celle qui subit la réduction.
Solution
a) Au cours de la réaction:
- l'ion cuivre (II) Cu^{2+} fixe deux électrons et se transforme en cuivre métallique Cu.
La demi-équation est: $Cu^{2+} + 2e^- \rightarrow Cu^0$
- le zinc métallique Zn se transforme en ions zinc Zn^{2+}; chaque atome de zinc cède donc deux électrons.
La demi-équation est: $Zn^0 \rightarrow Zn^{2+} + 2e^-$
b. Equation bilan: $Cu^{2+} + Zn^0 \rightarrow Cu^0 + Zn^{2+}$
c. L'ion Cu^{2+} capte des électrons: c'est un oxydant.
Le zinc Zn cède des électrons: c'est un réducteur.
d. Le zinc Zn étant le réducteur: c'est l'entité qui subit l'oxydation.
L'ion Cu^{2+} joue le rôle d'oxydant: c'est l'entité qui subit la réduction
2. On considère les entités chimiques suivantes : Fe^{2+}, Al^{3+}, Na^+, Fe^{3+}, Sn^{2+} et Al.
1. Donner les symboles des couples redox qu'on peut former avec ces espèces chimiques.
2. Ecrire l'équation formelle associée à chaque couple redox.

3. Ecrire l'équation chimique de la réaction d'oxydation de l'aluminium Al par les ions fer (III) Fe^{3+} en tenant compte des couples redox choisis.

II. Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions:

Réductions de l'oxyde de cuivre et de l'oxyde de fer

Les recherches archéologiques ont révélé que l'on fabrique du fer, en Afrique, depuis le VIIe siècle avant Jésus-Christ. La technique employée s'est d'ailleurs perpétuée jusqu'au début du XXe siècle dans des peuplades isolées. Le minerai utilisé était l'hématite, terre rougeâtre contenant de l'oxyde ferrique, Fe_2O_3. La réduction se faisait dans des bas fourneaux formés d'une fosse creusée dans le sol, surmontée d'une cheminée en argile de 2 ou 3 m de hauteur. (figure 1).

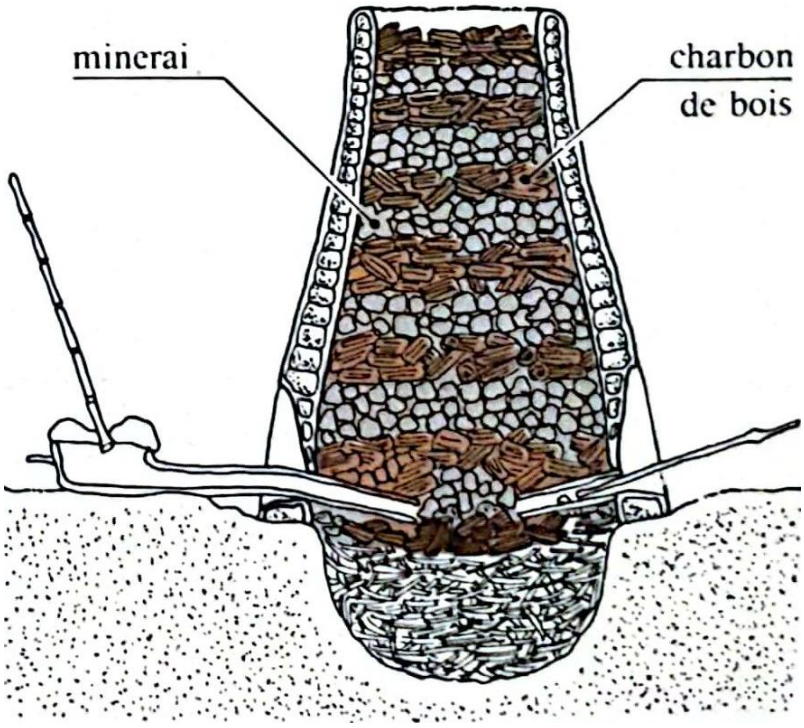


Figure 1. Schéma du bas fourneau avec les tuyères

Cela permettait la combustion du charbon et la production de monoxyde de carbone CO, qui réduit Fe_2O_3 selon l'équation-bilan:

$Fe_2O_3 + 3CO \rightarrow 3CO_2 + 2Fe$

Le fer liquide est recueilli dans le bas; en réalité, c'est de la fonte, alliage de fer et de carbone. Au-dessus surgissent les impuretés qui forment les "scories". Cet alliage a été façonné en armes, outils...

D'après un article paru dans la Science, n^{0}130-1988

Questions

1/ Le charbon de bois est essentiellement constitué de carbone. Le monoxyde de carbone est obtenu à partir du charbon de bois brûlant dans une atmosphère pauvre en dioxygène.

al Écrivez l'équation-bilan de cette réaction.

bl Quelle substance s'est oxydée? Quelle substance s'est réduite?

2/ L'oxyde ferrique réagit avec le monoxyde de carbone. Il se dégage au sommet de la cheminée du dioxyde de carbone.

a2 Écrivez l'équation-bilan de cette réaction.

b2 Quelle substance s'est réduite? Quelle substance s'est oxydée?

ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

Compétences spécifiques:
1.7 Definirea concentraţiei molare.
1.8 Scrierea şi aplicarea expresiei matematice a concentraţiei molare.
1.9 Realizarea unei activităţi experimentale pentru obţinerea soluţiilor cu concentraţie molară dată.

On attribue dix points d'office.

I. **60 points**

On désire préparer dans une fiole jaugée de 250mL une solution de chlorure de magnésium $MgCl_2$ de concentration en ions chlorures : Cl^- (aq) $C_{Cl^-(aq)} = 3,2 \cdot 10^{-1}$ mol·L^{-1}.
a. Déterminez l'équation de la réaction associée à la dissolution de $MgCl_2$. 6 points
b. Quelle quantité d'ions $n_{Cl^-(aq)}$ est présente en solution lorsque la dissolution de $MgCl_{2(s)}$ a été totale? 6 points
c. Calculez les quantités de matières à l'état final. On considère que la totalité du chlorure de magnésium est dissoute. 6 points
d. Déterminez la masse de $MgCl_2$ initialement introduite dans la fiole pour préparer la solution. 7 points
e. Illustrez graphiquement le protocole expérimental d'obtention de cette solution. Détaillez le mode opératoire pour réaliser cette solution. 25 points

II. **15 points**

Le résultat d'une analyse de sang d'un patient porte les indications suivantes:

Cholestérol : 1,81g·L^{-1}.
Valeurs limite : 3,89 mmol·L^{-1} et 5,70 mmol·L^{-1}.

1) Calculez la masse molaire du cholestérol de formule brute $C_{27}H_{46}O$.
2) Calculez la concentration molaire du cholestérol dans le sang du patient.
3) Ce patient a-t-il un taux de cholestérol correct ? Justifiez.

III. **15 points**

Une boisson gazeuse peut être considérée comme une solution contenant entre autres
0,25mol·L^{-1} de saccharose ($C_{12}H_{22}O_{11}$). Sachant qu'un morceau de sucre pèse environ 6 g, combien de ces morceaux ingère-t-on lorsqu'on consomme une boîte de 33 cL de cette boisson?

Grille d'évaluation

I. a. Équation de réaction:

$MgCl_{2(s)} \rightarrow Mg^{2+}_{(aq)} + 2Cl^{-}_{(aq)}$

- les formules chimiques des réactifs et des produits de réaction - (4 points), les coefficients stœchiométriques - (2 points)

b. Quantité d'ions $nCl^{-}(aq)$ est :

$n_{Cl^{-}(aq)} = C_{Cl^{-}(aq)} \cdot V = 3{,}2 \cdot 10^{-1} mol \cdot L^{-1} \times 0{,}250\ L = 0{,}08\ mol.$

- raisonnement correct (4 points), calculs (2 points)

c. Calculer les quantités de matières à l'état final.

$n_{Cl^{-}(aq)} = 0{,}08\ mol$

$n_{Mg^{2+}(aq)} = 0{,}04\ mol$

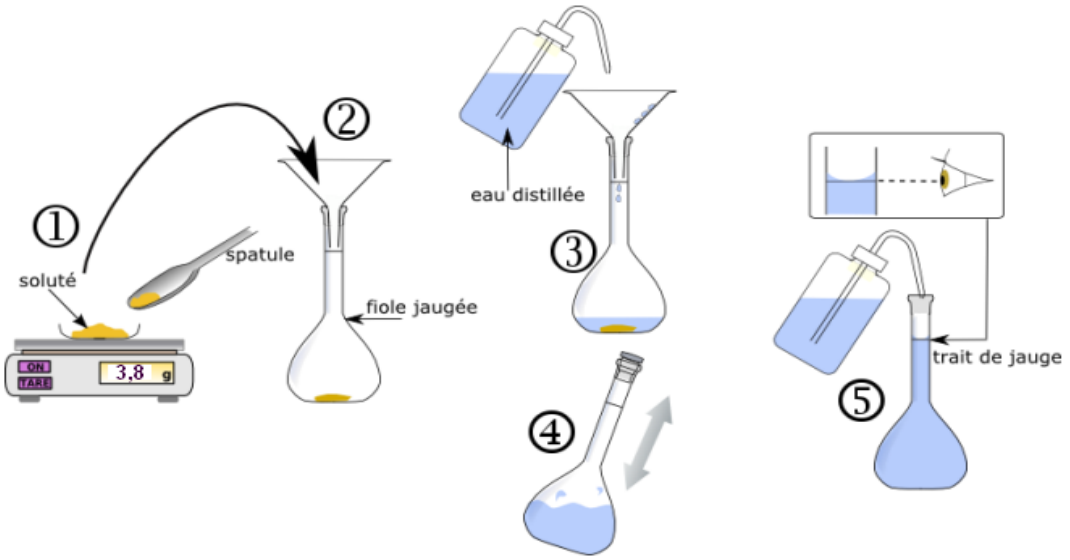
- raisonnement correct (4 points), calculs (2 points)

d. Déterminer la masse de $MgCl_2$ initialement introduite dans la fiole pour préparer la solution.

$n_{MgCl_{2(s)}} = 0{,}04\ mol$, $M_{MgCl_{2(s)}} = 24+71 = 95\ g \cdot mol^{-1}$, $m_{MgCl_{2(s)}} = 0{,}04\ mol \cdot 95\ g \cdot mol^{-1} = 3{,}8\ g$

- raisonnement correct (4 points), calculs (2 points)

e. Le mode opératoire pour réaliser cette solution:



20 points

1. Pour un solide, on calcule d'abord le poids correspondant à la concentration requise. On commence par peser le solide avec une balance de précision en le versant dans une capsule de pesée. **(3 points)**

2. On transfère ensuite le solide dans une fiole en utilisant un entonnoir à liquide (entonnoir en verre). **(3 points)**

3. On remplit la fiole de 50 à 70% du volume final du solvant. **(3 points)**

4. On homogénéise la solution en retournant et en agitant la fiole bouchée puis on attend environ une minute que le drainage du liquide le long du col soit complet. **(3 points)**

5. On ajoute le solvant goutte à goutte jusqu'au trait de jauge. Le bas du ménisque doit coïncider avec le trait de jauge. L'œil est face à la graduation pendant la lecture pour éviter l'erreur de parallaxe. **(3 points)**

II. a. $M_{cholestérol} = 386\ g \cdot mol^{-1}$ **(5 points)**

b. $C_M = 4{,}689 \cdot 10^{-3}\ mol \cdot L^{-1}$ **(5 points)**

c. Ce patient a un taux de cholestérol correct. **(5 points)**

$3{,}89\ mmol \cdot L^{-1} \leq 4{,}689\ mmol \cdot L^{-1} \leq 5{,}70\ mmol \cdot L^{-1}$

III. $M_{saccharose} = 342\ g \cdot mol^{-1}$

$V=0{,}330L$, $C_M = 0{,}25\ mol \cdot L^{-1} \rightarrow n = C_M \cdot V = 0{,}0825$ moli saccharose $\rightarrow m = 0{,}0825 \cdot 342 = 28{,}215g$ saccharose $\rightarrow 4{,}7 \approx 5$ morceau de sucre

raisonnement correct (10 points), calculs (5 points)

Test sumativ – Dizolvarea . Concentrația molară
Disciplina: DNL CHIMIE
Clasa a XII-a, bilingv franceză

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

Prin intermediul testului de evaluare sumativă se vor evalua competențele specifice din programa școlară CHIMIE, disciplina nonlingvistică (DNL).
Competențe specifice vizate :
1.4 Recunoașterea solvenților polari și nepolari.
1.5 Stabilirea corelației solvat-solvent.
1.6 Scrierea ecuațiilor asociate dizolvării diferitelor tipuri de solvați în solvenții corespunzători.
1.7 Definirea concentrației molare.
1.8 Scrierea și aplicarea expresiei matematice a concentrației molare.
1.10 Determinarea prin calcul a concentrației molare pentru diferite specii ionice.

Test d'évaluation sommative
Dissolution . La concentation molaire

Sujet I
A. **10 points**
Lisez les énoncés suivants. Si vous considérez que l'énoncé est vrai écrivez le numéro d'ordre de l'énoncé et la lettre V. Si vous considérez que l'énoncé est faux écrivez le numéro d'ordre de l'énoncé et la lettre F.

1. La tétrachlorure de carbone est un solvant pour les espèces des structures apolaires.
2. Le diiode est soluble dans eau.
3. À la suite de la dissolution du sulfate de potassium dans l'eau, dans la solution on trouve les ions K^{2+}.
4. HCl et H_2O forment un mélange homogène .
5. Les composés moléculaires apolaire sont généralement solubles dans les solvants polaire.

B. **15 points**
Recopiez, puis complétez les écuations de dissolution suivantes:

$$K_2CO_3(s) \xrightarrow{H_2O} ... + (CO_3)^{2-}(aq)$$

$$... \xrightarrow{H_2O} 2Fe^{3+}(aq) + ... (SO_4)^{2-}(aq)$$

$$MgCl_2(s) \xrightarrow{H_2O} Mg^{2+}(aq) + ...$$

C. **15 points**
Pour chacun des items de ce sujet, notez sur la fiche d'examen seulement la lettre correspondant à la réponse correcte.
1. Dans 300 mL solution d'hydroxyde de sodium de concentration molaire 0,2 mol·L-1 on trouve:
a. 0,6 mol NaOH; b. 6 mols NaOH; c. 0,24 g NaOH; d. 2,4 g NaOH.
2. Un mélange homogène est formé par la paire de substances :
a. C_2H_5OH et CCl_4 ; b. $CuSO_4$ et CS_2 c. NaOH et H_2O ; d. S et H_2O.
3. Une solution ayant le volume de 400 mL contient 0,8 mol de soluté. La concentration molaire de la solution est:
a. 0,8 mol·L-1 ; b. 2 mol·L-1; c. 0,5 mol·L-1; d. 0,002 mol·L-1.

Sujet II
D. **25 points**
On melange 600 cm^3 de solution d'acide sulfurique de concentration 1M avec 400 cm^3 de solution d'acide sulfurique de concentration 2M.
a. Calculez la quantite d'acide sulfurique, exprimee en moles, de la solution finale.
b. Determinez la concentration molaire de la solution d'acide sulfurique obtenue par le melange de ces deux solutions.

E. **25 points**

On dissout la chlorure cobalt (II) dans l'eau en obtenant 200 mL de solution de concentration molaire 0,2 mol·L^{-1}.

a. Écrivez l'équation de réaction d'ionisation du chlorure de cobalt (II) dans l'eau.

b. Calculez la masse de chlorure de cobalt (II) nécessaire pour l'obtention de la solution.

c. En déduire les concentrations molaires effectives des ions cobalt Co^{2+}(aq) et des ions chlorure Cl^- (aq) dans la solution.

Masses atomiques: H- 1; O- 16; Na-23; S-32; Cl- 35,5; Co-59.

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.

Se acordă 10 puncte din oficiu.

Sujet I

A

1-V ; 2- F ; 3- F ; 4- V ; 5- F 10 points (5x 2 p)

B

$K_2CO_3(s) \xrightarrow{H_2O} 2\,K^+(aq) + (CO_3)^{2-}(aq)$

$Fe_2(SO_4)_3\,(s) \xrightarrow{H_2O} 2Fe^{3+}(aq) + 3(SO_4)^{2-}$

$MgCl_2(s) \xrightarrow{H_2O} Mg^{2+}(aq) + 2Cl^-(aq)$ 15 points (3 x 5p)

C. 15 points (3x5p)

1.d 2.c 3.b

Sujet II

D. 25 points

a) raisonnement correct (7p), calculs (3p)

n_1 = 0,6mols, n_2 = 0,8mols, n_{H2SO4} = 1,4mols

b) raisonnement correct (10p), calculs (5p)

V_s = 1000cm^3 = 1L, c_M= 1,4 mol·L^{-1}

E. 25 points

a) $CoCl_2(s) \xrightarrow{H_2O} Co^{2+}(aq) + 2Cl^-(aq)$ (5p)

b) raisonnement correct (7p), calculs (3p)

n = 0,04mols $CoCl_2$, M_{CoCl2} = 130 g·mol^{-1}, m= 5,2g $CoCl_2$

c) raisonnement correct (7p), calculs (3p)

c_{M1} = 0,2 mol·L^{-1} (Co^{2+}), c_{M2} = 0,4 mol·L^{-1} (Cl^-),

TEME DE PROIECT RECOMANDATE
DNL CHIMIE CLASA A XII a

1. L 'industrie du chlore
2. Les piles bouton
3. Le pile Leclanché
4. L'histoire des accumulateurs pour les véhicules
5. Stimulateurs cardiaques
6. Usure d'une pile.
7. La constitution et le fonctionnement d'une pile réalisée en laboratoire
8. Les voitures hybrides
9. Gravure à l 'eau forte
10. La dilution des couleurs pour la peinture
11. Bijoux en or / argent
12. Traitement de l'eau d'une piscine
13. Fabrication et propriétés d'un savon
14. Purification du cuivre: principe de raffinage du cuivre

Sitografie

Présentation de la leçon: Réactions d'oxydoréduction | Nagwa
La réaction d'oxydoréduction | Secondaire | Alloprof
Chapitre 19 Les réactions d'oxydoréduction | Cours de chimie générale (chimiegenerale.ch)
Les réactions d'oxydoréduction - 1ère - Cours Physique-Chimie - Kartable
Les Principales Notions de l'Électrolyse | Superprof
La Miscibilité Totale des Solides | Superprof
L'Oxydoréduction en Chimie | Superprof
Préparer une solution par dissolution - myMaxicours
Préparer une solution par dilution - myMaxicours
3 manières de calculer la concentration d'une solution (wikihow.com)
D'où vient la corrosion ? - C'est pas sorcier (youtube.com)
Corrosion et passivation (youtube.com)
oxydation et corrosion (youtube.com)
Quelle est la différence entre le fer, la fonte et l'acier ? - C'est Pas Sorcier (youtube.com)
OXYDANT et RÉDUCTEUR ✔ Vocabulaire | 1ère spé | Physique Chimie (youtube.com)
Réactions d'oxydoréduction (youtube.com)
Oxydant, réducteur et équation d'oxydoréduction - Physique-Chimie - Terminale - Les Bons Profs (youtube.com)
Oxydant, réducteur et équation d'oxydoréduction : Ex 1 - Physique-Chimie 1ère - Les Bons Profs (youtube.com)
https://fr.wikipedia.org/wiki/Dissolution_(chimie)
https://mathrix.fr/physique-chimie/solutions-aqueuses/preparation-dune-solution-par-dissolution-2967
https://www.lesbonsprofs.com/cours/dissolution-solubilite-solution/
https://www.alloschool.com/assets/documents/course-420/la-concentration-molaire-exercices-corriges-1.pdf
https://webetab.ac-bordeaux.fr/lycee-grand-air/fileadmin/0330003Z/fichiers_publics/Disciplines/SPC/pedago/ExercicesRevision-2017.pdf
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pile_%C3%A9lectrique
https://www.techno-science.net/definition/3202.html
Comment fonctionnent les piles - Principe de fonctionnement de l'électricité des piles
Mentalité Ingénieur
https://fr.wikipedia.org/wiki/Pile_%C3%A0_combustible
https://h2sys.fr/technologies/pile-a-combustible/
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lectrolyse
https://fr.wikipedia.org/wiki/%C3%89lectrolyse_de_l%27eau
https://www.nagwa.com/fr/presentations/192134120298/
https://www.easypiscine.fr/fr/dossier/8-l-electrolyse-de-sel-comment-ca-marche-
https://fr.wikipedia.org/wiki/Lois_de_Faraday_(%C3%A9lectrochimie)

Unitatea de învățământ.....
Profesor: .....
Disciplina – Biologie DNL
Nr ore: 1 oră pe / săpt. Total: 34 ore/an școlar
Clasa a XII-a – bilingv francofon
Anul școlar 2024– 2025

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

COMPETENȚE GENERALE ȘI SPECIFICE

1. Receptarea informațiilor despre lumea vie

1.1. Culegerea de date din variate surse de informare/documentare despre organizarea lumii vii
1.2. Clasificarea indivizilor biologici pe baza caracterelor generale
1.3. Identificarea structurilor biologice celulare, precum și a structurii organelor vegetative în vederea explicării relației dintre structură și funcție

2. Explorarea sistemelor biologice

2.1. Utilizarea investigației pentru identificarea și evidențierea componentelor și proceselor celulare, precum și a structurii și funcțiilor organelor
2.2. Recunoașterea organelor și sistemelor de organe vegetale în scopul comparării lor
2.3. Interpretarea și ordonarea observațiilor microscopice asupra celulelor aflate în diverse stadii de diviziune
2.4. Reprezentarea schematică a etapelor meiozei
2.5. Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor

3. Utilizarea și construirea de modele și algoritmi în scopul demonstrării principiilor lumii vii

3.1. Reprezentarea structurii și funcțiilor materialului genetic pe baza modelelor
3.2. Extragerea și exploatarea informațiilor ce permit evidențierea relațiilor dintre organisme
3.3. Aplicarea unor algoritmi de identificare și rezolvare de probleme

4. Comunicarea orală și scrisă utilizând corect terminologia specifică biologiei

4.1.Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situații de comunicare

5. Transferarea și integrarea cunoștințelor și metodelor de lucru specifice biologiei în contexte noi

5.1. Realizarea de conexiuni intra și interdisciplinare în analiza materialului genetic
5.2. Efectuarea unei analize statistice simple într-o situație de crossing-over
5.3. Aplicarea în viața cotidiană a cunoștințelor despre influența factorilor de mediu asupra organismelor vegetale

UNITĂȚI DE ÎNVĂȚARE	COMPETENȚE SPECIFICE	CONȚINUTURI	NR. ORE	SĂPTĂMÂNA	OBSERVAȚII
GENETICĂ ȘI EVOLUȚIE	1.3, 2.1, 2.3, 2.4, 3.1, 2.5, 5.1,5.2,	Celula eucariotă – nucleul (structură, rol) Diviziunea celulară : meioza (faze, importanță) Recapitulare/evaluare Acizii nucleici (structură, tipuri, rol) Cromozomii (structură, tipuri, rol, cariograma) Recapitulare/evaluare Teoria cromozomială (crossing-over) Recapitulare/ evaluare Organizarea generală a unei plante angiosperme Organe vegetative : rădăcina, tulpina, frunza: observații macroscopice și microscopice Oră la dispoziția profesorului Organe de reproducere : floarea, fructul și sămânța – observații macroscopice și microscopice Recapitulare Reproducerea sexuată la angiosperme (polenizare și fecundație)	2 3 2 3 3 1 3 2 2 2 1 2 2 2	**S1-S19**	**1 oră** ***Săptămâna verde***
RELAȚIA DINTRE ORGANISMELE VEGETALE ȘI MEDIUL DE VIAȚĂ	1.3, 2.1, 2.2 3.2, 3.3 5.1, 5.3	Echilibrul ecologic și mecanismele lui Dezechilibre ecologice Recapitulare finală	1 1	**S20 - S34**	**1 oră** ***Școala Altfel***

NOTĂ:

* Anul școlar 2024-2025 se structurează, pe intervale de cursuri și intervale de vacanță, conform prevederilor OME nr. 3694/2024.

Programul național "Școala altfel" și Programul "Săptămâna verde" se desfășoară în perioada 9 septembrie 2024 – 30 mai 2025, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unității de învățământ. Derularea celor două programe se planifică în intervale de cursuri diferite.

Établissement d'enseignement.....
Professeur: .....
Discipline – Biologie DNL
Nbre d'heures: 1 heure par semaine. Total: 34 heures/année scolaire
Classe de 12e – bilingue francophone
Année scolaire 2024-2025

PLANIFICATION DU CALENDRIER ANNUEL

COMPÉTENCES GÉNÉRALES ET SPÉCIFIQUES

1. Recevoir des informations sur le monde vivant

1.1. Recueillir des données provenant de diverses sources d'information/documentation sur l'organisation du monde vivant
1.2. Classification des individus biologiques basée sur des caractéristiques générales
1.3. Identification des structures biologiques cellulaires, ainsi que de la structure des organes végétatifs afin d'expliquer la relation entre structure et fonction

2. Explorer les systèmes biologiques

2.1. Utiliser l'investigation pour identifier et mettre en évidence les composants et processus cellulaires, ainsi que la structure et la fonction des organes
2.2. Reconnaissance des organes et systèmes organiques végétaux afin de les comparer
2.3. Interpréter et ordonner les observations microscopiques de cellules à différents stades de division
2.4. Représentation schématique des étapes de la méiose
2.5. Traiter les résultats obtenus lors des investigations et formuler des conclusions

3. Utiliser et construire des modèles et des algorithmes pour démontrer les principes du monde vivant

3.1. Représentation basée sur un modèle de la structure et des fonctions du matériel génétique
3.2. Extraire et exploiter les informations permettant de mettre en évidence les relations entre les organismes
3.3. Application d'algorithmes d'identification et de résolution de problèmes

4. Communication orale et écrite utilisant correctement la terminologie propre à la biologie

4.1. L'utilisation correcte de la terminologie propre à la biologie dans différentes situations de communication

5. Transfert et intégration des connaissances et méthodes de travail spécifiques à la biologie dans de nouveaux contextes

5.1. Établir des liens intra et interdisciplinaires dans l'analyse du matériel génétique
5.2. Réaliser une analyse statistique simple dans une situation de croisement
5.3. Application dans la vie quotidienne des connaissances sur l'influence des facteurs environnementaux sur les organismes végétaux

UNITÉS D'APPRENTISSAGE	COMPÉTENCES SPÉCIFIQUES	CONTENU	NO. HEURES	SEMAINE	OBSERVATIONS
GÉNÉTIQUE ET ÉVOLUTION	1.3, 2.1, 2.2 3.2, 3.3 5.1, 5.3	Cellule eucaryote – le noyau (structure, rôle) Division cellulaire : méiose (phases, importance) Révision/évaluation Acides nucléiques (structure, types, rôle) Chromosomes (structure, types, rôle, caryogramme) Révision/évaluation Théorie chromosomique (crossing-over) Révision/évaluation	2 3 2 3 3 1 3 2	**S1 - S19**	**1 heure Ecole autrement**
LA RELATION ENTRE LES ORGANISMES VÉGÉTAUX ET L'ENVIRONNEMENT		Organisation générale d'une plante d'angiospermes Organes végétatifs : racine, tige, feuille: observations macroscopiques et microscopiques Organes reproducteurs : fleurs, fruits et graines – observations macroscopiques et microscopiques Révision Reproduction sexuée chez les angiospermes (pollinisation et fécondation) L'équilibre écologique et ses mécanismes Déséquilibres écologiques Révision finale	2 2 2 2 2 2 2 1	**S20-S34**	**1 heure Semaine verte**

Activitate de învățare

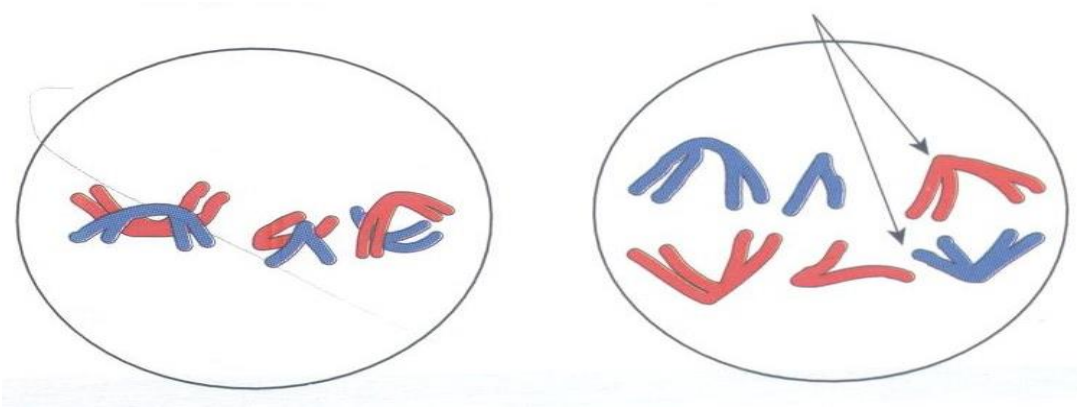
EXEMPLU

Diviziunea celulară – Meioza

C.G.2 - Explorarea sistemelor biologice
C.S. 2.3. Interpretarea și ordonarea observațiilor microscopice asupra celulelor aflate în diverse stadii de diviziune
C.S. 2.4. Reprezentarea schematică a etapelor meiozei
C.S. 2.5. Prelucrarea rezultatelor obținute din investigații și formularea concluziilor

Problema: Care este importanța meiozei în lumea vie?
Descrierea activității: analiza unor imagini ce reprezintă două faze ale diviziunii meiotice și identificarea unor asemănări și deosebiri
Organizarea activității: activitate individuală
Timp de lucru: 20 min
Sarcini de lucru:
Analizează cu atenție imaginile de mai jos, ce reprezintă două faze ale diviziunii meiotice și răspunde la următoarele întrebări:

C.



A. B.

a) Precizează ce faze ale meiozei sunt reprezentate în imaginile A și B.
b) Precizează câte două caracteristici ale fiecărei faze.
c) Identifică structurile notate cu C și o caracteristică a acestora..
d) Indică și caracterizează formațiunile din cele două imagini ce nu sunt caracteristice fazelor meiozei.
e) Argumentează importanța meiozei în lumea vie.

ACTIVITÉ D'APPRENTISSAGE

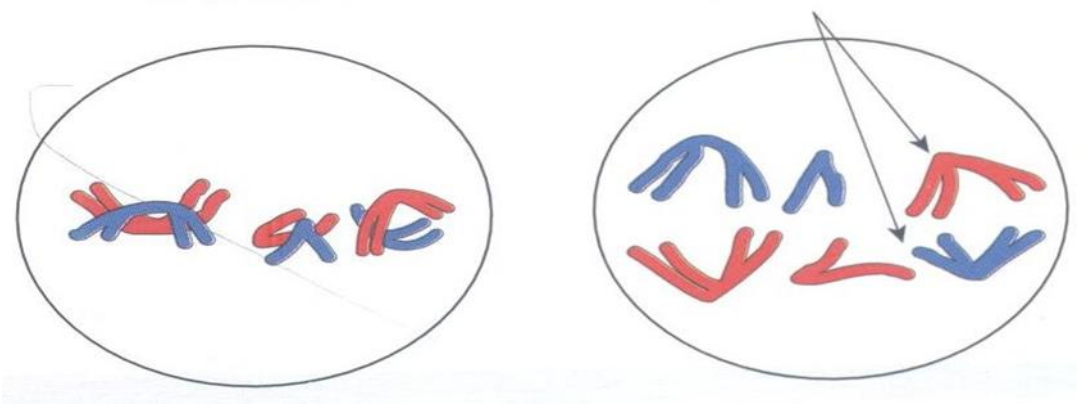
EXEMPLE

Division cellulaire – Méiose

C.G.2 - Exploration des systèmes biologiques
CS 2.3. Interprétation et ordres microscopiques sur des cellules à différents stades de division
CS 2.4. Représentation schématique des étapes de la méiose
CS 2.5. Traiter les résultats obtenus lors des investigations et formuler des conclusions

Problème : Quelle est l'importance de ma vie dans ma vie ?
Description de l'activité : analyse d'images de deux phases de division méiotique et identification des similitudes et des différences
Activités organisées : activités individuelles
Temps de travail : 20 minutes
Tâches de travail:
Analysez attentivement les images ci-dessous, qui représentent deux phases de la division méiotique, et répondez aux questions suivantes :

C.



A. B.

a) Indique quelles phases de la méiose sont représentées sur les images A et B.

b) Précisez deux caractéristiques de chaque phase.

c) Identifiez les structures marquées d'un C et une de leurs caractéristiques.

d) Indiquer et caractériser les formations dans les deux images qui ne sont pas caractéristiques des phases de méiose.

e) Argumenter sur l'importance de la méiose dans le monde vivant.

Fişă de evaluare

Exemplu

Lecţia *Diviziunea celulară - Meioza*

Competenţe vizate:

1. Identificarea caracteristicilor etapelor meiozei
2. Prelucrarea rezultatelor obţinute din investigaţii şi formularea concluziilor
3. Extragerea şi exploatarea informaţiilor ce permit evidenţierea relaţiilor dintre organisme
4. Aplicarea unor algoritmi de identificare şi rezolvare de probleme
5. Utilizarea corectă a terminologiei specifice biologiei în diferite situaţii de comunicare
6. Realizarea de conexiuni intra şi interdisciplinare în analiza materialului genetic

Sarcini de lucru:
Rezolvaţi fişa de lucru!

1. Care sunt cele două diviziuni care formează meioza?
2. Definiţi conceptele: haploid, diploid, crossing-over, citochineză, cariokineză.
3. Explicaţi care sunt manifestările din profaza I şi anafaza I.
4. Când se realizează recombinarea intra şi intercromozomială? Care este importanţa recombinării genetice?
5. Alegeţi răspunsul corect:
    1. În profaza I:
        a. nucleolul dispare
        b. se formează fusul de diviziune
        c. se formează tetrade
        d. toate variantele sunt corecte
    2. Metafaza I:
        a. tetradele sunt aliniate în placa ecuatorială
        b. are loc recombinarea intracromozomială
        c. cromozomii omologi migrează către polii opuşi ai celulei
        d. se refac membranele nucleare
    3. Diviziunea ecvaţională:
        a. are trei faze
        b. este o mitoză obişnuită
        c. are o interfaza foarte lunga si complicata
        d. se finalizează cu formarea celor patru celule diploide

FICHE D'ÉVALUATION

EXEMPLE

Leçon *Division cellulaire* - Méiose

Compétences visées :

1. Identification des caractéristiques des étapes de la méiose
2. Traitement des résultats obtenus lors des investigations et formulation des conclusions
3. L'extraction et l'exploitation d'informations permettant de mettre en évidence les relations entre les organismes
4. Application d'algorithmes pour identifier et résoudre des problèmes
5. L'utilisation correcte de la terminologie propre à la biologie dans différentes situations de communication
6. Établir des liens intra et interdisciplinaires dans l'analyse du matériel génétique

Tâches de travail:

Résolvez la fiche de travail !

1. Quelles sont les deux divisions qui forment la méiose?
2. Définissez les concepts: haploid, diploid, crossing-over, cytocinèse, caryiocinèse.
3. Expliquez quelles sont les manifestations en prophase I et en l'anaphase I.
4. Quand se réalise le brassage intra- et interchromosomique? Quelle est l'importance de ce brassage?
5. Choisissez la réponse correcte:
    1. La prophase I:
        a. Le nucléole disparaît
        b. Se constitue le fuseau de division
        c. Se forment les tétrades
        d. Toutes les variantes sont correctes
    2. La métaphase I:
        a. Les tetrades sont alignées sur la plaque équatoriale
        b. Se produit le brassage intrachromosomique
        c. Les chromosomes homologues migrent aux pôles opposés de la cellule
        d. Les enveloppes nucléaires peuvent se reconstituer
    3. La division équationnelle:
        a. A trois étapes
        b. Est une mitose habituelle
        c. A une très longue et compliquée interphase
        d. Se finalise avec la formation de quatre cellules diploïdes

TEST D'ÉVALUATION
EXEMPLE

I. Écrivez sur la feuille d'examen, la lettre qui correspond à la réponse exacte. Une seule variante de réponse est correcte……..3p

1. Précisez la fonction qui n'est pas spécifique à la feuille :
   a) permet l'alimentation en eau et ions minéraux de la plante;
   b) réalise des échanges gazeux avec l'atmosphère par des ouvertures appelées stomates ;
   c) en captant l'énergie lumineuse, permet la photosynthèse;
   d) contient les cellules chlorophylliennes.

2. Sont bases azotée complémentaire de ARN:
   a) adénine-uracile ;
   b) adénine-thymine;
   c) adénine-guanine;
   d) guanine-uracile.

3. ADN contient des bases azotées sauf : :
   a) adénine;
   b) guanine;
   c) uracile;
   d) thymine

4. La méiose est:
   a) une suite de deux mitoses;
   b) une suite de deux divisions : réductionnelle puis équationnelle ;
   c) une suite de deux divisions : équationnelle puis réductionnelle ;
   d) formé d'une division équationnelle et d'une mitose.

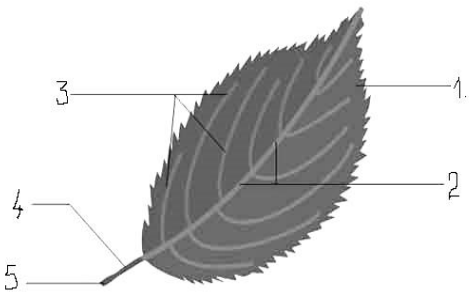
5. La synthèse de la matière organique se réalise dans:
   a) un chloroplaste;
   b) des mitochondries;
   c) une cire;
   d) une stomie.

6. Sont cellules haploïdes:
   a) les ovaires;
   b) les testicules ;
   c) les gonades ;
   d) les spermatozoïdes.

II.

A) **4p**

Le document 1.
La structure externe de la feuille



Répondez aux questions suivantes, d'après le document 1 et vos connaissances:

a) Précisez les components de la feuille, notez avec 1, 2,3, 4 et 5 ;
b) Mentionnez deux fonctions de la feuille.
c) Nommez quels sont les organes végétatives de la plante.

B) **2p**

Lisez attentivement les affirmations suivantes. Si vous pensez que cette déclaration est vraie, écrivez sur la feuille d'examen, à côté du chiffre correspondant à l'affirmation la lettre A. A si vous pensez que cette déclaration est fausse, écrivez sur la feuille d'examen, à côté de la déclaration correspondant la lettre F et modifiez partiellement la déclaration de sorte qu'elle devient vrai. L'utilisation de la négation n' est pas admise.

1. Les nucléotides sont composés de bases azotées, des sucres et des liaisons hydrogène.
2. En méiotique anaphase I, les chromosomes homologues se placent à l'équateur de la cellule.
3. La racine, la tige et la feuille sont des organes végétatifs.

Oficiu – 1p

Grille d'évaluation et de notation

I. 1a,2a,3c,4b,5a,6d.....6x0,5p=3p

II. A..... 4p

a) Les components de la feuille …….. ..5x0,4p= 2p
b) Deux fonctions de la feuille ……..2x0,4p= 0,8p
c) Les organes végétatives …….. 3x0,4p= 1,2p

B.....2p

1 F, 2 F, 3 A.....……..3 x 0,4p .= 1,2p.

Changement des déclarations fausses ……..2 x 0,4p. = 0,8p.

Oficiu.....1p

Teme de proiect

1. Importanţa cunoaşterii cariotipului uman normal şi patologic în vederea depistării maladiilor ereditare.
2. Menţinerea echilibrelor ecologice în conservarea ecosistemelor naturale.
3. Importanţa farmaceutică a plantelor
4. Acizii nucleici- baza moleculară a eredităţii
5. Tratarea maladiilor ereditare prin terapii genice

Thèmes de projet

1. L'importance de connaître le caryotype humain normal et pathologique afin de détecter les maladies héréditaires.
2. Maintenir les équilibres écologiques dans la conservation des écosystèmes naturels.
3. Importance pharmaceutique des plantes
4. Acides nucléiques - la base moléculaire de l'hérédité
5. Traitement des maladies héréditaires par thérapies géniques

ECONOMIE DNL
CLASA A XII-A, BILINGV FRANCOFON
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

Exemplu

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute**

A. Analyser ces document et répondez aux questions (5x5p=25p)

Plus de 60% des personnes vivant dans l'extrême pauvreté sont des femmes. Les femmes sont surreprésentées au bas de l'échelle économique, dans des emplois moins valorisés financièrement et socialement, et avec des conditions de travail précaires. Selon ONU Femmes, alors que le taux d'extrême pauvreté devait baisser d'ici 2030, il va finalement augmenter à cause de la crise du Covid, impactant plus fortement les femmes. 47 millions de femmes ont déjà basculé sous le seuil d'extrême pauvreté à cause de la pandémie de Covid19.

Les projections montrent que l'écart de pauvreté entre les femmes et les hommes va se creuser dans les dix prochaines années, en particulier pour la tranche d'âge 25-34 ans. Autrement dit, sans actions urgentes, il y aura plus de pauvres en 2030 qu'en 2020, à cause de la pandémie du Covid19. La majorité de ces pauvres seront toujours des femmes.

Source OXFAM France FINANCEMENT DU DÉVELOPPEMENT ET AIDE INTERNATIONALE

1. Quel est l'impact de la crise du Covid-19 sur le taux d'extrême pauvreté selon ONU Femmes?
2. Combien de femmes sont tombées sous le seuil d'extrême pauvreté en raison de la pandémie de Covid-19?
3. Quelle est la tendance prévue pour l'écart de pauvreté entre les femmes et les hommes dans les dix prochaines années?
4. Pourquoi y aura-t-il plus de pauvres en 2030 qu'en 2020 selon le document?
5. Qui sera le plus touché par l'augmentation de la pauvreté selon les projections?

B. Répondez avec vrai ou faux (3x5p=15p)
Ecrivez le chiffre correspondant à chacun des énoncés de 1 à 5 et écrivez à son côté V si l'énoncé est vrai, ou F s'il est faux:

1.La pauvreté économique est uniquement définie par le manque de revenu.
2. Les pays développés ne connaissent pas de pauvreté économique.
3. La pauvreté économique peut être mesurée en utilisant plusieurs indicateurs.
4. Les personnes en situation de pauvreté économique n'ont pas des opportunités égales d'accéder à l'éducation et aux soins de santé.
5. La pauvreté économique affecte principalement les adultes en âge de travailler et non les enfants.

C. A partir de votre connaissances sur la pauvreté, identifiez les bonnes réponses (10x3p=30p)

1. Qu'est-ce que la pauvreté absolue ?
a) Le seuil de revenu en dessous duquel une personne est considérée comme étant dans la pauvreté

b) L'incapacité à satisfaire les besoins de base tels que la nourriture, le logement et les soins de santé
c) La disparité de revenu entre les riches et les pauvres
d) Le manque d'accès aux technologies modernes

2. Quelle est la principale cause de la pauvreté dans les pays en développement ?
a) Manque de ressources naturelles
b) Corruption gouvernementale
c) Manque d'éducation
d) Accès limité aux marchés mondiaux

3. Quel est l'indice le plus utilisé pour mesurer la pauvreté dans un pays ?
a) L'Indice de Développement Humain (IDH)
b) Le Produit Intérieur Brut (PIB) par habitant
c) L'Indice de Gini
d) Le seuil de pauvreté monétaire

4. Qu'est-ce que la pauvreté relative ?
a) Le manque absolu de ressources financières
b) La situation où le revenu d'un individu est inférieur à un pourcentage donné du revenu médian de la société
c) La concentration de richesses entre les mains de quelques-uns
d) L'incapacité à accéder aux services de base

5. Quelle est la principale conséquence de la pauvreté sur la santé des individus ?
a) Augmentation de l'espérance de vie
b) Accès facile aux soins de santé
c) Augmentation du risque de maladies chroniques et infectieuses
d) Réduction des inégalités sociales

6. Quel est le lien entre la pauvreté et l'éducation ?
a) La pauvreté n'a aucun impact sur l'éducation
b) Les personnes vivant dans la pauvreté ont souvent un accès limité à l'éducation
c) Les personnes vivant dans la pauvreté sont généralement mieux éduquées
d) L'éducation ne contribue pas à réduire la pauvreté

7. Comment la pauvreté peut-elle être réduite à l'échelle mondiale ?
a) En éliminant complètement le système de marché libre
b) En mettant en œuvre des politiques de redistribution des richesses
c) En encourageant l'investissement dans l'éducation et la santé
d) En imposant des tarifs douaniers plus élevés sur les importations

8. Qu'est-ce que le concept de "pauvreté multidimensionnelle" ?
a) La pauvreté mesurée uniquement en fonction du revenu
b) La pauvreté mesurée en tenant compte de plusieurs facteurs tels que la santé, l'éducation et le niveau de vie
c) La pauvreté mesurée uniquement en fonction de l'accès aux ressources naturelles
d) La pauvreté mesurée uniquement en fonction de la situation géographique

9. Quel est l'effet de la pauvreté sur l'environnement ?
a) La pauvreté n'a aucun impact sur l'environnement
b) La pauvreté conduit souvent à une exploitation non durable des ressources naturelles
c) Les personnes vivant dans la pauvreté sont moins susceptibles de contribuer à la pollution
d) La pauvreté favorise la protection de l'environnement

10. Quelle est l'importance de la pauvreté dans le contexte de la croissance économique ?
a) La pauvreté n'a aucun lien avec la croissance économique
b) La réduction de la pauvreté peut stimuler la croissance économique en augmentant le pouvoir d'achat des individus
c) La croissance économique entraîne automatiquement la réduction de la pauvreté
d) La croissance économique aggrave généralement la pauvreté

<u>D. Les enfants sont particulièrement victimes de la pauvreté (5x2p=10p)</u> Un enfant sur trois souffre de pauvreté multidimensionnelle, contre un adulte sur six. 20% des enfants de moins de 5 ans dans les pays en développement vivent dans une famille souffrant de l'extrême pauvreté (moins de 2,15$/jour).
Avant la crise du Covid, il y avait 356 millions d'enfants vivant sous le seuil d'extrême pauvreté dans le monde. Entre 2019 et 2021, 100 millions d'enfants supplémentaires sont tombés dans la pauvreté. Au total, plus d'un milliard d'enfants souffrent d'au moins une privation grave en matière d'éducation, de santé, de logement, de nutrition, d'assainissement ou d'eau.

Propositions	Vrai/Faux
1 Avant la crise du Covid, il y avait 100 millions d'enfants vivant sous le seuil d'extrême pauvreté dans le monde.	
2. Un enfant sur trois souffre de pauvreté multidimensionnelle, contre un adulte sur six	
3. 20% des enfants de moins de 5 ans dans les pays en développement vivent dans une famille souffrant de l'extrême pauvreté (moins de 2,15$/jour).	
4. Plus d'un milliard d'enfants souffrent d'au moins une privation grave en matière d'éducation, de santé, de logement, de nutrition, d'assainissement ou d'eau..	
5. Entre 2019 et 2021, 356 millions d'enfants supplémentaires sont tombés dans la pauvreté.	

<u>E. Choisissez la bonne réponse (5x2p=10p)</u> En 2021, 16,5 % des Européens sont pauvres. En France hors Mayotte, d'après le dispositif européen SILC, qui diffère de la mesure nationale, 15,6 % des personnes sont pauvres. La France se situe au 14e rang des pays avec les taux de pauvreté les plus faibles devant l'Italie (20,1 %) ou l'Espagne (20,4 %).
Ces comparaisons sont relatives, les seuils de pauvreté étant calculés en fonction du niveau de vie médian de chaque pays.

1. **Quel est le taux de pauvreté en France hors Mayotte en 2021 selon le dispositif européen SILC ?**
   a) 15,6 %
   b) 16,5 %
   c) 20,1 %
   d) 20,4 %
2. **Où la France se situe-t-elle parmi les pays de l'Union européenne en termes de taux de pauvreté en 2021 ?**
   a) 1er rang
   b) 5e rang
   c) 14e rang
   d) 20e rang
3. **Comment les seuils de pauvreté sont-ils calculés dans les comparaisons entre les pays ?**
   a) En fonction du PIB de chaque pays
   b) En fonction du niveau de vie médian de chaque pays
   c) En fonction de la taille de la population de chaque pays
   d) En fonction des ressources naturelles de chaque pays
4. **Quel pays a un taux de pauvreté plus élevé que la France en 2021 ?**
   a) Italie
   b) Espagne
   c) Allemagne
   d) Suède
5. **Quel est le taux de pauvreté moyen en 2021 pour l'ensemble de l'Union européenne ?**
   a) 10,5 %
   b) 15,6 %
   c) 16,5 %
   d) 20,1 %

ECONOMIE DNL
CLASA A XII-A, BILINGV FRANCOFON
TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE
Se acordă 10 puncte din oficiu

SOLUTIONS:

A. **Répondez aux questions (5x5p=25p)**
1 **Quel est l'impact de la crise du Covid-19 sur le taux d'extrême pauvreté selon ONU Femmes?**
La crise du Covid-19 a entraîné une augmentation du taux d'extrême pauvreté, affectant particulièrement les femmes.
2. Combien de femmes sont tombées sous le seuil d'extrême pauvreté en raison de la pandémie de Covid-19? Solution: Selon le document, 47 millions de femmes ont basculé sous le seuil d'extrême pauvreté à cause de la pandémie de Covid-19.
3. Quelle est la tendance prévue pour l'écart de pauvreté entre les femmes et les hommes dans les dix prochaines années?
Solution: Les projections indiquent que l'écart de pauvreté entre les femmes et les hommes va se creuser dans les dix prochaines années, en particulier pour la tranche d'âge 25-34 ans.
4. Pourquoi y aura-t-il plus de pauvres en 2030 qu'en 2020 selon le document?
Solution: Sans actions urgentes, il y aura plus de pauvres en 2030 qu'en 2020 en raison de la pandémie de Covid-19, selon les projections du document.
6. Qui sera le plus touché par l'augmentation de la pauvreté selon les projections?

Solution: La majorité des personnes touchées par l'augmentation de la pauvreté seront des femmes, en particulier celles appartenant à la tranche d'âge 25-34 ans.

B. **A. Répondez avec vrai ou faux (15points)**
(5x3p=15points)
1-V; 2-A; 3-A; 4-V; 5-F

1. Faux - La pauvreté économique englobe également l'accès limité aux ressources essentielles telles que l'éducation, la santé, le logement, etc.
2. Faux - Même dans les pays développés, il existe des poches de pauvreté économique.
3. Vrai- La pauvreté économique est complexe et nécessite l'utilisation de multiples indicateurs pour être correctement évaluée.
4. Vrai- Les personnes en situation de pauvreté économique peuvent rencontrer des obstacles importants pour accéder à ces services.
5. Faux - Les enfants sont souvent les plus vulnérables à la pauvreté économique en raison de leur dépendance sur les adultes pour subvenir à leurs besoins.

C **Identifiez les bonnes réponses (10x3p=30p)**

1b; 2c; 3d;4b;5c;6c;7b;8c;9b;10b

1. Qu'est-ce que la pauvreté absolue ?
   Réponse correcte : b) L'incapacité à satisfaire les besoins de base tels que la nourriture, le logement et les soins de santé
2. Quelle est la principale cause de la pauvreté dans les pays en développement ? **Réponse correcte : c)** Manque d'éducation
3. Quel est l'indice le plus utilisé pour mesurer la pauvreté dans un pays ?
   Réponse correcte : d) Le seuil de pauvreté monétaire
4. Qu'est-ce que la pauvreté relative ?

Réponse correcte : b) La situation où le revenu d'un individu est inférieur à un pourcentage donné du revenu médian de la société

5. Quelle est la principale conséquence de la pauvreté sur la santé des individus ? **Réponse correcte : c)** Augmentation du risque de maladies chroniques et infectieuses
6. Quel est le lien entre la pauvreté et l'éducation ?
   Réponse correcte : b) Les personnes vivant dans la pauvreté ont souvent un accès limité à l'éducation
7. Comment la pauvreté peut-elle être réduite à l'échelle mondiale ?
   Réponse correcte : c) En encourageant l'investissement dans l'éducation et la santé
8. Qu'est-ce que le concept de "pauvreté multidimensionnelle" ?
   Réponse correcte : b) La pauvreté mesurée en tenant compte de plusieurs facteurs tels que la santé, l'éducation et le niveau de vie
9. Quel est l'effet de la pauvreté sur l'environnement ?
   Réponse correcte:b) La pauvreté conduit souvent à une exploitation non durable des ressources naturelles
10. Quelle est l'importance de la pauvreté dans le contexte de la croissance économique ?
    Réponse correcte :b) La réduction de la pauvreté peut stimuler la croissance économique en augmentant le pouvoir d'achat des individus

D. Les enfants sont particulièrement victimes de la pauvreté (5x2p=10p)

1. **Réponse correcte:** Faux
2. **Réponse correcte:** Vrai
3 **Réponse correcte:** Vrai
4. **Réponse correcte:** Vrai
5. **Réponse correcte:** Faux

E. Choisissez la bonne réponse (5x2p=10p)

1. a) **Réponse correcte:** 15,6 %
2. c) **Réponse correcte:** 14e rang
3. b) **Réponse correcte:** En fonction du niveau de vie médian de chaque pays
4. a) **Réponse correcte:** Italie
5. c) **Réponse correcte:** 16,5 %

Disciplina: ÉCONOMIE DNL
CLASA A XII-A, BILINGV FRANCOFON
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
FIŞĂ DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE

CAPITOLUL: Sărăcie, excludere şi conflict social

1. **Compréhension des concepts fondamentaux :**
   - Définir la pauvreté et l'exclusion sociale.
   - Expliquer les différents types de pauvreté (absolue, relative) et leurs implications économiques et sociales.
   - Analyser les facteurs qui contribuent à la pauvreté et à l'exclusion sociale dans un contexte économique donné.
2. **Analyse des mesures de la pauvreté** :
   - Évaluer les avantages et les limites de chaque mesure en termes de compréhension de la réalité de la pauvreté et de l'exclusion sociale.
3. **Impact économique et social de la pauvreté :**
   - Analyser l'impact de la pauvreté sur la croissance économique d'une société.
   - Évaluer les conséquences de la pauvreté sur la santé, l'éducation, l'emploi et la criminalité.
   - Identifier les cycles de pauvreté et les mécanismes de perpétuation de la pauvreté dans une économie.
4. **Politiques de lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale :**
   - Examiner les politiques gouvernementales visant à réduire la pauvreté et à promouvoir l'inclusion sociale (transferts sociaux, programmes d'éducation et de formation, etc.).
   - Évaluer l'efficacité de ces politiques en fonction de leurs objectifs et de leur impact réel sur la réduction de la pauvreté et de l'exclusion sociale.
5. **Analyse des conflits sociaux liés à la pauvreté :**
   - Identifier les sources de tension sociale liées à la pauvreté et à l'exclusion.
   - Évaluer les conséquences économiques et politiques des conflits sociaux liés à la pauvreté.
   - Proposer des stratégies pour atténuer les tensions sociales et promouvoir la cohésion sociale dans une société confrontée à la pauvreté et à l'exclusion.

EXERCICES:
A. Vidéo pédagogique: https://youtu.be/81YlP2oKPug

1. Quel est le pourcentage de personnes vivant dans la grande pauvreté en France, selon les données fournies ?
- **Solution : 8% de la population française vit dans la grande pauvreté.**
2. Quels sont les seuils de revenu mensuel pour être considéré comme pauvre, pour différentes situations familiales ?
- **Solution : Moins de 940 euros par mois pour une personne seule, 1400 euros pour un couple, et 2000 euros pour un couple avec deux enfants.**
3. Combien de personnes vivent avec moins de 1750 euros par mois en France ?
- **Solution : 8 millions de personnes vivent avec moins de 1750 euros par mois en France.**
4. Quel est le seuil de revenu mensuel pour être considéré comme pauvre en France ?
- **Solution : Moins de 1750 euros par mois.**
5. Combien de personnes vivent en France selon les données fournies ?
- **Solution : Les données ne donnent pas directement le nombre total de personnes vivant en France.**

B. Lisez le documment et repondez aux questions suivantes:

La pauvreté peut être définie comme l'insuffisance de ressources. Ce peuvent être des ressources matérielles (nourriture, vêtement, habitation, ou l'argent nécessaire pour s'en procurer), mais aussi des ressources immatérielles (éducation, respect, par exemple). Mais il n'est pas facile de mesurer le nombre de pauvres.

I. Pauvreté absolue, pauvreté relative

• Un premier moyen de mesurer la pauvreté est de mesurer la pauvreté monétaire (ou pécuniaire), c'est-à-dire le manque d'argent pour faire face aux besoins de base (alimentation, vêtements, logement). Il suffit alors de définir un seuil de pauvreté : en dessous, on est pauvre, au-dessus, on ne l'est pas. Mais les choses ne sont pas si simples.

• Les pays du Sud, en développement, utilisent en général un seuil absolu, calculé en parité de pouvoir d'achat (avec 1 $, on n'achète pas la même chose aux États-Unis et au Mali) : en dessous de 2 $ par personne et par jour, on est considéré comme pauvre ; en dessous de 1,25 $ par personne et par jour, on entre dans le domaine de la pauvreté absolue. En 2005, cette mesure absolue donnait 1,4 milliards de pauvres dans le monde.

Source: Antoine Sondag, Précarité et sécurité économique

1. Quelle est la différence entre la pauvreté absolue et la pauvreté relative, selon le texte?

Solution: La pauvreté absolue est définie par un seuil monétaire en dessous duquel une personne est considérée comme pauvre, tandis que la pauvreté relative compare le niveau de revenu ou de ressources d'une personne à celui de la société dans laquelle elle vit.

2. Comment est défini le seuil de pauvreté monétaire dans les pays en développement?

Solution: Dans les pays en développement, le seuil de pauvreté monétaire est souvent défini en parité de pouvoir d'achat, ce qui signifie qu'il est ajusté en fonction du coût de la vie dans chaque pays. Par exemple, en dessous de 2 $ par personne et par jour, on est considéré comme pauvre, et en dessous de 1,25 $ par personne et par jour, on entre dans la pauvreté absolue.

3. Pourquoi est-il difficile de mesurer le nombre de personnes vivant dans la pauvreté?

Solution: Il est difficile de mesurer le nombre de personnes vivant dans la pauvreté car la pauvreté peut être définie de différentes manières, en fonction des ressources matérielles et immatérielles, et des seuils monétaires varient selon les pays et les régions.

4. Quelle est l'importance de prendre en compte la parité de pouvoir d'achat dans la définition de la pauvreté monétaire?

Solution: La parité de pouvoir d'achat est importante car elle permet de tenir compte des variations du coût de la vie dans différents pays, assurant ainsi une mesure plus précise et équitable de la pauvreté monétaire à l'échelle mondiale.

5. En quoi consiste la mesure de la pauvreté absolue et combien de personnes étaient considérées comme vivant dans la pauvreté absolue en 2005?

Solution: La mesure de la pauvreté absolue consiste à déterminer un seuil en deçà duquel une personne est considérée comme vivant dans la pauvreté. En 2005, cette mesure absolue avait identifié 1,4 milliards de personnes vivant dans la pauvreté dans le monde.

C. La pauvreté humaine : pas seulement une question d'argent

• La pauvreté n'est donc pas qu'une question d'argent. C'est un phénomène qui comporte de multiples dimensions : sanitaire, sociale, culturelle, alimentaire, etc. Seules des études précises peuvent rendre compte de ce phénomène, et non de simples indicateurs statistiques. On notera par ailleurs que ces indicateurs sont calculés le plus souvent par pays, ce qui rend invisible la pauvreté entre les différentes régions, catégories sociales, classes d'âge ou sexes du pays considéré. Il n'en demeure pas moins que des outils statistiques sont nécessaires pour comprendre le monde. L'ONU – en fait son agence spécialisée, le Programme des Nations-Unies pour le Développement (PNUD) – a donc développé des indicateurs plus complexes.

• En fait, le PNUD a élaboré non pas un mais deux indicateurs de pauvreté humaine, baptisés IPH-1 et IPH-2. L'IPH-1 sert essentiellement pour les pays du Sud, en développement : il est calculé à partir de la longévité, de l'instruction et des conditions de vie. L'IPH-2 est plus adapté aux pays du Nord, développés, puisqu'en plus des indicateurs de l'IPH-1, il intègre un indicateur d'exclusion. Les deux IPH sont calculés en pourcentage. Par exemple, l'IPH-1 du

Tchad est de 53,1 %, ce qui signifie que le pays compte 53,1 % de pauvres. L'IPH-2 de la France est de 11 %.

• Enfin, l'Indice de Développement Humain (IDH) est sans doute l'instrument de mesure le plus synthétique, même s'il ne mesure pas à lui tout seul ce qu'est le développement. Il varie entre 0 et 1 et comporte 3 décimales. Par exemple, l'IDH le plus élevé en 2007 (les dernières données disponibles) est celui de la Norvège, avec 0,971 ; le plus bas est celui du Niger avec 0,340, soit le 182e et dernier rang. La France se situe en 8e position mondiale, avec 0,961. L'IDH est un indice composite, c'est-à-dire qu'il intègre trois mesures différentes : la mesure de la santé et de la longévité, au moyen de l'espérance de vie ; la mesure du niveau d'éducation, au moyen du taux d'alphabétisation des adultes et du taux de scolarisation des enfants ; la mesure du niveau de vie, au moyen du Produit Intérieur Brut (PIB) en parité de pouvoir d'achat. L'IDH du monde est de 0,753.

D. A partir du text, organisez un debat débat sur la relation entre la pauvreté et le taux de criminalité.

De nombreuses études ont été menées pour déterminer la relation entre le taux de criminalité et le seuil de pauvreté. Une étude menée par le Bureau national de recherche économique a révélé qu'il existe une corrélation positive entre le taux de criminalité et le seuil de pauvreté. L'étude a analysé les données sur la criminalité de 1990 à 2000 et a révélé qu'une augmentation du taux de pauvreté entraîne une augmentation du taux de criminalité. Une autre étude menée par l'Université de Californie à Los Angeles a révélé qu'il existe une forte corrélation entre la pauvreté et les crimes violents, mais pas les crimes contre les biens.

Source: https://fastercapital.com/fr/contenu/Taux-de-criminalite

Introduction :

- Présentation du sujet : La relation entre le taux de criminalité et le seuil de pauvreté.
- Mise en contexte des études citées : Le Bureau national de recherche économique et l'Université de Californie à Los Angeles.
- Énoncé de la thèse : La pauvreté influence-t-elle de manière significative le taux de criminalité ?

Arguments :

1. **Corrélation entre la pauvreté et le taux de criminalité :**

- Présentation des résultats de l'étude du Bureau national de recherche économique.
- Analyse des données sur la période de 1990 à 2000.
- Discussion sur l'impact de l'augmentation du taux de pauvreté sur le taux de criminalité.

2. **Nature des crimes liés à la pauvreté :**

- Exposition des conclusions de l'étude de l'Université de Californie à Los Angeles.
- Différenciation entre crimes violents et crimes contre les biens.
- Débat sur les raisons de la corrélation plus forte avec les crimes violents.

3. **Facteurs de causalité :**

- Exploration des mécanismes par lesquels la pauvreté influence la criminalité.
- Discussion sur les facteurs socio-économiques et psychologiques.
- Évaluation des politiques potentielles pour atténuer ces facteurs.

4. **Contre-arguments :**

- Présentation des critiques éventuelles des études citées.
- Examen des autres variables pouvant influencer le taux de criminalité.
- Réflexion sur d'autres explications possibles des différences observées.

5. **Implications et actions :**

- Résumé des conclusions du débat.
- Réflexion sur les implications pour les politiques publiques.
- Proposition de mesures pour réduire la pauvreté et la criminalité de manière conjointe.

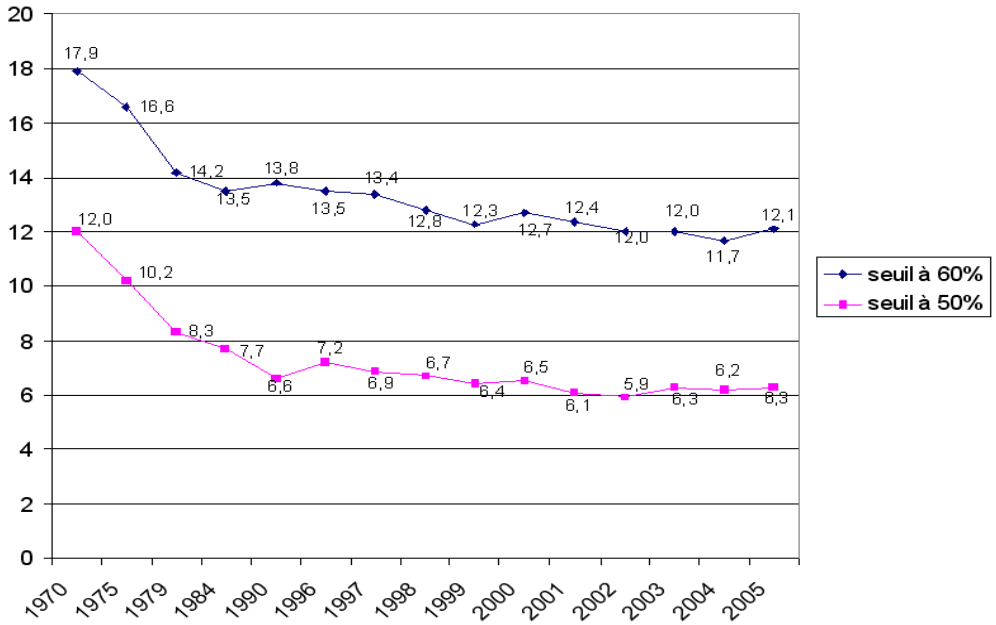
Conclusions :

- Synthèse des points de vue exprimés lors du débat.
- Réaffirmation de l'importance de comprendre la relation entre pauvreté et criminalité.
- Appel à des recherches supplémentaires et à des actions concrètes pour adresser ces problèmes sociaux.

E. Analysez le graphique et repondez aux questions:

Pendant la période 2002-2005, quelle tendance observe-t-on en ce qui concerne la pauvreté ?

Solution: Il y a une tendence a maintenir le meme niveau de pauvreté.



L'évolution des taux de pauvreté en France depuis 1970 (en %)

F.Chiffres-clés de la pauvreté dans le monde:

1 personne sur 2 vivant avec moins 6,85$ par jour.
Plus de 60%des personnes vivant dans l'extrême pauvreté sont des femmes
80% des plus pauvres vivent dans des zones rurales *SourceOCDE*

1. **Quelle est la proportion de personnes vivant avec moins de 6,85$ par jour ?**
   a) 1 personne sur 3
   b) 1 personne sur 2
   c) 2 personnes sur 3
2. **Quel pourcentage des personnes vivant dans l'extrême pauvreté sont des femmes ?**
   a) 40%
   b) 50%
   c) 60%
3. **Où vivent principalement les 80% des plus pauvres dans le monde ?**
   a) En zones urbaines
   b) En zones rurales
   c) En banlieue
4. **Quel est le pourcentage approximatif de personnes vivant dans l'extrême pauvreté dans le monde ?** a) 10%
   b) 20%
   c) 30%

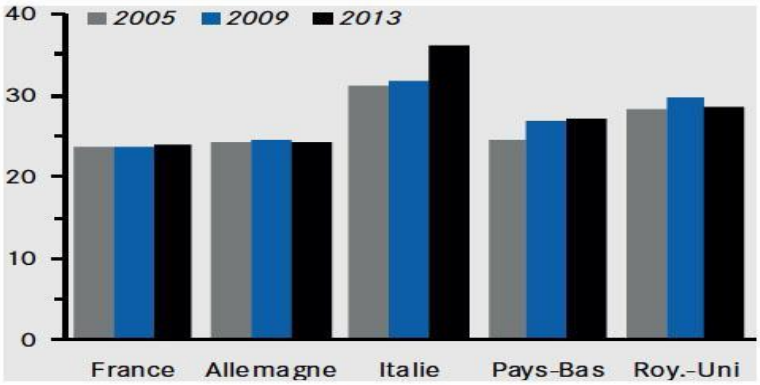
5. **Parmi les facteurs suivants, lequel est un obstacle majeur à la réduction de la pauvreté dans le monde ?**

a) Augmentation de l'accès à l'éducation
b) Inégalités de revenu
c) Développement des infrastructures

G. Lisez le document et cochez vrai ou faux pour chaque proposition suivante :

La pauvreté, malgré les progrès réalisés au fil des décennies, demeure un défi majeur au niveau mondial. Alors que la richesse globale de la société augmente, une proportion significative de la population mondiale continue de vivre dans des conditions de pauvreté. Cette fiche pédagogique vise à explorer les causes de la pauvreté dans le monde et à identifier des pistes d'action pour la réduire. Alors que notre société est globalement plus riche que jamais, près de la moitié de l'humanité peut être considérée comme pauvre. Si l'extrême pauvreté a largement reculé ces trente dernières années, nous sommes encore loin d'atteindre l'Objectif de développement durable visant à éradiquer la pauvreté dans le monde (ODD n°1). D'autant plus qu'en 2022, selon la Banque Mondiale jusqu'à 95 millions de personnes ont sombré dans l'extrême pauvreté, à cause de la crise sanitaire de la COVID-19, de l'accroissement des inégalités mondiales et du choc de la hausse des prix alimentaires, amplifié par la guerre en Ukraine.
Source: *Gérard-François Dumont*, La pauvreté dans le monde : réponses inopérantes et solutions efficientes

1. La richesse globale de la société a augmenté au cours des dernières décennies.
   - **Vrai**
2. Près de la moitié de l'humanité peut être considérée comme pauvre malgré l'augmentation de la richesse globale.
   - **Vrai**
3. L'Objectif de développement durable n°1 vise à éradiquer la pauvreté dans le monde.
   - **Vrai**
4. L'extrême pauvreté a augmenté au cours des trente dernières années.
   - **Faux**
5. En 2022, selon la Banque Mondiale, jusqu'à 95 millions de personnes sont tombées dans l'extrême pauvreté.
   - **Vrai**
6. La crise sanitaire de la COVID-19 est l'une des raisons pour lesquelles certaines personnes sont tombées dans l'extrême pauvreté en 2022.
   - **Vrai**
7. L'accroissement des inégalités mondiales est un facteur qui a contribué à l'augmentation de l'extrême pauvreté en 2022.
   - **Vrai**
8. Le choc de la hausse des prix alimentaires a eu un impact sur le nombre de personnes vivant dans l'extrême pauvreté en 2022.
   - **Vrai**
9. La guerre en Ukraine n'a pas eu d'effet sur l'extrême pauvreté en 2022.
   - **Faux**
10. Malgré les progrès réalisés, l'éradication de la pauvreté dans le monde reste un défi majeur.
    - **Vrai**



H. En France, en 2013, les personnes vivant en dessous du seuil de pauvreté mesuré au seuil de 60 % du revenu médian avaient de revenus en moyenne inférieurs de 23,9 % à ce seuil.

Source : OCDE.

1. Quel pourcentage des personnes en France vivaient en dessous du seuil de pauvreté en 2013, mesuré au seuil de 60 % du revenu médian ?

a) 23,9 % b) 60 % c) 100 % d) 40 %

2. De combien en moyenne les revenus des personnes vivant en dessous du seuil de pauvreté étaient-ils inférieurs au seuil de 60 % du revenu médian en France en 2013 ?

a) 39,2 % b) 23,9 % c) 60 % d) 100 %

3. Quel est le seuil de pauvreté utilisé dans cette mesure en France ?

a) 100 % du revenu médian b) 40 % du revenu médian
c) 50 % du revenu médian d) 60 % du revenu médian

Solution: d) 40 % b) 23,9 % d) 60 % du revenu median

I. Repondez aux questions suivantes

«L'Union Européenne constitue un soutien essentiel des politiques nationales de lutte contre la pauvreté. En France, le Fonds européen d'aide au plus démunis (FEAD) finance 30 % de l'aide alimentaire, par exemple. À côté de cet accompagnement concret, l'Union agit aussi, en prévention, sur les causes profondes de la pauvreté. Via la Banque européenne d'investissement (BEI), par exemple, le plan Juncker investit dans la rénovation énergétique de bâtiments qui réduit drastiquement les factures de chauffage. L'idée d'un salaire minimum européen, proposée par la France, a été reprise par Nicolas Schmit, commissaire désigné à l'emploi et aux droits sociaux. Le principe de ce salaire plancher, c'est d'établir partout en Europe le "à travail égal, salaire égal", avec pour but de combattre les inégalités au sein de l'UE, d'éviter une course au moins-disant social et de tirer vers le haut le niveau de vie de tous. Nous devons également veiller aux travailleurs du numérique pour qu'ils ne soient pas les exclus de demain et que les plateformes respectent un socle de droits sociaux protecteurs de la santé et la sécurité au travail. La lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale est au cœur des ambitions de la nouvelle Commission européenne. Il en va de la pérennité de notre modèle social européen et de la légitimité de l'Union aux yeux des citoyens.» *Source:* Amélie de Montchalin, secrétaire d'État aux Affaires européennes.

1. Quels sont les exemples de soutien financier de l'Union Européenne à la lutte contre la pauvreté mentionnés dans le texte ?

Solution : Le texte mentionne le Fonds européen d'aide au plus démunis (FEAD) qui finance 30 % de l'aide alimentaire en France, ainsi que le plan Juncker qui investit dans la rénovation énergétique de bâtiments via la Banque européenne d'investissement (BEI).

2. Qui est Nicolas Schmit et quel est le rôle qu'il joue dans le contexte de la lutte contre la pauvreté en Europe selon le texte ?

Solution : Nicolas Schmit est le commissaire désigné à l'emploi et aux droits sociaux. Il a repris l'idée d'un salaire minimum européen proposé par la France, avec pour objectif de mettre en place le principe de "à travail égal, salaire égal" dans toute l'Union européenne.

3. Quel est l'objectif du salaire minimum européen selon le texte ?
Solution : L'objectif du salaire minimum européen est de promouvoir le principe de "à travail égal, salaire égal" dans toute l'Union européenne, afin de lutter contre les inégalités, éviter une course au moins-disant social et améliorer le niveau de vie de tous les citoyens européens.
4. Quel est le rôle des plateformes numériques dans le contexte de la lutte contre la pauvreté selon le texte ?
Solution : Les plateformes numériques doivent respecter un socle de droits sociaux protecteurs de la santé et de la sécurité au travail pour garantir que les travailleurs du numérique ne deviennent pas les exclus de demain.
5. Pourquoi la lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale est-elle considérée comme centrale pour la nouvelle Commission européenne selon le texte ?
Solution : La lutte contre la pauvreté et l'exclusion sociale est au cœur des ambitions de la nouvelle Commission européenne car elle est essentielle pour assurer la pérennité du modèle social européen et maintenir la légitimité de l'Union aux yeux des citoyens.

I. Quiz sur la Stratégie Nationale de Lutte Contre la Pauvreté:

La stratégie nationale de lutte contre la pauvreté définie en 2018 comprend 35 mesures regroupées autour de cinq grandes thématiques (petite enfance et éducation, santé, accompagnement formation emploi, logement, droits sociaux). Selon le rapport, quatre mesures ont été intégralement mises en œuvre. Il s'agit de la revalorisation de la prime d'activité, la mise en place de la complémentaire santé solidaire (CSS), le renouvellement de la CSS pour les allocataires du revenu de solidarité active (RSA), le déploiement de 400 points conseil budget. La revalorisation de la prime d'activité aurait eu pour effet la diminution de la pauvreté de l'ordre de 0,6 à 0,7 point en 2019.
Pour les autres mesures de la stratégie, l'état d'avancement est très inégal. Certaines ont été freinées en raison de l'urgence sanitaire, comme les concertations sur le revenu universel d'activité (RUA), suspendu au moment du premier confinement. D'autres restent au stade de l'expérimentation, comme la politique visant à créer une offre de service universelle dans le cadre du service public de l'insertion et de l'emploi (SPIE).

1. Quelles sont les cinq grandes thématiques autour desquelles sont regroupées les mesures de la stratégie nationale de lutte contre la pauvreté?

A) Petite enfance et éducation
B) Santé
C) Accompagnement formation emploi
D) Logement
E) Droits sociaux
F) Toutes les réponses ci-dessus

Réponse: F) Toutes les réponses ci-dessus

2. Combien de mesures de la stratégie nationale de lutte contre la pauvreté ont été intégralement mises en œuvre selon le rapport?

A) Une mesure
B) Deux mesures
C) Trois mesures
D) Quatre mesures

Réponse: D) Quatre mesures

3. Quelle mesure a été mise en place pour renouveler la Complémentaire Santé Solidaire (CSS) pour les allocataires du Revenu de Solidarité Active (RSA)?

A) Revalorisation de la prime d'activité
B) Mise en place de la CSS
C) Renouvellement de la CSS pour les allocataires du RSA
D) Déploiement de 400 points conseil budget

Réponse: C) Renouvellement de la CSS pour les allocataires du RSA

4. Quelle mesure de la stratégie a été freinée en raison de l'urgence sanitaire, en particulier pendant le premier confinement?

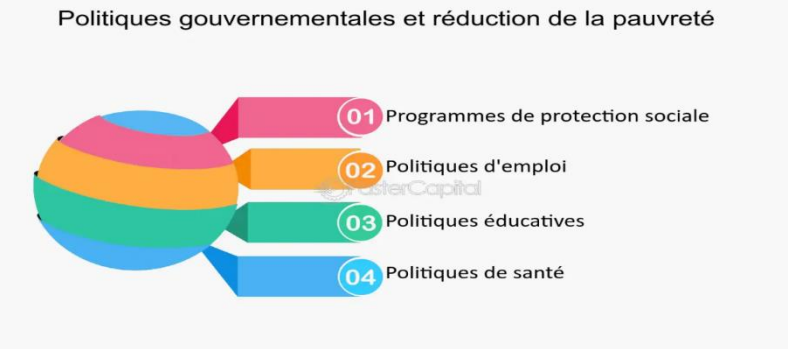
A) Revalorisation de la prime d'activité
B) Mise en place de la CSS
C) Concertations sur le Revenu Universel d'Activité (RUA)
D) Déploiement de 400 points conseil budget

Réponse: C) Concertations sur le Revenu Universel d'Activité (RUA)

5. Quelle mesure de la stratégie reste au stade de l'expérimentation?

A) Politique visant à créer une offre de service universelle dans le cadre du SPIE
B) Revalorisation de la prime d'activité
C) Mise en place de la CSS
D) Renouvellement de la CSS pour les allocataires du RSA

Réponse: A) Politique visant à créer une offre de service universelle dans le cadre du SPIE



K. Quelles sont les politiques gouvernamentales de reduction de la pauvreté ?

Solution: Les politiques gouvernementales visant à réduire la pauvreté varient d'un pays à l'autre en fonction de leur contexte économique, social et politique. Voici quelques-unes des politiques couramment mises en œuvre pour lutter contre la pauvreté:

1. *Programmes de filets de sécurité sociale : Ces programmes comprennent des allocations familiales, des pensions de retraite, des allocations de chômage et d'autres formes de transferts monétaires directs aux personnes dans le besoin.*

2. *Accès à l'éducation : Des politiques visant à fournir un accès équitable à l'éducation de qualité, y compris des programmes de bourses, des subventions et des repas scolaires gratuits ou à prix réduit, peuvent aider à briser le cycle de la pauvreté en permettant aux individus d'acquérir les compétences nécessaires pour obtenir un emploi rémunérateur.*

3. *Accès aux soins de santé : Des politiques visant à garantir un accès abordable aux soins de santé de base, y compris des programmes de santé publique, des assurances maladie et des cliniques de santé communautaires, peuvent aider à réduire les dépenses de santé catastrophiques qui peuvent entraîner la pauvreté.*

4. *Création d'emplois et promotion de l'emploi décent : Les gouvernements peuvent mettre en œuvre des politiques de développement économique visant à stimuler la création d'emplois, en particulier dans les secteurs à forte intensité de main-d'œuvre, et à promouvoir des conditions de travail décentes, y compris des salaires équitables et des normes de sécurité au travail.*

5. *Logement abordable : Des politiques visant à fournir un logement abordable aux personnes à faible revenu, telles que des programmes de logement social, des subventions de logement et des prêts à taux réduit, peuvent aider à prévenir l'itinérance et à stabiliser les familles à faible revenu.*

6. *Promotion de l'autonomisation économique des femmes : Des politiques visant à éliminer les obstacles à la participation économique des femmes, y compris la discrimination en matière d'emploi et l'accès limité à l'éducation et aux services financiers, peuvent contribuer à réduire la pauvreté en permettant aux femmes de générer des revenus pour elles-mêmes et leurs familles. Ces politiques sont souvent mises en œuvre de manière coordonnée dans le cadre de stratégies nationales de réduction de la pauvreté, impliquant souvent une combinaison de mesures de sécurité sociale, de développement économique, d'éducation, de santé et de protection sociale.*

L. Quiz: La stratégie européenne contre la pauvreté et l'exclusion sociale: un cadre européen pour la cohésion sociale et territorial 2020

La plateforme européenne contre la pauvreté et l'exclusion sociale et de l'objectif de réduction de la pauvreté, les objectifs sociaux de la stratégie Europe 2020 sont également soutenus par les critères fixés en matière d'emploi (garantir qu'au minimum 75 % des femmes et des hommes âgés de 20 à 64 ans aient un emploi) et d'éducation (réduire le taux du décrochage scolaire en le faisant passer de 15 % à moins de 10 %). La réalisation de ces critères est notamment poursuivie par des initiatives phare telles que «Jeunesse en mouvement» et «Une stratégie pour des compétences nouvelles et des emplois». Il existe également des liens importants avec les autres initiatives phare, à savoir «Un agenda numérique pour l'Europe»1, «Union de l'innovation»2 , «Une politique industrielle intégrée à l'ère de la mondialisation»3 et la future initiative pour une Europe efficace dans l'utilisation de ses ressources et faible émettrice de CO2. (*Source: communication de la Commission au Parlement Europeen, au Conseil, au Comite economique et social europeen et au Comite des regions - Plateforme européenne contre la pauvreté et l'exclusion sociale: un cadre européen pour la cohésion sociale et territoriale)*

1. Quel est le pourcentage minimum d'emploi visé pour les femmes et les hommes âgés de 20 à 64 ans selon la stratégie Europe 2020 ?
   A) 50%
   B) 60%
   C) 75%
   D) 90% **Réponse: C)**
2. Quel est l'objectif de réduction du taux de décrochage scolaire selon la stratégie Europe 2020 ?
   A) Le maintenir à 15%
   B) Le faire passer de 15% à moins de 10%
   C) Le faire passer de 20% à moins de 15%
   D) Le faire passer de 10% à moins de 5% **Réponse: B)**
3. Quelles sont les deux initiatives phares mentionnées pour la réalisation des critères en matière d'emploi et d'éducation ?
   A) "Jeunesse en mouvement" et "Union de l'innovation"
   B) "Une stratégie pour des compétences nouvelles et des emplois" et "Un agenda numérique pour l'Europe"
   C) "Jeunesse en mouvement" et "Une stratégie pour des compétences nouvelles et des emplois"
   D) "Une politique industrielle intégrée à l'ère de la mondialisation" et "Une Europe efficace dans l'utilisation de ses ressources et faible émettrice de CO2"
   Réponse: C)
4. En plus des critères en matière d'emploi et d'éducation, quelles autres initiatives phares sont liées à la stratégie Europe 2020 ?
   A) "Union de l'innovation" et "Une politique industrielle intégrée à l'ère de la mondialisation"
   B) "Un agenda numérique pour l'Europe" et "Union de l'innovation"
   C) "Une politique industrielle intégrée à l'ère de la mondialisation" et "Une Europe efficace dans l'utilisation de ses ressources et faible émettrice de CO2"
   D) "Jeunesse en mouvement" et "Un agenda numérique pour l'Europe"
   Réponse: C)
5. Quel est le lien entre la stratégie Europe 2020 et l'initiative "Un agenda numérique pour l'Europe" ?
   A) Elles ont pour objectif commun de réduire le taux de décrochage scolaire.
   B) Elles visent toutes deux à garantir un emploi pour au moins 75% des femmes et des hommes âgés de 20 à 64 ans.
   C) Elles sont toutes deux des initiatives phares de la stratégie Europe 2020.

D) Elles sont toutes deux axées sur l'amélioration de l'utilisation des ressources de l'Europe et la réduction des émissions de CO2.

Réponse: D)

6. Quel est l'objectif de la future initiative mentionnée dans le texte ?
   A) Améliorer l'éducation en Europe.
   B) Favoriser l'innovation dans le secteur industriel.
   C) Réduire l'utilisation des ressources et les émissions de CO2 en Europe.
   D) Garantir un emploi pour tous les citoyens européens. **Réponse: C)**
7. Quel est l'âge minimum considéré pour l'objectif d'emploi dans la stratégie Europe 2020 ?
   A) 18 ans
   B) 20 ans
   C) 25 ans
   D) 30 ans **Réponse: B)**
8. Quel est le taux actuel de décrochage scolaire selon la stratégie Europe 2020 ?
   A) 5%
   B) 10%
   C) 15%
   D) 20%

Réponse: C)

<u>Les ressources:</u>

1. Les politiques de lutte contre la pauvreté en Europe, sous la direction de Louis Maurin et Anne Brunner, La Découverte, 2015.
2. Pauvreté et inégalités en Europe : Bilan et perspectives, de Alain Parant et Claude Thélot, La Documentation française, 2010.
3. Réduire les inégalités : un défi pour la solidarité en Europe, sous la direction de Jérôme Vignon, Presses de Sciences Po, 2019.
4. La lutte contre la pauvreté en Europe : Quels enseignements pour la France ?, de Vincent Chauvet et Anne-Catherine Guio, Presses universitaires de Rennes, 2017.
5. COMMUNICATION DE LA COMMISSION AU PARLEMENT EUROPEEN, AU CONSEIL, AU COMITE ECONOMIQUE ET SOCIAL EUROPEEN ET AU COMITE DES REGIONS Plateforme européenne contre la pauvreté et l'exclusion sociale: un cadre européen pour la cohésion sociale et territorial 2020
6. Eurostat. "Inégalités de revenu et de pauvreté." https://ec.europa.eu/eurostat/statistics-explained/index.php/Income_inequality_statistics/fr, consulté le 17 avril 2024.
7. European Anti-Poverty Network. "Stratégies nationales de lutte contre la pauvreté." https://www.eapn.fr/strategies-nationales-de-lutte-contre-la-pauvrete/
8. https://fastercapital.com/fr/contenu/Taux-de-criminalite

Unitatea de învăţământ……

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Disciplina: **ECONOMIE ŞI SOCIETATE-disciplina nonlingvistică (DNL) - diciplină predată în limba franceză**

Clasa: a XII-a, Curriculum opţional pentru clasele bilingve francofone, toate filierele, profilurile şi specializările din liceele participante la programul bilateral franco-român *De la învăţământul bilingv francofon către filierele universitare francophone*

Nr. de ore/săptămână: 1h

Unităţi de învăţare	**Competenţe Specifice**	**Conţinuturi**	**Număr de ore alocate**	**Săptămâna**	**Observaţii / Interval de cursuri**
1. Introducere	2.10.	Test de evaluare iniţială	1	S1	1
2. Unitate, integrare socială şi conflict Fundamentele unităţii sociale	1.7. 2.7. 3.1.	1. Grupuri şi reţele sociale 2. Instanţe ale socializării şi integrarea socială 3. Identitate, diversitate şi aculturaţie 4. Forme ale integrării sociale	6	S 2 – S 7	1
INTERVAL DE VACANŢĂ					
3. Sărăcie, excludere şi conflict social 4. Coeziunea socială	1.8. 2.8. 4.7. 5.2.	1. Definire, cauze, forme, consecinţe ale sărăciei 2. Cauze, forme, consecinţe ale excluderii 3. Forme ale conflictului social 1. Individualism şi coeziune socială 2. Protecţie socială şi solidaritate colectivă	4 3	S 8 - S 1 4	2
INTERVAL DE VACANŢĂ					
5. Provocări ale deschiderii internaţionale: integrare economică, mondializare şi dezvoltare durabilă Mondializare, localizare, individualizare	1.9. 2.9. 3.2. 4.8.	1. Definire, cauze, forme, consecinţe ale mondializării 2. Forme şi strategii ale integrării economice 3. Noile media, mondializare şi localizare 4. Libertate, individualizare, deschidere, interdependenţe active	7	S15 - S21	3
INTERVAL DE VACANŢĂ – o săptămână, la decizia inspectoratelor şcolare judeţene/al municipiului Bucureşti, în perioada 10 februarie— 2 martie 2025					
6. Dezvoltare durabilă: dezvoltare economică, justiţie socială, protecţia mediului	1.9. 2.9. 2.10.	1. Dezvoltarea durabilă: criterii, condiţii, provocări 2. Dezvoltarea umană: definire, indicatori, condiţii de realizare 3. Ce înseamnă o societate dreaptă?	7	S22 – S28	4
INTERVAL DE VACANŢĂ					
6. Dezvoltare durabilă: dezvoltare economică, justiţie socială, protecţia mediului	4.9. 5.3.	4. Externalităţi şi bunuri colective 5. Responsabilitate individuală şi colectivă pentru calitatea mediului	4	S29 –S32	5
7. Recapitulare finală	2.10. 4.9.	Test de evaluare finală	2	S33 - S34	5

Observaţie: Programul naţional „Şcoala altfel" şi Programul „Săptămâna verde" se desfăşoară în perioada 9 septembrie 2024—30 mai 2025, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unităţii de învăţământ. Derularea celor două programe se planifică în

intervale de cursuri diferite.

Disciplina: ECONOMIE ŞI SOCIETATE - disciplină nonlingvistică (DNL)-diciplină predată în limba franceză
Clasa: a XII-a, Curriculum opţional pentru clasele bilingve francofone, toate filierele, profilurile şi specializările din liceele participante la programul bilateral franco-român *De la învăţământul bilingv francofon către filierele universitare francofon*
Unitatea de învăţare: *Fundamentele unităţii sociale*
Nr. de ore/săptămână: 1 h
Resurse:

1. Pierre Mercklé, *"Sociologie des réseaux"*, Éditeur : *La Découverte,2011*
2. Groupe d'expérimentation pédagogiques (GEP) de Sciences Économiques et Sociales de l'Académie de Versailles:

Comment devenons-nous des acteurs sociaux (https://www.ses.acversailles.fr/prgs_2019/niveau/seconde/seconde_c4.html)
Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus? (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c6)
Comment se construisent et évoluent les liens sociaux ? (https://www.ses.acversailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c7.html)

PROIECTUL UNITĂŢII DE ÎNVĂŢARE
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Continuturi (detalieri)	Competenţe specifice	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
1. Grupuri şi reţele sociale	**1.7.** **3.1.**	Exerciţii de determinare şi de utilizare, în contexte concrete diverse, a conceptelor de *grupuri şi reţele sociale,* pe baza vizionării, însoţite de explicaţii, a unor prezentări video cu tema: *Les groupes sociaux* (https://www.youtube.com/watch?v=6PJ65pClAWg) *Les réseaux sociaux* (https://www.youtube.com/watch?v=BwYw4WLugBs) *Comment les réseaux sociaux fonctionnent-ils ?* (https://www.youtube.com/watch?v=1mhXiqnHu14) Rezolvarea fişei de lucru *Groupes et réseaux sociaux* (https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/ses/wp-content/uploads/sites/9/2016/08/Les-groupes-sociaux.pdf) Analiza documentului: *Variété des réseaux sociaux et diversité des sociabilités numériques* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c7_college_france.pdf p.38)	Durata: 2 ore Locul de desfăşurare : sala de clasă Resurse: https://www.youtube.com/watch?v=6PJ65pClAWg https://www.youtube.com/watch?v=BwYw4WLugBs https://www.youtube.com/watch?v=1mhXiqnHu14 https://ent2d.ac-bordeaux.fr/disciplines/ses/wp-content/uploads/sites/9/2016/08/Les-groupes-sociaux.pdf https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c7_college_france.pdf	Evaluare orală

2. Instanţe ale socializării şi integrarea socială	**2.7.** **3.1.** **4.9.**	Exerciţii de determinare şi de utilizare, în contexte concrete diverse, a conceptelor de *socializare* şi *integrare socială,* pe baza vizionării, însoţite de explicaţii, a unor prezentări video cu tema: *Le processus de socialisation* (https://www.youtube.com/watch?v=AP1ehkkfQOU) *Les instances de socialisation* (https://www.youtube.com/watch?v=SfjMZGjfJVQ) ***Comprendre le processus de socialisation* (https://www.youtube.com/watch?v=DI4VK3iVccY&t=69s)** *La diversité des configurations familales* (https://www.youtube.com/watch?v=NIvO4RSkdKs) *La pluralité des socialisations* (https://www.youtube.com/watch?v=R8XWSKma9vA&t=32s) *Des trajectoires individuelles improbables* (https://www.youtube.com/watch?v=D7Xli-PKNCs&t=53s) Rezolvarea unor fişe de activităţi: *Le processus de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/seconde/chapitre_4/c4_a_A.pdf) *Les instances de socialisation (*https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/seconde/chapitre_4/c4_b_A.pdf) *Comprendre le processus de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/premiere/chapitre_06/c6_a_A.pdf*)* Rezolvarea unor exerciţii de tip *cartes flash:* *Le processus de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/seconde/cf_c4_a.html) *Les instances de socialisation (*https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/seconde/cf_c4_b.html) *Comprendre le processus de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_a.html) *La diversité des configurations familales* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_b.html) *La pluralité des socialisations* https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6	Durata: 2 ore Locul de desfăşurare: sala de clasă Activităţi colective şi în echipă Resurse: https://www.youtube.com/watch?v=AP1ehkkfQOU https://www.youtube.com/watch?v=SfjMZGjfJVQ https://www.youtube.com/watch?v=DI4VK3iVccY&t=69s https://www.youtube.com/watch?v=NIvO4RSkdKs https://www.youtube.com/watch?v=R8XWSKma9vA&t=32s https://www.youtube.com/watch?v=D7Xli-PKNCs&t=53s https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/seconde/chapitre_4/c4_a_A.pdf https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/seconde/chapitre_4/c4_b_A.pdf https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/premiere/chapitre_06/c6_a_A.pdf https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/seconde/cf_c4_a.html https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/seconde/cf_c4_b.html https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_a.html https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_b.html https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_c.html https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_d.html	Evaluare orală şi scrisă

		c.html) *Des trajectoires individuelles improbables* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_d.html) Rezolvarea unor chestionare online: *Le processus de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/seconde_prg2019/c4_a/) *Les instances de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/seconde_prg2019/c4_b/) Rezolvarea unui chestionar recapitulativ online (https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/seconde_prg2019/c4/)	https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/seconde_prg2019/c4_a/ https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/seconde_prg2019/c4_b/ https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/seconde_prg2019/c4/)	
3. Identitate, diversitate şi aculturaţie	**2.7.** **3.1.**	Prezentate power-point *Identité et diversité* (https://lhg-voiepro.ac-creteil.fr/IMG/pdf/PPT_IDENTITE_ET_DIVERSITE.pdf) Dezbatere pe baza unei prezentări video cu tema: *Socialisation et construction des identités sociales* (https://www.youtube.com/watch?v=B2FC6XAU0UQ)	Durata: 1 oră Locul de desfăşurare : sala de clasă Activităţi colective şi în echipă Resurse : https://lhg-voiepro.ac-creteil.fr/IMG/pdf/PPT_IDENTITE_ET_DIVERSITE.pdf https://www.youtube.com/watch?v=B2FC6XAU0UQ	Evaluare orală
4. Forme ale integrării sociale	**1.7.** **3.1.** **4.9.**	Vizionarea unei prezentări video cu tema: *Le travail est-il encore une source d'intégration sociale ?* (https://www.youtube.com/watch?v=HFaQ3oZozMg) Rezolvarea unei Fişe de activităţi (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_09/c9_e_A.pdf) Rezolvarea unor exerciţii de tip *cartes flash*: (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/terminale/cf_c9_e.html) Rezolvarea unui chestionar online (https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/term_prgs_2019/c09_e/)	Durata: 1 oră Locul de desfăşurare : sala de clasă Activităţi colective şi în echipă Resurse: https://www.youtube.com/watch?v=HFaQ3oZozMg https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_09/c9_e_A.pdf https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/terminale/cf_c9_e.html https://www.ses.ac-versailles.fr/nqw/web/term_prgs_2019/c09_e/	Evaluare orală şi scrisă

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

Disciplina: ECONOMIE ŞI SOCIETATE-disciplina nonlingvistică (DNL) - diciplină predată în limba franceză
Unitatea de învățare: *Fundamentele unității sociale*
Tema: *Comprendre le processus de socialisation*
Competențe specifice:

- Analizarea procesului socializării şi a rolului unor agenţi ai socializării în societatea contemporană
- Utilizarea unor instrumente de cercetare sociologică în rezolvarea de sarcini de lucru prin cooperare cu ceilalți

Sursă: https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c6.html
Secvența I:
Vizionarea unei prezentări video cu tema *Comprendre le processus de socialisation* (https://www.youtube.com/watch?v=DI4VK3iVccY&t=69s)
Problematica abordată în materialul video:

1. Donnez la définition de socialisation.
2. Qu'est-ce que la socialisation primaire ?
3. Qu'est-ce que la socialisation secondaire ?
4. Qu'est-ce que l'intériorisation?
5. Quelles sont les 3 manières d'intérioriser les valeurs et les normes ?
6. Qu'est-ce que la socialisation différenciée ?
7. Quelles sont les variables prises en compte pour rendre compte de l'existence de la socialisation différenciée ?
8. Listez les incidences de la socialisation différenciée sur l'avenir de l'individu.
9. Qu'est-ce que le capital culturel ?
10. Pourquoi le capital culturel est une explication d'un apprentissage socialement situé ?
11. Quelles sont les deux autres explications de l'apprentissage socialement situé ?

Secvența II: Rezolvarea fişei de lucru: *Comment la socialisation contribue-t-elle à expliquer les différences de comportement des individus ?*
https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/premiere/chapitre_06/c6_a_A.pdf
Secvența III: Realizarea unei activități de tip cartes flash – Întrebare –Răspuns: *Comprendre le processus de socialisation* (https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cartes_flash/premiere/cf_c6_a.html)
Secvența IV: Rezolvarea unui exercițiu de tip cuvinte încrucişate:
https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/mots_croises/seconde/mc_c4_a.php

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. **Unitate, integrare socială şi conflict**. Fundamentele unității sociale

a. La diversité des liens qui relient les individus au sein de différents groupes sociaux
b. Le lien de citoyenneté inscrit l'individu dans une société démocratique
c. Les catégories socioprofessionnelles
d. Solidarité „mécanique" et solidarité „organique"
e. La contribution des sociabilités numériques au lien social
f. L'éducation est une „socialisation méthodique des jeunes générations" (Émile Durkheim)
g. La diversité des configurations familiales modifie les conditions de la socialisation des enfants et des adolescents.
h. La socialisation différenciée selon le milieu social
i. La socialisation différenciée selon le genre
j. Les modalités d'articulation entre socialisation primaire et socialisation secondaire
k. Le travail est-il toujours un facteur d'integration ?

2. **Unitate, integrare socială şi conflict**. Sărăcie, excludere şi conflict social

a. La pauvreté économique et ses différentes mesures

b. Les effets de la pauvreté sur les personnes: l'exclusion, l'isolement, l'agressivité, la honte, la baisse d'estime de soi
c. Egalité des droits, égalité des chances et des conditions
d. La lutte contre les discriminations
e. La discrimination positive
f. La conflictualité sociale: pathologie, facteur de cohésion ou moteur du changement social?

3. **Unitate, integrare socială şi conflict**. Coeziunea sociala

a. Les grandes approches des classes sociales dans l'analyse sociologique
b. Quelle est l'actualité des classes sociales ?
c. L'analyse de la société à partir des catégories socioprofessionnelles
d. Les inégalités économiques et les inégalités sociales et culturelles
e. Des inégalités qui se cumulent
f. Comment les pouvoirs publics peuvent-ils contribuer à la justice sociale ?

4. **Provocări ale deschiderii internaţionale: integrare economică, mondializare şi dezvoltare durabilă** Mondializare, localizare, individualizare

a. L'histoire du processus d'intégration économique européenne
b. Les effets du marché unique sur la croissance économique
c. Les avantages de l'intégration économique
d. Mondialisation et territorialité (la géographie de la mondialisation)

5. **Provocări ale deschiderii internaţionale: integrare economică, mondializare şi dezvoltare durabilă** Dezvoltare durabilă: dezvoltare economică, justiţie socială, protecţia mediului

a. La croissance économique soutenable se heurte à des limites écologiques (l'épuisement des ressources, la pollution et le réchauffement climatique)
b. Les innovations pourraient limiter les causes du réchauffement climatique?
c. IDH (Indicateur de Développement Humain) - un indice synthétique pour mesurer le niveau de développement
d. Les enjeux du développement durable
e. Les principaux instruments dont disposent les pouvoirs publics pour faire face aux externalités négatives sur l'environnement
f. La taxe „pigouvienne" – solution imaginée pour lutter contre les défaillances de marché engendrées par les externalités négatives sur l'environnement
g. Bien commun, bien collectif, bien public mondial
h. Les défis posés par les stratégies de passager clandestin

Resurse pedagogice

Resurse generale:

- https://ses.webclass.fr/
- https://eduscol.education.fr/1658/programmes-et-ressources-en-sciences-economiques-et-sociales-voie-gt
- https://www.melchior.fr/
- https://ses.enseigne.ac-lyon.fr/spip/
- http://www.academie-en-ligne.fr/
- https://quizizz.com/admin/quiz/5b112cf912033a001e597a27
- https://pedagogie.ac-strasbourg.fr/ses/ressources-pedagogiques/terminale/ludification-quizizz-pour-reviser-en-terminale/
- https://edubase.eduscol.education.fr/
- http://ses.ac-amiens.fr/1025-reviser-les-notions-des-7-chapitres-evaluables-au-bac.html?var_mode=calcul

1. **Unitate, integrare socială şi conflict**. Fundamentele unităţii sociale

a. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c7.html
b. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c7_eduscol.pdf

c. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c7_college_france.pdf
d. https://pedagogie.ac-orleans-tours.fr/ses/ressources_pedagogiques/premiere/comment_se_construisent_et_evoluent_les_liens_sociaux/#c173207
e. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c6.html
f. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c6_eduscol.pdf
g. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/premiere/premiere_c6_college_france.pdf
h. https://ww2.ac-poitiers.fr/ses/spip.php?article306
i. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/seconde/seconde_c4_eduscol.pdf
j. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/seconde/seconde_c4_college_france.pdf
k. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/seconde/seconde_c4.html

2. **Unitate, integrare socială şi conflict**. Sărăcie, excludere şi conflict social

a. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c11.html
b. https://www.tacaestrie.org/wp-content/uploads/2016/10/Manuel_sur_la_pauvrete_TACAE.pdf
c. https://ses.webclass.fr/notions/conflits-sociaux/
d. https://ses.webclass.fr/cours-terminale/cours-ch11-quelles-inegalites-sont-compatibles-differentes-conceptions-justice
e. https://ses.webclass.fr/archive-cours-terminale/conflits-sociaux-changement-social-conflits-sociaux-sont-ils-frein-ou/

3. **Unitate, integrare socială şi conflict**. Coeziunea socială

a. https://www.maxicours.com/se/cours/individualisme-et-lien-social--premiere--ses/
b. https://www.maxicours.com/se/cours/les-pcs--premiere--ses/
c. https://www.schoolmouv.fr/cours/changement-social-et-conflits/fiche-de-cours
d. https://www.youtube.com/watch?v=qy1PXpM8Y9E
e. https://www.youtube.com/watch?v=DngmYLFoHH8

4. **Provocări ale deschiderii internaţionale: integrare economică, mondializare şi dezvoltare durabilă** Mondializare, localizare, individualizare

a. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c5.html
b. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c5_eduscol.pdf
c. https://campus-innovation-lycees.fr/chapitre-5-quelles-politiques-economiques-dans-le-cadre-europeen/
d. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/cours_inverse/terminale/chapitre_05/c5_d.html
e. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c5_college_france.pdf
f. https://ses.webclass.fr/notions/mondialisation/
g. http://inverseco.weebly.com/c4---la-mondialisation.html

5. **Provocări ale deschiderii internaţionale: integrare economică, mondializare şi dezvoltare durabilă** Dezvoltare durabilă: dezvoltare economică, justiţie socială, protecţia mediului

a. https://www.maxicours.com/se/cours/croissance-et-developpement/
b. https://www.superprof.fr/ressources/ses/ses-terminale-es/evolution-economie-sociale.html
c. https://enverslesses.com/2020/02/la-croissance-economique-est-elle-compatible-avec-la-preservation-de-l-environnement.html
d. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c12.html
e. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c12_eduscol.pdf
f. https://www.ses.ac-versailles.fr/prgs_2019/niveau/terminale/terminale_c12_college_france.pdf

Unitatea de învățământ ……..

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Disciplina: Matematică în limba franceză
Clasa: a XII-a, cu program de studiu în regim bilingv francofon
Nr. de ore/săptămână: 1 h

Unităţi de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr de ore alocate	Săptămâna	Observaţii
Recapitulare Clasa A XI-A, Introducere Clasa A XII-A	Competenţele vizate de programa de clasa a XI-a	Conţinuturi programă Subiecte bacalaureat cu menţiunea ”secţie bilingvă francofonă”	2	S 1 S 2	
PROGRESII ARITMETICO-GEOMETRICE	**C1.** Transformarea unei situaţii concrete date într-o problemă matematică folosind progresiile aritmetico-geometrice.	**1.** Progresii aritmetice şi geometrice – recapitulare **2.** Progresii aritmetico-geometrice – aplicaţii din viaţa socio-economică **3.** Aplicaţii practice	10	S 3, S 4 S 5, S 6, S 7, S 8 S 9, S 10, S 11, S 12	
NUMERE COMPLEXE	**C1.** Efectuarea calculelor algebrice cu numere complexe scrise în formă algebrică / trigonometrică. **C2.** Rezolvarea ecuaţiei de gradul al doilea cu coeficienţi reali în mulţimea numerelor complexe. **C3.** Reprezentarea unui număr complex printr-un punct / vector. **C4.** Determinarea afixului unui punct / vector. **C5.** Trecerea de la forma algebrică la cea trigonometrică şi invers.	**1.** Forma algebrică a unui număr complex. Modulul şi conjugatul. **2.** Operaţii cu numere complexe scrise în formă algebrică (sumă, produs, raport) **3.** Ecuaţia de gradul al doilea cu coeficienţi reali **4.** Forma trigonometrică a unui număr complex. Modul şi argument – interpretare geometrică **5.** Operaţii cu numere complexe scrise în formă trigonometrică (sumă, produs, raport, formulele lui Moivre) **6.** Reprezentarea geometrică a unui număr complex. Afixul unui punct / vector. Interpretarea geometrică a modulului şi a conjugatului. **7.** Aplicaţii în geometrie	8	S 13 S 14 S 15 S 16 S 17, S 18, S 19, S 20	
PROBABILITĂŢI	**C1.** Calculul probabilităţilor unui eveniment, cunoscând probabilităţile condiţionate relative la o parte a universului probabilistic **C2.** Probabilităţi condiţionate de un eveniment nenul. Notaţia $P_A(B)$. Dependenţa şi independenţa evenimentelor. Schema lui Bernoulli	**1.** Evenimente aleatoare egal probabile, operaţii cu evenimente, probabilitatea unui eveniment compus din evenimente egal probabile **2.** Probabilităţi condiţionate de un eveniment nenul. Notaţia $P_A(B)$. Dependenţa şi independenţa evenimentelor. Schema lui Bernoulli **3.** Aplicaţii practice	6	S 21, S 22 S 23, S 24 S 25, S 26	
RECAPITULARE		Subiecte de examen Simulare examen	6	S 27 – S 32	

Observaţie: În funcţie de programarea realizată în fiecare judeţ şi unitate de învăţământ, în perioada cuprinsă între 9 septembrie 2024 şi 30 mai 2025 se desfăşoară cele două săptămâni «Şcoala altfel» şi «Săptămâna verde», care nu apar în planificare.

BIBLIOGRAFIE

1reS, Déclic Mathématiques, HACHETTE Éducation 2011
1resES/L option, Déclic Mathématiques, HACHETTE Éducation 2011
Term S, Enseignement obligatoire et de spécialité, Déclic Mathématiques, HACHETTE Éducation 2005

Disciplina : Matematică în limba franceză
Clasa a XI-a, cu program de studiu în regim bilingv francofon
Unitatea de învățare: NUMERE COMPLEXE
Durata: 7 ore

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Conţinuturi (detalieri)	Competențe specifice	Activități de învățare	Nr. ore	Resurse	Evaluare
I. NOMBRES COMPLEXES : POINT DE VUE ALGEBRIQUE **1. Vocabulaire et définitions** **2. Conjugué d'un nombre complexe** **3. Module d'un nombre complexe**	C1, C3	L'ensemble des nombres complexes Egalité de deux nombres complexes Nombre complexe conjugué, propriétés Module d'un nombre complexe, propriétés	1	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	QCM
II. OPERATIONS SUR LES NOMBRES COMPLEXES EN FORME ALGEBRIQUE **1. Addition et soustraction de nombres complexes** **2. Produit de nombres complexes** **3. Inverse d'un nombre complexe non-nul.** **4. Quotient de deux nombres complexes**	C1, C2	Addition et soustraction des nombres complexes, propriétés Produit des nombres complexes, propriétés Inverse d'un nombre complexe non-nul Quotient de deux nombres complexes	2	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	QCM Exercices Travail en autonomie/ en équipe
III. NOMBRES COMPLEXES : POINT DE VUE TRIGONOMETRIQUE **1. Argument** **2. Forme trigonométrique d'un nombre complexe** **3. Produit, quotient et puissance d'un nombre complexe**	C1, C5	Définir l'argument d'un nombre complexe Donner des arguments différents pour le même nombre complexe, déterminer l'argument principal Donner la forme trigonométrique d'un nombre complexe écrit sous forme algébrique Operations avec des nombres complexes sous forme trigonométrique	2	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	QCM Exercices Travail en autonomie/ en équipe
IV. GEOMETRIE ET NOMBRES COMPLEXES **1. Affixe d'un point, affixe d'un vecteur** **2. Applications en géométrie**	C3, C4, C5	Affixe d'un point, affixe d'un vecteur Milieu d'un segment, centre de gravité d'un triangle Longueur d'un segment Points alignés, droites parallèles, droites perpendiculaires	2	mathematiques-web.fr Fiches pédagogiques	Exercices Travail en autonomie/ en équipe
V. EVALUATION		Compréhension, utilisation des connaissances dans une situation réelle, remédiation	1		Test

Competențe specifice :
C1. Efectuarea calculelor algebrice cu numere complexe scrise în formă algebrică / trigonometrică.
C2. Rezolvarea ecuației de gradul al doilea cu coeficienți reali în mulțimea numerelor complexe.
C3. Reprezentarea unui număr complex printr-un punct / vector.
C4. Determinarea afixului unui punct / vector.
C5. Trecerea de la forma algebrică la cea trigonometrică și invers.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Disciplina: Matematică în limba franceză
Clasa a XII-a, cu studiu în regim bilingv francofon
Anul școlar 2024-2025

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a IX-a, a X-a și a XI-a, Matematică

Nivelul de competență lingvistică în limba franceză necesar pentru rezolvarea testului este A2.

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

QCM **90 points**

Pour chaque exercice, une seule réponse est exacte. Justification de votre choix exigée.

1. (u_n) est une suite arithmétique de raison r et de terme initial u_0. Si $u_7 = 78$ et $u_9 = 82$, alors $r =$

A. 2 **B.** 4 **C.** 1 **D.** 10

2. (u_n) est une suite géométrique de raison q et de terme initial u_0. Si $u_0 = 2$ et $u_3 = 54$ alors $q =$

A. 27 **B.** 3 **C.** 9 **D.** 2

3. (u_n) est une suite arithmétique de raison r et de terme initial u_0. Si $u_1 = 10$ et $u_{100} = 20$ alors $S_{100} = u_1 + u_2 + \ldots + u_{100} =$

A. 2000 **B.** 1500 **C.** 3000 **D.** 1000

4. Après une hausse puis une baisse de 15 %, on retrouve une valeur finale :

A. plus petite que la valeur de départ **B.** égale à la valeur de départ **C.** plus grande que la valeur de départ **D.** autre réponse

5. Après une baisse de 40 % puis une hausse de 10 %, l'évolution globale est :

A. une baisse de 34 % **B.** une baisse de 30 % **C.** une baisse de 66 % **D.** une hausse de 34 %

6. *ABCD* est un parallélogramme de centre *I*. Alors

A. $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AD} = \overrightarrow{AI}$ **B.** $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AD} = \overrightarrow{AC}$ **C.** $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AD} = \overrightarrow{BD}$ **D.** $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AD} = \overrightarrow{DB}$

7. Les droites (*AB*) et (*CD*) sont parallèles si

A. $\overrightarrow{AB} = \overrightarrow{CD}$ **B.** $\overrightarrow{AB}$ et $\overrightarrow{CD}$ ont le même sens **C.** $\overrightarrow{AB}$ et $\overrightarrow{CD}$ sont colinéaires **D.** autre réponse

8. La droite *d* a l'équation cartésienne $6x - 2y + 1 = 0$. Une équation de la droite *d'*, parallèle à *d* et passant par $A(1;-3)$ est

A. $-3x + y + 6 = 0$ **B.** $2x - 6y - 20 = 0$ **C.** $6x + 2y = 0$ **D.** $6x - 2y - 20 = 0$

9. Dans un repère orthogonal, les vecteurs $\vec{u}(2;-3)$ et $\vec{v}(-4;y)$ sont colinéaires pour

A. $y = 6$ **B.** $y = -6$ **C.** $y = 3$ **D.** $y = -3$

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
Disciplina : Matematică în limba franceză
Clasa a XII-a, cu studiu în regim bilingv francofon
Anul școlar 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.**

1. Si $u_7 = 78$ et $u_9 = 82$, alors $u_8 = \frac{u_7 + u_9}{2} = 80$ et ensuite $r = u_8 - u_7 = 2$.

Réponse : A

2. On applique la formule du terme général $u_n = u_0 q^n$ et on obtient $54 = 2q^3$, d'où $q = 2$.

Réponse : D

3. On applique la formule de S_n : $S_{100} = \frac{(u_1 + u_{100}) \cdot 100}{2} = 1500$.

Réponse : B

4. O a deux évolutions successives avec $CM_1 = 1 + 0{,}15 = 1{,}15$ et $CM_2 = 1 - 0{,}15 = 0{,}85$. Alors $CM = CM_1 \cdot CM_2 = 0{,}9775$, donc la valeur finale est inférieure à la valeur initiale.

Réponse : A

5. O a deux évolutions successives avec $CM_1 = 1 - 0{,}4 = 0{,}6$ et $CM_2 = 1 + 0{,}1 = 1{,}1$. Alors $CM = CM_1 \cdot CM_2 = 0{,}66$, ce qui représente une baisse de 34%.

Réponse : A

6. D'après la loi du parallélogramme, $\overrightarrow{AB} + \overrightarrow{AD} = \overrightarrow{AC}$.

Réponse : B

7. Les droites (*AB*) et (*CD*) sont parallèles si $\overrightarrow{AB}$ et $\overrightarrow{CD}$ sont colinéaires.

Réponse : C

8. Si $d: 6x - 2y + 1 = 0$, alors $m_d = 3$. Comme $d \parallel d' \Leftrightarrow m_d = m_{d'}$ on obtient $m_{d'} = 3$ et, en appliquant $d': y - y_A = m_{d'}(x - x_A)$ on obtient $d': y = 3x - 6$ soit $d': -3x + y + 6 = 0$.

Réponse : A

9. Comme $\vec{u}(a,b)$ et $v(a',b')$ sont colinéaires si, et seulement si, $\frac{a}{a'} = \frac{b}{b'}$ on obtient $\frac{2}{-4} = \frac{-3}{y}$ d'où $y = 6$.

Réponse : A

TEST DE EVALUARE
Unitatea de învățare NUMERE COMPLEXE
Disciplina : Matematică în limba franceză
Clasa a XII-a, cu studiu în regim bilingv francofon
Anul școlar 2024-2025

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

Première partie :
On considère les nombres complexes $z_1 = 1+3i$ **,** $z_2 = -1-i$ **et** $z_3 = -2+2i$ **.**

a) Ecrire la forme algébrique de $z = \dfrac{z_1}{z_2}$

b) Déterminer la forme trigonométrique de z_3

c) Donner le module et l'argument réduit de $\left(\overline{z_2}\right)^{40}$

Deuxième partie :
Le plan est rapporté à un repère orthonormé. On désigne par *A*, *B* et *C* les points du plan ayant pour affixes respectifs $z_A = 1+3i$ **,** $z_B = -1-i$ **et** $z_C = -2+2i$ **.**

d) Démontrer que le triangle *ABC* est isocèle rectangle en *C*

e) Déterminer les affixes des points *E* et *F* de sorte que le quadrilatère *ABEF* soit parallélogramme de centre *C*

f) Si *M* est un point de sorte que le triangle *MBC* soit isocèle de base *BC*, montrer que le point *M* appartient à la droite *d* d'équation $x - 3y + 3 = 0$.

(*Baccalauréat mention bilingue, 2022*)

TEST DE EVALUARE
Unitatea de învățare NUMERE COMPLEXE
Disciplina : Matematică în limba franceză
Clasa a XII-a, cu studiu în regim bilingv francofon
Anul școlar 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice modalitate de rezolvare corectă a cerințelor.**
- **Nu se acordă fracțiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărțirea la 10 a punctajului total obținut pentru lucrare.**

Première partie

a) On applique la méthode de calcul pour le quotient $z=\frac{z_1}{z_2}=\frac{z_1\cdot\overline{z_2}}{z_2\cdot\overline{z_2}}$ 5 points

$z=\frac{z_1}{z_2}=\frac{z_1\cdot\overline{z_2}}{z_2\cdot\overline{z_2}}=\frac{(1+3i)(-1+i)}{(-1-i)(-1+i)}=\frac{-4-2i}{2}=-2-i$ 10 points

b) On applique la formule du module d'un nombre complexe $|z|=\sqrt{x^2+y^2}$ 4 points

$r=|z_3|=\sqrt{(-2)^2+2^2}=\sqrt{4+4}=2\sqrt{2}$ 3 points

On a $\cos\alpha=\frac{-2}{2\sqrt{2}}=-\frac{\sqrt{2}}{2}$ et $\sin\alpha=\frac{2}{2\sqrt{2}}=\frac{\sqrt{2}}{2}$, où α est l'argument réduit de z_3, donc $\alpha=\frac{3\pi}{4}$ 6 points

La forme trigonométrique de z_3 est $2\sqrt{2}\left(\cos\frac{3\pi}{4}+i\sin\frac{3\pi}{4}\right)$ 2 points

c) On a $z_2=-1-i$ donc $\overline{z_2}=-1+i$ 3 points

$\left(\overline{z_2}\right)^{40}=(-1+i)^{40}=\left[(-1+i)^2\right]^{20}$ 5 points

$=(1-2i-1)^{20}=(-2i)^{20}=(-2)^{20}\cdot i^{20}=2^{20}\cdot 1=2^{20}(\cos 0+i\sin 0)$ 5 points

Le module de $\left(\overline{z_2}\right)^{40}$ est égal à 2^{20} et l'argument réduit est égal à 0 2 points

Deuxième partie

d) $AC=|z_C-z_A|=|-2+2i-1-3i|=|-3-i|=\sqrt{(-3)^2+1^2}=\sqrt{10}$ 3 points

$BC=|z_C-z_B|=|-2+2i+1+i|=|-1+3i|=\sqrt{(-1)^2+3^2}=\sqrt{10}$ 3 points

Donc $AC = BC$ et le triangle ABC est isocèle 1 point

$AB=|z_B-z_A|=|-1-i-1-3i|=|-2-4i|=\sqrt{(-2)^2+(-4)^2}=\sqrt{20}$ 3 points

Donc $AC^2+BC^2=AB^2$ et d'après la réciproque du Théorème de Pythagore le triangle ABC est rectangle en C 5 points

e) Comme $ABEF$ est un parallélogramme de centre C, le point C est le milieu de ses diagonales AE et BF 2 points

C'est-à-dire $z_C = \frac{z_A + z_E}{2} = \frac{z_B + z_F}{2}$ 5 points

Donc $z_E = 2z_C - z_A = -4 + 4i - 1 - 3i = -5 + i$ 4 points

et $z_F = 2z_C - z_B = -4 + 4i + 1 + i = -3 + 5i$ 5 points

f) Comme le triangle *MBC* est isocèle de base *BC*, les côtés *MB* et *MC* sont égaux 2 points

Donc $\sqrt{(-1 - x_M)^2 + (1 + y_M)^2} = \sqrt{(-2 - x_M)^2 + (2 - y_M)^2}$ 3 points

Après les calculs, on obtient 5 points

$1 + 2x_M + x_M^2 + 1 + 2y_M + y_M^2 = 4 + 4x_M + x_M^2 + 4 - 4y_M + y_M^2$

d'où $2x_M - 6y_M + 6 = 0$ soit $x_M - 3y_M + 3 = 0$ 3 points

ce qui signifie que le point *M* appartient à la droite *d* d'équation $x - 3y + 3 = 0$ 2 points

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE
NOMBRES COMPLEXES

1. Définition

L'ensemble numérique le plus grand que l'on a rencontré est $\mathbb{R}$. Pourtant, l'équation $x^2+1=0$ n'a pas de solutions dans $\mathbb{R}$.
On va donc, dans ce chapitre « construire » ou plutôt imaginer un ensemble « plus grand » que $\mathbb{R}$ dans lequel l'équation $x^2+1=0$ possède des solutions. On l'appellera $\mathbb{C}$: ensemble des nombres complexes. Le principal élément de $\mathbb{C}$ sera noté i (i comme imaginaire). Le nombre **i** est tel que $i^2=-1$! L'équation ci-dessus possède alors deux solutions : $x^2+1=0$ équivaut à $x^2-i^2=0$, soit $(x-i)(x+i)=0$ donc $x=i$ ou $x=-i$.

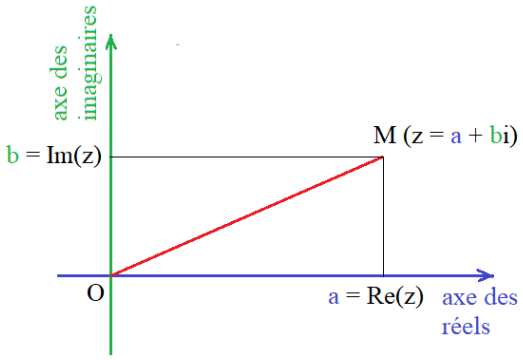
Un nombre complexe z s'écrit de façon unique sous la forme $a+bi$ avec $a\in\mathbb{R}, b\in\mathbb{R}$.
On dit que $a+bi$ est **la forme algébrique** du nombre complexe z.
Le nombre réel a est la **partie réelle** de z, noté $a=\mathrm{Re}(z)$.

Le nombre réel b est la **partie imaginaire** de z, noté $b=\mathrm{Im}(z)$.

Les complexes de la forme bi avec $b\in\mathbb{R}$ sont appelés **imaginaires purs**. L'ensemble des imaginaires purs est noté $i\mathbb{R}$.

2. Représentation géométrique d'un nombre complexe

Le plan rapporté à un repère orthonormal direct $(O,\vec{u},\vec{v})$ est appelé **plan complexe**. Au nombre complexe $z=a+bi$ on peut associer le point $M(a;b)$ ou le vecteur $\vec{w}(a;b)$.



L'axe des **abscisses** est appelé **l'axe des réels**
L'axe des **ordonnées** est appelé **l'axe des imaginaires**.
Le nombre complexe $z=a+bi$ est **l'affixe** du point M et du vecteur $\overrightarrow{OM}$.
Le point $M(a;b)$ est **l'image** ponctuelle et le vecteur $\overrightarrow{OM}(a;b)$ est l'image vectorielle du nombre complexe $z=a+bi$.

Le point $Q(-a;-b)$, symétrique de M par rapport à O, a pour affixe $-z=-a-bi$, appelé **opposé de *z***.
Le point $N(a;-b)$, symétrique de M par rapport à l'axe des abscisses, a pour affixe le nombre complexe $\bar{z}=a-bi$, appelé **le conjugué de *z***.
Si M a pour affixe $z=a+bi$ et si M' a pour affixe $z'=a'+b'i$, alors le vecteur $\overrightarrow{MM'}$ a pour affixe $z'-z=(a'-a)+(b'-b)i$.

3. Propriétés dans C :

Egalité :
Deux nombres complexes $z=a+bi$ et $z'=a'+b'i$ sont égaux si et seulement si, ils ont la même partie réelle et même partie imaginaire : $z=z' \Leftrightarrow a=a'$ et $b=b'$
Opérations sur les nombres complexes :
Pour tout $z=a+bi$ et $z'=a'+b'i$ on a :

- Addition : $z+z'=(a+a')+i(b+b')$

- Produit : $z \cdot z' = (aa' - bb') + i(ab' + a'b)$
- Inverse : pour $z \neq 0$, $\dfrac{1}{z} = \dfrac{1}{a+bi} = \dfrac{a-bi}{a^2+b^2} = \dfrac{a}{a^2+b^2} - \dfrac{b}{a^2+b^2} i$
- Quotient : pour $z' \neq 0$, $\dfrac{1}{z} = \dfrac{a+bi}{a'+b'i} = \dfrac{(a+bi)(a'-b'i)}{a'^2+b'^2} = \dfrac{aa'+bb'}{a'^2+b'^2} + \dfrac{a'b-ab'}{a'^2+b'^2} i$

Propriétés de i :

$i^2 = -1, i^3 = -i, i^4 = 1$ et $\dfrac{1}{i} = -\dfrac{i^2}{i} = -i$

Propriétés :

- Le produit d'un nombre complexe $z = a + bi$ et de son conjugué est un nombre réel positif : $z \cdot \overline{z} = (a+bi)(a-bi) = a^2 + b^2 \in \mathbb{R}_+$
- Le nombre complexe z est réel si, et seulement si, il est égal à son conjugué : $z \in \mathbb{R} \Leftrightarrow z = \overline{z}$
- Le nombre complexe z est imaginaire put si, et seulement si, il est égal à l'opposé de son conjugué : $z \in i\mathbb{R} \Leftrightarrow z = -\overline{z}$
- Le conjugué du conjugué de z est égal à z : $\overline{\overline{z}} = z$

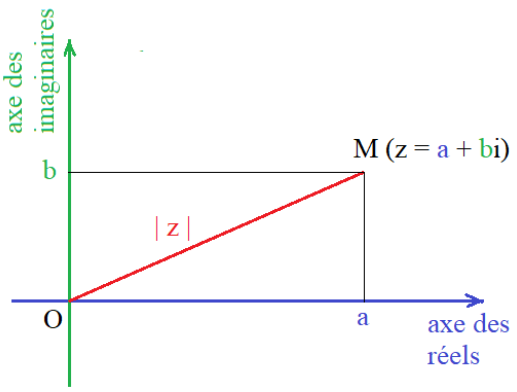
Conjugué et opérations :

- Le conjugué d'une somme est égal à la somme des conjugués : $\overline{z+z'} = \overline{z} + \overline{z'}$
- Le conjugué d'une différence est égal à la différence des conjugués : $\overline{z-z'} = \overline{z} - \overline{z'}$
- Le conjugué d'un produit est égal au produit des conjugués : $\overline{z \cdot z'} = \overline{z} \cdot \overline{z'}$
- Le conjugué de l'inverse est égal à l'inverse du conjugué : $\overline{\left(\dfrac{1}{z}\right)} = \dfrac{1}{\overline{z}}$, $z \neq 0$
- Le conjugué d'un quotient est égal au quotient des conjugués : $\overline{\left(\dfrac{z}{z'}\right)} = \dfrac{\overline{z}}{\overline{z'}}$, $z' \neq 0$

4. Module d'un nombre complexe

Si le point M est l'image du nombre complexe $z = a + bi$ ($a \in \mathbb{R}, b \in \mathbb{R}$) dans le plan complexe $\mathbb{C}$, on appelle **module** de z, noté $|z|$, la distance OM :

$$\boxed{|z| = OM = \sqrt{a^2+b^2} \text{ ou } |z| = \sqrt{z \cdot \overline{z}}}$$



Propriétés :

- Le nombre 0 est le seul nombre complexe dont le module est égal à 0 : $|z| = 0 \Leftrightarrow z = 0$
- Un nombre complexe et sont opposé ont le même module : $|z| = |-z|$
- Un nombre complexe et sont conjugué ont le même module : $|z| = |\overline{z}|$
- Le module d'une somme de nombres complexes est inférieur à la somme des modules : $|z+z'| \leq |z| + |z'|$
- Le module d'un produit de nombres complexes est égal au produit des modules : $|z \cdot z'| = |z| \cdot |z'|$
- Conséquence : $|z^n| = |z|^n$ pour tout $n \in \mathbb{N}$

- Le module de l'inverse d'un nombre complexe est égal à l'inverse du module du nombre : $\left|\frac{1}{z}\right| = \frac{1}{|z|} = \frac{|\bar{z}|}{|z|^2}$, $z \neq 0$
- Le module d'un quotient de nombres complexes est égal au quotient des modules des deux nombres : $\left|\frac{z}{z'}\right| = \frac{|z|}{|z'|}$, $z \neq 0$

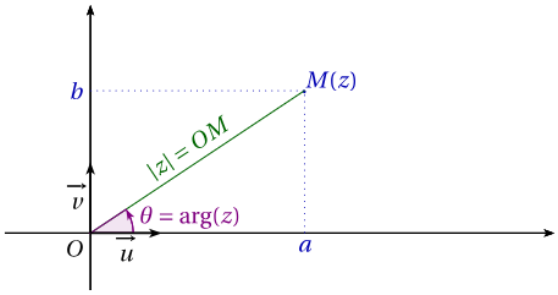
Propriétés :

- Si le point M a pour affixe z, alors : $OM = |z|$
- Si le vecteur $\vec{u}$ a pour affixe z, alors $\|\vec{u}\| = |z|$
- Si le point M a pour affixe z et le point M' a pour affixe z', alors : $MM' = |z' - z|$.

5. Argument d'un nombre complexe

Définition :

Un argument du nombre complexe z non nul est une mesure de l'angle polaire du point M dans le plan complexe muni du repère $(O, \vec{u}, \vec{v})$, c'est-à-dire une mesure θ de l'angle orienté $(\vec{u}, \overrightarrow{OM})$.



Remarque : Le réel 0 n'a pas d'argument. Le nombre complexe i a pour argument $+\frac{\pi}{2}$.

Propriétés :

- L'argument d'un nombre complexe z n'est pas unique, il est défini modulo 2π.
- Si θ est un argument de z, on notera $\arg z = \theta[2\pi]$ ou $\arg z = \theta + 2k\pi, k \in \mathbb{Z}$.
- On appelle **argument principal** de z l'argument de z appartenant à $[0, 2\pi)$.
- Tout réel positif a un argument égal à 0.
- Tout réel négatif a un argument égal à π.
- Tout nombre imaginaire pur, de partie imaginaire strictement positive a un argument égal à $\frac{\pi}{2}$ et tout nombre imaginaire pur, de partie imaginaire strictement négative a un argument égal à $\frac{3\pi}{2}$.

Si $z = a + bi$ est un nombre complexe non nul, $|z| = r$ et $\arg z = \theta[2\pi]$, alors : $r = \sqrt{a^2 + b^2}$ et

$$\begin{cases} \cos\theta = \frac{a}{r} = \frac{\mathrm{Re}(z)}{|z|} \\ \sin\theta = \frac{b}{r} = \frac{\mathrm{Im}(z)}{|z|} \end{cases}, \text{ce qui équivaut à } \begin{cases} a = r\cos\theta \\ b = r\sin\theta \end{cases}.$$

Egalité :

Pour $z \in \mathbb{C}^*$ et $z' \in \mathbb{C}^*$, on a $z = z' \Leftrightarrow \begin{cases} |z| = |z'| \\ \arg z = \arg z'[2\pi] \end{cases}$.

Propriétés :

z et z' étant deux nombres complexes non nuls, on a :

$\arg(-z) = \arg z + \pi \quad [2\pi]$

$\arg(\bar{z}) = -\arg z \quad [2\pi]$

$\arg(z \cdot z') = \arg z + \arg z' \quad [2\pi]$, d'où $\arg(z^n) = n \arg z \quad [2\pi]$ pour tout $n \in \mathbb{N}$

$\arg \frac{1}{z} = -\arg z \quad [2\pi]$, d'où $\arg\left(\frac{z}{z'}\right) = \arg z - \arg z' \quad [2\pi]$

5. Forme trigonométrique d'un nombre complexe non nul

Tout nombre complexe non nul z peut être écrit sous la forme : $z = r(\cos\theta + i\sin\theta)$ avec $\theta \in \mathbb{R}$ et $r \in \mathbb{R}_+^*$. On appelle cette écriture la **forme trigonométrique** de z.

r est le module de z, $r = |z|$ et θ un argument de z.

Si $z = r(\cos\theta + i\sin\theta)$ alors $\mathrm{Re}(z) = r\cos\theta$ et $\mathrm{Im}(z) = r\sin\theta$

Propriétés :

Forme trigonométrique du conjugué : $\bar{z} = r[\cos(2\pi - \theta) + i\sin(2\pi - \theta)]$

Forme trigonométrique de l'opposé : $-z = r[\cos(\pi + \theta) + i\sin(\pi + \theta)]$

Forme trigonométrique de l'inverse : $\frac{1}{z} = r[\cos(2\pi - \theta) + i\sin(2\pi - \theta)]$

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE

NOMBRES COMPLEXES
FICHE ENSEIGNANT

Discipline : Mathématiques
Classe : XIIe
Niveau : B1
Thème du programme roumain : Les nombres complexes
Ressources documentaires (et références) :
http://xmaths.free.fr, site de soutien et d'exercices de mathématiques
http://fr.wikipedia.org/wiki/Nombres_complexes
Objectifs
Connaître la forme algébrique d'un nombre complexe (partie réelle, partie imaginaire, égalité, conjugue) et la forme trigonométrique (module, argument réduit)
Représenter un nombre complexe dans un repère orthonormé, module, conjugué ;
Faire des opérations dans C ;
Opérer avec les puissances de i.
Tâches
Identifier la partie réelle et la partie imaginaire d'un nombre complexe ;
Calculer le module d'un nombre complexe (avec la définition, en appliquant les propriétés) ;
Résoudre l'équation du second degré dans C.

Termes à expliquer :

Français	Roumain	Formulation mathématique	A expliquer
Partie réelle	Parte reală	Re(z)	Termenul real (care nu conține *i*)
Partie imaginaire	Parte imaginară	Im(z)	Coeficientul lui *i*
Module du nombre complexe z	Modulul nr. complex z	$\lvert z\rvert = r = \sqrt{x^2 + y^2}$	Distanța de la originea sistemului de axe la reprezentarea geometrică a numărului
Forme algébrique d'un nombre complexe z	Forma algebrică a numărului complex z	$z = x + yi$	$x = \mathrm{Re}(z)$ $y = \mathrm{Im}(z)$ $i^2 = -1$
Conjugué de z	Conjugatul lui z	$\bar{z} = x - yi$	Numărul complex care are aceeași parte reală cu numărul dat și partea imaginară opusă
Affixe d'un point *M* du plan complexe	Afixul unui punct din plan	z	*M* (z) *M* (*x*, *y*)

Argument principal (réduit) de *z*	Argumentul redus al lui z	$\theta = \arg(z)$	$\theta \in [0, 2\pi)$ $\cos\theta = \frac{a}{r}$ $\sin\theta = \frac{b}{r}$
Forme trigonométrique de *z*	Forma trigonometrică a lui *z*	$z = r(\cos\theta + i\sin\theta)$	
z puissance *n*	*z* la puterea *n*	z^n	$z^n = r^n(\cos n\theta + i\sin n\theta)$

Déroulement :
Le professeur révise les notions liées aux nombres complexes : forme algébrique, la représentation graphique d'un nombre complexe, opérations avec les nombres complexes, équations complexes.
Parcours :
Distribuer la fiche élève avec les énoncés des exercices.
Activité 1 :

1. a) Déterminer les points d'affixe z, tels que : $z^2 = 2i\bar{z}$
   b) L'un des points est *O* et on note *A*, *B*, *C* les autres. Placer ces points. Montrer que *ABC* est un triangle équilatéral de centre *O*.

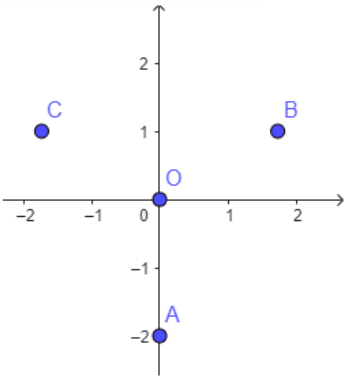
Piste de correction :
a) Ecrire *z* sous forme algébrique et donner son conjugué : $z = x + yi$, $\bar{z} = x - yi$

Faire les calculs : $z^2 = x^2 - y^2 + 2xyi$, $2i\bar{z} = 2y + 2xi$

Utiliser l'égalité de deux nombres complexes sous forme algébrique : $\begin{cases} x^2 - y^2 = 2y \\ 2xy = 2x \end{cases}$

Conclure : $z \in \{0, -2i, \sqrt{3} + i, -\sqrt{3} + i\}$

b) Placer les points $O(0)$, $A(-2i)$, $B(\sqrt{3} + i)$ et $C(-\sqrt{3} + i)$



Appliquer la formule $AB = |z_B - z_A|$ pour calculer *AB*, *AC* et *BC*

Utiliser la formule $z_G = \frac{z_A + z_B + z_C}{3}$ pour vérifier que *O* est le centre de gravité du triangle *ABC*
Conclure
Activité 2 :
2. Q.C.M. Une ou plusieurs réponses sont correctes, les déterminer dans chaque cas.

Si *z* est le nombre complexe de module 2 et d'argument $\frac{2\pi}{3}$ et $t = \frac{1}{\sqrt{2}}(1 - i)$, alors

i) a) $\bar{t} = \frac{1}{t}$ b) $|t| = \frac{1}{\sqrt{2}}$ c) $t^{4n} \in \mathbb{R}$ pour $n \in \mathbb{N}^*$

ii) a) $z^3 \in \mathbb{R}$ b) un argument de $\frac{z^2}{\bar{t}^3}$ est $\frac{\pi}{12}$

Piste de correction :
i) Calculer $t \cdot \bar{t} = 1 = |t|^2$; ainsi, la réponse a) est correcte, tandis que la réponse b) ne l'est pas

Calculer $t^{4n}=\left(t^2\right)^{2n}=\left(-i\right)^{2n}=\left(-1\right)^n\in\square$; ainsi, la réponse c) est correcte

ii) Ecrire z sous forme trigonométrique : $z=2\left(\cos\frac{2\pi}{3}+i\sin\frac{2\pi}{3}\right)$

Utiliser les formules $\left|z^n\right|=\left|z\right|^n$ et $\arg\left(z^n\right)=n\arg z\left[2\pi\right]$ pour calculer $z^3=8\left(\cos 0+i\sin 0\right)$; ainsi, la réponse a) est correcte

Utiliser le formules qui donnent l'argument d'un nombre complexe, d'une puissance, du conjugué, d'un quotient :

$\arg\left(z^2\right)=\frac{4\pi}{3}$

$\arg\left(t^3\right)=3\arg t\left[2\pi\right]=\frac{5\pi}{4}$

$\arg\left(\overline{t^3}\right)=-\arg\left(t^3\right)\left[2\pi\right]=\frac{3\pi}{4}$

$\arg\left(\frac{z^2}{\overline{t^3}}\right)=\arg\left(z^2\right)-\arg\left(\overline{t^3}\right)\left[2\pi\right]=\frac{7\pi}{12}$; ainsi, la réponse b) est incorrecte

Activité 3 : PRÉPA BAC

Soit dans $\square$ l'équation $z^2+2z+4=0$.

a) Vérifier que $z_1=-1+i\sqrt{3}$ est une solution de cette équation

b) On pose $t=\frac{z_1}{z_2}$, où z_2 est l'autre solution de l'équation. Mettre sous forme algébrique les complexes suivants : t et $\bar{t}+t$

c) Calculer ${z_1}^3$ et $t^{2013}+\frac{1}{t^{2013}}$

d) Déterminer une forme trigonométrique de t

e) Déduire les valeurs de $\cos\frac{2013\pi}{9}$ et $\sin\frac{2013\pi}{9}$

f) Soient A, B, M les points d'affixes $\bar{t}+t$, t et respectivement $-t-\bar{t}$. Déterminer l'affixe du point C symétrique de A par rapport à M et puis, celui du point D tel que $ABCD$ soit un parallélogramme.

Piste de correction :

a) Appliquer la formule pour le discriminant de l'équation : $\Delta=4-16=-12=\left(2\sqrt{3}i\right)^2$

Calculer $z_1=\frac{-2+2\sqrt{3}i}{2}=-1+i\sqrt{3}$

On peut vérifier aussi en faisant le calcul algébrique $\left(-1+i\sqrt{3}\right)^2+2\left(-1+i\sqrt{3}\right)+4=0$

b) Calculer z_2 : soit $z_2=\overline{z_1}=-1-i\sqrt{3}$, soit $z_2=\frac{-2-2\sqrt{3}i}{2}=-1-i\sqrt{3}$

Appliquer la formule du quotient et calculer t :

$$t=\frac{-1+i\sqrt{3}}{-1-i\sqrt{3}}=\frac{\left(-1+i\sqrt{3}\right)^2}{1+3}=\frac{-2-2i\sqrt{3}}{4}=-\frac{1}{2}-\frac{\sqrt{3}}{2}i$$

Ecrire le conjugué et calculer $\bar{t}+t$: $\bar{t}+t=\dfrac{-1+\sqrt{3}i-1-\sqrt{3}i}{2}=-1+0i$

c) Appliquer $z^3-8=(z-2)\left(z^2+2z+4\right)$ pour obtenir $z_1^3=z_2^3=1$.

En déduire $t^3=1$, puis $t^{2013}=1$.

Conclure : $t^{2013}+\dfrac{1}{t^{2013}}=2$

d) Appliquer la formule du module : $|t|=\sqrt{\left(\dfrac{-1}{2}\right)^2+\left(\dfrac{-\sqrt{3}}{2}\right)^2}=1$

Calculer $\cos\theta=-\dfrac{1}{2}$; $\sin\theta=-\dfrac{\sqrt{3}}{2}$; en déduire un argument de t : $\theta=\dfrac{4\pi}{3}$

Conclure : une forme trigonométrique de t est : $t=\cos\dfrac{4\pi}{3}+\sin\dfrac{4\pi}{3}$

e) Calculer $\dfrac{2013\pi}{9}[2\pi]=\dfrac{671\pi}{3}[2\pi]=\dfrac{5\pi}{3}$

Conclure : $\cos\dfrac{2013\pi}{9}=\cos\dfrac{5\pi}{3}=-\cos\dfrac{4\pi}{3}=\dfrac{1}{2}$ et $\sin\dfrac{2013\pi}{9}=\sin\dfrac{5\pi}{3}=\sin\dfrac{4\pi}{3}=-\dfrac{\sqrt{3}}{2}$

f) Identifier les points $A(-1)$, $B\left(-\dfrac{1}{2}-\dfrac{\sqrt{3}}{2}i\right)$, $M(1)$

Utiliser la propriété du milieu d'un segment pour trouver l'affixe de C et celui de D : $M\left(\dfrac{z_A+z_C}{2}\right)$ donne $C(1)$ et $M\left(\dfrac{z_B+z_D}{2}\right)$ donne $D\left(\dfrac{5}{2}+\dfrac{\sqrt{3}}{2}i\right)$.

ACTIVITATE DE EVALUARE
NOMBRES COMPLEXES
FICHE ÉLÈVE

Termes à expliquer :

Français	Roumain	Formulation mathématique	A expliquer
Partie réelle		$\mathrm{Re}(z)$	
	Parte imaginară	$\mathrm{Im}(z)$	
	Modulul numărului complex z	$\ldots\ldots = \sqrt{x^2+y^2}$	
Forme algébrique d'un nombre complexe z			$x = \mathrm{Re}(z)$ $y = \mathrm{Im}(z)$ $i^2 = \ldots$
	Conjugatul lui *z*	$\bar{z} = \ldots$	
Affixe d'un point *M* du plan complexe			*M* (*z*)
	Argumentul redus al lui *z*	$\theta = \arg(z)$	
	Forma trigonometrică a lui *z*		
z puissance *n*			

Exercice 1

a) Déterminer les points d'affixe z, tels que : $z^2 = 2i\bar{z}$

b) L'un des points est *O* et on note *A*, *B*, *C* les autres. Placer ces points. Montrer que *ABC* est un triangle équilatéral de centre *O*.

Exercice 2 Q.C.M.

Une ou plusieurs réponses sont correctes, les déterminer dans chaque cas.

Si *z* est le nombre complexe de module 2 et d'argument $\frac{2\pi}{3}$ et $t = \frac{1}{\sqrt{2}}(1-i)$, alors

i) a) $\bar{t} = \frac{1}{t}$ b) $|t| = \frac{1}{\sqrt{2}}$ c) $t^{4n} \in \mathbb{R}$ pour $n \in \mathbb{N}^*$

ii) a) $z^3 \in \mathbb{R}$ b) un argument de $\frac{z^2}{\overline{t^3}}$ est $\frac{\pi}{12}$

Exercice 3 Prépa Bac

Soit dans l'équation $z^2 + 2z + 4 = 0$.

a) Vérifier que $z_1 = -1 + i\sqrt{3}$ est une solution de cette équation

b) On pose $t = \frac{z_1}{z_2}$, où z_2 est l'autre solution de l'équation. Mettre sous forme algébrique les complexes suivants : t et $\bar{t} + t$

c) Calculer z_1^3 et $t^{2013} + \frac{1}{t^{2013}}$

d) Déterminer une forme trigonométrique de t

e) Déduire les valeurs de $\cos\frac{2013\pi}{9}$ et $\sin\frac{2013\pi}{9}$

f) Soient *A*, *B*, *M* les points d'affixes $\bar{t} + t$, t et respectivement $-t - \bar{t}$. Déterminer l'affixe du point *C* symétrique de *A* par rapport à *M* et puis, celui du point *D* tel que *ABCD* soit un parallélogramme.

TRAVAIL EN ÉQUIPE/THÈMES DE PROJET

1. Notation exponentielle – Mettre un complexe sous forme exponentielle
2. Nombres complexes et géométrie

3. Nombres complexes et suites

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 2

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

LIMBA FRANCEZĂ, LIMBA MODERNĂ 2
CLASA A XII-A
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a XI-a, Limba modernă 2

1.2 Identificarea, în mesaje orale şi/sau scrise, de informaţii punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru

2.1 Elaborarea oral / în scris de descrieri clare şi detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal şi / sau profesional

- **Toate subiectele sunt obligatorii.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru: 50 de minute.**

Lisez le texte ci-dessous :

Aucune attente, un service personnalisé, une quiétude totale... Une Britannique a vécu un début de vacances à faire pâlir d'envie plusieurs voyageurs, la semaine dernière. Elle s'est rendue en Grèce dans un avion où elle était l'unique passagère.

La résidente de Dunlop, en Écosse, n'a payé que 46 livres sterling (un peu moins de 80 dollars canadiens) pour un voyage qu'elle a décrit comme surréaliste dans les médias britanniques. Ce vol de 4 h 30, qui reliait Glasgow à la Crète pour la dernière fois cette année, peut accueillir jusqu'à 189 passagers. Néanmoins, trois personnes seulement avaient acheté un billet pour ce jour-là et deux d'entre elles ont finalement changé d'avis.

Une fois que l'équipe de la compagnie Jet2 s'est rendu compte de la situation insolite, Karon Grieve a eu droit à traitement cinq étoiles. Avant le décollage, la pilote de l'avion de la compagnie est ainsi venue s'asseoir à côté d'elle pour discuter du vol. Par la suite, les membres du personnel de bord ont été aux petits soins, appelant par son prénom celle qui a pu s'asseoir au premier rang, côté hublot.

Au cours du vol, la capitaine de l'avion s'est transformée parfois en guide touristique, décrivant les pays que l'avion traversait. « Ma valise m'a été remise à peine le vol venait de s'achever », a également raconté la chanceuse au journal The Telegraph.

Karon Grieve a ensuite amorcé son séjour d'un mois sur l'île grecque. Cette période doit lui permettre d'écrire un roman policier. Selon une porte-parole de Jet2, il n'est pas surprenant de voir des vols peu convoités à cette période de l'année. Toutefois, le même avion sur lequel Karon Grieve a volé était complet lorsqu'il est reparti de Grèce pour aller en Écosse.

https://ici.radio-canada.ca/nouvelle/1063861/voyage-reve-passagere-avion-jet2

1. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses. Justifiez votre réponse en citant une partie du texte. /20p

a. Karon était la seule passagère d'un vol à destination de la Grèce. V/F
Justification……

b. La Britannique a payé 80 dollars canadiens pour son voyage. V/F
Justification……

c. Seulement trois billets ont été vendus. V/F
Justification :……...

d. L'équipe de la compagnie Jet2 a ignoré la situation insolite. V/F
Justification……..……...

e. La pilote de l'avion a refusé de discuter du vol avec Karon Grieve. V/F
Justification……..……...

2. Combien de temps a duré le séjour en Grèce ? / 2,5p

……

3. Quel est la profession de Karon Grieve ? / 2,5p

……..

4. Donnez un synonyme pour le mot **insolite** et un antonyme pour le mot **acheter**; introduisez-les dans deux phrases de votre choix. 10p

……..

……..

5. Continuez les phrases suivantes. 20p

a. Je doute qu'il ……..
b. Ils ne pensent pas que ……
c. Elle veut que ……..
d. Il est impossible que ……..

6. Ecrivez une phrase pour demander à quelqu'un de faire quelque chose. 5p

……..

7. Production écrite : Vous allez faire un échange d'appartement avec une famille française. Ecrivez un e-mail à ces personnes qui vont venir rester chez vous pour y passer les vacances. Donnez-leur des renseignements sur les visites, les activités à faire, la gastronomie et la météorologie. Donnez-leur des conseils pratiques pour passer un bon séjour. (100 - 120 mots) 30p

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ, LIMBA MODERNĂ 2
CLASA A XII-A
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

1. 5x4p=20p (2p V/F, 2 p justification)
a. V Justification : […] elle était l'unique passagère
b. F Justification : 46 livres sterling
c. V Justification : trois personnes seulement avaient acheté un billet
d. F Justification : Karon Grieve a eu droit à traitement cinq étoiles.
e. F Justification : la capitaine de l'avion s'est transformée parfois en guide touristique
2. 2,5p un mois
3. 2,5p Elle est romancière.
4. 10p 2p / antonim, 3p / frază
insolite = bizarre, étrange, étonnant acheter ≠ vendre, céder
5. 20p 4x5p= 20p (verbes au subjonctif)
6. Se acordă 5p pentru orice frază corect construită.
7. 30p

Conţinut 15 puncte
- scrie un text adecvat cerinţei, respectă numărul de cuvinte 5 puncte
- prezintă câteva activităţi legate de tema propusă 10 punct

Organizarea textului – coerenţă şi coeziune 5 puncte
Corectitudine gramaticală 5 puncte
- foloseşte structuri sintactice şi forme gramaticale simple, conform nivelului de studiu B1+

Vocabular 5 puncte
- foloseşte cuvinte şi expresii adecvate temei propuse

Matricea de specificaţii

Competenţe generale si specifice:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.2 Identificarea, în mesaje orale şi/sau scrise, de informaţii punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.1 Elaborarea oral / în scris de descrieri clare şi detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal şi / sau profesional

Competenţe / Conţinuturi	1.2 Identificarea, în mesaje orale şi/sau scrise, de informaţii punctuale relevante, pentru a rezolva o sarcină de lucru	2.1 Elaborarea oral / în scris de descrieri clare şi detaliate pe subiecte legate de domenii de interes personal şi / sau profesional
DOMENIUL PUBLIC Spaţii publice / servicii în societatea contemporană	x	x
Forme de prezentare : C1: texte simple C2 : mesaje scrise simple	x	x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcţională (acte de vorbire / funcţii ale limbii) şi elemente de construcţie a comunicării	**A relata o acţiune, o suită de acţiuni** - utilizarea timpurilor verbale - utilizarea adverbelor şi a conectorilor logici	**A descrie obiecte / locuri / fenomene** - utilizarea prezentului / viitorului / imperfectului / perfectului compus - utilizarea adjectivului calificativ - folosirea pronumelor relative - utilizarea prepoziţiilor şi conjuncţiilor

TEST SUMATIV*
DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ, LIMBA MODERNĂ 2
CLASA A XII-A **EXEMPLU**
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

***Testul astfel conceput poate fi aplicat la finalul unei unităţi în care s-a parcurs tema legată de Universul profesiilor şi al meseriilor - aspecte relevante, meserii de viitor, exprimarea cauzei şi consecinţei şi actul de limbaj " A vorbi despre sine / a se prezenta într-un interviu de angajare".**

Competenţe specifice:

1.1 Selectarea, din texte orale şi/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii şi opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru

2.1 Redactarea de texte funcţionale variate, structurate, după model, aducând argumente şi exemple în sprijinul opiniilor exprimate

Lisez le texte ci-dessous.

La ministre de l'Emploi, Kateri Champagne Jourdain, a récemment mis en avant la « foule d'options » qui s'offrait aux jeunes sur un marché de l'emploi marqué par une pénurie de main-d'œuvre. Mais il est crucial de les accompagner dans un processus d'orientation qui peut générer beaucoup d'anxiété. (…)

Trois domaines d'activité ont été identifiés comme stratégiques pour l'avenir de l'économie québécoise, soit le génie, les technologies de l'information et la construction. Dans le cadre de l'« Opération main-d'œuvre », le ministère a également mis en ligne un questionnaire inspiré du profil RIASEC, développé par le psychologue et sociologue John L. Holland, afin d'aider les jeunes à trouver le métier qui leur correspond le mieux, en fonction de leur personnalité et de leurs centres d'intérêt.

Un marché du travail en pleine mutation

« De manière générale, les tests représentent un bon outil pour augmenter la connaissance de soi. Mais l'orientation est un processus beaucoup plus complexe », souligne Caroline Dufour, conseillère d'orientation et vice-présidente du conseil d'administration de l'Ordre des conseillers et conseillères d'orientation du Québec (OCCOQ). Face aux nombreuses portes d'entrée donnant accès à la vie professionnelle, il n'est pas toujours aisé de faire un choix avisé.

Une quête d'identité

Dans ce contexte, les parents ont plus que jamais un rôle à jouer pour accompagner leurs enfants dans leur parcours d'orientation. L'OCCOQ vient de publier de nouvelles capsules vidéo soulignant précisément l'importance de cette implication parentale. « Les jeunes peuvent avoir de la difficulté à se reconnaître et à se voir dans le miroir. Et le rôle des parents est essentiel pour encourager leurs enfants à développer une meilleure connaissance de soi, en les aidant à identifier leurs forces et intérêts », précise Caroline Dufour.

Pour relever ce défi pas toujours évident qui se présente à eux, les parents du Québec disposent d'une précieuse mine d'informations avec Espace parents, lancé en 2018 et revampé en 2021. Destiné à faciliter la compréhension des difficultés auxquelles leurs jeunes peuvent être confrontés dans leurs études et leurs choix de carrière, ce site fournit de nombreux outils et conseils pour éviter, entre autres, de se perdre dans les méandres de l'orientation et de tomber dans certains pièges.

d'après https://www.ledevoir.com/societe/education/807218/aider-jeunes-trouver-futur-metier

1. Quelles sont les trois domaines d'activité identifiés comme stratégiques pour l'avenir de l'économie québécoise ? 1,5p
   ……
2. Quel est le but du questionnaire proposé par le ministère ? 1p
   ……

3. Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses : 1p
   a. Les tests aident les jeunes à se connaître mieux. V/F
   b. Dans ce processus d'orientation le rôle des parents n'est pas très important. V/F
4. Complétez les phrases suivantes : 1p
   a. Je ne me baignerai pas car ……..
   b. Il m'a conseillé le repos en conséquence …….
5. Ecrivez 3 informations que vous pouvez mettre dans votre CV. 1,5p
   ……...
   ……...
   ……...
6. Ecrivez une lettre de motivation pour l'université où vous voulez poursuivre vos études. (120-140 mots) 3p

TEST SUMATIV*
DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ, LIMBA MODERNĂ 2
CLASA A XII-A
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

1. 0,5X3=1,5p le génie, les technologies de l'information et la construction
2. 1p d'aider les jeunes à trouver le métier qui leur correspond le mieux, en fonction de leur personnalité et de leurs centres d'intérêt.
3. 0,5x2=1p a. V b. F
4. Se notează orice răspuns corect care respectă tipul de fraza.
5. Se notează orice răspuns care respectă cerința.
6. Grila de evaluare 3p

Respectarea cerinței / 0,5p.
Coerența / 0,5p.
Capacitatea de a prezenta acțiuni / 1 p.
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 0,5p.
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 0,5p.

Matricea de specificații

Competențe generale si specifice:

1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare

1.1 Selectarea, din texte orale și/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informații și opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru

2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare

2.1 Redactarea de texte funcționale variate, structurate, după model, aducând argumente și exemple în sprijinul opiniilor exprimate

Compeţente / Conţinuturi	1.1 Selectarea, din texte orale și/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informații și opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru	2.1 Redactarea de texte funcționale variate, structurate, după model, aducând argumente și exemple în sprijinul opiniilor exprimate
Tema: **- Universul profesiilor și al meseriilor - aspecte relevante, meserii de viitor** Forme de prezentare : C1: texte simple C2 : mesaje scrise simple	x	x
Lexic adecvat temei	x	x
Gramatică funcțională (acte de vorbire / funcții ale limbii) și elemente de construcție a comunicării	**A vorbi despre sine / a se prezenta într-un interviu de angajare** - utilizarea prezentului / perfectului compus	**A vorbi despre sine / a se prezenta într-un interviu de angajare** - utilizarea indicativului prezent / perfectului compus / viitorului / subjonctivului prezent - utilizarea adverbului - utilizarea expresiilor de cauză și consecință

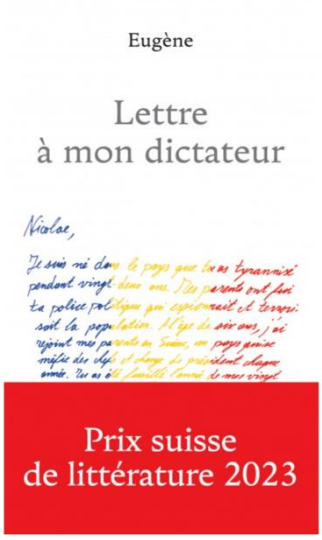
EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE
CLASA A XII-A LIMBA MODERNĂ 2

Denumirea și contextul activității de învățare:
Prezentarea unui autor român de expresie franceză într-un pliant publicitar al unui eveniment organizat de clasa/scoala.
Competența generală:
Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare.
Competența specifică :
Selectarea, din texte orale şi/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii şi opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru.
Forme de prezentare a conținuturilor:
Texte din mass-media (presă scrisă / audio-vizuală, anunţuri, publicitate); https://www.youtube.com/watch?v=7qwNgv3gatY
Extindere către alte discipline :
Activitatea poate fi propusă la nivelul ariei curriculare, cu ocazia Journée de la Francophonie, etc.

PAȘII DE DESFĂȘURARE A ACTIVITĂȚII	**METODA/ METODELE ALESE**	**MODALITĂȚI DE FACILITARE A IMPLICĂRII ELEVILOR (INDIVIDUAL, GRUP)**	**RESURSE UTILIZATE**	**MODALITĂȚI DE EVALUARE**
Pasul 1 Anunțarea sarcinii si identificarea paşilor de realizarea a acesteia.	Transmiterea de informaţii	Luarea de note	Resurse materiale: tabla Timp afectat: **5 min**	Se verifica înţelegerea sarcinii la nivelul întregului grup
Pasul 2 Înțelegerea globala urmată de înțelegerea detaliată a documentului audio	Furnizarea documentelor de lucru	Lucru individual (activitatea I si II)	Resurse materiale: Document audio + fişă de lucru https://www.youtube.com/watch?v=7qwNgv3gatY Timp afectat: **17 min** (doua ascultări)	Se verifică buna derulare a etapei – elevii au acces doar la documentul audio-video (fără transcrierea din anexa)
Pasul 3 Înțelegerea scrisă (aspecte relevante pentru sarcina de lucru)	Asigurarea fluxului de informaţii şi orientarea lecturii.	Lucru individual şi/sau in binom (activitatea III)	Resurse materiale: Documentele 2 si 3 + fişă de lucru Timp afectat: **13 min**	Se verifică modul in care se completează fişa de lucru
Pasul 4 Producerea mesajului scris	Corelarea informaţiilor obţinute anterior si structurarea lor într-un mesaj coerent	Activitate individuală (activitatea IV)	Timp afectat: **15 min**	Se evaluează performanţa individuală în raport cu sarcina iniţială*

*** Activitatea de evaluare poate fi iniţiată pe parcursul aceleiaşi ore de curs şi dezvoltată ulterior, în funcţie de viziunea profesorului şi de context. A se vedea exemplul de activitate de evaluare.**

FIŞĂ DE LUCRU ÎNȚELEGERE ORALĂ:



I. Compréhension globale :

1. Eugène est un écrivain d'origine :
   a. suisse
   b. roumaine
   c. française

2. Il écrit depuis plus de 30 ans.
   a. Vrai
   b. Faux
   Justification :

3. Le texte « Lettre à mon dictateur » s'adresse à une personne aimée par l'auteur.
   a. Vrai
   b. Faux
   Justification **:**

II. Compréhension détaillée :

1. Pour chacun des titres ci-dessous identifiez le genre, et une phrase qui sert à le caractériser :

Titre	Genre	Caractéristique
La Vallée de la jeunesse		
L'Ouvre-boite		
Ganda		
Lettre à mon dictateur		

2. Quelle citation de Victor Hugo est reprise par Eugene ?

_____

_____

3. Complétez le texte:

Je me suis dit que j'avais plein de choses à dire à Nicolae Ceausescu, qui avait été …… quand j'avais 20 ans. Mais ce n'est pas parce qu'il est mort qu'il est sorti de ma vie – c'est ce que j'ai remarqué, il a été toujours un peu présent. Alors, il y a eu un …… entre lui et moi, m'a expliqué ma mère et donc, je finis par …… ce que c'est. Et pour moi c'est l'occasion de créer un texte …… . C'est un texte en « tu », c'est très bizarre d'écrire un texte a quelqu'un. Et aussi, écrire ce texte m'a transformé.	lien dévoiler adressé fusillé

FIŞĂ DE LUCRU ÎNȚELEGERE SCRISĂ

III. Lisez les documents 2 et 3 et synthétisez l'information dans la fiche ci-dessous :

Fiche d'auteur

Biographie

Nom :

Surnom :

Lieu de naissance :

Études :

Activité extra-littéraire

Œuvre littéraire

Titre 1 :

Titre 2 :

Titre 3 :

Titre 4 :

Titre 5 :

Prix littéraires

1997

1998

2007

2022

2023

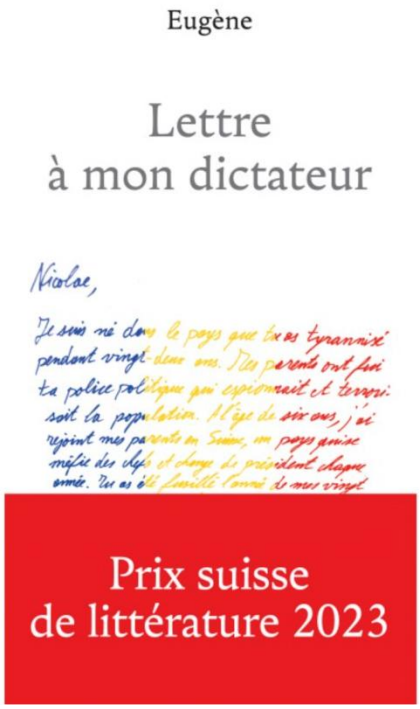
IV. A l'aide de la fiche et des informations de la transcription du document audio (Document 1) réalisez le dépliant de l'évènement culturel de votre classe.

ANEXA

Document 1

Transcription du document audio :

Je m'appelle Eugene. Je suis né à Bucarest en 1969. Je suis arrivé en Suisse, à Lausanne, quand j'avais 6 ans et j'aime bien me promener dans les genres littéraires. En fait, ça fait depuis 1994 que j'écris des textes, bientôt 30 ans. Alors, par exemple, il y a eu un texte, un récit autobiographique, qui s'appelle « La Vallée de la jeunesse ». C'est l'histoire de ma jeunesse en 20 objets. Des recueils de nouvelles, c'était « L'Ouvre-boite », un texte un peu… un roman historique, « Ganda », publié chez Slatkine il y a cinq ans. Le fait de me promener dans les genres littéraires, ça m'aide parce que j'aime bien cette phrase de Victor Hugo, c'est : « La forme c'est le fond qui monte à la surface » Chaque histoire attend une forme- sa forme. Est-ce que ce sera un conte ? Est-ce que ce sera un recueil de nouvelles ? Il faut voir. Il faut trouver la bonne forme. « Lettre à mon dictateur » est un texte que je n'avais pas prévu. Mais tout à coup, il y a eu un concours de circonstances. Je me suis dit que j'avais plein de choses à dire à Nicolae Ceausescu, qui avait été fusillé quand j'avais 20 ans. Mais ce n'est pas parce qu'il est mort qu'il est sorti de ma vie – c'est ce que j'ai remarqué, il a été toujours un peu présent. Alors, il y a eu un lien entre lui et moi, m'a expliqué ma mère et donc, je finis par dévoiler ce que c'est. Et pour moi c'est l'occasion de créer un texte adressé. C'est un texte en « tu », c'est très bizarre d'écrire un texte a quelqu'un. Et aussi, écrire ce texte m'a transformé. C'était très spécial de m'adresser à un type que je déteste. Alors, ça m'a pris du temps, parce qu'on ne s'adresse pas comme ça : aujourd'hui, lundi, 9h00 du matin, je commence à écrire. Je n'arrivais pas à ça. Alors c'est devenu un texte assez long à écrire, mais finalement c'est un texte unique pour moi parce que c'est un texte adressé à quelqu'un que je n'aime pas. Mais j'ai fini quad même à faire la paix avec lui.



Document 2

Eugène Meiltz, plus connu sous le pseudonyme de **Eugène**, né le 15 juillet 1969 à Bucarest, est un parolier, écrivain, auteur dramatique, chroniqueur et nouvelliste vaudois.

Eugène Meiltz arrive en Suisse avec sa famille à l'âge de six ans. Après des études de lettres, il se consacre presque entièrement à l'écriture.

Parolier pour le groupe de rock Sakaryn, chroniqueur au Nouveau Quotidien et à la Radio suisse romande (émission La Soupe est pleine), auteur de théâtre, de nouvelles et autres textes, Eugène participe aussi aux travaux d'Expo.01 (prémisses d'Expo.02). On lui doit une pièce pour enfants ainsi qu'une pièce commémorant le bicentenaire de l'Indépendance vaudoise. Il est également l'auteur de deux recueils de nouvelles, **Quinze mètres de gloire, L'ouvre-boîte** et d'un récit **Mon nom** qui reçoit le Prix de la revue et de la Ville de La Chaux-de-Fonds 1997.

En 2007, dans la collection Rétroviseur, Eugène publie **La Vallée de la jeunesse**, (éditions Joie de lire) pour lequel il reçoit le Prix des auditeurs de la RTS et est récompensé du Coups de Cœur romand de Lettres frontière.

Lauréat d'un prix culturel de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique en 1998, Eugène est, de 2000 à 2002, président de la Société suisse des écrivains. En automne 2009, il passe deux semaines en résidence d'auteur à la bibliothèque d'Yverdon-les-Bains. Durant cette période, il rencontre les lecteurs de la bibliothèque, anime un atelier d'écriture et compose un texte inspiré par les lieux **: Quarante-cinq mille livres sur la place publique**. Eugène vit actuellement à Lausanne.

La Vallée de la jeunesse

Les Jeux Olympiques des insectes

Les mises en boîtes

Document 3

Cher Eugène,

Dans ta missive à Nicolae, intitulée ***Lettre à mon dictateur***, tu nous offres un beau moment d'équilibrisme littéraire. Tu te tiens sur la crête entre la grande histoire, celle puissante qui façonne ou écrase, et la petite, la singulière, celle de ce garçon roumain débarqué en Suisse à 6 ans. Et toujours aussi, tu maintiens ton texte sur la limite entre le rire et le dépit, la peur et la joie, l'ironie et la gravité.

Ta lettre s'adresse-t-elle à ton dictateur ? Oui. Et non : elle s'adresse à toi et à nous qui te lisons. Elle scelle la tombe du démon plutôt qu'elle ne l'invoque. Contre ceux qui veulent former l'Histoire à l'image de leur démesure, ton texte célèbre nos maladresses, nos destins, nos sourires et notre dérision : la vie. Ta lettre, en dépit du tyran, exhume les histoires — les petites, les précieuses — comme autant de grandes résistances poétiques. Pour cela, cher Eugène, nous te disons merci.

Le Jury fédéral de littérature 2022

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE - CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2

LE REGARD LIBRE

Éditions Slatkine

Eugène, conteur inénarrable

Un portrait réalisé par IVAN GARCIA

Document rezervat profesorului:

I. Denumirea şi contextul activităţii evaluate:
„Lettre à .....” (Redactarea unei scrisori formale, adresata unui scriitor în vederea organizării unui întâlniri a comunităţii şcolare cu acesta.)

II. Competenţa specifică vizată:
2.1 Redactarea de texte funcţionale variate, structurate, după model, aducând argumente şi exemple în sprijinul opiniilor exprimate

III. Grila de evaluare:

Respectarea cerinţei - Număr de cuvinte - Mesajul produs corespunde subiectului propus (scrisoare formala)	1 punct 1 punct
Capacitatea de a-si justifica alegerea - Selectarea informaţiilor pertinente pentru alegerea propusă - Exprimarea opiniei	2 puncte 1 punct
Folosirea în mod adecvat a vocabularului	1 punct
Grad de elaborare a frazelor şi morfosintaxă - Utilizarea corespunzătoare nivelului (B1+) a tipurilor de frază - Folosirea corectă a verbelor; acordul în gen, număr; alegerea corectă a prepoziţiilor, utilizarea articulatorilor logici, etc.	2 puncte 2 puncte

Document rezervat elevului:

Depuis peu de temps, tu as découvert un auteur d'origine roumaine qui vit en Suisse. Tu lui écris une lettre pour l'inviter dans ton établissement scolaire. L'idée t'es venue en lisant sur sa disponibilité de dialoguer avec les jeunes de Roumanie. Tu écris une lettre structurée de minimum 150 mots.

Attention :
Pour réussir ta mission :
- Lis les quatre documents ci-dessous, pour plus d'informations sur l'auteur.
- Fais la synthèse des informations.

Document 1

Eugène Meiltz, plus connu sous le pseudonyme de **Eugène**, né le 15 juillet 1969 à Bucarest, est un parolier, écrivain, auteur dramatique, chroniqueur et nouvelliste vaudois.
Eugène Meiltz arrive en Suisse avec sa famille à l'âge de six ans. Après des études de lettres, il se consacre presque entièrement à l'écriture.
Parolier pour le groupe de rock Sakaryn, chroniqueur au Nouveau Quotidien et à la Radio suisse romande (émission La Soupe est pleine), auteur de théâtre, de nouvelles et autres textes, Eugène participe aussi aux travaux d'Expo.01 (prémisses d'Expo.02). On lui doit une pièce pour enfants ainsi qu'une pièce commémorant le bicentenaire de l'Indépendance vaudoise. Il est également l'auteur de deux recueils de nouvelles, **Quinze mètres de gloire, L'ouvre-boîte** et d'un récit **Mon nom** qui reçoit le Prix de la revue et de la Ville de La Chaux-de-Fonds 1997.
En 2007, dans la collection Rétroviseur, Eugène publie **La Vallée de la jeunesse**, (éditions Joie de lire) pour lequel il reçoit le Prix des auditeurs de la RTS et est récompensé du Coups de Cœur romand de Lettres frontière.
Lauréat d'un prix culturel de la Fondation vaudoise pour la promotion et la création artistique en 1998, Eugène est, de 2000 à 2002, président de la Société suisse des écrivains. En automne 2009, il passe deux semaines en résidence d'auteur à la bibliothèque d'Yverdon-les-Bains. Durant cette période, il rencontre les lecteurs de la bibliothèque, anime un atelier d'écriture et compose un texte inspiré par les lieux **: Quarante-cinq mille livres sur la place publique**. Eugène vit actuellement à Lausanne.

Document 2

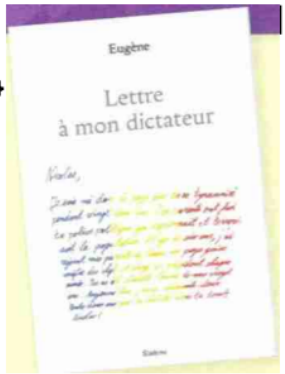
« Dix objets qui m'ont fait du bien, dix objets qui m'ont fait du mal » : un catalogue « à la Prévert » ouvre *La Vallée de la Jeunesse*, dernier livre d'Eugène. Chacun de ces objets est au centre d'un petit tableau narratif à la première personne. Le fil rouge, c'est le narrateur-auteur — le propos est ouvertement autobiographique — qui se raconte à travers vingt-et-une anecdotes (la « Eugène attitude » veut que deux fois dix égale vingt-et-un). Un tableau chasse l'autre selon un ordre chronologique. La première scène nous présente Eugène à cinq ans, dans un appartement de la Roumanie de Ceausescu, réussissant avec son frère une bêtise splendide, et un mensonge qui leur vaut une récompense jouissive. Les parents émigrent, en confiant les enfants à d'autres membres de la famille. Puis Eugène et son frère Alex partent à leur tour pour la Suisse. Bègue, atteint à la puberté par une maladie rare très diminuante, le petit Eugène n'en vit pas moins d'extatiques moments à cheval sur une panthère rose mécanique dans un supermarché, avant de prendre une éclatante revanche sur son corps dans son costume de scène, devenu danseur remarqué d'un groupe pop aux débuts fulgurants. Au milieu de tout cela, il affronte comme tout enfant les normes et leur potentiel d'oppression. La période roumaine est à ce titre saisissante, de par la combinaison entre l'oppression du régime, que l'enfant perçoit concrètement mais indistinctement, avec celle rencontrée à l'école ou dans la famille. La vie en Suisse aussi sait se montrer cruelle en même temps qu'elle est généreuse envers ces réfugiés roumains.
https://www.viceversalitterature.ch/book/931

Document 3

Prenant pour point de départ l'arrivée du premier rhinocéros au Portugal en 1515, Ganda brosse un bestiaire enchanté et fait revivre une époque à l'exotisme baroque. Dans une surenchère narrative, à mi-chemin entre farce et faits réels, l'auteur conte la trajectoire fabuleuse de cet animal que le roi voulait exploiter pour asseoir son pouvoir. Sous couvert d'ironie, il désacralise les puissants et dénonce les dérives spécistes. C'est drôle, instructif et à la portée de tous. (*mb*)
https://www.viceversalitterature.ch/book/17749

Document 4

Jury littéraire secondaire II



Prix Roman des Romands 2024

Le prix Roman des Romands 2024, prix littéraire dont l'objectif est de promouvoir la littérature contemporaine et de favoriser le lien entre les auteurs et le lectorat jeune, a été décerné à Eugène pour *Lettre à mon dictateur*. Eugène Meiltz, né à Bucarest, est un parolier, écrivain, auteur dramatique, chroniqueur et nouvelliste vaudois.

Eugène. Lettre à mon dictateur. Genève : Editions Slatkine, 2022.
https://romandesromands.ch/ecrivains/eugene

Pour bien écrire, vérifie dans la lettre:

- le nombre de mots,
- la structure de la lettre,
- les terminaisons verbales,
- les accords,
- l'emploi des prépositions,
- les accents

TEME DE PROIECT RECOMANDATE :
DOMENIUL PERSONAL
Panoplia meseriilor şi profesiilor – « JE SUIS EN TERMINALE ET JE DÉCIDE MON AVENIR »
DOMENIUL PUBLIC
Organizarea unei expoziţii pe tema responsabilităţii în spaţiul public– « JE VEUX MON PERMIS DE CONDUIRE ET JE SAIS CE QUE CELA IMPLIQUE »
DOMENIUL OCUPAŢIONAL
Realizarea unui interviu cu un tânăr reper al generaţiei – « LES JEUNES EN QUÊTE DE MODÈLES »
• DOMENIUL EDUCAŢIONAL. CULTURĂ ŞI CIVILIZATIE
Realizarea unui colţ de bune practici cetăţeneşti al clasei– « CETTE ANNÉE, JE VAIS VOTER »

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ – LIMBA MODERNĂ 3

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Disciplina: Limba franceză
Clasa: a XII-a, Limba modernă 3
Nr. de ore/săptămână: 2

Unităţi de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr de ore alocate	Săptămâna*	Observaţii
Unitatea 0 / Unité 0 **Recapitulare** **Test iniţial**	1.2. 1.3. 2.1 3.4.	Articolul (sistematizare) Adjectivul Gradele de comparaţie ale adjectivelor Verbul Mai mult ca prefectul	**6**	**S1-S3**	
Unitatea 1/ Unité 1 **Tema** **DOMENIUL PERSONAL** **Relaţii între tineri (în activitatea şcolară, în timpul liber, corespondenţă)**	1.1 1.4 2.1 3.1 3.3	***Funcţii comunicative:*** A se prezenta / a vorbi despre sine ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Adjectivul Adjective nehotărâte – forme frecvente Verbul: Infinitivul (prezent şi trecut)	**8**	**S4 – S7**	
Unitatea 2/ Unité 2 **Tema** **DOMENIUL PUBLIC** **Aspecte din viaţa contemporană (socio-economice, tehnologice, ecologice etc.)**	1.2 1.3 2.2 3.2 3.4 4.2	***Funcţii comunicative:*** A situa un eveniment în timp ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Pronumele: Pronumele en şi y [consolidare] Pronumele nehotărâte – forme frecvente	**7**	**S8 – S11**	
Unitatea 3/ Unité 3 **Tema** **DOMENIUL OCUPAŢIONAL** **- Universul profesiilor şi al meseriilor: aspecte relevante, proiecte de continuare a studiilor şi/sau de formare profesională**	1.3 1.4 2.1 2.2 3.3 4.1	***Funcţii comunicative:*** A cere cuiva să facă ceva ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Verbul: - Modul condiţional prezent [consolidare] - Modul condiţional trecut;	**7**	**S11 – S14**	
Unitatea 4/ Unité 4 **Tema** **DOMENIUL EDUCAŢIONAL. CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE** **- Oraşe şi situri de interes cultural în Franţa**	1.1 1.4 2.2 3.3 4.3	***Funcţii comunicative:*** A localiza în spaţiu, a da informaţii de orientare în spaţiu ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Adverbul: Gradele de comparaţie ale adverbelor Documentul iconic: lectura imaginii - imaginea fixă (identificare şi descriere)	**7**	**S15 – S18**	
Unitatea 5/ Unité 5 **Tema:** **DOMENIUL PERSONAL** **- Universul afectiv al tinerilor**	1.2 1.3 2.3 3.1 3.2 4.2	***Funcţii comunicative:*** A exprima o dorinţă, un sentiment A exprima ceea ce îţi place, nu îţi place ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Verbul: Modul subjonctiv prezent – cazuri frecvente de utilizare	**7**	**S18-S21**	

Unităţi de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr de ore alocate	Săptămâna*	Observaţii
Unitatea 6/ Unité 6 **Tema:** **DOMENIUL PUBLIC** **Aspecte din viaţa contemporană (socio-economice, tehnologice, ecologice etc.)**	1.1 1.2 2.1 3.1 3.4 4.1	***Funcţii comunicative:*** A exprima o apreciere / o judecată ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Fraza franceză: Subordonata circumstanţială introdusă prin si condiţional (I, II) [consolidare]	**8**	**S22-S25**	
Unitatea 7/ Unité 7 **Tema** **DOMENIUL EDUCAŢIONAL. CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE** **-Ţări sau regiuni francofone**	1.3 1.4 2.2 2.3 3.2 4.3	***Funcţii comunicative:*** A povesti o întâmplare / un eveniment ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Documentul iconic: lectura imaginii - imaginea fixă (identificare şi descriere) Fraza franceză: Subordonata circumstanţială introdusă prin si condiţional (III)	**8**	**S26 – S29**	
Unitatea 8/ Unité 8 **DOMENIUL OCUPAŢIONAL** **Universul profesiilor şi al meseriilor:** **Demersuri administrative (completare de formulare şi Curriculum Vitae)**	1.1 1.2 2.2 3.1 3.3 4.1	***Funcţii comunicative:*** A formula ipoteze ***Elemente de construcţie a comunicării:*** Fraza franceză: Concordanţa timpurilor la indicativ în subordonata completivă directă	**6**	**S30 – S32**	
Recapitulare finală	1.1 1.3 2.1 3.2. 3.3 4.2	Reluarea elementelor de construcţie a comunicării în contexte variate de utilizare Evaluare finală	**4**	**S33 – S34**	

NOTĂ:

* Anul şcolar 2024-2025 se structurează, pe intervale de cursuri şi intervale de vacanţă, conform prevederilor OME nr. 3694/2024.

Programul naţional "Şcoala altfel" şi Programul "Săptămâna verde" se desfăşoară în perioada 9 septembrie 2024 – 30 mai 2025, în intervale de câte 5 zile consecutive lucrătoare, a căror planificare se află la decizia unităţii de învăţământ. Derularea celor două programe se planifică în intervale de cursuri diferite.

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

DISCIPLINA: LIMBA FRANCEZĂ
CLASA: A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
NUMĂR DE ORE/SĂPTĂMÂNĂ: 2 ORE
Unitatea de învățare : *L'univers des métiers*
Nr. de ore alocate: 6

Conţinuturi (detalieri)	Compe specifi	Activităţi de învăţare	Resurse	Evaluare
ORA 1				
Métiers/Professions Vocabular tematic: universul profesiilor şi al meseriilor: aspecte relevante, relaţii interpersonale Substantivul: Nume de profesii/meserii (masculin, feminin) [consolidare]	1.1 3.4 1.2 2.2	- Vizionarea unui document audio-video pentru identificarea/decodarea vocabularului specific meseriilor, profesiilor, ocupaţiilor - Verificarea vocabularului tematic şi identificarea ocupaţiilor, activităţilor -Asocierea imaginii-suport cu meserii/profesii - Identificarea profesiilor/meseriilor la masculin şi feminin din documentele-suport - Alegerea variantei corecte - Clasificarea profesiilor/meseriilor - Alegerea variantei corecte - Asocierea/gruparea meseriilor cu activităţile desfăşurate	Suport audio-video *Comment on dit : les métiers, les professionsen français* https://www.youtube.com/watch?v=hxsExzTI2Ls&t=124s https://www.youtube.com/watch?v=PtNTYsczKE0 Image-support – *les métiers illustrés/ vocabulaire illustré* https://www.youtube.com/watch?v=YbxtNddUyUg&list=PLSAl-n3Cc1iN5FrY6zmk0AehGeGrhg9jm&index=1 L'atelier de français https://www.youtube.com/watch?v=sLHqA2tRhMI La ronde des métiers https://www.youtube.com/watch?v=szruBbu0OjE Les professions en chanson https://www.youtube.com/watch?v=0kA63EB6HOo https://www.youtube.com/watch?v=3YI4M795FoI Comment on dit *Les métiers, les professions en français* : https://www.youtube.com/watch?v=hxsExzTI2Ls Classez les noms de métiers selon leur genre https://learningapps.org/view54093 Trouver le mot juste: https://www.francaisfacile.com/exercices/exercice-francais-2/exercice-francais-94656.php Les métiers - Exerciţii de grupare / asociere https://wordwall.net/ro/resource/7130107	Fiche de vocabulaire https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/vocabulaire-les-professions-0 https://padlet.com/svetlanabaciu/l-univers-des-m-tiers-un7ousm8cvvse6c6 Exercice 1: http://learningapps.org/1416091 Exercice 2: https://learningapps.org/display?v=pj4qheyj316 Feedback oral individual Exercices en ligne pour réviser les professions https://toutenfrancais.tv/professions-en-francais/
ORA 2				
L'ABC des professions	1.1 1.3 2.1 3.4	- Vizionarea materialului audio-video pentru explorarea vocabularului tematic -Recunoaşterea şi înţelegerea unor activităţi, evenimente dintr-un document audio/video prin exerciţii de tip alegerea multiplă, de asociere, de	Parler des métiers et des professions en français Document suport: https://www.talkenfrancais.com/parler-metiers-professions-francais-conversation/ Fişă suport elev/Fiche apprenant: *Classez les emplois* Se pregăteşte o listă cu	Feedback oral/ *L'ABC des professions* Mettez les apprenants en équipes de 2 à 4.

 A exprima o dorință, un sentiment	4.3	completarea unui text lacunar - Completarea unui text lacunar cu vocabular aparținând câmpului lexical *„les métiers”* - Clasificarea meseriilor/profesiilorîn funcție de domeniul de activitate - Asocierea unor imagini cu mesajul scris - Completarea spațiilor folosind cu lipsă - Completarea unui tabel cu profes activitatea/competențe/calități sol - Realizarea unui norișor de cuvint *Nuages de mots*folosind câmpul lex *Les métiers/Les professions* -Identificareaexpresiilor folosite pentru a exprima o dorință, un sentiment din documente suport -Participarea la conversații folosin limbaj adecvat la context	*”Métiers/professions”*. (Les apprenants doivent classer les emplois selon leurs préférences : 1 pour le meilleur emploi, 2 pour le deuxième meilleur…, jusqu'au pire emploi. Après, les apprenants discutent et expliquent leurs choix.) Text-suport: *Les Métiers en chanson Paroles de clip* https://www.youtube.com/watch?v=eyFzhthGw9Y Chanson sur les métiers *Quand on sera grand* https://youtu.be/NJOMQ8cUmrM?si=DYcYnpjdu6HuYEVt https://www.youtube.com/watch?v=j6tztEV2yYU https://www.youtube.com/watch?v=GjD-qRFM7g8 Se vor folosi aplicațiile *Canva, Mentimeter, WordArt, WordClouds* https://wordart.com/2xdtt8m6ezls/les-m%C3%A9tiers Documente-suport https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/vocabulaire-exprimer-des-gouts Dialogue : Exprimer un souhait https://www.youtube.com/watch?v=RU-mBfh5UBI	Donnez-leur 2 ou 3 minutes pour écrire un titre d'emploi pour chaque lettre de l'alphabet. L'équipe qui a trouvé le plus de titres gagne ! C'est une bonne activité pour faire une petite révision du vocabulaire. Observație sistematică Exerciții interactive Les métiers https://wordwall.net/ro/resource/71301070 Grila de interevaluare Exerciții
ORA 3				
A exprima ceea ce îți place/nu îți place A exprima o apreciere/o judecată	1.1 3.1 2.1	- Participarea la conversații folosin limbaj adecvat la context / Dialogu conversații - Utilizarea expresiilor pentru a exprima o preferință/ apreciere/ judecată - Descrierea/ compararea unor meserii, profesii - Identificarea expresiilor utilizate pentru a exprima o apreciere/o judecată	Fiche d'apprentissage **:** *Parler de nos goûts, parler de ce qu'on aime/de ce qu'on n'aime pas en français* https://www.youtube.com/watch?v=QDXJbXpcfCg https://www.podcastfrancaisfacile.com/dialogue/aimer-adorer-preferer-dialogue-en-francais-pour-debutant.html\ Exercices de mise en pratique https://apprendre.tv5monde.com/fr/aides/vocabulaire-exprimer-des-gouts Fișe de lucru https://www.eoiestepona.org/html/juan/cours_debutant1/fiches_unite3AE/unite3_gouts.html Exerciții de grupare /asociere	Feedback oral Feedback en ligne
ORA 4				
Le conditionnel pour exprimer le souhait Verbul: - modul condițional prezent; subordona circumstanțială	1.2 1.3 2.1	- Vizionarea documentelor suport pentru identificarea profesiilor și verbelor la condițional prezent - Identificarea noilor meserii din domeniul tehnologiei informației și inteligenței artificiale - Identificarea expresiilor utilizate pentru a exprima o	Documente-suport / Témoignages de différents métiers: https://www.youtube.com/watch?v=70PzCz (témoignage métiers du numérique) https://www.youtube.com/watch?v=Cu4Lm3vkauY (témoignage métier "Ingénieur intelligence artificielle") https://www.youtube.com/watch?v=NqYu	Grila de autoevaluare Quiz: *Trop de métiers, comment choisir ? – Pour quels métiers suis-je fait?*

introdusă prin **SI** condiţional (I, II) [consolidare]	3.1 4.1.	dorinţă, a descrie o meserie/profesie - Exerciţii de reconstituire a cuvintelor/frazelor (reconstituer le bon mot/les phrases) - Participarea la interacţiuni verbale în contexte sociale uzuale (ocupaţii, meserii, profesii) - Realizarea de hărţi conceptuale prin aplicaţii *MindMup, Miro, Mindomo, Coggle, Mindmeister,*etc.	H8Zg_r8 (témoignage "Découvre mon métier" - Fleuriste) https://www.youtube.com/watch?v=8OLC_vwKYIs (métiers de l'hôtellerie) Fişe de lucru interactive Activitate colaborativă în sistem *peer-learning* (învăţare de la egal la egal) Activitate de grup: realizarea de hărţi conceptuale pe tema: **Echipa 1** – Les métiers dans le domaine de la santé; **Echipa 2** – Les métiers dans le domainedu droit; **Echipa 3** – Les métiers dans le domaine des transports; **Echipa 4**– Lesmétiers dans le domaine des bâtiments ; **Echipa 5** – Les métiers dans le domaine des sciences	https://orekaa.auvergnerhonealpes-orientation.fr/metiers/pour-quels-metiers-suis-je-fait Quiz: *Quels métiers selon mes goûts?* https://www.onisep.fr/metier/les-quiz-de-l-onisep/quiz-quels-metiers-selon-mes-gouts Feedback oral Grila de autoevaluare
ORA 5				
Miniproiect *Mon futur métier*	2.1 4.2.	- Realizarea unui proiect individual *"Mon futurmétier"/„Le métier de mes rêves"*pe aplicaţia *Padlet* - Prezentarea proiectelor de viitor (meserii/ profesii/ocupaţii) - Prezentarea activităţilor de proiect	Activitate individuală: Completarea capsulei individual. Întrebări-suport: *Quel métier rêvez-vous de faire? Pourquoi? En quoi il consiste? Quelles qualités sont nécessaires?* Fiecare elev va realiza proiectul individual pe care îl va ataşa pe panoul colaborativ*Padlet* https://padlet.com/svetlanabaciu/l-univers-des-m-tiers-un7ousm8cvvse6c6 Turul galeriei	Grila de autoevaluare Feedback oral Impresii/Testimoniale pe aplicaţii*Jamboard/ FigJam/Lucid/Miro/ Mentimeter*
ORA 6				
Recapitulare/ Révision/Des questions pour une discussion	1.2 1.3 2.1 2.2	- Alegerea variantei corecte; - Exerciţii de completare; - Exerciţii de exprimare a unei dorinţe, a unei judecăţi, a opiniei personale; - Redactarea unui mesaj	Test de evaluare – Activitate individuală Activitate colectivă **Des questions pour une discussion** En grand groupe ou en équipes, les apprenants se posent des questions pour parler du travail. Donnez la consigne de développer ses réponses ! Les questions peuvent être modifiées pour parler du travail à l'avenir.	Evaluare sumativă Barem de evaluare şi notare Feedback individual

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

DISCIPLINA : LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
UNITATEA DE ÎNVĂȚARE: *L'Univers des métiers*
Vocabular tematic: Universul profesiilor şi al meseriilor: aspecte relevante, proiecte de continuare a studiilor şi/sau de formare profesională, câmp lexical, relaţii interpersonale, etc.
Elemente de construcţie a comunicării: modul condiţional prezent
Acte de vorbire: a exprima o dorinţă, un sentiment / a exprima o apreciere, o judecată
Competenţe specifice:
1.1 Desprinderea semnificaţiei globale, a ideilor generale şi a unor detalii din scurte discuţii între vorbitori nativi / înregistrări radio / TV pe subiecte de interes
1.2 Extragerea ideilor principale şi a unor detalii din texte de informare, în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru
1.3 Selectarea informaţiilor relevante din diferite fragmente / texte în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru.
2.1 Relatarea, oral şi/sau în scris unei activităţi desfăşurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat
3.1 Preluarea şi transmiterea unui mesaj audiat când este permisă cererea pentru repetarea unor cuvinte în scopul clarificării
3.3 Redactarea unei scurte scrisori de răspuns la anunţuri din mass-media / la o scrisoare oficială

Tema: ***L'Univers des métiers!***
Nivel: A2/A2+
Durată: 2 ore
Forme de organizare a activităţii: sincron: individual/în binom/în echipă; asincron:
Resurse: Youtube, Wordwall, Learningapps, Padlet, WordArt,etc.
Activité 1
A chacun son métier

Regardez la vidéo et cochez les bonnes réponses :
https://www.youtube.com/watch?v=0kA63EB6H0o
Activité 2
Lisez le texte :

Les métiers

Je m'appelle Camille et quand j'étais enfant, j'avais des rêves plein la tête. Je voulais être professeur et enseigner les mathématiques. Puis, je voulais devenir docteur pour soigner les malades. Pour moi, les médecins et les infirmières sont des héros sans costume.
Mon ami Thomas rêvait d'être cuisinier. C'est parce qu'il n'aimait pas les plats de la cantine. Il pensait qu'un chef pouvait manger des pizzas et des frites tous les jours.
Puis, plus grand, je découvrais les métiers de policier et d'avocat dans un film. Je me disais alors que je voulais aussi combattre pour la justice. Je voulais poursuivre les criminels et défendre les gentils. Mais le monde ne fonctionne pas toujours ainsi.
Adolescent, je voulais devenir pompier. Mes parents m'encourageaient à devenir sapeur-pompier volontaire pour voir si cette carrière était réellement pour moi. J'étais donc lycéen et pompier à la fois. J'étais fier !
Mais ma plus grande passion, c'est l'art. Et aujourd'hui, je suis artiste. Je peins des tableaux dans mon studio.
Mon ami Thomas, lui, est dentiste. Pourtant, quand on était petits, il détestait aller

Que voulait faire Camille dans son enfance ?
a Enseigner le français
b Apprendre la biologie
c Apprendre l'anglais

Que faisait-il pendant son adolescence ?
a Il était pompier occasionnellement
b Il était secouriste pendant les vacances
c Il était chanteur
d Il était pianiste

Quels métiers de justicier Camille voulait-il exercer ?
a Policier et avocat
b Gendarme et juge
c Gendarme et avocat
d Policier et juge

Qu'est-il devenu aujourd'hui ?
a Dessinateur
b Artiste peintre
c Danseur
d Photographe

Qu'est-ce que Thomas voulait-il faire et que fait-il maintenant ?
a Agriculteur et psychologue
b Serveur et chirurgien
c Cuisiner et dentiste
d Restaurateur et médecin

Activité 3
Les métiers en chanson **:** https://www.youtube.com/watch?v=eyFzhthGw9Y

1. Ecoutez et complétez les blancs :

Paroles (Refrain)
Oh, découvrons le monde, de métiers variés,
Des héros de tous les jours, dans nos vies enchantées.
....., ..., ... et .....,
....., ..., ..., et l'infirmière en chef.
....., ..., merci à chacun d'eux,
Ils font briller nos jours, tels des éclats de joyeux.

Médecin
Au pays des bobos, le médecin est roi,
Il guérit nos maux avec un grand émoi.
Stéthoscope en main, il soigne avec joie.
Agriculteur
L'agriculteur brave le soleil et la pluie,
Il sème les graines pour notre survie.
Champs dorés de blé, c'est son art infini.
Soldat
Le soldat courageux, défenseur de la paix,
Protège le pays, jour et nuit sans relâche.
Son uniforme fier, un héros sans tache.
Chef
Le chef en cuisine, un artiste de saveurs,
Il mélange, il goûte, avec beaucoup de ferveur.
Plats délicieux, c'est sa grande ferveur.
Architecte
L'architecte crée des mondes en 3D,
Avec des plans et des idées avides de beauté.
Bâtisseur de rêves, des villes à la clarté.
Marin
Le marin brave les vagues, roi des océans,
Navigue avec bravoure, sans aucun temps.
Aventurier des mers, un voyage fascinant.
Pompier
Le pompier héroïque, face aux flammes ardentes,
Éteint le feu, une mission imminente.
Uniforme fier, protecteur de vies ferventes.
Infirmière
L'infirmière douce, une fée des soins,
Aiguilles et sourires, apaisant les chagrins.
Gardienne de santé, des mains d'or en chemin.

Juge
Le juge équitable, dans sa salle de décision,
Balançant la balance de la justice avec précision.
Pour un monde juste, sa mission.
Enseignant
L'enseignant guide, lumière dans la classe,
Sème des connaissances avec enthousiasme de masse.
Élèves épanouis, dans son espace qui passe.

2. Mettez les verbes suivants à l'indicatif présent :

aimer/ détester/préférer/regarder/souhaiter/ avoir envie/ vouloir

- J'…….. bien voir un film de Lelouch qui passe ce soir à la télé.
- Ah non, pas question, je …….. le match de football, tu sais bien que c'est mon équipe préférée qui joue et que ça fait des mois que j'attends cette rencontre. Tu ne veux pas qu'on ……ensemble ?
- Désolé, je…….. le football. Je…….. toujours un bon film. Et comme tout ce que je…….. c'est te faire plaisir, je vais renoncer à la télé. J'…….. de lire un beau roman.

3. Retrouvez l'ordre des étapes pour rechercher et trouver un emploi :

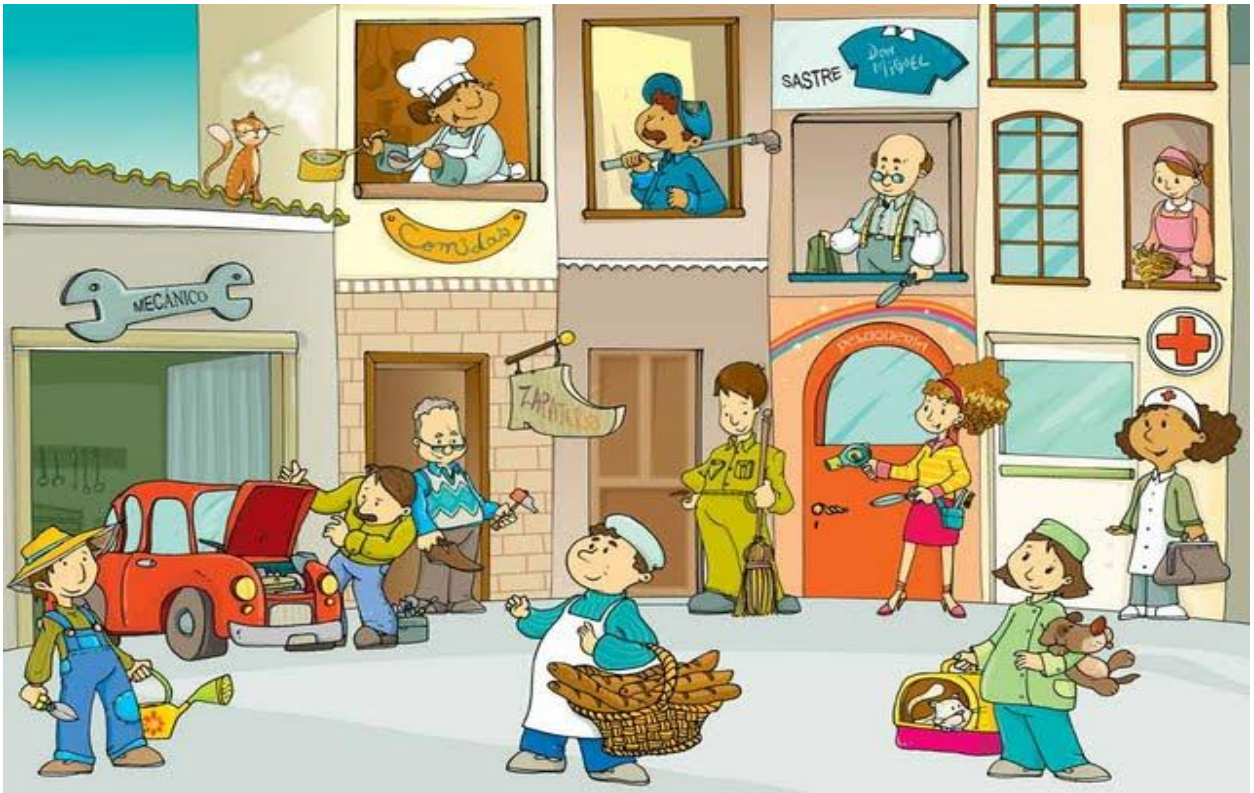
- ☐ Participer à un entretien avec le recruteur
- ☐ Accepter l'offre d'emploi
- ☐ Identifier les employeurs qui vous conviendraient le mieux
- ☐ Se renseigner sur les emplois, lire les petites annonces d'emploi
- ☐ Signer le contrat d'embauche
- ☐ Rédiger le CV et la lettre de motivation pour poser sa candidature

Activité 3

Métiers - Que font-ils?

Regardez l'image et lisez les déclarations. Répondez Vrai (V), Faux (F) ou On ne sait pas (?).

1. Le boulanger livre son pain.
2. Le mécanicien répare une voiture jaune.
3. Le cordonnier répare une chaussure.
4. Le jardinier a terminé son travail.
5. L'infirmière travaille à l'hôpital.
6. La coiffeuse coupe les cheveux à une dame.
7. Le chef prépare une pizza.
8. Le plombier doit réparer quelque chose dans la chambre à coucher.
9. La fille emmène son chat chez le vétérinaire.
10. Le tailleur fera une robe.
11. La femme de ménage regarde par la fenêtre.
12. L'éboueur a déjà nettoyé la rue.



Que font ces professionnels? Associez chaque métier à une action/activité.

1. Le médecin
2. L'architecte
3. Le facteur
4. L'avocat
5. Le professeur
6. La journaliste
7. La policière
8. L'agriculteur
9. L'électricien
10. Le maçon
11. L'hôtesse de l'air
12. Le vétérinaire
13. La caissière
14. Le jardinier
15. Le pompier
16. Le garçon

a. Le maçon construit des maisons.
b. Le caissier récupère l'argent.
c. L'hôtesse de l'air aide les passagers.
d. Le garçon sert les gens dans le restaurant.
e. L'agriculteur élève des animaux ou cultive les champs.
f. L'électricien répare le câblage électrique, les appareils.
g. Le professeur enseigne.
h. Le médecin guérit les malades.
i. La journaliste écrit pour un journal.
j. Le facteur apporte des lettres
k. Le vétérinaire guérit les animaux malades.
l. L'architecte planifie des maisons
m. Le jardinier plante.
n. Le pompier éteint le feu.
o. La policière arrête des criminels.
p. L'avocat défend les gens devant les tribunaux.

Activité 4

1. Quels métiers associez-vous avec les catégories suivantes?

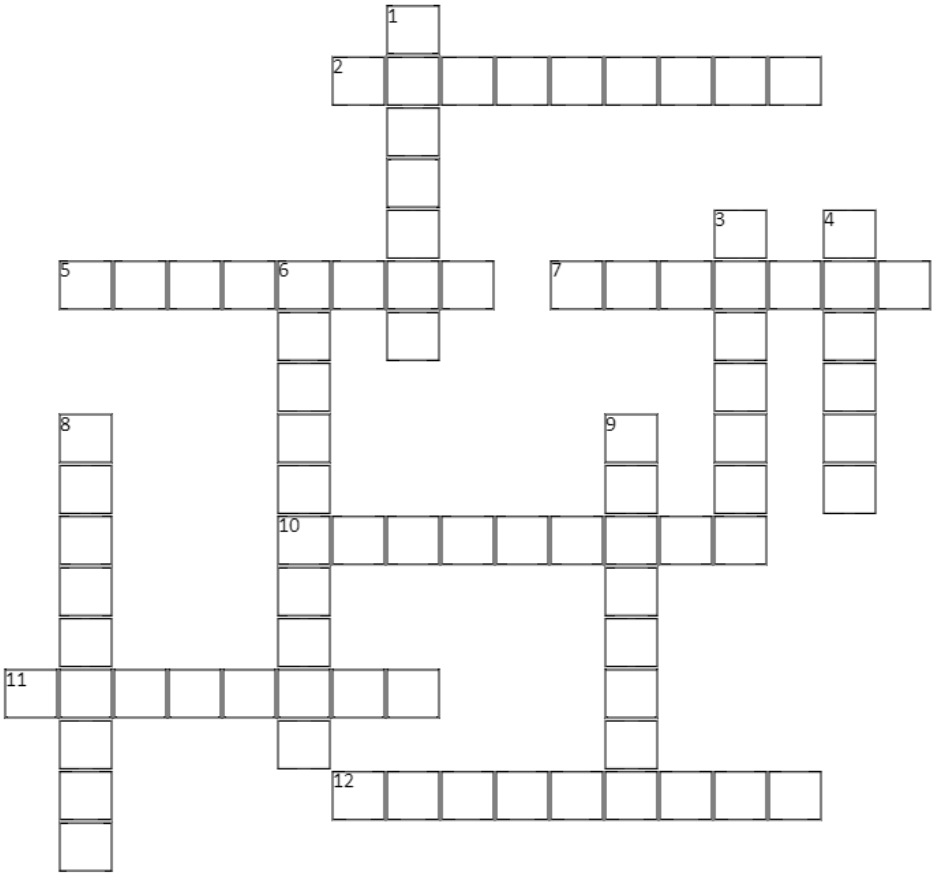
1. Les métiers où on doit être courageux…
2. Les métiers où on a beaucoup de responsabilités…
3. Les métiers où on travaille seul…
4. Les métiers où on trouve beaucoup de femmes…
5. Les métiers où on n'a pas besoin de diplôme universitaire…
6. Les métiers où on travaille la nuit…

7. Les métiers où on a beaucoup de congés…
8. Les métiers où on a beaucoup de contact avec le public…

2. Quelles matières?
A tour de rôle, posez les questions suivantes à un/une partenaire dans la classe.

Modèle:
Qu'est-ce qu'il faut étudier pour devenir … biologiste?
→ Il faut étudier la biologie et les maths.

1. … avocat?
2. … médecin?
3. … peintre?
4. …..architecte?
5. …..géographe?
6. …..publicitaire?
7. … infirmier/infirmière
8. … assistant social/ assistante sociale
9. … banquier / banquière
10…..journaliste
11…..prof de français
12…..informaticien/ informaticienne



Activité 5 Mots croisés

Horizontal

2 Il fabrique et vend du pain.

5 Il arrête les criminels.

7 Il soigne les malades.

10 Elle chante et fait des concerts.

11 Elle sert les plats au restaurant.

12 Elle coupe les cheveux.

Vertical

1 Il éteint le feu.

3 Il/elle peint des tableaux ou des maisons.

4 Il/elle pilote des avions.

6 Il conduit des bus.

8 Elle donne cours à l'école.

9 Elle vend de la viande.

Activité 6

Complétez par le nom d'un métier. Aidez-vous du vocabulaire appris.

Mon métier consiste à réparer des chaussures, je suis un……

Mon métier consiste à réparer des voitures, je suis un……..

Dans mon métier, je peux réparer des murs, je suis un ……..

Une des tâches de mon métier est de réparer les pannes informatiques sur un ordinateur, je suis un……

Ma profession consiste à élever les enfants et enseigner, je suis une ……

Ma profession consiste à querir les patients, je suis un……..

Et maintenant jouons un peu !

Quel chemin à choisir...?

Les adolescents ci-dessous se trouvent avant l'orientation professionnelle. Aidez-les à trouver le bon chemin...Choisissez un métier pour chaque élève.

professeur, architecte, médecin, infirmière, peintre, réceptionniste, journaliste, chimiste, ingénieur

	C'est Marie. Elle est française. Elle a 18 ans. Elle étudie au lycée. Elle est très intelligente, elle parle couramment français, anglais, allemand et russe. Elle est très jolie, elle s'habille toujours à la dernière mode. L'apparence est très importante pour elle. Elle est souriante, gentille et patiente, c'est pourquoi, elle est très populaire chez ses camarades de classe. Elle n'aime pas les conflits, elle essaie toujours de résoudre les conflits tranquillement. Elle est ordonnée, elle peut se concentrer à des tâches différentes en même temps. Elle aime organiser et travailler avec des gens. La profession idéale pour elle, c'est_____.
	C'est Antonio. Il est italien. Il est lycéen. Il est très intelligent, il parle très bien italien, allemand et anglais. Il s'intéresse aux mathématiques et à la physique. Il est précis, rigoureux, curieux, ouvert et digne de confiance, il communique bien et il peut travailler seul et en équipe aussi. Il a le sens de l'organisation et il garde toujours son self-control. Il adore résoudre des problèmes et compter. Depuis son enfance, il est fasciné par des secteurs électriques. Le métier idéal pour lui, c'est_____.
	C'est Gabriela. Elle est espagnole. Elle est lycéenne. Elle a 17ans. Elle s'intéresse à la biologie et à la chimie. Elle est gentille, patiente, ordonnée et tolérante, mais elle peut être stricte aussi. Elle explique très bien les choses et les relations. Elle aime les enfants et elle a un bon rapport avec ses camarades de classe. Elle aime l'école, parce qu'elle adore étudier et apprendre de nouvelles choses. La profession idéale pour elle, c'est_____.
	Ce sont Claudia et Daniel. Ils sont allemands. Ils sont élèves dans un lycée renommé. Comme Antonio, ils ont de très bons résultats en mathématiques et en physique. Ils parlent très bien allemand et anglais. Ils sont méticuleux, précis, rigoureux, créatifs et ils aiment résoudre des problèmes. Ils sont capables de travailler seuls, mais en équipe aussi. Ils adorent dessiner et ils savent dessiner. Ils dessinent souvent, soit à l'ordinateur, soit avec un crayon. Ils s'intéressent à l'histoire de l'art à travers laquelle ils peuvent étudier le style de différents bâtiments. Le métier idéal pour eux, c'est _____.

J'autoévalue mon défi.

Je suis content. Je suis déçu. Je suis surpris.

Je suis contente. Ça me fait plaisir. Je suis déçue. Je suis surprise.

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Disciplina Limba franceză
Clasa a XII-a, Limba modernă 3
Anul școlar 2024-2025

Prin intermediul testului inițial se vor evalua competențele specifice din Programa școlară de clasa a XI-a, Limba franceză modernă 3

CS 1.3 Identificarea și selectarea informației esențiale / ideilor principale dintr-un text de informare
CS 2.1 Povestirea / relatarea oral și/sau în scris a unor experiențe / întâmplări personale, în termeni simpli cu întrebări de sprijin / pe baza unui plan dat
CS 3.1 Formularea de opinii / sugestii, solicitarea și formularea de instrucțiuni în cadrul unei activități în grup

SUBIECTUL I / 3p

Lisez attentivement le texte ci-dessous, puis répondez aux questions:

Retrouvailles et émotions

La rentrée est un moment joyeux de retrouvailles. Après des mois sans se voir, on peut enfin retrouver lesamis et partager les souvenirs de vacances. Les sourires, les rires et les câlins remplissent l'air d'une atmosphère chaleureuse. Mais la rentrée peut aussi susciter des inquiétudes face aux nouveaux défis. Heureusement, on n'est pas seul dans cette aventure. Les amis et les profs sont là pour nous aider. C'est une période de transition entre l'été et l'automne, une occasion de s'épanouir.

La rentrée scolaire est bien plus qu'un simple retour en classe. C'est un pas vers l'avenir, une occasion de se préparer à affronter le monde avec les connaissances et les compétences acquises. Chaque nouvelle année scolaire nous rapproche un peu plus de nos rêves et de nos aspirations. C'est une période de croissance personnelle, où nous apprenons à surmonter les obstacles et à relever de nouveaux défis. En franchissant le seuil de l'école, nous sommes remplis de détermination et d'espoir pour ce que l'avenir nous réserve.

À la rentrée de septembre 2024, le gouvernement va lancer l'expérimentation à grande échelle de l'uniforme à l'école primaire, dans les collèges et les lycées.

D'après le ministre de l'Éducation nationale, Gabriel Attal, cette mesure doit permettre de « renforcer la cohésion entre les élèves », « d'améliorer le climat scolaire » et « lutter contre le règne de l'apparence ». L'uniforme doit aussi « renforcer l'image de l'école en créant un sentiment d'appartenance et d'unité entre les élèves ».

Le ministre a promis « un vrai suivi de recherche pour mesurer l'efficacité » de l'uniforme avant d'aller vers une généralisation de l'uniforme en France. L'expérimentation devrait durer 2 ans.

https://www.bienenseigner.com/un-petit-texte-sur-la-rentree-scolaire/

1. Cochez la bonne réponse. / 1p.

1. Le document porte sur :
   - □ les défis et les joies de la rentrée
   - □ la nostalgie des vacances
   - □ l'univers des connaissances
2. L'expérimentation de la rentrée 2024 va lancer :
   - □ de nouveaux défis pour les professeurs
   - □ l'uniforme à l'école
   - □ une recherche scientifique

2. Cochez la bonne case VRAI ou FAUX : /1p.

	VRAI	FAUX
a. La rentrée scolaire est une période triste dans la vie des élèves.		
b. L'école représente une étape importante dans l'épanouissement de l'individu.		
c. Selon le ministre, l'uniforme peut optimiser l'atmosphère scolaire.		
d. L'uniforme a été introduit dans toutes les écoles en France.		

3. Écrivez une phrase pour exprimer votre opinion sur le port de l'uniforme à l'école. /1p

SUBIECTUL II /3p.

1. Ouvrez les parenthèses : /1p.

1. Je (partir-*futur simple*)_..... en vacances bientôt.
2. Mes amis (gagner – *passé composé*)……beaucoup d'expérience dans ce domaine.
3. Je (lire-*présent*) …… ce livre avec beaucoup d'intérêt.
4. Vous (partir – *conditionnel présent*) …… plus vite si le temps vous le (permettre – *imparfait*)…… .

2. Complétez avec le mot qui convient : / 1p.

a) Les amis … mes parents aiment beaucoup voyager … l'étranger.
b) Je dois faire de courses : je dois acheter …. sucre et …. eau.

3. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes :/ 1p.

a) Votre meilleur ami veut étudier à l'étranger. Exprimez votre désaccord.
b) Vous avez obtenu votre permis de conduire. Exprimer votre satisfaction.

SUBIECTUL III / 3p.

Vous écrivez une lettre à votre mère dans laquelle vous racontez vos impressions et les lieux visités pendant le weekend passé à la montagne avec des amis. (80 - 100 mots)

<u>NOTĂ</u> : Timp de lucru : 50 min.

Se acordă 1 punct din oficiu

TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ
DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

SUBIECTUL I/3p.

1. Cochez la bonne réponse./ 1p. (2x0,5)=1p.

Le document porte sur :
X les défis et les joies de la rentrée
□ la nostalgie des vacances
□ l'univers des connaissances

L'expérimentation de la rentrée 2024 va lancer:
□ de nouveaux défis pour les professeurs
X l'uniforme à l'école
□ une recherche scientifique

2. Cochez la bonne case VRAI ou FAUX : /1p. (4x0,25p)=1p.

	VRAI	**FAUX**
a. La rentrée scolaire est une période triste dans la vie des élèves.		**X**
b. L'école représente une étape importante dans l'épanouissement de l'individu.	**X**	
c. Selon le ministre, l'uniforme peut optimiser l'atmosphère scolaire.	**X**	
d. L'uniforme a été introduit dans toutes les écoles en France.		**X**

3. Écrivez une phrase pour exprimer votre opinion sur le port de l'uniforme à l'école. /1p.
Se notează orice frază corectă care respectă actul de limbaj.

SUBIECTUL II /3p.

1. Ouvrez les parenthèses: /1p. (5x0,20p)=1p

a) Je (partir-*futur simple*) **partirai** en vacances bientôt.
b) Mes amis (gagner – *passé composé*) **ont gagné** beaucoup d'expérience dans ce domaine.
c) Je (lire-*présent*) **lis** ce livre avec beaucoup d'intérêt.
d) Vous (partir – *conditionnel présent*) **partiriez** plus vite si le temps vous le (permettre – imparfait) **permettait.**

2. Complétez avec le mot qui convient : / 1p. (4x0,25p)=1p

a) Les amis **de** mes parents aiment beaucoup voyager **à** l'étranger.
b) Je dois faire de courses : je dois acheter **du** sucre et **de l'**eau.

3. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes :/ 1p (2x0,50p).

a) Votre meilleur ami veut étudier à l'étranger. Exprimez votre désaccord.
b) Vous avez obtenu votre permis de conduire. Exprimer votre satisfaction.
Se notează orice frază corectă care respectă actul de limbaj.

SUBIECTUL III / 3p.

Respectarea cerinței / 0,5p.
Coerența / 0,5p.
Capacitatea de a prezenta acțiuni / 1 p.
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 0,5p.
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 0,5p

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

EXEMPLU

DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3

CS 1.2 Extragerea ideilor principale şi a unor detalii din texte de informare, în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru
CS 1.3 Selectarea informaţiilor relevante din diferite fragmente / texte în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru
CS 2.1 Relatarea, oral şi/sau în scris unei activităţi desfăşurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat

I. Lisez le document ci-dessous :

Wilbi, l'application pour découvrir ton futur métier

Tu es au collège ou au lycée, et tu ne sais toujours pas vers quel métier tu veux t'orienter ? Ce casse-tête est fini grâce à l'application Wilbi qui a pour ambition de te faire découvrir plusieurs professions de façon réaliste et moderne.

Wilbi est une application made in Toulouse. Ces fondateurs viennent de lancer une campagne de financement participatif sur Ulule. Son interface reprend les codes des réseaux sociaux : en t'abonnant au profil d'un métier, tu recevras des « stories » (comme sur Instagram) pendant une semaine. Dans chaque vidéo, un professionnel te montrera son quotidien : ses tâches et ses outils de travail, son environnement, ses collaborateurs ainsi que les aspects positifs et les contraintes de son métier…

De plus, tu trouveras des informations utiles sur chaque profil telles que les missions, la formation nécessaire, la rémunération ou encore les possibilités d'évolution.

Tu auras toutes les clés en main pour trouver ta voie grâce à ce véritable stage d'observation en ligne.

https://www.geekjunior.fr/projet-wilbi-toulouse-orientation-professionnelle-stage-observation-37461/

1. **Choisissez la variante correcte : / (1.5p).**
   A. L'application Wilbi a été créée
      a) aux Etats-Unis
      b) en France
      c) en Belgique
   B. Wilbi ressemble à
      a) un reportage de télévision
      b) un cours en ligne
      c) un réseau social
   C. Le but de cette application est
      a) de découvrir les secrets de ton futur métier
      b) de communiquer avec ses amis
      c) de trouver un partenaire d'étude

2. **Citez 3 informations sur le métier d'intérêt qu'on peut trouver sur Wilbi. / (1.5p).**

3. **Trouvez dans le texte le synonyme du mot *salaire.* Formez une phrase avec le synonyme identifié/ (1p).**

II. **1. Complétez avec le mot qui convient :/ (2p).**

A. L'année prochaine, si je …….. mon bac, j'irai à l'Université.
   a) passerai b) passerais c) passe
B. S'il avait étudié le français, il …… admis au Collège Juridique.
   a) aurait été b) sera c) avais été

2. Écrivez une phrase pour chacune des situations suivantes : **/ (1p).**

a) Exprimez votre souhait concernant votre futur métier, en utilisant le conditionnel présent.
b) Donnez votre jugement sur le plan professionnel de votre meilleur ami.

III. Vous avez beaucoup de projets pour votre futur après l'examen de baccalauréat. Ecrivez une lettre à votre meilleur(e) ami(e) pour lui annoncer vos intentions concernant cette période qui approche. (80-100 mots)**/ (3p).**

<u>NOTĂ</u> : Timp de lucru : 50 min.
Se acordă 1 punct din oficiu

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ

DISCIPLINA LIMBA FRANCEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

SUBIECTUL I.

7. 3x0.5p=**1.5p**

A – b)
B – c)
C –a)

8. 3x0,5p=**1.5p**

Trois informations parmi les suivantes:ses tâches/ses outils de travail/son environnement/ses collaborateurs /les aspects positifs/ les contraintes de son métier

9. 1p

1x0,5
Salaire=rémunération
1x0,5 p
Se notează orice frază corectă în care este redat corect sensul cuvântului.

SUBIECTUL II.

1. 2x0,5p=**1p**

A – c)
B – a)

2. 2x0,5p=**1p**

Se notează orice frază corectă care respectă actul de limbaj.

SUBIECTUL III. 3p

Respectarea cerinței / 0,5p.
Coerența / 0,5p.
Capacitatea de a prezenta acțiuni / 1 p.
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 0,5p.
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 0,5p

NOTĂ: Se acordă 1 punct din oficiu.

EXEMPLU DE FIŞĂ DE EVALUARE

DISCIPLINA: **LIMBA FRANCEZĂ - LIMBA MODERNĂ 3**
Clasa: a XII-a
Unitatea de învăţare: **Universul profesiilor şi al meseriilor: aspecte relevante, proiecte de continuare a studiilor şi/sau de formare profesională**
Competenţa specifică: **2.1 Relatarea, oral şi/sau în scris unei activităţi desfăşurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat**

Cerinţa:Sais-tu ce que tu veux faire plus tard?

Dans une lettre, d'environ 80-100 mots, adressée à ton/ta meilleur(e) ami(e), présente tes projets d'avenir (quels sont les domaines qui t'intéressent, ce que tu voudrais faire, où tu aimerais travailler, les compétences nécessaires à ce type de travail, les avantages et les inconvénients de ce métier, etc.).

GRILĂ DE EVALUARE
pentru producerea de mesaje scrise

Elevi	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
	Redactează un text scurt, cu multegreşeli de exprimare,deşi are un model oferit de către profesor.Nu respectănumărul decuvinte şi tipul de producţie.	Redactează un text scurt, cu greşeli de exprimare, respectând parţial modelul oferit de către profesor.Nu respectă numărul de cuvinte şi tipul de producţie.	Redactează un text scurt, parţial clar şi coerent, cu mai mult de şase greşeli de exprimare, pe baza modelului oferit de profesor. Respectă tipul de producţie, dar textul este mai scurt / lung decât cerinţa.	Redactează un text scurt, în general clar şi coerent, cu cinci-şase greşeli de exprimare, pe baza modelului oferit de profesor. Respectă tipul de producţie, dar textul este mai scurt / lung decât cerinţa.	Redactează un text scurt, clar şi coerent, cu doar trei-patru greşeli de exprimare. Respectă numărul de cuvinte şi tipul de producţie.	Redactează un text scurt, clar şi coerent, fără greşeli sau cu doar una-două greşeli de exprimare. Respectă cerinţa referitoare numărul de cuvinte şi tipul de producţie.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

DOMENIUL PERSONAL

1. ***C'est quoi, l'amitié ?/ Parlons de l'amitié / A la recherche de… l'amitié*** (realizarea de podcast-uri, anchete, portret fizic/moral, etc.)
2. ***La construction du soi à travers les loisirs*** (realizarea unei pagini de jurnal, panou colaborativ Padlet, album, etc.)
3. ***Les ados et toutes les couleurs des émotions/de l'amitié*** (expresii picturale, creaţii poetice/textuale, descrieri, etc.)
4. ***Soyons gentils, soyons empathiques !*** (ateliere, realizare de hărţi mentale/conceptuale, postere, afişe, dialoguri, jocuri de rol înregistrate prin Youtube, etc.)

DOMENIUL PUBLIC

1. ***Les jeunes et l'info aux médias***(realizare de spot-uri, afişe, postere pe aplicaţii digitale Canva, Youtube, Animaker, PowerPoint, Prezi, etc.)
2. ***Les jeunes, tous virtuoses du numérique*** (crearea de jocuri, puzzles, cuvinte încrucişate cu aplicaţii digitale)
3. ***Protégeons la Planète! / Faire des gestes éco-citoyens/Protéger l'environnement concerne chacun d'entre nous/Ensemble, bâtissons la communauté de l'avenir***(creare de spot-uri publicitare, acţiuni de voluntariat, realizare de albume cu fotografii personalizate, postere, afişe, concurs pentru cel mai frumos spaţiu verde)

4. ***Les eurojeunes, construisons ensemble le monde de l'avenir/ A travers le bénévolat, les jeunes façonnent la société de demain*** (dezbateri, realizare de albume foto, realizarea unor postere în urma unor acţiuni umanitare sau acţiuni de voluntariat.)
5. ***Les ados, accros aux réseaux sociaux ?*** (realizare de afişe, sondaje, anchete)

DOMENIUL OCUPAŢIONAL

1. *Explorez l'univers des métiers de demain !* **(realizare de secvenţe video/podcast, invitaţi specialişti din diverse domenii de activitate, testimoniale, etc.)**
2. ***Mon projet de vie/Mon métier de demain ! Le métier de mes rêves*** (concurs redactare de eseuri, realizare videoclipuri despre profesia/meseria din viitor, jocuri de rol)
3. ***Mon métier, ma passion !*** (descrieri profesii/meserii, realizare de spot-uri, albume, cărţi digitale prin aplicaţii BookCreator, StoryJumper, Bookemon, etc.)

DOMENIUL EDUCAŢIONAL. CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE

1. ***Horizons francophones/La Francophonie, une patrie sans rivages***(schimburi interculturale online /faţă-în-faţă prin eTwinning, la nivel de comunitate, regiune, ţară, clasă, realizare de albume, scurt-metraje, revistă, etc.)
2. ***Vivre ensemble au milieu de la diversité francophone !*** (realizarea unei expoziţii, prezentări cu obiceiuri/tradiţii din diverse ţări francofone prin aplicaţii digitale - PowerPoint, Prezi, Canva, Animaker, etc.

RESURSE DIGITALE UTILE

AcademiaEdu https://www.academia.edu/	Depozit deschis, cu scop lucrativ, de articole academice gratuite
Animaker https://www.animaker.com/	Generator de animaţii AI online şi un creator de videoclipuri
Animoto https://animoto.com/	Creare de videoclipuri din fotografii, clipuri video şi muzică în prezentări video şi prezentări personalizate bazate pe web.
VideoAnt https://ant.umn.edu/	Instrument colaborativ de adnotare video care permite adnotarea de-a lungul liniei temporale a unui videoclip.
Apolearn https://apolearn.com/	Platformă de învăţare digitală şi colaborativă pentru a proiecta, livra şi gestiona cursuri de formare digitală.
ArmoredPenguin https://www.armoredpenguin.com/	Instrument pentru creare de puzzle-uri de diferite tipuri, cuvinte încrucişate
Artsteps https://www.artsteps.com/	Aplicaţie inovatoare pentru creare de expoziţii, evenimente şi concepte de povestiri de brand prin proiectarea unor imagini realiste în 3D
Asq https://asq.ro/	Platformă educaţională gratuită pentru elevi, profesori şi părinţi
Baamboozle https://www.baamboozle.com/	Creare de jocuri didactice
Beautiful AI https://www.beautiful.ai/	Realizare de prezentări cu şabloane de diapozitive inteligente
Blogger https://www.blogger.com/	Creare de bloguri
Book Creator https://bookcreator.com/	Crearea de cărţi digitale multimodale.
Bookemon https://www.bookemon.com/	Creare de cărţi interactive, jurnale, albume foto, cărţi de poveşti, etc.
Bubbl.us https://bubbl.us/	Realizarea de hărţi conceptuale colaborative online.
Calameo https://www.calameo.com/	Platformă multilingvă de publicare pentru reviste digitale, publicaţii interactive, etc.
ChatGPT https://www.chatbotgpt.fr/	Platformă de comunicare şi interacţiune prin intermediul inteligenţei artificiale
ClassMarker https://www.classmarker.com	Creare de chestionare, de testare online uşor de utilizat şi personalizabilă pentru evaluări de formare şi educaţionale, cu teste şi chestionare notate

	instantaneu
ClassTools https://www.classtools.net/	Creare de jocuri educaţionale gratuite, teste, activităţi şi diagrame.
Clipchamp https://clipchamp.com/fr/	Editor video rapid şi uşor de utilizat
Coogle https://coggle.it/	Realizare de documente cu hărţi mentale
Cram https://www.cram.com/	Creare de flashcard-uri
Creatory AI https://www.creatopy.com/ai/	Generator de imagini AI – convertirea textului în imagini pentru campanii publicitare, afişe.
Crossword Labs https://crosswordlabs.com/	Creare de cuvinte încrucişate, puzzle-uri, etc.
Deepl https://www.deepl.com/translator	Instrument de traduceţi instantaneu texte şi fişiere de documente complete.
TEDEd https://ed.ted.com/	Lecţii animate, creare de lecţii personalizate
Educaplay https://fr.educaplay.com/?lang=fr	Creare de jocuri educaţionale gratuite, hărţi interactive, etc.
Educaţie online https://educatieinteractiva.md/	Bibliotecă digitală: activităţi interactive, lecţii, teste de evaluare formativă, sumativă, etc
Emaze https://www.emaze.com/	Crearea de conţinut cu ajutorul AI: prezentări şi site-uri web, cărţi electronice, creare de elemente vizuale frumoase cu şabloane gata de utilizare.
European Schoolnet http://www.eun.org/	Cursuri online, ateliere, etc.
FigJam https://www.figma.com/figjam/	Instrument educaţional online gratuit pentru profesori şi elevi, inclusiv planuri de lecţii, aplicaţii şi jocuri, tablă interactivă
Fishbole https://www.fishbole.io/	Realizare de videoclipuri, chestionare, etc.
FlipHTML5 https://fliphtml5.com/	Convertiri PDF, PPT, Word & imagini în flipbook online, pentru crearea de publicaţii digitale, cum ar fi reviste, broşuri şi cataloage
Flippity https://www.flippity.net/	Creare de fişe online, flashcards, Quiz Show,etc.
FlipSnack https://www.flipsnack.com/fr/	Creare, partajare instantaneu de flipbook-uri digitale, animaţii, cataloage, broşuri, reviste.
FrancaisFacile https://www.francaisfacile.com/	Lecţii, exerciţii şi cursuri gratuite
Gamilab https://gamilab.com/	Platformă de învăţare bazată pe jocuri care oferă elevilor un mod nou şi interesant de a învăţa.
GoCongr https://www.gocongr.com/	Platformă de învăţare socială gratuită pentru a crea, partaja şi descoperi cursuri, hărţi mentale, flashcarduri, notiţe, slide-uri, diagrame de flux, etc.
Goosechase https://www.goosechase.com/	Creare a activităţi interactive
Gynzy https://www.gynzy.com/fr	Tablă interactivă care permite gestionarea clasei, creşterea gradului de implicare a elevilor şi construirea de lecţii în mod eficient
H5P https://h5p.org/	Creare de video interactiv, chestionare, colaje şi cronologie în mod gratuit
Heyzine https://heyzine.com/fr	Creare de flipbook PDF. Gratuit, fără reclame şi foarte personalizabil cu diferite efecte de schimbare a paginilor. Crearea de reviste impresionante, cataloage, broşuri, rapoarte, meniuri de restaurant şi multe altele.
I'm a puzzle https://im-a-puzzle.com/	Creare de puzzle-uri

Infogram https://infogram.com/	Creator de infografice şi diagrame uşor de utilizat. Creare, partajare de infografice, rapoarte online şi hărţi interactive.
Interacty https://interacty.me/	Crearea de chestionare, jocuri de memorie şi de potrivire, puzzle-uri, imagini interactive, flip carduri, cronologii şi alte experienţe interactive
iTeach https://iteach.ro/	Platformă educaţională complexă, cursuri, reviste, etc.
Lecturino https://lecturino-firebase.web.app/index.html?lang=fr	Aplicaţie digitală specializată pentru promovarea lecturii
Lucid https://lucidspark.com/fr/	Tablă virtuală colaborativă, realizare de hărţi mentale, etc.
Lumen5 https://lumen5.com/	Creare de video online rapidă, uşoară şi accesibilă.
Lumi https://app.lumi.education/	Creare de conţinut interactiv şi atractiv
MediaFire https://www.mediafire.com/	Serviciu gratuit, simplu de utilizat, care vă permite să vă puneţi toate fotografiile, documentele, muzica şi înregistrările video într-un singur loc, astfel încât să le puteţi accesa oriunde
MindMeister https://www.mindmeister.com/	Creare de hărţi mentale
Mindomo https://www.mindomo.com/	Creare de hărţi mentale cu inteligenţă artificială, cross-platform, sincronizare între dispozitive
Miro https://miro.com/	Creare de hărţi mentale
Nearpod https://nearpod.com/	Lecţii interactive, videoclipuri interactive, învăţare prin jocuri, evaluare formativă şi alte activităţi
Pearltrees https://www.pearltrees.com/	Instrument colaborativ de organizare, explorare şi partajare adrese URL găsite online, încărcare, salvare fotografii personale, fişiere şi note, clipuri video.
Plickers https://get.plickers.com/	Instrument gratuit pentru evaluare formativă, creare de lecţii, sondaje, etc.
Powtoon https://www.powtoon.com/	Creare de videoclipuri animate
Proprofs https://www.proprofs.com/	Platformă online de evaluare, chestionare, teste, flashcard-uri, etc.
Purpose https://www.purposegames.com/	Activităţi interactive: concursuri online gratuite, quiz-uri, chestionare, jocuri, etc.
Puzzlefactory https://puzzlefactory.com/	Crearea de puzzle-uri, jocuri
Quizalize https://www.quizalize.com/	Creare de jocuri inteligente, chestionare, teste
Quizizz https://quizizz.com/?lng=fr	Creare de teste, quiz-uri
Quizlet https://quizlet.com/gb	Platforma de învăţare globală, creare de carduri digitale şi instrumente alimentate de AI
QuizWhizzer https://quizwhizzer.com/	Instrument interactiv de învăţare pentru educatori, creare de teste personalizabile
ResearchGate https://www.researchgate.net/	Platformă colaborativă cu acces la peste 160 de milioane de publicaţii de cercetare
Scratch https://scratch.mit.edu/	Creare de poveşti, jocuri şi animaţii interactive
Smore https://www.smore.com/	Creare de buletine informative, actualizări şi anunţuri şcolare frumoase şi atractive
Socrative	Instrument de evaluare, modalitate eficientă de monitorizare care

https://www.socrative.com/	economisește timp pentru educatori, oferind în același timp interacțiuni distractive și captivante pentru elevi.
StoryboardThat https://www.storyboardthat.com/	Creare de povești digitale, folosind atât imagini, cât și text și șabloane de storyboard.
StoryJumper https://www.storyjumper.com/	Creare de cărți, povești, etc.
StudyStack https://www.studystack.com/	Creare de jocuri, flashcard-uri, activități
SuperTeacherTools https://www.superteachertools.us/	Oferă programe gratuite pentru a ajuta profesorii sau oricine altcineva care caută materiale distractive de revizuire/formare/management al clasei.
Sutori https://www.sutori.com/en/	Instrument de colaborare pentru sălile de clasă, ideal pentru sarcini multimedia în domeniul studiilor sociale, al artelor lingvistice, STEM și PBL pentru toate vârstele, portofolii, cursuri în ritm propriu, caiete digitale, lecții multimedia, cronologii, etc.
Sway.office https://sway.cloud.microsoft/	Creare de buletine informative, prezentări și documente cu un conținut vizual impresionant
Tes https://www.tes.com/	Instrument de predare excelentă în întreaga lume, creând produse și servicii online inteligente
Testmoz https://testmoz.com/	Creare de teste cu o varietate de itemi
Testportal https://www.testportal.net/	Instrument online de evaluare a competențelor și cunoștințelor care permite crearea de teste, chestionare și examene.
ThingLink https://www.thinglink.com/	Creare de activități interactive, imagini, videoclipuri, etc.
Tinkercad https://www.tinkercad.com/	Aplicație gratuită și ușor de utilizat pentru proiectare 3D, electronică și codare.
Voicethread https://voicethread.com/	Transformarea mijloacelor de comunicare în spații de colaborare cu ajutorul comentariilor video, vocale și text
Wakelet https://wakelet.com/	Crearea portofoliilor digitale
Weebly https://www.web.com/	Creare de site-uri
Wizer.me https://app.wizer.me/	Creare de fișe de lucru online frumoase și captivante

COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA FRANCEZĂ

Nume şi prenume	Funcţia	Instituţia de provenienţă
Anghel Manuela-Delia	Inspector limba franceză şi limbi romanice – spaniolă, italiană şi portugheză	Ministerul Educaţiei (M.E.) – Direcţia Generală Învăţământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Anton Mihaela	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional *Constantin Carabella*, Târgovişte, jud. Dâmboviţa
Baciu Svetlana	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional Pedagogic *Spiru Haret*, Focşani, jud. Vrancea
Băluţoiu Valentin	Profesor DNL Istorie în limba franceză	Colegiul Naţional *Carol I*, Craiova, jud. Dolj
Bărăitaru Janetta-Daniela	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional *Mircea cel Bătrân*, Constanţa, jud. Constanţa
Bogdăneanu Daniela	Profesor DNL Chimie în limba franceză	Colegiul Naţional *Andrei Şaguna*, Braşov, jud. Braşov
Buboly Monica	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional *Andrei Mureşanu*, Bistriţa, jud. Bistriţa Năsăud
Bustiuc Antoneta	Profesor limba franceză	Colegiul Tehnic de Poştă şi Telecomunicaţii *Gh. Airinei*, Bucureşti
Ciuculescu Carmen Mihaela	Profesor DNL Biologie în limba franceză	Colegiul Naţional *Carol I*, Craiova, jud. Dolj
Codreanu Alina Diana	Profesor DNL Matematică în limba franceză	Liceul *Ovidius*, Constanţa, jud. Constanţa
Croitoru Florin Valeriu	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional Pedagogic *Ştefan Odobleja*, Drobeta Turnu Severin, jud. Mehedinţi
Dinică Daniela Liliana	Profesor DNL Chimie în limba franceză	Colegiul Economic *Virgil Madgearu*, Galaţi, jud. Galaţi
Dubeţ Irina	Profesor DNL Fizică în limba franceză	Colegiul Naţional *Mihai Viteazul*, Ploieşti, jud. Prahova
Fărcăşanu Ion	Profesor limba franceză	Liceul Teoretic *Jean Monnet*, Bucureşti
Giurgiu Elisabeta	Profesor DNL Geografie în limba franceză	Colegiul Naţional *Unirea*, Braşov, jud. Braşov
Gordienco Iulian Marius	Profesor DNL Geografie în limba franceză	Colegiul Naţional *Al. I. Cuza*, Galaţi, jud. Galaţi
Hozan Sonia-Nicoleta	Profesor limba franceză	Colegiul Economic *Nicolae Titulescu*, Baia Mare, jud. Maramureş
Ioanicescu Alina Nicoleta	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional *Carol I*, Craiova, jud. Dolj
Lăpădatu Angela Gabriela	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional Pedagogic *Mircea Scarlat*, Alexandria, jud. Teleorman
Macavei Alina	Profesor DNL Istorie în limba franceză	Liceul Teoretic *J. L. Calderon*, Timişoara, jud. Timiş
Manea Ruxandra-Magdalena	Profesor limba franceză	Colegiul Naţional *Dr. Ioan Meşotă*, Braşov, jud. Braşov
Manea Sabina Elvira Maria	Profesor limba franceză	Şcoala Gimnazială *Ion Simionescu*, Iaşi, jud. Iaşi
Olteanu Georgiana	Profesor DNL Economie în limba franceză	Liceul Teoretic *George Călinescu*, Constanţa, jud. constanţa

Patrichi Ileana Ana	Profesor DNL Fizică în limba franceză	Colegiul Național *Școala Centrală*, București
Ștefănescu Maria Carmen	Profesor DNL Economie în limba franceză	Colegiul Național *Mihai Viteazul*, Ploiești, jud. Prahova
Taflan Lucia	Profesor DNL Matematică în limba franceză	Colegiul Național *Școala Centrală*, București
Tiron Constantin	Profesor limba franceză	Colegiul *Alexandru cel Bun*, Gura Humorului, jud. Suceava
Todor Voichița-Carmen	Profesor limba franceză	Colegiul Național *Gheorghe Șincai*, Cluj - Napoca, jud. Cluj
Vlad Raisa -Elena	Profesor limba franceză	Colegiul Național *Școala Centrală*, București
Zota Gabriela	Profesor limba franceză	Colegiul Național *Școala Centrală*, București

ANEXA 3 – LIMBA SPANIOLĂ

EVALUARE INIȚIALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ȘCOLAR 2024-2025 **Exemplu**

I. Comprensión lectora (30 puntos)

Lee el siguiente texto:

La relación entre arte y dinero siempre ha sido conflictiva. ¿Cuánto puede valer una obra de arte, sobre todo una de arte contemporáneo? ¿Puede ese Damien Hirst o ese Gerhard Richter, ese Beuys o ese Rothko, que algún mecenas exhibe en su salón, costar lo mismo que un piso de lujo o que un avión privado? Es tan frágil y relativa la respuesta en cada caso, es tan grande el riesgo de equivocarse o el vértigo de acertar que coleccionar se ha convertido en el más apetecible pasatiempo de los nuevos ricos. Así se palpa en el ambiente, así se respira estos días en Miami, donde hoy abre sus puertas al público, durante sólo tres días, Miami Art Basel, la edición americana de la prestigiosa feria de arte suiza. Se exhibirán los trabajos de cerca de dos mil artistas acogidos en los espacios de las 200 galerías de 30 países, severamente seleccionadas para la ocasión. Es el quinto año que se celebra y su impacto en la vida de la soleada ciudad de los jubilados ha sido tal que ese breve lapso ha generado otra docena de ferias paralelas, de apreciables dimensiones, que también se celebran estos días en la ciudad, dedicadas a la fotografía, el diseño, el vídeo, arte gráfico, multimedia, interactivo y sobre todo a los artistas o galerías emergentes. Hace poco los coleccionistas más serios preferían guardar un discreto anonimato, ahora muchos han pasado a primer plano. No es casual que la revista Vanity Fair dedique su número de diciembre al arte contemporáneo en más de 75 páginas sin publicidad. Los nombres de los grandes coleccionistas se mezclan con los de los artistas en alza, los galeristas o los comisarios más influyentes.

(Texto adaptado, Fietta Jarque - *El obsceno arte de coleccionar*, *El País*)

1. Indica si las siguientes afirmaciones son *Verdaderas* o *Falsas* y justifícalas con expresiones del texto: (6p)

a. Los nuevos ricos tienen un gran interés en coleccionar arte contemporáneo.
b. Durante tres días Miami se ha convertido en la ciudad de las ferias de todo tipo.
c. Los 30 países participantes a la feria de arte han sido atentamente seleccionados.

2. Contesta a las siguientes preguntas: (10p)

a. ¿Cuál es el precio de una obra de arte?
. ¿Qué actitud han adoptado últimamente los coleccionistas de arte contemporáneo?

3. Indica el sentido de las siguientes expresiones encontradas en el texto leído: (4p)

A. Así se palpa en el ambiente
a. se nota **b.** se toca **c.** se siente
B. Ferias de apreciables dimensiones .....
a. incontables **b.** notables **c.** exageradas

4. Formula dos ideas principales del texto leído. (50 palabras) (10p)

II. Competencia lingüística (30 puntos)

1. Observa las siguientes frases y subraya la forma adecuada: (20p)

a. Sal de esa habitación antes de que *llegue/llegará* tu padre.
b. Apenas *viera/vio* a sus padres, echó a correr hacia ellos.
c. Me crucé con Julio y con Alba al *pasar/pase* por la plaza.
d. En cuanto *terminaréis/ terminéis* de jugar, recoged todos los juguetes.
e. Según *llegaron/llegaran*, se quitaron los abrigos.

f. Hoy no salgo, *no puesto que/no porque* no tenga ganas, sino porque tengo que estudiar.
g. Cierra la ventana, *es que/que* entra mucho aire.
h. *Como/Porque* allí estaba de más, decidí irme a casa.
i. Vamos, niños, levantaos, *dado que/que* ya es muy tarde.
j. *Puesto que/ Es que* tu ordenador no va bien, usa el mío.

2. Continúa las siguientes oraciones: **(10p)**

a. Esperabas que Dolores……..
b. He visto por la mañana a Javier y no creo……...
c. Se comporta como si.....
d. Hablo con el profesor para que.....
e. Dale dinero porque.....

III. Expresión escrita (30 puntos)

Tema de redacción: Expresa tu opinión con respecto a la siguiente afirmación: *"La sabiduría no nos he dada; debemos descubrirla por nosotros mismos tras un viaje que nadie puede evitarnos ni recorrer por nosotros".* Elabora un texto en torno al significado de esta frase. (140-160 palabras)

EVALUARE INIȚIALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.
- Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.
- Se acordă zece puncte din oficiu.

I. Comprensión lectora (30 de puncte)

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (3 afirmaţii x 3 p = 6 puncte)

a. Verdadero ("…coleccionar se ha convertido en el más apetecible pasatiempo de los nuevos ricos.")

b. Falso ("…en Miami, donde hoy abre sus puertas al público, durante sólo tres días, Miami Art Basel, la edición americana de la prestigiosa feria de arte suiza.")

c. Falso ("Se exhibirán los trabajos de cerca de dos mil artistas acogidos en los espacios de las 200 galerías de 30 países, severamente seleccionadas para la ocasión.")

2. Contesta las siguientes preguntas: (2 întrebări x 5 p =10 puncte)

Posible respuesta:

a. La adquisición de una obra de arte puede costar mucho hasta cuanto un piso de lujo o un avión privado.

b. Los coleccionistas no guardan el anonimato como antes, hasta sus nombres aparecen mezclados en la revista Vanity Fair con los nombres de los artistas, galeristas o comisarios influyentes.

3. Indica el sentido de las siguientes expresiones encontradas en el texto leído: (2 itemi x 2 p = 4 puncte)

A. Así se palpa en el ambiente **a. se nota**

B. Ferias de apreciables dimensiones ..... **b. notables**

4. Formula dos ideas principales del texto leído (50 palabras) (10 puncte)

Respuesta libre.

II. Competencia lingüistica (30 de puncte)

1. Completa con el tiempo y modo adecuados. (10 forme verbale x 2p = 20 puncte)

a. *llegue* b. *vio* c. *pasar* d. *terminéis* e. *llegaron*

f. no porque *g. que* *h. como* *i. que* *j. puesto que*

2. Completa con una de estas tres partículas (para, para que, para qué) y con el verbo en la forma adecuada. (5 structuri x 2p = 10 puncte)

Respuesta libre.

III. Expresión escrita (30 de puncte)

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii / 5 p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) şi corectitudine ortografică/gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / **5 p.**

Coerenţă, respectarea cerinţelor şi a funcţiilor comunicative, punere în pagină / **3 p**.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

Disciplina: Limba spaniolă
Clasa a XII-a, Limba modernă 1
Unitatea de învățare: ¡Como lo oyes!
Lecția: Transmitir y resumir una información
Timp de lucru: 2 ore
Competențe specifice vizate: 4.2 Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare

MANDO A DISTANCIA

1. La clase se divide en tres grupos.
a) El grupo uno permanece en la clase durante toda la actividad. Los otros dos salen de la clase.
b) Entra el grupo dos. Van a ver dos videos sin sonido, fijándose sólo en los gestos de los personajes, sus miradas, movimientos, ademanes…Terminada la visualización, el grupo dos sale y prepara el resumen de lo que ha visto.
c) Entra el grupo tres. Esta vez, ellos van a escuchar los mismos videos. Salen y, como los demás, preparan el resumen.
d) Puesta en común.

- Vídeo de **EL TIEMPO.** Enlace: *http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110116/cielos-poco-nubososdespejadostemperaturas-sin-cambios/988875.shtml*
- Video de **El TELEDIARIO.** Enlace: *http://www.rtve.es/mediateca/videos/20110115/turistas-espanoles-atrapadosaeropuerto-tunez/988754.shtml?s1=noticias&s2=&s3=&s4=*

2. Responde a las siguientes preguntas de forma oral.

a) ¿Qué tipo de programas de televisión conoces?
b) ¿Cuáles son tus favoritos?
c) ¿Cuántas cadenas de televisión pública hay en España?
d) ¿Cuántas cadenas hay de televisión privada?
e) ¿Conoces algún programa de la televisión española? Explica a tus compañeros el tipo de programa que es y si te gusta o no.

3. «Lluvia de ideas». Apunta en una hoja todo el vocabulario que conoces sobre programas de televisión, así como los distintos tipos de programas que conoces. ---------- ---------- ----------

4. Toda la clase ve los dos vídeos que se han propuesto en la actividad anterior e intenta tomar notas sobre su contenido para poder resolver las siguientes actividades.
Vídeo nº 1:
a) *¿En qué parte de España habrá bancos de niebla? ¿Puedes citar alguna de las Comunidades Autónomas que se nombran en el vídeo?*
b) *¿Qué tiempo hará en las islas Canarias?**
* Con la pregunta b) el profesor puede explicar lo que es la «calima» o «calina».
c) *Escribe el adjetivo que corresponda a las siguientes descripciones.*
- Cuando hay muchas nubes en el cielo, decimos que está……..
- Por el contrario, cuando no hay ninguna nube decimos que está……..
- Si hace un sol espléndido, el día está……
- Cuando hay una racha de lluvias es un tiempo……..

- Y cuando a la lluvia le acompaña una tormenta es……..

Vídeo nº 2:

d) *¿Qué ha pasado con los turistas españoles en Túnez?*

e) *¿Cómo se llama el aeropuerto madrileño que se nombra en el vídeo?***

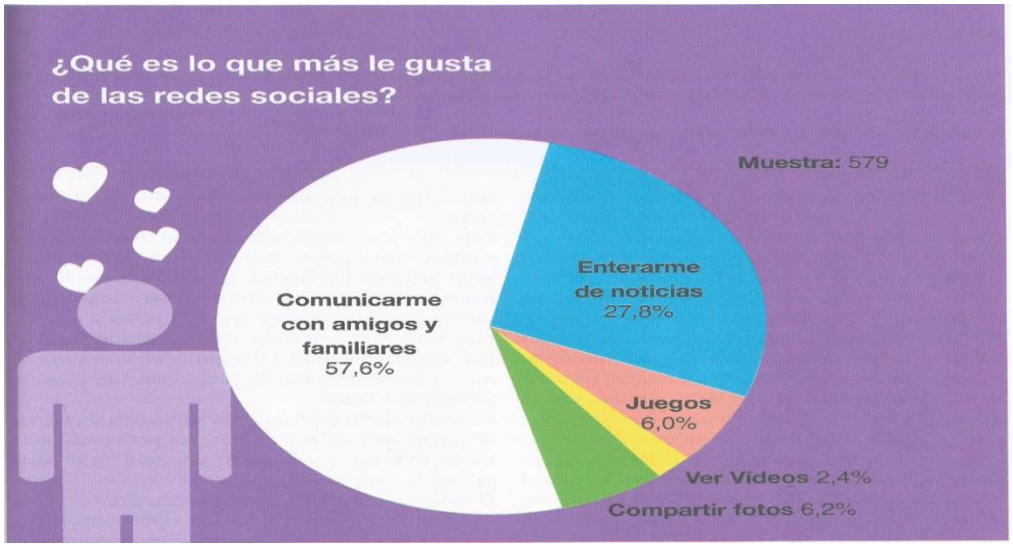
** Con la pregunta e) el profesor puede

aprovechar para recordar el nombre de algunos de los aeropuertos más famosos de España (Barajas en Madrid; el Prat en Barcelona; Manises en Valencia, etc.)

f) *Define las siguientes palabras.*

- estar previsto……..
- cancelar……..
- centenar……..
- atrapado……
- atender……..

5. Ahora vamos a jugar a "el mando a distancia". El profesor te asignará un programa de televisión determinado y tú tendrás que improvisar como reportero un fragmento de este programa televisivo. ¡Ánimo!



EVALUARE - EXPRESIÓN ORAL

Disciplina: Limba spaniolă

Clasa a XII-a, Limba modernă 1

Timp: 30 minute

Competenţa specifică vizată: 3.1. Oferirea de răspunsuri (oral sau în scris) la un chestionar pe teme de interes, în care sunt motivate opţiunile

Comenta tu opinión sobre los datos de la siguiente encuesta.

CRITERII DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

1. Susţinerea unui punct de vedere argumentat – 20 puncte

- Identifica tema enunţului / a textului declanşator – **5 puncte**
- Introduce expunerea/ dezbaterea – **5 puncte**
- Prezintă un punct de vedere evidenţiind elemente semnificative cu exemple pertinente – **5 puncte**
- Realizează în mod clar legătura dintre idei utilizând conectori adecvaţi – **5 puncte**

2. Interacţiune şi dezbatere – 20 puncte

- Comunică în mod spontan, fluent şi natural – **5 puncte**
- Susţine idei şi opinii proprii, aducând precizări şi nuanţări adecvate – **5 puncte**
- Susţine o argumentaţie pe subiecte răspunde contraargumentelor ce i se aduc pentru a-şi apăra propria argumentaţie – **5 puncte**
- Expune o serie de motive şi explicaţii şi poate dezvolta şi lărgi sfera dezbaterii – **5 puncte**

3. Lexic (varietate şi corectitudine) -20 puncte

- Utilizează un vocabular variat, stăpânindu-i sensurile, pentru a-şi diversifica formulările şi a evita repetiţiile. Poate descrie clar şi exprima un punct de vedere în legătură cu temele abordate. **20 p**
- Utilizează un vocabular suficient de variat pentru a se putea descurca. Face greşeli când încearcă să folosească un vocabular mai complex – **16 p**
- Vocabularul utilizat nu îi permite să descrie sau să se exprime clar. Îşi caută cuvintele şi face greşeli. Foloseşte traduceri literale. – **12 p**
- Utilizează un vocabular limitat care nu îi permite să transmită informaţia. **– 8 p**
- Foloseşte cuvinte fundamentale care se dovedesc insuficiente pentru a transmite informaţia şi care opacizează discursul. Face în mod constant greşeli. – **4 p**

4. Morfosintaxă -20 puncte

- Utilizează şi stăpâneşte structuri gramaticale complexe, specifice nivelului de studiu . - **20 p**
- Utilizează şi stăpâneşte rezonabil vocabularului. Face greşeli, dar acestea nu împiedică înţelegerea discursului. Uneori se corectează. **– 15 p**
- Utilizează şi stăpâneşte relativ vocabularul (prezintă probleme cu structuri specifice nivelului de studiu). Face greşeli de bază, dar nu în mod sistematic. Utilizează structuri simple în mod corect, dar greşeşte încontinuu. **– 10 p**
- Utilizează şi stăpâneşte insuficient structurile simple şi fundamentale. Greşelile împiedică înţelegerea discursului. **- 5 p**

5. Pronunţie şi fluiditate -10 puncte

- Se exprimă cu fluiditate şi, deşi cu pauze, este capabil să menţină ritmul. Pronunţia este clară şi face puţine greşeli. **– 10 p**

- Se exprimă destul de fluid, are ezitări în timp ce caută structuri sau expresii. Pronunţia este clară, cu toate prezintă dificultăţi la anumite sunete. **– 8 p**

- Face pauze provocate de anumite dificultăţi în formularea discursului, dar este capabil să continue. Pronunţie clară, destul de multe greşeli. **– 6 p**
- Foloseşte propoziţii simple şi foarte scurte. Face multe pauze. Pronunţia este clară, deşi accentul şi greşelile ocazionale pot face ca interlocutorul să depună efort pentru a înţelege. **– 4 p**
- Foloseşte doar propoziţii simple, foarte scurte şi izolate. Face multe pauze în căutarea expresiilor, cuvintelor, încercând să se corecteze. **– 2p**

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

1. Prezentare power point despre ecologie şi sustenabilitate
2. Realizarea unui proiect cu aplicatia voki despre femei faimoase din lumea hispanică
3. Mass media şi posibilităţile ei culturale- realizarea unei reviste în echipă
4. Crearea unui quizz despre personalităţi din cultura hispanică cu aplicatia Kahoot
5. Microteatru: Luces de bohemia en tiempos modernos
6. Realizarea unui spot publicitar cu aplicaţia Movie Maker
7. Prezentare PowerPoint: animale pe cale de dispariţie-cauze şi solutii

Proiect tematic

Clasa: a XII-a, L1
Nivel: B2
Tema: **Grandes inventores españoles**
Durata elaborării proiectului: 5 zile
Durata prezentării proiectului: 2 ore
Forma de organizare a activităţii: lucru în echipă
Instrucţiuni: Creaţi, alături de colegi, un blog în limba spaniolă, imaginându-vă că sunteţi un inventator spaniol.

Competenţe generale:
2. Producerea unor mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă

Competenţe specifice:
2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori
2.4 Utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi în scris, formală şi informală, cu adecvarea formatului şi limbajului la context şi la tipul de text
3.2 Realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil

Obiective:
Să se documenteze în legătură cu tema zilei.
Să creeze un blog.
Să lucreze în echipă în vederea documentării pentru proiect şi a realizării acestuia.
Să utilizeze limba spaniolă în contexte autentice.
Să prezinte blogul colegilor.

Etape
Formarea echipelor
Elevii vor extrage un bilet care conţine numele unui inventator si al unei invenţii spaniole. Lista cuprinde următoarele nume: Enric Bernat (Chupa Chups), Manuel Jalón Corominas (la fregona), Juan de la Cierva (el autogiro), Manuel Jalón (la jeringuilla desechable) y Alejandro Campos Ramírez (el futbolín).

Prezentarea sarcinilor de lucru
Profesorul prezinta elevilor sarcinile de lucru şi obiectivele activităţii, punând la dispoziţia echipelor o bibliografie orientativă.

Bibliografie:
https://www.muyinteresante.com/ciencia/9201.html
www.chupachups.es

https://www.lavanguardia.com/historiayvida/mas-historias/20220408/8183612/origen-espanol-fregona-revolucionario-exito-pmv.html
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/curiosa-historia-creacion-futbolin_16601
https://www.rtve.es/noticias/20140914/cuando-se-invento-jeringuilla/1011020.shtml
https://historia.nationalgeographic.com.es/a/autogiro-juan-cierva-primer-helicoptero_15670
https://es.wix.com/blog/2018/06/crear-un-blog-paso-a-paso/

Documentare
Elevii au la dispoziţie 2 zile pentru documentare.

Elaborarea blogului
Elevii au la dispoziţie 3 zile pentru crearea blogului. Blogul trebuie să fie conceput ca un jurnal în care elevii, intrând în pielea unui anumit inventator, vor prezenta modalitatea în care au fost realizate invenţiile respective şi impactul acestora asupra publicului.
Exemplu:

Chupa Chups-más que un dulce

De Gol a Chupa Chups: los comienzos del primer caramelo con palo
La creación del primer jingle
Nata, fresa y choco vainilla
800 unidades al día
El logo de Salvi (Salvador Dalí)
De Japón al espacio

4. Prezentarea proiectului
Purtătorul de cuvânt va prezenta blogul colegilor, iar membrii echipelor vor adresa 3-4 întrebări celor care prezinta.
Timp de prezentare: 10 minute
Interacţiune: 5 minute

5. Evaluarea proiectului: notare şi chestionare

EVALUARE FINALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ȘCOLAR 2024-2025 **Exemplu**

I. Comprensión lectora (30 puntos)

Lee el siguiente texto:

Esta mañana lo he visto desde la cómoda seguridad de mi terraza, de mi cómodo barrio, de mi cómoda vida. Comparada con la suya, se entiende. Normalmente lo suelo ver al atardecer o bien antes de que el sol amanezca. Es mi despertador particular de las siete de la mañana.

Se ha sentado en la cafetería, en las mesas de fuera. Ha apoyado su carrito en la misma posición de siempre, ha pedido el mismo café de siempre, casi sin hablar, como intentando confundirse con el cemento para no molestar. Al terminar, se ha levantado y ha comenzado a andar. Pero algo le ha detenido: un contenedor para escombro casi repleto de cascotes pertenecientes a alguna obra de un vecino. Se ha parado y lo ha estado observando durante un instante. Se ha acercado y cogiendo un cartón de forma rectangular lo ha puesto en el centro. Luego, ha medido dos trozos de madera, uno largo y otro corto. Los ha colocado en la parte superior del cartón y los ha centrado hasta que ha quedado a su gusto. Y satisfecho ha continuado su eterno caminar diario. En el contenedor ha quedado lo que parece la figura de un ataúd de cartón con una cruz dentro.

Él no lo sabe, pero yo lo recuerdo. Hace veinte años era un joven directivo de la empresa en la que yo trabajaba. Conducía un BMW y siempre invitaba a sus amigos. Nunca lo volví a ver. Hasta hace un par de años que apareció por el barrio como un mendigo. Ya conducía un carrito con dos sacos de dormir, portaba un macuto y lucía una barba desgreñada. El gesto de fabricar la cruz, pararse y volverse a mirarla, me ha hecho pensar que quizá ni mi terraza sea tan segura ni tan cómoda como para no derrumbarse un día y terminar en un contenedor similar enterrando en escombro lo que quede de mi dignidad.

Podemos optar por no asomarnos a las terrazas, pensando que él no existe; por no ir a los cementerios para no recordar que están sembrados de cadáveres. Pero están ahí…

(texto adaptado *Revista de la Consejería de Educación en Reino Unido e Irlanda*)

1. Contesta las preguntas: (10p)

a. ¿Por qué crees que el vagabundo hace una cruz con palos y cartón?
b. ¿Cuál es el mensaje del texto?

2. Elige la variante correcta: (6p)

A. El mendigo:
a. pasa todo el día en la misma terraza
b. empieza y acaba el día en la misma terraza
c. despierta a los vecinos al llegar a la terraza

B. El contenedor lleno de escombros:
a. le provoca al mendigo el recuerdo de su vida anterior
b. le permite al mendigo reflexionar sobre la dignidad humana
c. es el símbolo de la fragilidad humana y material

C. Ante la imagen del mendigo y su obra el autor
a. se siente seguro de su vida
b. duda de lo que significa seguridad
c. desea ir a un cementerio

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (9p)

a. El vagabundo siempre llega cuando empieza a aparecer la luz del día.
b. El vagabundo ha confeccionado una cruz de madera y la ha clavado en el contenedor.
c. A pesar de su condición, el vagabundo va muy bien arreglado.

4. Resume en 50 palabras el contenido del texto. (5p)

II. Competencia lingüística (30 puntos)

1. **Pasa al estilo indirecto las siguientes frases: (10p)**
   - **a.** El crítico de teatro declaró: *Me gustaría ver la obra, pero no creo que sea un éxito.*
   - **b.** El dentista me ha aconsejado: *No tomes tantos dulces. Se va a destrozar la dentadura.*
   - **c.** Paola dijo: *Mi casa es un horno. ¿Te has olvidado de apagar la calefacción?*
2. **Destaca en ejemplos los sentidos de las siguientes expresiones: (6p)**
   - **a.** Estar hasta las narices
   - **b.** Caer gordo a alguien
   - **c.** Ser uña y carne
   - **d.** Ser pan comido
3. **Transforma el infinitivo en una forma verbal correcta: (6p)**
   - **a.** Me contestó de mala manera, como si (estar)……enfadado conmigo.
   - **b.** Puedes salir esta noche con tal de que (estar)……aquí antes de la una.
   - **c.** Si hubieras visto el partido, (enfadarse) ……..como todos.
4. **Sustituye el verbo *hacer* por verbos de cambio sin modificar el sentido de la frase: (8p)**

a. Cuando cayó, el cuadro *hizo* un ruido tremendo.

b. Me da pena ver a Enrique. Tantos desengaños le *han hecho* resentido.

c. Celia nos asegura que *se hará* pronto el nuevo trabajo.

d. ¿Has visto lo último de Daniel Day Lewis? *Hace* el papel de Lincoln en la película de Spielberg.

III. Expresión escrita (30 puntos)

Tema de redacción: Expresa tu punto de vista en cuanto a la siguiente afirmación*: No estoy de acuerdo con lo que dices, pero defenderé con mi vida tu derecho a expresarlo.* En la redacción deberás exponer argumentos a favor o en contra, dar unos ejemplos y elaborar una conclusión. **(160–180 palabras)**

EVALUARE FINALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări/modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct. Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit în barem.**
- **Se acordă zece puncte din oficiu.**

I. Comprensión lectora (30 de puncte)

1. Contesta las siguientes preguntas: (2 răspunsuri x 5 p. = 10 puncte)

Respuesta libre.

2. Elige la variante correcta: (3 itemi x 2 p.=6 puncte)

A. El mendigo: **b. empieza y acaba el día en la misma terraza**
B. El contenedor lleno de escombros: **c. es el símbolo de la fragilidad humana y material**
C. Ante la imagen del mendigo y su obra el autor: **b. duda de lo que significa seguridad**

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (3 afirmaţii x 3 p = 9 puncte)

a. Falso ("…bien antes de que el sol amanezca.")
b. Falso ("Luego, ha medido dos trozos de madera, uno largo y otro corto. Los ha colocado en la parte superior del cartón y los ha centrado hasta que ha quedado a su gusto.")
c. Falso ("…lucía una barba desgreñada.")

4. Resume en 50 palabras el contenido del artículo. (5 puncte)

Respuesta libre.

II. Competencia lingüística (30 de puncte)

1. Pasa al estilo indirecto las siguientes frases: (10 cuvinte x 1 p. = 10 puncte)

a. El crítico de teatro declaró que le gustaría ver la obra, pero no creía que fuera un éxito.
b. El dentista me ha aconsejado que no tome tantos dulces porque se va a destrozar la dentadura.
c. Paola dijo que su casa era un horno y me preguntó si me había olvidado de apagar la calefacción.

2. Destaca en ejemplos los sentidos de las siguientes expresiones (4 fraze x 1,5 p. = 6 puncte)

Respuesta libre.

3. Transforma el infinitivo en una forma verbal correcta: (3 forme verbale x 2 p. = 6 puncte)

a. estuviera; b. estés; c. te habrías enfadado/hubieras enfadado.

4. Sustituye el verbo *hacer* por verbos de cambio sin modificar el sentido de la frase: (4 forme verbale x 2 p. = 8 puncte)

a. produjo/provocó; b. han vuelto/han convertido en; c. se realizará; d. desempeña/interpreta.

III. Expresión escrita (30 de puncte)

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / **2 p.**

Capacitatea de a relata fapte / **5 p.**

Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii / 5 p.

Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) şi corectitudine ortografică gramaticală / **10 p.**

Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / **5 p.**

Coerenţă, respectarea cerinţelor şi a funcţiilor comunicative, punere în pagină / **3 p**.

LIMBA SPANIOLĂ
EVALUARE INIȚIALĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Exemplu

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 2 ORE
NU SE ACORDĂ PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - Comprensión lectora (25 puntos)

Lee el siguiente texto:

La joven venezolana Mariana Monteagudo expone su última colección de figuras en la galería El Museo de Bogotá. Para Monteagudo, la cerámica ha estado siempre presente en su vida. Es hija de la artista Maruja Herrera y nieta de Reina Herrera, una de las más importantes figuras de la cerámica venezolana: "De niña, yo veía a mi abuela trabajando en su taller, la veía relajada, disfrutando con su obra, pero mi interés por la cerámica llegaría mucho más tarde y casi como algo fortuito, cuando comencé mis estudios en el Instituto Pro-diseño de Caracas."

La autora se define como una artista intuitiva y muy profunda que vierte en sus creaciones reflejos de ella misma, que definen a la artista y su tiempo. Mediante su personal visión del arte, ha ganado el reconocimiento de la crítica internacional. No obstante, como nos dice la propia artista: "La opinión de la crítica no me importa, lo disfruto desde el punto de vista de la vanidad, pero me molesta mucho la condescendencia que existe en el mundo del arte."

Ahora expone, hasta el 20 de diciembre, en la galería El Museo, 32 piezas recientes de diferentes formatos. Son figuras que inquietan e intrigan, pues combinan lo primitivo y lo salvaje, lo sensual y lo elaborado. Algunas dan miedo. La artista sólo teme que el espectador pase de largo: "A mí me interesa que quien vea mi obra sienta algo. Hasta el desagrado es una buena reacción. Sin esto mi trabajo sería inútil."

(Texto adaptado de *El Nuevo Diario*. Nicaragua)

1. Contesta las siguientes preguntas: (10 puntos)

a. ¿Quién es Mariana Monteagudo?
b. ¿Cuáles son las características definitorias de las piezas presentadas por la autora?

2. Elige la opción correcta: (6 puntos)

A. Según el texto, Mariana Monteagudo comenzó a interesarse por la cerámica debido a …
a. la insistencia de su familia. **b.** la curiosidad artística. **c.** una casualidad.

B. Según el texto, la opinión de la crítica le resulta a la artista…
a. muy importante. **b.** indiferente. **c.** molesta.

C. En el texto se afirma que para Mariana Monteagudo es muy importante…
a. el conocimiento de los conceptos artísticos.
b. la sencillez y la simplicidad en sus obras.
c. la reacción del público.

3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con ejemplos del texto leído: (9 puntos)

a. En su obra Mariana Monteagudo proyecta su obsesión por lo racional.
b. Le fastidia que la crítica la trate con entusiasmo.
c. En la exposición se pueden ver piezas que mezclan lo sencillo y lo refinado.

SUBIECTUL II - Competencia lingüística (25 puntos)

1. Pasa al estilo indirecto los siguientes enunciados: (7 puntos)

a. Ana: - Pasa esta tarde por mi casa a recoger los papeles.
Ana dijo que……..
b. Pablo: - Me extraña que se haya acordado de mi cumpleaños.
Pablo afirmó que……..

2. Completa con la preposición adecuada: **(3 puntos)**

Al entrar la señora se puso ….pie. Arrímate…….. la pared si estás mareado. Piensa…….. lo que te recomendó el médico. Si no puedes venir a presentar el proyecto, lo haré yo…… ti. La directora se reunió …. los consejeros……. analizar la situación financiera de la empresa.

3. Tacha el intruso: **(3 puntos)**

a. fluido, tormentoso, espontáneo, natural
b. entrañable, querido, frío, cordial
c. apoyo, vínculo, enlace, lazo

4. Completa las frases: **(6 puntos)**

a. Estaba demostrado que …..
b. No hace falta que……
c. Me daba rabia que …..

5. Destaca en ejemplos los sentidos de las siguientes expresiones: **(6 puntos)**

a. echar de menos
b. echar en cara
c. echar chispas

SUBIECTUL III - Expresión escrita **(50 puntos)**

Tema de redacción: Escribe un mensaje de 100- 120 palabras a tu mejor amigo/ -a para invitarle a una exposición de arte moderno. El/ ella no es un gran aficionado a este tipo de actividad, pero tú utilizas varios argumentos para convencerlo.

LIMBA SPANIOLĂ
EVALUARE INIȚIALĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

SUBIECTUL I: Comprensión lectora (25 de puncte)
1. Contesta las preguntas: (2 răspunsuri x 5 p. = 10 puncte) Răspuns liber
2. Elige la opción correcta: (3 itemi x 2 p. = 6 puncte)
A. c.; B. b; C. c
3. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifícalas con ejemplos del texto leído: (3 afirmații X 3 p. = 9 puncte)
a. **F** "A mí me interesa que quien vea mi obra sienta algo.
b. **F** "...pero me molesta mucho la condescendencia que existe en el mundo del arte."
c. **V** "...combinan lo primitivo y lo salvaje, lo sensual y lo elaborado."
SUBIECTUL II: Competencia lingüística (25 de puncte)
1. Pasa al estilo indirecto los siguientes enunciados: (7 transformări x 1 p. = 7 puncte)
a . ....pasara aquella/esa tarde por su casa a recoger los papeles.
b . ...le extrañaba que se hubiera acordado de su cumpleaños.
2. Completa con la preposición adecuada: (6 prepoziții x 0,5 p. = 3 puncte)
en/de; a; en; por; con; para.
3. Tacha el intruso: (3 cuvinte x 1 p. = 3 puncte)
a. tormentoso; b. frío; c. apoyo.
4. Completa las frases: (3 fraze x 2 p. = 6 puncte) Răspuns liber
5. Destaca en ejemplos los sentidos de las siguientes expresiones (3 fraze x 2 p. = 6 puncte)
Răspuns liber
SUBIECTUL III - Expresión escrita (50 de puncte)
Conținut - 20 de puncte, din care:
- 5 puncte identificarea temei și încadrarea în cerință
- 5 puncte prezentarea ideilor pe baza unui plan structurat
- 5 puncte argumentarea afirmațiilor
- 5 puncte originalitate

Redactare - 30 de puncte, din care:
- 10 puncte corectitudine gramaticală
- 10 puncte corectitudine și varietate lexicală
- 4 puncte claritatea exprimării (stil, vocabularul adecvat conținutului)
- 4 puncte fluența exprimării
- 2 puncte corectitudinea ortografiei

Se vor depuncta: greșelile lexicale majore/inadecvarea la context: 0,25 p;
greșelile gramaticale majore (ser/estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor trecute, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p; folosirea greșită a unei prepoziții: 0,10 p.;

N.B. Se punctează orice altă soluție logică și corectă din punct de vedere lexico-gramatical.

LIMBA SPANIOLĂ
EVALUARE FINALĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Exemplu

TOATE SUBIECTELE SUNT OBLIGATORII.
TIMP DE LUCRU: 2 ORE
SE ACORDĂ 10 PUNCTE DIN OFICIU.

SUBIECTUL I - Comprensión lectora (30 puntos)

Lee el siguiente texto:

Quizás por algún temor ancestral, nos sentimos vulnerables ante la felicidad, da miedo incluso nombrarla: si todo nos sonríe, será porque una desgracia acecha a la vuelta de la esquina. A mayor suerte, mayor desastre. Ese presentimiento late en la historia griega del afortunado Polícrates, tirano de la isla de Samos. Cuando estaba en la cumbre de sus triunfos, recibió una carta del faraón que le advertía que acumular tanto éxito es peligroso y le recomendaba que se deshiciera de algún objeto que tuviera mucho valor para él y así contrarrestar el exceso de sus victorias. Atemorizado, Polícrates se alejó en barco de la costa y lanzó al mar su joya favorita: una sortija con una espléndida esmeralda labrada. Días después, un pescador capturó un pez para la mesa de palacio del tirano y, al abrirlo, los cocineros encontraron en sus tripas el mismo anillo arrojado a las olas. Cuando el faraón se enteró, supo que Polícrates tendría un final escalofriante. En efecto, poco tiempo después cayó en una trampa y murió crucificado por sus enemigos. Todavía hoy sigue vivo ese oscuro presagio, y tendemos a creer que nos cobrarán muy caro cada instante de felicidad.

No nos tratamos mucho mejor si, por el contrario, llueven los disgustos: ante errores y decepciones, nos asfixia el remordimiento o, peor aún, sentimos el impulso de castigarnos como penitencia, llegando incluso a las autolesiones. Pensamos en expiar la felicidad o la angustia, como si una carga amenazadora acompañase cualquier giro de la fortuna. Entre sus propuestas para el nuevo milenio, el escritor Italo Calvino reivindicó la levedad: ante las espirales opresivas, proponía quitar peso, pena y gravedad. Afirmaba que, según la ciencia, la estructura del mundo material se apoya en entidades sutilísimas, como los mensajes del ADN, los impulsos de las neuronas, los *quarks*, los neutrinos errantes en el espacio desde el comienzo de los tiempos. Escribió: "Tomad la vida con levedad, que no es ser superficial, sino deslizarse sobre las cosas desde arriba, no tener piedras en el corazón, soltar los nudos que nos aprietan". Más vale cantar que darnos con un canto en los dientes*. Los pájaros y los ángeles vuelan porque saben tomarse a la ligera.

Irene Vallejo - *La suerte tenía un precio* – texto adaptado – elpais.com)

**darse con un canto en los dientes - darse por contento cuando lo que ocurre es más favorable o menos adverso de lo que podía esperarse*

I.1. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con el texto. (10 puntos)

1. ¿Por qué solemos temer la felicidad?
2. ¿Por qué la vuelta de la sortija del tirano es un mal presagio?

I.2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas y justifica con fragmentos del texto. (12 puntos)

A. Cuando somos felices, intuimos que la mala suerte llegará pronto.
B. Polícrates se deshace de su pulsera favorita.
C. Los cambios de nuestras vidas suelen angustiarnos.
D. El escritor Italo Calvino propone para el nuevo milenio que dejemos de atormentarnos.

I.3. Resume el fragmento en negrita en 50-60 palabras. (8 puntos)

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística (30 puntos)

II.1. Completa los puntos suspensivos con un sustantivo, según el ejemplo. (2 puntos)

Ejemplo: ***cuando compras cosas, haces una compra.***

a. cuando algo parece muy fresco: su ……..
b. cuando uno se muestra tierno: muestra …..
c. cuando uno ha hecho algo torpe: ha sido una …..
d. cuando pedimos algo, hacemos una …….
e. cuando algo es hermoso: su ……..

II.2. Completa las siguientes oraciones con una de las expresiones que contienen la palabra *blanco*. (8 puntos)

estar sin blanca, quedarse en blanco, ir de punta en blanco, ser el blanco

a. Alguien que es el objetivo o la víctima de otras personas, …….. de las ironías.
b. Una persona que no tiene dinero, ……..
c. Alguien que se viste con sumo cuidado y esmero, ……
d. Si a alguien en una situación de estrés se le olvida de repente lo que tenía que hacer o decir, se dice que ….

II.3. Tacha el verbo que no corresponde con la serie y explica el porqué. (2 puntos)

a. familiarizarse, ensayar, habituarse, acostumbrarse
b. hospedar, alojar, trasnochar, albergar.
c. abuchear, reprobar, ovacionar, desaprobar
d. adquirir, dividir, apartar, separar.

II.4. Contesta las preguntas con los conectores indicados. (10 puntos)

A. - ¿Te prestó tu padre el coche para el fin de semana?
- Sí, a condición de que ……..
B. - ¿Hizo mucho calor ese día?
- ¡Hombre, sí! Hizo calor antes de que …..
C. - ¿Cuándo me llamarás?
- Creo que te llamaré nada más ……
D. - ¿Perdonarás a Pablo?
- Lo perdonaré con tal de que …..

II.5. Transforma las siguientes oraciones pasivas en activas. (8 puntos)

a. La película de la que estaban hablando los profesores era muy bien conocida por sus estudiantes.
b. El azafrán ha sido considerado uno de los más preciados condimentos para las comidas por toda nuestra civilización.
c. El número de contratos eventuales será ampliado por nuestra empresa.
d. Cuatro jóvenes fueron detenidos por la policía por los incidentes ocurridos en una discoteca de Atocha la pasada madrugada.

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita (40 puntos)

Tema de redacción:

Expresa tu punto de vista en cuanto a la siguiente afirmación: *Un viaje se vive tres veces: cuando lo soñamos, cuando lo vivimos y cuando lo recordamos.* **(240 - 260 palabras)**

LIMBA SPANIOLĂ
EVALUARE FINALĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**

SUBIECTUL I - Comprensión lectora (30 puntos)

I.1. Contesta las siguientes preguntas de acuerdo con el texto. (10 puncte)
Răspuns liber.

I.2. Marca las siguientes afirmaciones como verdaderas o falsas justificando con fragmentos del texto. (12 puncte)
A. Verdadera (*...si todo nos sonríe, será porque una desgracia acecha a la vuelta de la esquina.)*
B. Falsa (*una sortija con una espléndida esmeralda labrada)*
C. Verdadera (*Pensamos en expiar la felicidad o la angustia, como si una carga amenazadora acompañase cualquier giro de la fortuna.*)
D. Verdadera ***(****Tomad la vida con levedad, que no es ser superficial, sino deslizarse sobre las cosas desde arriba, no tener piedras en el corazón, soltar los nudos que nos aprietan.)*

I.3. Resume el fragmento en 50-60 palabras. (8 puncte) Răspuns liber**.** Se evaluează înţelegerea mesajului scris prin contragerea textului dat (rezumat), cf. cerinţei: - fidelitatea faţă de sensul textului 2p.; respectarea sistemului de enunţare [persoană, timp, mod] 1p.; identificarea ideilor principale 1p.; utilizarea conectorilor logici 1p.; reformularea 2p.; respectarea nr. de cuvinte 1p.

SUBIECTUL al II-lea - Competencia lingüística (30 puntos)

II.1. Completa los puntos suspensivos con un sustantivo. (5 substantive x 0,40p. = 2 puncte)
a. su frescura; b. muestra ternura; c. una torpeza; d. una petición; e. su hermosura

II.2. Completa las siguientes oraciones con una de las expresiones que contienen la palabra *blanco*. (4 expresii x 2p. = 8 puncte)
a. es el blanco de las ironías; b. está sin blanca; c. va de punta en blanco; d. se queda en blanco.

II.3. Tacha el verbo que no corresponde. (4 verbe x 0,25 + 4 explicaţii x 0,25 p. = 2 puncte)
a. ensayar; los demás verbos indican una rutina;
b. trasnochar; los demás verbos indican estar más tiempo en un hotel;
c. ovacionar; los demás verbos expresan desaprobación;
d. adquirir; los demás verbos expresan separación.

II.4. Contesta las preguntas con los conectores indicados. (4 fraze x 2,5p. = 10 puncte)
A. a condición de que + imperfecto de subjuntivo; B. antes de que + imperfecto de subjuntivo;
C. nada más + infinitivo; D. con tal de que + presente de subjuntivo.

II.5. Transforma las siguientes oraciones pasivas en activas. (4 fraze x 2p. = 8 puncte)
a. Los estudiantes conocían muy bien la película de la que estaban hablando los profesores.
b. Toda nuestra civilización ha considerado el azafrán uno de los más preciados condimentos para las comidas.
c. Nuestra empresa ampliará el número de contratos eventuales.
d. La policía detuvo a cuatro jóvenes por los incidentes ocurridos en una discoteca de Atocha la pasada madrugada.

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita 30 puntos

Respectarea cerinţei: tip de producţie [2p.], număr de cuvinte [0,5p.] / =**2,5p.**
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / = **2,5p.**
Calitatea argumentării: argumente pertinente ilustrate de exemple =**5p.**
Coerenţă şi coeziune: articulatori logici [3p.], forme pronominale anaforice [1p.] şi fraze de tranziţie [1p.] = **5p.**
Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală = **10p.**
Pertinenţa vocabularului şi folosirea corectă în context; ortografie lexicală = **5p.**
Se vor depuncta: - greşelile lexicale majore/ inadecvarea la context: 0,25 p;
- greşelile gramaticale majore (ser/estar; concordanţa timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p;
- folosirea greşită a unei prepoziţii: 0,10 p.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
Disciplina: Limba spaniolă
Clasa a XII-a, Limba modernă 1 bilingv
Timp de lucru: 3 ore
Caperucita en Manhattan: una invitación a la lectura
Autor(es): Isabel Fernández Tomás Javier Muñoz Basols
Fuente: Revista Materiales

Competenţe specifice vizate
1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii
*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (tema, subiect, mesaj, personaj, fundalul acţiunii)

Desarrollo
1. Érase una vez Caperucita en Manhattan
Los alumnos responden a las preguntas y luego las contrastan en parejas.
2. Los personajes de Caperucita en Manhattan
Los alumnos leen el argumento de la novela y contestan a las preguntas en parejas. Si no conocen el cuento de Caperucita pueden buscar un resumen en Internet.
3. El lenguaje de Caperucita en Manhattan
El profesor comenta la riqueza del lenguaje de la novela y la abundancia de expresiones idiomáticas en español. Los alumnos leen las citas y las relacionan con las expresiones equivalentes.
4. Mi visión de España y de Nueva York
Se hacen transparencias en color de las portadas que se pueden encontrar en www.carolweston.com. Los alumnos hacen una lista de las imágenes que aparecen en la actividad. Después los alumnos elaboran su propio collage de su ciudad o país incluyendo elementos culturales y se lo explican a la clase.
5. La visión de otros: Nueva York en español
Los alumnos investigan sobre los autores que aparecen en la tabla. De tarea para casa, los alumnos seleccionan un breve texto que trate de Nueva York de uno de estos autores, y destacan la información sobre la ciudad. Finalmente presentan el resultado en clase.
6. Caperucita en...
Los alumnos eligen un lugar y recrean la historia de Caperucita prestando atención a los elementos culturales del contexto elegido.
Procedimiento:
1. Érase una vez Caperucita en Manhattan Los alumnos responden a las preguntas y luego las contrastan en parejas. Respuestas modelo: a. Porque es una historia similar a la de Caperucita y se desarrolla en esa parte de la ciudad de Nueva York; b. Caperucita, una niña; c. Sí. También podría ser una sierra. d. Estados Unidos (6- 7 a.m./12-1 p.m./6-7 p.m.), España (7-8 a.m./2-3 p.m./9-10 p.m.); e. Los horarios de trabajo, las relaciones familiares, las actividades sociales y de ocio, los deportes, las comidas, etc.
2. Los personajes de Caperucita en Manhattan a. Los alumnos leen el argumento de la novela. b. Contestan a las preguntas en parejas. Si no conocen el cuento de Caperucita pueden buscar un resumen en Internet. Respuestas modelo: Semejanzas: Una niña visita a su abuela, tiene que pasar por sitios peligrosos, etc. Diferencias: No se encuentra a un lobo, sino a personajes buenos, se desarrolla en una ciudad, no en un bosque, etc.
3. El lenguaje de Caperucita en Manhattan El profesor comenta la riqueza del lenguaje de la novela y la abundancia de expresiones idiomáticas en español. Los alumnos leen las citas y las relacionan con las expresiones equivalentes. Respuestas: A. 6; B. 4; C. 3; D. 1; E. 7 / 2; F. 5. Las citas provienen de Ediciones Siruela (1990).
4. Mi visión de España y de Nueva York a. Se hacen transparencias en color de las portadas que se pueden encontrar en http://www.carolweston.com. Los alumnos hacen una lista de las imágenes que aparecen en la actividad. Respuestas: España: Un vestido de sevillana, un abanico, un torero, una rosa en el pelo, las torres de la Sagrada Familia de Barcelona, una niña del cuadro de Las

Meninas de Velázquez, etc.; Manhattan: Tres bagels, los rascacielos, los edificios Empire State Building y Chrysler, la bandera de Estados Unidos, un perrito caliente, tres taxis amarillos, el puente de Brooklyn, la Estatua de la Libertad, etc. b. Los alumnos elaboran su propio collage de su ciudad o país incluyendo elementos culturales y se lo explican a la clase.
5. La visión de otros: Nueva York en español a. Los alumnos investigan sobre los autores que aparecen en la tabla. Respuestas: 1. Martín Gaite: española, prosa; 2. García Lorca: 1898-1936, prosa, poesía y teatro, Poeta en Nueva York (1940, obra póstuma); 3. Darío: 1867- 1916, nicaragüense, poesía; 4. Arenas: 1943-1990, poesía, prosa; 5. Muñoz Molina: 1956, español, prosa, Ventanas de Manhattan (2004); 6. Hierro: 1922-2002, español, poesía, Cuaderno de Nueva York (1998). b. De tarea para casa, los alumnos seleccionan un breve texto que trate de Nueva York de uno de estos autores, y destacan la información sobre la ciudad. Finalmente presentan el resultado en clase.
6. Caperucita en... Los alumnos eligen un lugar y recrean la historia de Caperucita prestando atención a los elementos culturales del contexto elegido.
Materiales:
- Transparencias en color.
- Acceso a Internet.
- Revistas y periódicos para elaborar un collage (opcional).
Indicadores de progreso:
Los alumnos:
- Conocen una novela de una autora contemporánea española y a otros autores que han escrito sobre Nueva York.
- Son capaces de comparar elementos de la cultura española y de Estados Unidos.

1. Érase una vez Caperucita en Manhattan
En la novela Caperucita en Manhattan (1990) la escritora española Carmen Martín Gaite narra la vida de una típica familia neoyorquina que vive en Brooklyn.

a. ¿Por qué crees que el libro se titula Caperucita en Manhattan?
_____

b. Teniendo en cuenta el título, ¿quién crees que es el/la protagonista del libro?
_____
c. Sara Allen, la protagonista del libro, dice que Manhattan tiene forma de jamón.
También dice que Central Park parece un pastel de espinacas:
¡Mucha gente cree que Manhattan es Nueva York, cuando simplemente forma parte de Nueva York! Una parte especial, eso sí. Se trata de una isla en forma de jamón con un pastel de espinacas en el centro que se llama Central Park. (p.13)
d. En el libro, Miss Lunatic, la peculiar amiga de Sara Allen, dice:
¿Pero a qué llaman vivir? Para mí vivir es no tener prisa [...]. He conocido a mucha gente a lo largo de mi vida, comisario, y créame, en nombre de ganar dinero para vivir, se lo toman tan en serio que se olvidan de vivir. (p.92)
Algunas personas dicen que "en Estados Unidos la gente vive para trabajar, pero en España la gente trabaja para vivir". ¿Estás de acuerdo con esta idea?, ¿tiene algo que ver con el ritmo de vida? Compara los horarios de las comidas en ambas culturas.

	En Estados Unidos	En España
El desayuno	A las …	A las …
La comida		
La cena		

e. ¿Se te ocurren otras diferencias culturales o sociales entre Estados Unidos y España?

2. Los personajes de Caperucita en Manhattan

a. La crítica Victoria Fernández describe en El País esta novela como: "Una moderna e ingeniosa recreación del famoso cuento popular, que Martín Gaite ha sabido dotar de vida propia, con escenarios, anécdotas y personajes muy originales y con una afortunada combinación de realidad y fantasía. Narrada con agilidad y con un exquisito cuidado del lenguaje, es una novela que sorprende e interesa al lector de cualquier edad desde las primeras páginas".

Lee el siguiente resumen de la novela:
Érase una vez una niña llamada Sara Allen que vivía con sus padres en Brooklyn. Su papá era fontanero y su mamá, Vivian Allen, cuidaba a ancianos y en su tiempo libre preparaba deliciosas tartas. La mejor era la tarta de fresa. A Sara le gustaba soñar y leer libros que le regalaba el novio de su abuela: Aurelio Roncali, un hombre muy atractivo que tenía una tienda de libros y juguetes. Su abuela, Rebeca Little, era muy coqueta y había sido cantante de Music Hall. Un día Aurelio se fue y desde entonces Rebeca cambió. Su casa estaba siempre sucia y desordenada y ella estaba triste. Todos los sábados, Sara y su mamá iban a Manhattan a llevarle a Rebeca una tarta de fresa y mientras Vivian limpiaba y ordenaba la casa, Sara hacía compañía a Rebeca y deseaba de todo corazón que su abuela encontrase un nuevo novio y volviera a ser la de antes. A Sara, Manhattan le parecía un lugar emocionante y disfrutaba con los viajes, pero a Vivian siempre le preocupaba que pudiera ocurrir algo malo. Cuando sus padres tuvieron que marcharse de viaje para ir al funeral de un pariente, dejaron a Sara con el socio de su papá: Philip Taylor, su mujer Linda Taylor y su hijo Rod. Sara estaba muy triste al pensar que no podría ir a Manhattan como todos los sábados. Le aburría estar con Rod, un niño tonto que sólo pensaba en comer. Entonces, Sara decidió ir sola. Cogió la tarta que su mamá había hecho, dejó una nota escrita y se montó en el metro, pero al llegar a Manhattan se puso a llorar asustada al sentirse perdida. De repente, apareció una extraña mujer con un gran sombrero y una ropa muy rara que le preguntó qué le pasaba y se ofreció a acompañarla. Se llamaba Miss Lunatic y vivía en el interior de la Estatua de la Libertad. Por la noche salía a recorrer las calles de Manhattan y ayudaba a la gente que estaba triste. Sara y Miss Lunatic merendaron juntas y fueron paseando hasta Central Park. Allí Miss Lunatic se despidió, no sin antes explicarle a Sara donde había un camino secreto para llegar a la Estatua de la Libertad. Sara empezó a pasear por el parque y se encontró con Mister Woolf, un hombre que se había hecho millonario con un negocio de tartas y que estaba muy nervioso porque su tarta de fresa no era tan buena como antes. Al probar la tarta de fresa que llevaba Sara, le pareció deliciosa y le rogó que le diera la receta. Sara le explicó que su abuela tenía la receta y así fue como Mister Woolf y Rebeca Little se conocieron. Finalmente, Sara decidió visitar a su nueva amiga, Miss Lunatic, usando el camino secreto y así se encontró viviendo una aventura tan emocionante como las que leía en los libros. Y colorín colorado este cuento se ha acabado.

b. En parejas contestad a estas preguntas:
Por lo que se desprende del resumen, ¿estás de acuerdo con la cita de Victoria Fernández? ¿Qué semejanzas y diferencias ves con el cuento original de Caperucita Roja de Charles Perrault? Comparad vuestras respuestas con el resto de la clase.

3. El lenguaje de Caperucita en Manhattan
Lee estos extractos de la novela. ¿Puedes adivinar el significado de las expresiones por el contexto? Asocia las expresiones con las definiciones:

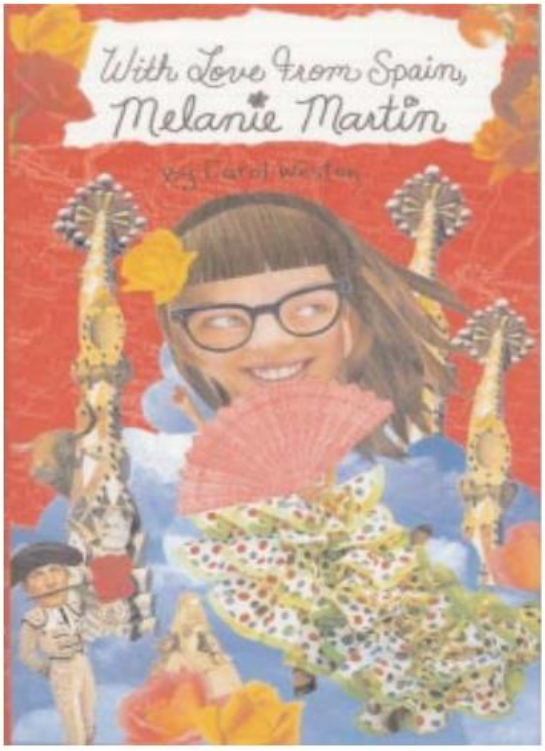
1. muy astuto 2. muy rápidamente 3. entera 4. no mucho 5. no tenían sentido
6. tenga o no relación con el tema 7. muy sorprendido

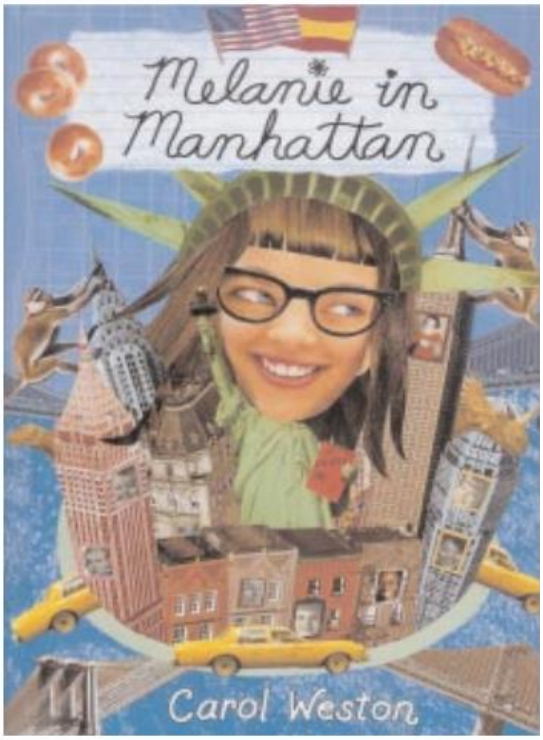
a. "La gente la quería sobre todo porque no caía en ese defecto, tan corriente en los viejos, de enrollarse a hablar <u>venga o no venga a cuento</u> y aunque la persona que los está oyendo tenga prisa o se aburra". (p. 87) "
b. - Abuela, ¿es bonito por dentro Morningside?
- ¡Bah, <u>ni fu ni fa</u>! Mucho más bonito es Central Park". (p. 56)

c. "Edgar Woolf, contra su costumbre, había empezado a salir de aquel barrio, a patearse todo Manhattan y a meterse de incógnito en diversas cafeterías del Village, de Lexington o de la Quinta

Avenida. Se calaba hasta las cejas un sombrero de fieltro, se ponía gafas oscuras y surcaba la ciudad de cabo a rabo en una de sus limusinas". (p. 109)
d. "- ¿Pero al vampiro del Bronx lo han cogido? -No. Por lo menos en los periódicos que yo compro no lo trae. Creo que anda suelto todavía. Debe ser más listo que el hambre, hija". (p. 57)
e. "Pero se quedó con los ojos como platos cuando, en el momento en que le estaba sujetando la portezuela para que se bajara, aquellos zapatitos colorados que acababan de asomar tomaron un impulso vertiginoso, y la niña salió *corriendo como un gamo*". (p. 188)
f. "- No le hagas caso a tu padre, que siempre está de broma, ya lo sabes – intervenía la señora Allen. Sí. Sara lo sabía. Pero las bromas de las personas mayores no conseguía entenderlas, porque no tenían ni pies ni cabeza". (p. 25)

4. Mi visión de España y de Nueva York
a. Estas imágenes contienen elementos culturales de España y de Nueva York. Son las portadas de los libros: With Love from Spain, Melanie Martin (2004) y Melanie in Manhattan (2005) de la escritora neoyorquina Carol Weston. Los libros tratan de una niña de Manhattan, de la misma edad que Sara Allen, que viaja por primera vez a España y a la que luego visita un amigo español en su ciudad. ¿Puedes identificar algunos de los elementos y explicar por qué son típicos de España y de Nueva York? Trabajad en grupos de cuatro.





Imágenes: www.carolweston.com

Elementos de Nueva York	Elementos de España

b. A la autora de Caperucita en Manhattan, Carmen Martín Gaite, le fascinaba hacer pequeños collages con recortes de periódicos y revistas. Uno de sus libros Visión de Nueva York (2005) recoge en sus páginas collages de todo tipo que representan diversos aspectos de esta ciudad. Elabora tu propio collage con imágenes y textos en español que representen tu ciudad o país, y luego preséntalo en clase y explica por qué has elegido esos elementos.

5. La visión de otros: Nueva York en español

a. Muchos escritores de lengua española han vivido en Nueva York y han utilizado la ciudad como tema o escenario de sus obras. Investiga sobre los siguientes autores completando la información que falta. Puedes consultar: http://www.wikipedia.org.

	1. Carmen Martín Gaite	2. Federico García Lorca	3. Rubén Darío	4. Reinaldo Arenas	5. Antonio Muñoz Molina	6. José Hierro
Vida (años)	1925-2000					
Nacionalidad		Español		Cubano		
Género (poesía, prosa o teatro)						
Cuándo vivió o visitó Nueva York	En los años 80	1929-1930	1914	1987-1990	En numerosas ocasiones	En los años 90
Obra que trata de Nueva York	*Caperucita en Manhattan* (1990) / *Visión de Nueva York* (2005), obra póstuma		Poema *A Roosevelt* (1905)	*Adiós a mamá: (de la Habana a Nueva York)* (1995), obra póstuma.		

b. Trae a clase un breve texto de uno de estos autores que trate sobre Nueva York. Subraya en el texto las descripciones de la ciudad. ¿Qué aspectos de Nueva York reflejan? Luego presenta el resultado en clase.

6. Caperucita en ...

Elige un lugar e inventa tu propia historia de Caperucita prestando atención a los elementos culturales del contexto. Antes de escribir el cuento completo, toma nota en el cuadro de los elementos principales que vas a utilizar. Incluye una descripción de los personajes y expresiones idiomáticas. Empieza el cuento con "Érase una vez..." y termínalo con "y colorín colorado este cuento se ha acabado".

DISCIPLINA: LIMBA SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV
Timp de lucru: 2 ore
Unidad didáctica: El teatro de Federico García Lorca
Lección: Los personajes de la obra dramática Yerma

Competențe specifice
1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale sau scrise, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii
*1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (tema, subiect, mesaj, personaj, fundalul acțiunii)
2.2 Elaborarea unui raport / referat / eseu / prezentare, oral / în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, argumentat logic și susținut de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse
3.2 Realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil
4.1 Rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit

Lee el fragmento de la obra *Yerma* de Federico García Lorca y contesta las preguntas:

1. ¿Por qué se niega la Vieja a decirle qué piensa a Yerma?
2. ¿Qué se revela de la relación entre Yerma y su marido en la conversación con la Vieja?
3. Caracteriza a Yerma y a la Vieja.
4. Uno de los recursos literarios que más emplea Lorca es el simbolismo. Identifica elementos simbólicos en el fragmento leído.
5. Identifica tres figuras estilísticas y coméntalas.
6. Breve análisis del lenguaje de los personajes.
7. Lorca dijo que Yerma no tenía argumento, pero sí hay un tema. ¿Cuál es? ¿Hay algún sub-tema?

(...) YERMA. Usted vive al otro lado del río.
VIEJA. Sí. En los molinos. ¿De qué familia eres tú?
YERMA. Yo soy hija de Enrique el pastor.
VIEJA. ¡Ah! Enrique el pastor. Lo conocí. Buena gente. Levantarse, sudar, comer unos panes y morirse. Ni más juego, ni más nada. Las ferias para otros. Criaturas de silencio. Pude haberme casado con un tío tuyo. Pero ¡ca! Yo he sido una mujer de faldas en el aire, he ido flechada a la tajada de melón, a la fiesta, a la torta de azúcar. Muchas veces me he asomado de madrugada a la puerta creyendo oír música de bandurria que iba, que venía, pero era el aire. *(Ríe.)* Te vas a reír de mí. He tenido dos maridos, catorce hijos, seis murieron, y sin embargo no estoy triste y quisiera vivir mucho más. Es lo que digo yo: las higueras, ¡cuánto duran!; las casas, ¡cuánto duran!; y sólo nosotras, las endemoniadas mujeres, nos hacemos polvo por cualquier cosa.
YERMA. Yo quisiera hacerle una pregunta.
VIEJA. ¿A ver? *(La mira.)* Ya sé lo que me vas a decir. De estas cosas no se puede decir palabra. *(Se levanta.)*
YERMA. *(Deteniéndola.)* ¿Por qué no? Me ha dado confianza el oírla hablar. Hace tiempo estoy deseando tener conversación con mujer Vieja. Porque yo quiero enterarme. Sí. Usted me dirá... *(Bajando la voz.)* Lo que usted sabe. ¿Por qué estoy yo seca? ¿Me he de quedar en plena vida para cuidar aves o poner cortinitas planchadas en mi ventanillo? No. Usted me ha de decir lo que tengo que hacer, que yo haré lo que sea; aunque me mande clavarme agujas en el sitio más débil de mis ojos.
VIEJA. ¿Yo? Yo no sé nada. Yo me he puesto boca arriba y he comenzado a cantar. Los hijos llegan como el agua. ¡Ay! ¿Quién puede decir que este cuerpo que tienes no es hermoso? Pisas, y al fondo de la calle relincha el caballo. ¡Ay! Déjame, muchacha, no me hagas hablar. Pienso muchas ideas que no quiero decir.
YERMA. ¿Por qué? Con mi marido no hablo de otra cosa.
VIEJA. Oye. ¿A ti te gusta tu marido? ¿Qué si lo quieres? ¿Si deseas estar con él?...

YERMA. No sé.
VIEJA. ¿No tiemblas cuando se acerca a ti? ¿No te da así como un sueño cuando acerca sus labios? Dime.
YERMA. No. No lo he sentido nunca.
VIEJA. ¿Nunca? ¿Ni cuando has bailado?
YERMA. *(Recordando.)* Quizá... Una vez... Víctor... Me cogió de la cintura y no pude decirle nada porque no podía hablar. Otra vez, el mismo Víctor, teniendo yo catorce años (él era un zagalón), me cogió en sus brazos para saltar una acequia y me entró un temblor que me sonaron los dientes. Pero es que yo he sido vergonzosa.
VIEJA. ¿Y con tu marido?...
YERMA. Mi marido es otra cosa. Me lo dio mi padre y yo lo acepté. Con alegría. Ésta es la pura verdad. Pues el primer día que me puse novia con él ya pensé... en los hijos... Y me miraba en sus ojos. Sí, pero era para verme muy chica, muy manejable, como si yo misma fuera hija mía.
VIEJA. Todo lo contrario que yo. Quizá por eso no hayas parido a tiempo. Los hombres tienen que gustar, muchacha. Han de deshacernos las trenzas y darnos de beber agua en su misma boca. Así corre el mundo.
YERMA. El tuyo, que el mío, no. Yo pienso muchas cosas, muchas, y estoy segura de que las cosas que pienso las ha de realizar mi hijo. Yo me entregué a mi marido por él, y me sigo entregando para ver si llega, pero nunca por divertirme.
VIEJA. ¡Ay qué flor abierta! ¡Qué criatura tan hermosa eres! Déjame. No me hagas hablar más. No quiero hablarte más. Son asuntos de honra y yo no quemo la honra de nadie. Tú sabrás. De todos modos, debías ser menos inocente.
YERMA. *(Triste.)* Las muchachas que se crían en el campo, como yo, tienen cerradas todas las puertas. Todo se vuelven medias palabras, gestos, porque todas estas cosas dicen que no se pueden saber. Y tú también, tú también te callas y te vas con aire de doctora, sabiéndolo todo, pero negándolo a la que se muere de sed.
VIEJA. A otra mujer serena yo le hablaría. A ti, no. Soy vieja y se lo que digo.
YERMA. Entonces, que Dios me ampare.
VIEJA. Dios, no. A mí no me ha gustado nunca Dios. ¿Cuándo os vais a dar cuenta de que no existe? Son los hombres los que te tienen que amparar. Aunque debía haber Dios, aunque fuera pequeñito, para que mandara rayos contra los hombres de simiente podrida que encharcan la alegría de los campos.

Disciplina: Limba spaniolă
Clasa a XII-a, Limba modernă 1 bilingv
Timp de lucru: 2 ore
Unidad didáctica: El barroco
Lección: El soneto
Fuente: https://www.anayaele.es/curso-de-literatura

1. Lee estos poemas. El primero es de Francisco de Quevedo, titulado *Amor constante más allá de la muerte*. El segundo, sin título, es de Luis de Góngora.

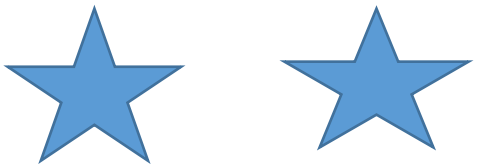
Cerrar podrá mis ojos la postrera
sombra, que me llevare el blanco día;
y podrá desatar esta alma mía
hora, a su afán ansioso lisonjera;

mas no de esotra parte en la ribera
dejará la memoria en donde ardía;
nadar sabe mi llama la agua fría,
y perder el respeto a ley severa:

Alma a quien todo un Dios prisión ha sido,
venas que humor a tanto fuego han dado,

medulas que han gloriosamente ardido,

su cuerpo dejarán, no su cuidado;
serán ceniza, mas tendrán sentido.
Polvo serán, mas polvo enamorado.



Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñido, el sol relumbra en vano
mientras con menosprecio en medio el llano
mira tu blanca frente el lilio bello;

mientras a cada labio, por cogello,
siguen más ojos que al clavel temprano,
y mientras triunfa con desdén lozano
del luciente cristal tu gentil cuello;

goza cuello, cabello, labio y frente,
antes que lo que fue en tu edad dorada
oro, lirio, clavel, cristal luciente,
no sólo en plata o víola troncada
se vuelva, mas tú y ello, juntamente,
en tierra, en humo, en polvo, en sombra, en nada.

Comprensión lectora

2. ¿Cuál es el tema principal de estos textos?

3. ¿Qué similitudes y diferencias temáticas o estilísticas encontráis entre ambos poemas? Los poemas son paralelos en su forma (misma cantidad de versos e idéntica distribución de los mismos. En parejas, investigad qué tipo de composición poética y qué características poseen sus estrofas.

Desarrollo de la lengua

5. ¿Cuántos punto y coma localizáis en ambos textos?

6. Indicad los usos que tienen el punto y coma en el español.

7. ¿Para qué se usan los punto y coma en estos poemas y qué diferencias tiene respecto al uso de los dos puntos?

8. En el verso 10 del primer poema aparece la palabra *humor*. Si conocéis algunos de sus significados, creéis que encaja con el resto del poema? Comprobad otros posibles significados en el diccionario.

9. En estos poemas hay dos palabras escritas de una forma que no os resultará familiar: *esotra* y *cogello*. ¿A qué creéis que se debe este cambio en la escritura?

10. Repartíos la siguiente serie de palabras y buscad su significado en el diccionario: *postrera, lisonjera, ribera, lilio, desden y lozano*.

Trabajo literario

11. Aunque parezcan similares en cuanto a su tema, ambos poemas giran en torno a una idea diferente. ¿Cuál es esta?

12. De estos dos poemas, ¿cuál estaría más cercano al topico de *collige, virgo, rosas*? Justifica tu respuesta.

13. En el poema de Quevedo encontramos dos pares de metáforas antitéticas.
¿Qué es una antítesis?
¿Qué representan *postrera sombra/ blanco día y llama/ agua fría*?

14. Aunque no se proporcionan muchos datos, ¿cómo os imagináis a la mujer que describe Góngora en su poema? Escribid una breve descripción de ella. Por supuesto, podéis ser creativos y añadir nuevos datos con ayuda del diccionario.
15. En parejas, leed el texto a vuestros compañeros.
¿Qué texto os parece más agradable y cómodo de leer? Valoradlo del 1 al 3.

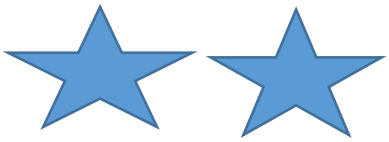
Investigación literaria
16. En grupos, leed estos dos poemas y comparadlos. Uno está escrito por Luis de Góngora criticando a Francisco de Quevedo, mientras que el otro es de Quevedo burlándose de Góngora. ¿Cuál creéis que pertenece a cada uno de ellos? Debatidlo en clase y después comprobadlo.

Érase un hombre a una nariz pegado,
érase una nariz superlativa,
érase una nariz sayón y escriba,
érase un peje espada muy barbado;

era un reloj de sol mal encarado,
érase una alquitara pensativa,
érase un elefante boca arriba,
era Ovidio Nasón más narizado.

Érase un espolón de una galera,
érase una pirámide de Egito,
las doce tribus de narices era;

érase un naricísimo infinito,
muchísimo nariz, nariz tan fiera
que en la cara de Anás fuera delito.



Cierto poeta, en forma peregrina
cuanto devota, se metió a romero,
con quien pudiera bien todo barbero
lavar la más llagada disciplina.

Era su benditísima esclavina,
en cuanto suya, de un hermoso cuero,
su báculo timón del más zorrero
bajel, que desde el Faro de Cecina

a Brindis, sin hacer agua, navega.
Este sin landre claudicante Roque,
de una venera justamente vano,

que en oro engasta, santa insignia, aloque,
a San Trago camina, donde llega:
que tanto anda el cojo como el sano.

17. ¿Cuál era la relación que tenían Quevedo y Gongora?
En parejas, investigad y redactad una pequeña nota sobre ello.

18. Dividid la clase en dos grupos. Ambos grupos buscarán información en internet, encargándose uno de recopilar datos sobre el conceptismo y el otro sobre el culteranismo. Después, ambos grupos prepararán una exposición para explicarle su movimiento literario a la otra mitad de la clase.
19. Una vez realizada la investigación, la exposición y las redacciones, releed estos dos textos y apreciad qué características veis del conceptismo y el culteranismo en ambos atendiendo ya a su autor conocido.
20. Leed este poema de Lope de Vega y comparadlo con las características del conceptismo y del culteranismo.
¿De qué movimiento creéis que está haciendo burla y satira?
¿Qué representan los personajes de Boscán y Garcilaso?

- Boscán, tarde llegamos. ¿Hay posada?
- Llamad desde la posta, Garcilaso.
- ¿Quién es? -Dos caballeros del Parnaso.
- No hay donde nocturnar palestra armada.
- No entiendo lo que dice la criada.
Madona, ¿qué decís? -Que afecten paso,
que obstenta limbos el mentido ocaso
y el sol depingen la porción rosada.

- ¿Estás en ti, mujer? -Negóse al tino
el ambulante huésped. -¡Que en tan poco
tiempo tal lengua entre cristianos haya!

Boscán, perdido habemos el camino;
preguntad por Castilla, que estoy loco
o no habemos salido de Vizcaya.

21. En grupos, elegid a Quevedo o a Góngora y elaborad una presentación sobre su vida y obra. Después haced una puesta en común en clase.

Tu autor barroco
22. Para ampliar la información de los autores más representativos del Barroco, le sugerimos que lea los perfiles de los cinco autores y que cada estudiante elija uno. A continuación, en grupos o individualmente, pueden navegar por Internet, ampliar la información y confeccionar un pequeño resumen o ensayo por escrito, o bien ofrecer una breve presentación en clase. Le ofrecemos algunas direcciones de interés:
Mateo Alemán
http://buscabiografias.com/cgi-bin/verbio.cgi?id=785
http://es.wikipedia.org/wiki/Mateo_Alemán
Luis de Góngora y Argote
http://members.fortunecity.es/mundopoesia/autores/luis_de_gongora_y_argote.htm
http://www.rinconcastellano.com/edadmedia/condelucanor.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Góngora
Lope de Vega
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vega.htm
http://www.rinconcastellano.com/barroco/lopedevega.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Lope_de_Vega
Francisco de Quevedo
http://www.biografiasyvidas.com/biografia/v/vega.htm
http://www.artehistoria.com/frames.htm?http://www.artehistoria.com/historia/personajes/6267.htm o en
http://es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo

Calderón de la Barca
http://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/introduccion.htm
http://www.rinconcastellano.com/barroco/calderon.html
http://es.wikipedia.org/wiki/Pedro_Calderón_de_la_Barca

Autoevaluación
Lee y marca verdadero o falso.
a. El Barroco es un movimiento artístico que se caracteriza por ser muy recargado.
b. Durante el Barrroco la religión está en segundo plano y casi no se hacen obras relacionadas con el catolicismo.
c. El conceptismo es un movimiento que utiliza muchas palabras cultas y latinismos.
d. Luis de Góngora nació en Córdoba.
e. Quevedo nacio en Castilla La Mancha.
f. Góngora y Quevedo eran amigos íntimos y se llevaban muy bien.
g. Una ribera es la franja de tierra cercana a un río.
h. *Humor* puede referirse a los líquidos del cuerpo humano.
i. Una antítesis cambia el orden esperable de las palabras de una oración.
j. *Collige, virgo, rosas* es un tópico literario cercano al *carpe diem* que advierte del envejecimiento del cuerpo humano.

LITERATURA ESPAÑOLA - CRITERIOS A EVALUAR DURANTE LA EXPOSICIÓN

Nº	**Criterio a evaluar**			**Pts.**
1	Elaboración de diapositivas			1
2	Entrega de diapositivas, al docente, dentro del tiempo establecido (MÁXIMO DE 12 HORAS ANTES DEL INICIO DE LA CLASE)			1
3	Calidad del material de las diapositivas	3.1	Uso de imágenes	0,6
		3.2	Uso de esquemas	0,3
		3.3	Uso de mínima cantidad de texto	0,1
4	Manejo de la información a exponer dentro del tiempo establecido	4.1	Fluencia y dicción	0,2
		4.2	Tiempo	0,2
		4.3	Dirección hacia el público	0,2
		4.4	Comprensión del material	0,5
		4.5	Uso de información adicional	0,4
5	Creatividad (relacionado con el USO de la presentación del material, manejo de la información, conocimientos adicionales referentes al tema expuesto y CÓMO esta información puede ser útil a nivel práctico).			0,3
6	Participación (consultas y/o opiniones acerca del tema expuesto durante la clase)			0,2

Reglas adicionales:
- Las exposiciones serán realizadas por cada pareja de alumnos(as).
- Se asignarán puntos extras a los alumnos que realicen consultas frecuentemente al docente, previamente al día de la exposición.
- Se recomienda la asistencia puntual a la hora de práctica, la cual empezará tras transcurrir exactamente los primeros 40 minutos.
- El material de exposición será enviado con un máximo de 12 horas antes del inicio de la clase, debido a que se cuenta con señal WIFI en el salón de clases y, asimismo, con la finalidad de evitar riesgos a nivel virtual, los cuales podrían generar problemas al material docente.
- Cada exposición tendrá una duración exacta y cronometrada de 20 minutos, por lo que se recomienda que los / las / expositores (as) tengan en cuenta tanto ello como el contenido a exponer.
- El tiempo restante estará destinado a la discusión, aportes adicionales y/o consultas acerca de lo expuesto por cada pareja de alumnos(as). Se llevará a cabo una retroalimentación de la información.
- No se tomará en cuenta la producción correcta en lengua española. Durante cada exposición se evaluará –a nivel lingüístico- solo la comprensión del material asignado.

Fuente: Docente: Ps. J. Alonso Aguilar-Valera

Disciplina: Limba spaniolă
Clasa a XII-a, Limba modernă 1 bilingv
Timp de lucru: 1 orà
Unidad didáctica: El siglo de Oro
Lección: La novela picaresca *Lazarillo de Tormes*

Competente vizate:
1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (tema, subiect, mesaj, personaj, fundalul acțiunii)
4.2. Transferul informațiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de prezentare

ACTIVITATE DE EVALUARE
EXEMPLU

1. **El Siglo de Oro** – presenta 3 (tres) elementos importantes de este fenómeno cultural: duración, estéticas, representantes, importancia. (1,5p)
   ……...
   ……
   ……
2. Nombra 3 (tres) sucesos importantes que ocurrieron en **1492** (1.5 p)
   ……..……
   ……
   ……

3. Lee los siguientes fragmentos de la novela *Lazarillo de Tormes*

Sepa Vuestra Merced que a mí me llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antonia Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, de donde viene mi sobrenombre y ocurrió de esta manera: mi padre trabajaba llevando trigo a un molino que está en la ribera de aquel río y estando mi madre preñada de mí, una noche en el molino, se puso de parto y me parió allí. De manera que, en verdad, puedo decir que he nacido en el río.

(….)

Estuvimos en Salamanca algunos días, pero como mi amo no estaba contento con las ganancias, decidió irse de allí y antes de marcharnos yo fui a despedirme de mi madre y, ambos llorando, me dio su bendición diciendo: - Hijo, ya sé que no te veré más. Procura ser bueno y que Dios te guíe. Te he criado y con buen amo te he puesto. Desde ahora tienes que valerte por ti mismo.

(…) Salimos de Salamanca, y llegando a la puente, está a la entrada della[1] un animal de piedra, que casi tiene forma de toro, y el ciego mandóme que llegase cerca del animal, y allí puesto, me dijo:

"Lázaro, llega el oído a este toro, y oirás gran ruido dentro dél[1]."

Yo, simplemente[2] llegué, creyendo ser ansí; y como sintió que tenía la cabeza par de[3] la piedra, afirmó recio la mano y diome una gran calabazada[4] en el diablo del toro, que más de tres días me duró el dolor de la cornada, y díjome:

"Necio, aprende que el mozo del ciego un punto ha de saber más que el diablo", y rio mucho la burla. Paresciome que en aquel instante desperté de la simpleza en que, como niño, dormido estaba.

Dije entre mí: "Verdad dice este, que me cumple avivar el ojo y avisar[5], pues solo soy, y pensar cómo me sepa valer."

Comenzamos nuestro camino y, en muy pocos días, me mostró jerigonza[6], y como me viese de buen ingenio, holgábase[7] mucho, y decía: "Yo oro ni plata no te lo puedo dar; mas avisos[8] para vivir muchos te mostraré."

Y fue ansí, que, después de Dios, este me dio la vida y, siendo ciego, me alumbró y adestró[9] en la carrera de vivir.

Vocabulario:
[1] *della* y *dél*: contracciones por 'de ella' y 'de él', respectivamente / [2] *simplemente*: con simpleza o necedad / [3] *par de*: junto a / [4] *calabazada*: golpe en la cabeza [5] *avisar*: espabilar / [6] *jerigonza*: jerga difícil de entender / [7]*holgábase*: se alegraba / [8] *avisos*: consejos / [9] *adestró*: adiestró

4. Menciona 5 (cinco) rasgos de la novela picaresca argumentando con elementos de los fragmentos leído. (4p)
5. Imagina un Lázaro actual (a qué se dedicaría, cómo actuaría, qué estatuto social tendría, cómo lo tratarían los demás). (2 p)

ACTIVIDAD DE EXPLOTACIÓN DE LA PELÍCULA *MAR ADENTRO*

Ficha de de exploración de película

1. ¿Quién es el director de la película?.....
2. ¿Cuál es el tema principal de la película?
3. ¿Qué otro sub-tema podrías mencionar?
4. Si fueras el director, ¿qué otro título le pondrías? .....
5. Caracteriza a Ramón Sampedro.
6. Caracteriza el personaje femenino que más te haya gustado y justifica tu opción.
7. Comenta la escena final.
8. ¿Qué escena que te ha impresionado? Explica por qué.
9. ¿Por qué Ramón en sus ensoñaciones se ve como ave que recorre mar y tierra?
10. ¿Qué te impresionó más de la película?
11. ¿Te impactó la música de alguna escena?
12. Ramón idea un plan de tal manera que su suicidio asistido no implique un delito para los que le ayudan a cometerlo. Independientemente del problema legal que puedan haber cometido, ¿Consideras ético ayudar a una persona que quiere cometer este acto?
13. Rosa va por primera vez a ver a Ramón para convencerle de lo hermoso que es vivir. Sin embargo, al final de la película vemos que Rosa acepta la decisión de Ramón de no seguir viviendo, y que incluso se ofrece a ayudarle. ¿A qué crees que se debe este cambio?
14. Algunos países europeos ya regulan la eutanasia. ¿Consideras necesaria una ley estatal acerca de la Muerte Digna? Justifica tu respuesta.

TAREAS DE MEDIACIÓN ESCRITA

TAREA 1
Tienes un amigo extranjero (no es de tu país y vuestra lengua común es el español, aunque tú lo hablas mejor). Él ha abierto aquí una tienda de productos comestibles de su país y se ha inscrito como trabajador autónomo. Necesita pedir un préstamo para ampliar el negocio. En su país tiene casa, tierras y otra tienda con un empleado. Le ha llegado esta información sobre los préstamos y créditos en España, pero no entiende bien. Escríbele un pequeño texto de entre 80 y 100 palabras exponiéndole la información que necesita según su perfil.

En España que puedes acudir para solicitar dinero a:
• **Bancos**: españoles y extranjeros en España. **Cajas de ahorro**. **Cooperativas de ahorro y crédito**.
• **Prestamistas privados** (empresas de capital privado): ofrecen préstamos rápidos y créditos online.
• **Grandes superficies, supermercados y tiendas**: financian la compra de determinados productos. El tipo de interés es del 0% los primeros meses.
• Empresas de tarjetas de crédito
• Plataformas que gestionan **préstamos entre particulares**.

Requisitos:
• Ser **mayor de edad**.
• **Documento de identidad** (DNI, pasaporte, carnet de conducir…)
• Garantía de **devolución de la deuda**. Con los préstamos personales respondes con tus los ingresos, derechos y bienes presentes y futuros.
• Solicitud **justificante de ingresos**. Si eres autónomo necesitarás un certificado, la cuota a la seguridad social o tu última declaración del IVA. Si trabajas por cuenta ajena, tus nóminas. Si no estás trabajando, pero cuentas con ingresos deberás demostrarlo.
• Fotocopia de la declaración de Hacienda.
• Copia del contrato de trabajo
• No estar en ninguna **lista de morosos.**
• No tener deudas con **impagos**.

Otros requisitos:
Domiciliar la nómina, **recibos**, **plan de pensiones seguros del coche o del hogar**

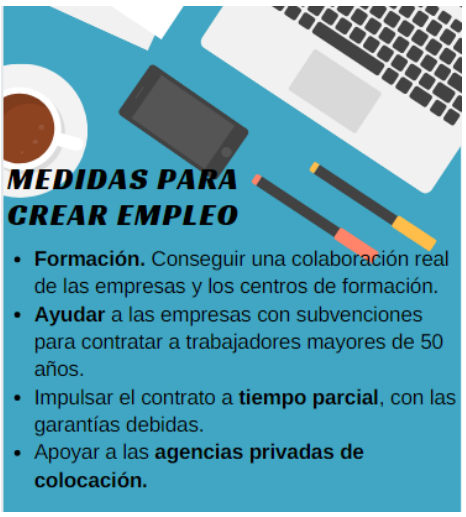
Fuente: https://www.juntadeandalucia.es/educacion/

TAREAS DE MEDIACIÓN ORAL
PERSONA CANDIDATA A
TEMA: ALIMENTACIÓN SOSTENIBLE
Tiempo de preparación: 2 minutos/Tiempo de intervención: 1-2 minutos
Debe tratar los siguientes puntos:

- Transmítale a la persona candidata B tres de los consejos más ecológicos.
- Explíquele con sus palabras y con más detalle los consejos elegidos.

PERSONA CANDIDATA B
TEMA: CREAR EMPLEO
Tiempo de preparación: 2 minutos/Tiempo de intervención: 1-2 minutos
La persona candidata A le ha dicho que le preocupa cómo se podrían crear más puestos de trabajo. Usted decide informarle sobre las medidas que se enumeran en este póster que encontró.
Debe tratar los siguientes puntos:

- Seleccione 3 de las medidas más efectivas del cartel para la persona candidata A.
- Explíquele con sus palabras las medidas seleccionadas.



Fuente: https://www.edu.xunta.gal/portal/es/node/18452

TEST DE REPASO - NIVEL B2
Esta prueba consta de las siguientes partes: cuatro actividades de gramática, cuatro tareas de vocabulario, un texto para completar (siguiendo la modalidad de opción múltiple) y un ejercicio de comprensión auditiva.

Objetivos de la actividad
Repasar aspectos gramaticales característicos del nivel B2.
Comprobar que se ha adquirido un conocimiento adecuado del léxico.
Valorar la comprensión lectora a través de un texto apropiado.
Llevar a cabo una tarea de comprensión auditiva.

Tarea 1 – Tiempos del pasado
¿Cuál es la opción correcta?
1. La última vez que fuimos a Bilbao, **teníamos / tuvimos** veinte años.
2. Anoche Marta **hablaba / estuvo hablando** por teléfono durante horas.
3. La galería de arte a la que te refieres **ha cerrado / cerró** hace, como mínimo, cinco años.
4. Jesús **era / estaba siendo** un hombre muy tranquilo hasta que tuvo el accidente.
5. Si todavía no **han completado / habían completado** el formulario, pueden hacerlo mañana.
6. Afortunadamente, hace mucho que **dejaba / dejé** de fumar.
7. Alguien llamó a la puerta mientras me **estaba duchando / estuve duchando**.
8. ¿De qué **estabais hablando / habéis estado hablando** cuando llegó Julia?
9. Hasta el otro día, yo nunca **había probado / probaba** la horchata.
10. Salía / Salí de la oficina y me fui directa al gimnasio.

Tarea 2 - Los verbos ser y estar
Indica qué oraciones son correctas y cuáles no.
1. Es normal que Felipe y Ana estén tan orgullosos de sus hijos.
2. Me gustaría estar un momento en silencio, por favor.
3. Lucía siempre ha estado una chica muy despierta.
4. ¿Cómo es posible que estés siempre contenta?
5. ¿Dónde estuvo el bautizo de vuestra hija?
6. Esta habitación es llena de cachivaches.
7. Dejad en paz a Pedro, que hoy no está para bromas.
8. ¿Ustedes creen que Mario está culpable o inocente?
9. Los buenos docentes tienen que ser pacientes.
10. Este hombre es muy cerrado. No hay quien le haga cambiar de idea.

Tarea 3 - Preposiciones
Completa con *a, de, desde, en, por* o *para*.
• ¿Alguien ha visto mis gafas **(1)** _____ sol?
• Juana y Rodrigo se desviven **(2)** _____ sus hijos.
• Hay un sinfín de objetos que no sirve **(3)** _____ nada.
• Me estás acusando **(4)** _____ algo que no he hecho.
• Me disponía **(5)** _____ salir de casa cuando empezó a diluviar.
• **(6)** _____ su separación, Alberto está irreconocible.
• Venid, **(7)** _____ aquí se ve mucho mejor el escenario.
• ¿**(8)** _____ cuándo no quedas con Lara?
• Ayer llegó un pedido **(9)** _____ vos.
• No hay que fiarse **(10)** _____ los desconocidos.
• ¿Por qué seguís insistiendo **(11)** _____ ese tema? Ya estamos hartos...
• Yo no me atrevería **(12)** _____ hacer algo así.
• Al final optamos **(13)** _____ quedarnos en casa.
• No siempre es fácil acostumbrarse **(14)** _____ vivir en una región tan fría.
• **(15)** _____ lo flaco que es, tiene muchísima fuerza.

Tarea 4 - Temas de gramática
¿Cuál es la opción correcta?

• Luis me dijo ayer que hoy **(1)** _____tarde.
A llegase **B** llegue **C** llegaría

• Está claro que ellos **(2)** _____la verdad.
A sepan **B** hayan sabido **C** saben

• No es normal que **(3)** _____cada día.
A se pelean **B** se pelearían **C** se peleen

• ¿Cuánto tiempo **(4)** _____ aquí?
A siguen trabajando **B** andan trabajando **C** llevan trabajando

• ¿**(5)** _____en el mismo barrio?
A Andáis viviendo **B** Seguís viviendo **C** Lleváis viviendo

• **(6)** _____se puso a llover copiosamente, nos quedamos en casa.
A Por **B** Como **C** Debido a

• No me iré **(7)** _____me atienda el director.
A a medida que **B** desde que **C** hasta que

• Ojalá le **(8)** _____el regalo que le vamos a dar.
A gusta **B** guste **C** gustará

• A Silvia se **(9)** _____ ocurren unas ideas muy originales.
A les **B** le **C** la

• Julio **(10)** _____parece mucho a su abuelo.
A le **B** lo **C** se

Tarea 5 - Vocabulario variado
Elige la palabra correcta

1. Bertín trabaja en una **sala / agencia / galería** inmobiliaria.
2. Nunca he tenido una **ficha / tarjeta / carta** de crédito.
3. El gobierno ha convocado una **rueda / red / crónica** de prensa.
4. El cambio climático está **soltando / dando / poniendo** mucho que hablar últimamente.
5. El **rendimiento / desprendimiento / aumento** de las temperaturas tiene ya un efecto evidente en muchas zonas del planeta.
6. Susana está de **caída / baja / bajada** por maternidad.
7. Si sigues trabajando sin ganas, te van a **lanzar / despedir / arrojar**.
8. Les encanta lo dulce. Son muy **golosos / empalagosos / espumosos**.
9. Voy a hacer un bocadillo con una **rodaja / rebanada / loncha** de queso y otra de jamón.
10. ¿Cuántos alumnos hay ahora en el **albergue / aula / escritorio** de informática?

Tarea 6 - Combinaciones de palabras
Relaciona las columnas adecuadamente.

efecto	**A** eólica
crecimiento	**B** ácida
energía	**C** natural
área	**D** ilegal
lluvia	**E** demográfico
rayos	**F** invernadero
vertedero	**G** UVA
recurso	**H** protegid

Tarea 7 - Correspondencia entre verbos y sustantivos
Completa la siguiente tabla

verbo	sustantivo
codiciar	
obstinarse	
	desconfianza
complacer	
	ambición
malgastar	
	justificación
lucrarse	
	osadía
atreverse	

Tarea 8 - Deportes y actividades
Completa los enunciados correctamente.

salón • contrincante • miembro • seguidor • entrenador •reto • derrota • disciplina • polideportivo • caminata

- No soy **(1)** _____de ningún equipo de fútbol.
- Vamos a entrenar en el **(2)** _____.
- El **(3)** _____ nos regañó por lo mal que habíamos jugado.
- ¿Cómo encajaron los jugadores la **(4)** _____?
- Tener **(5)** _____ es esencial para llegar a lo más alto.
- Después de la **(6)** _____, todos estábamos sedientos.
- Conocer los puntos débiles de tu **(7)** _____es una ventaja.
- Quedar entre los tres primeros es un **(8)** _____ para mí.
- ¿Es usted **(9)** _____de nuestro club?
- La entrega de medallas tuvo lugar en el **(10)** _____de actos.

Tarea 9 - El Museo del Prado en sus inicios
Completa el texto con la opción adecuada en cada caso.

El edificio que alberga el Museo del Prado fue **(1)** _____inicialmente por José Moñino y Redondo como Real Gabinete de Historia Natural, en el marco de una serie de instituciones de **(2)** _____ científico (pensadas con la nueva mentalidad de la Ilustración) para reurbanizar el Salón del Prado. Con este fin, Carlos III contó **(3)** _____uno de sus arquitectos predilectos, Juan de Villanueva, autor también del vecino Real Jardín Botánico y del Real Observatorio Astronómico, con los que formaba un conjunto conocido como la Colina de las Ciencias.
El proyecto arquitectónico de la actual pinacoteca fue aprobado por Carlos III en 1786. **(4)** _____ la culminación de la carrera de Villanueva y una de las cimas del Neoclasicismo español, aunque, **(5)** _____la larga duración de las obras y avatares posteriores, el resultado definitivo se apartó un tanto del diseño inicial.
Las obras de construcción se desarrollaron durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, quedando el edificio prácticamente finalizado a principios del siglo XIX. Sin embargo, la llegada de las tropas francesas a España y la Guerra de la Independencia dejaron su **(6)** _____ en él; se destinó a fines militares y quedó prácticamente en estado de ruina.
Gracias **(7)** _____al interés manifestado por Fernando VII y, sobre todo, por su segunda esposa, Isabel de Braganza, se inició a partir de 1818 la recuperación del edificio, sobre la base de nuevos diseños del propio Villanueva, sustituido **(8)** _____su muerte por su discípulo Antonio López Aguado, con fondos aportados por el rey de su «bolsa personal» o «bolsillo secreto».

El 19 de noviembre de 1819 se inauguró discretamente el Museo Real de Pinturas, denominación inicial de la institución. Se culminó así un proyecto **(9)** _____ ya en tiempos de Carlos IV: la fundación de un museo similar al Louvre de París, que exhibiera las piezas más escogidas de la Colección Real. **(10)** _____entonces con trescientos once cuadros, expuestos en tres salas, todos ellos de pintores de la escuela española, aunque almacenaba muchos más. En años sucesivos se fueron añadiendo nuevas salas, según se iban ejecutando los trabajos de terminación del edificio, así como variadas obras de arte.

1. A hallado	**B** instruido	**C** concebido
2. A temperamento	**B** genio	**C** carácter
3. A a	**B** con	**C** de
4. A Dispuso	**B** Consistió	**C** Supuso
5. A dada	**B** habida	**C** tenida
6. A huella	**B** valla	**C** malla
7. A únicamente	**B** minuciosamente	**C** raramente
8. A a	**B** para	**C** de
9. A relatado	**B** esbozado	**C** medido
10. A Contaba	**B** Llevaba	**C** Exhibía

Tarea 10 - Actividad de audio
Escucha y elige la opción correcta para cada pregunta.
Vas a escuchar dos veces un audio sobre el reciclaje del vidrio. A continuación, deberás elegir la opción correcta (A, B o C).
Puedes ver el video aquí: https://www.youtube.com/watch?v=0ElH_U_-yqs
1. Según la audición, el mal uso del vidrio...
A era más habitual hace años.
B ha sido una constante pese a llevar miles de años entre nosotros.
C no es tan común en la actualidad.
2. En el audio se dice que el vidrio...
A tarda más en degradarse que el resto de residuos.
B permanece en la naturaleza durante cientos de años.
C se degrada con más rapidez que las latas de refrescos.
3. Según el audio, el daño producido por el vidrio puede incluso...
A acortar la vida de ciertos organismos.
B acabar con algunos organismos.
C producir deformaciones en organismos concretos.
4. En la audición se afirma que el vidrio...
A es casi un 100 % reciclable.
B solo se puede reciclar parcialmente.
C se puede reciclar totalmente.
5. Según el audio, el corcho no debe...
A introducirse en el contenedor verde.
B desprenderse del vidrio.
C estar en el contenedor de residuos orgánicos.

Soluciones
Tarea 1: 1) teníamos; 2) estuvo hablando; 3) cerró; 4) era; 5) han completado; 6) dejé; 7) estaba duchando; 8) estabais hablando; 9) había probado; 10) Salí
Tarea 2: 3) ha estado; 5) fue; 6) está; 8) es;
Tarea 3: 1) de; 2) por; 3) para; 4) de; 5) a; 6) Desde; 7) desde; 8) Desde; 9) para; 10) de; 11) en; 12) a; 13) por; 14) a; 15) Para
Tarea 4: 1) llegaría; 2) saben; 3) se peleen; 4) llevan trabajando; 5) Seguís viviendo; 6) Como; 7) hasta que; 8) guste; 9) le; 10) se
Tarea 5: 1) agencia; 2) tarjeta; 3) rueda; 4) dando; 5) aumento; 6) baja; 7) despedir; 8) golosos; 9) loncha; 10) aula
Tarea 6: 1) F (*invernadero*); 2) E (*demográfico*); 3) A (*eólica*); 4) H (*protegida*); 5) B (*ácida*); 6) G (*UVA*); 7) D (*ilegal*); 8) C (*natural*)
Tarea 7: codiciar → codicia; obstinarse → obstinación; desconfianza → desconfiar; complacer → complacencia; ambición → ambicionar; malgastar → malgasto; justificación → justificar; lucrarse → lucro; osadía → osar; atreverse → atrevimiento
Tarea 8: 1) seguidor; 2) polideportivo; 3) entrenador; 4) derrota; 5) disciplina; 6) caminata; 7) contrincante; 8) reto; 9) miembro; 10) salón
Tarea 9: 1) C; 2) C; 3) B; 4) C; 5) A; 6) A; 7) A; 8) A; 9) B; 10) A
Tarea 10: 1) B; 2) A; 3) B; 4) C; 5) A

Fuente: https://deleahora.com/

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

El español en el mundo – dosar de prezentare a principalelor organizații, instituții și valori ale hispanității
España política – dosar tematic de prezentare a principalelor repere politice ale Spaniei actuale
España turística – realizarea unei broșuri turistice care să promoveze principiile turismului durabil (turism verde, turism solidar, turism echitabil)
Tu derecho a votar – realizarea unei carte a tanărului elector, cuprinzând îndemnuri/argumente pentru încurajarea dreptului de vot în rândul tinerilor.
La herencia de España – dosar tematic de prezentare a scriitorilor Generației de la 1898
Los ganadores hispanos del premio Nobel – dosar tematic de prezentare a scriitorilor din America Latină care au câștigat premiul Nobel pentru literatură

Proiectele pot fi realizate individual sau în echipe de lucru.

Anul şcolar 2024 - 2025
Unitatea de învăţământ:.....
Disciplina de învăţământ: **CULTURĂ SI CIVILIZAŢIE SPANIOLĂ**
Număr de ore pe săptămână: **1 oră**
Clasa: a XII-a (profil umanist şi real, bilingv spaniolă)
34 de săptămâni

PLANIFICARE CALENDARISTICĂ ANUALĂ

Unitatea de învăţare	Competenţe specifice	Conţinuturi	Nr. de ore alocate	Săptămâna	Observaţii/ Evaluare
Recapitulare			1	S1	Evaluare iniţială
I. **Evoluţia culturală (I) (repere culturale)**	**1.2.** **1.3.** **2.1**	Marile curente artistice: Renaşterea, Secolul de aur; Baroc, Realism, Modernism	2	S2 S3	Observarea. Chestionarea orală Elemente de lectură a imaginii
	2.2 **2.4**	Reprezentanţi ai picturii	1	S4	Documentare Problematizări pe teme date Analogii între situaţii similare
	1.2. **3.1**	Reprezentanţi ai arhitecturii	1	S5	Elemente de lectură a imaginii Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice Documentare Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi
	1.2. **3.1.**	Reprezentanţi ai artei	1	S6	Elemente de lectură a imaginii Observarea. Chestionarea orală, teme studii de caz Test sumativ
	1.1. **1.3.**	Recapitulare şi evaluare	1	S7	Problematizări pe teme date Articole/interviuri/chestionare
Vacanţă: 26 octombrie 2024 - 3 noiembrie 2024					
II.Evoluţia culturală (II) (repere culturale)	**1.1.** **1.2.** **2.1.** **2.2.** **3.1.**	Mass-media (presă, televiziune şi radio)	1	S8	Înregistrări în limba standard, la viteză normală, pe teme de civilizaţie contemporană Problematizări pe teme date Articole/interviuri/chestionare
	2.3. **4.2.** **4.4.**	Protagonişti ai spectacolului	1	S9	dialog cu examinatorul în cadrul susţinerii probei în vederea obţinerii certificatului de competenţe lingvistice Schimburi de opinii: argumente pro şi contra în susţinerea unor idei/opinii personale; ipoteze, predicţii;preferinţe, evaluări de procese;chestionare, interviuri.
	2.3.	Protagonişti ai	1	S10	Structuri argumentative pro şi

	4.2. **4.4.** **4.1.** **4.3.**	sportului			contra anumitor fapte/realităţi Elemente de lectură a imaginii Analogii între situaţii similare
	1.1. **1.2.** **1.3.**	Cinematografia	1	S11	Interpretări pornind de la un titlu Conversaţii, Înregistrări în limba standard, la viteză normală, pe teme de civilizaţie contemporană
	2.2. **2.4.** **3.2.** **3.3** **4.1**	Industria modei	1	S12	Documentare Problematizări pe teme date Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi Elemente de lectură a imaginii. Analogii între situaţii similare Documentare Problematizări pe teme date Articole/interviuri/chestionare Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi
	1.2. **3.3.** **4.1.**	Dansuri traditionale	1	S13	Documentare Problematizări pe teme date Articole/interviuri/chestionare Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi
	1.1. **1.3.**	Recapitulare si evaluare	1	S14	Chestionarea orală Observarea Aplicaţii Test sumativ
Vacanţă: 21 decembrie 2024 - 7 ianuarie 2025					
III. Religia	**3.2.** **3.3.** **4.3.** **4.5.**	Religia catolică	1	S15	Documentare Problematizări pe teme date Articole/interviuri/chestionare Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi
	3.2. **4.4.** **4.5.**	Islamism şi Iudaism	1	S16	Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice Documentare Problematizări pe teme date Articole/interviuri/chestionare Schimburi de opinii: ▪ argumente pro şi contra în susţinerea unor idei/opinii personale; ipoteze,predicţii; preferinţe, evaluări de procese; chestionare, interviuri.
IV.Bucătăria spaniolă	**1.1.** **1.2.** **2.1.** **2.2.** **3.3.** **4.3.**	Dieta mediteraneană şi dieta spaniolă Ir de tapas	1	S17	Inregistrări în limba standard, la viteză normală, pe teme de civilizaţie contemporană Elemente de lectură a imaginii Youtube Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice

					Schimburi de opinii: ▪ argumente pro şi contra în susţinerea unor idei/opinii personale; ▪ ipoteze, predicţii; ▪ preferinţe, evaluări de procese; ▪ chestionare, interviuri.
	1.2 **2.3** **4.2**	Obiceiuri zilnice	1	S18	Observare sistematică Evaluare orală Referate Teme-aplicaţii Evaluarea temelor
	1.1. **1.3.**	Recapitulare si evaluare	1	S19	Chestionarea orală Observarea Aplicaţii Test sumativ
Vacanţă: o săptămână, la decizia inspectoratelor şcolare judeţene/al municipiului Bucureşti, în perioada 10 februarie – 2 martie 2025					
V.Reprezentanţi ai literaturii spaniole	**1.1.** **1.2.** **1.3** **2.2** **2.4** **3.2.** **4.2.** **4.5.**	Miguel de Cervantes Saavedra- El Quijote	1	S20	Înregistrări în limba standard, la viteză normală, pe teme de civilizaţie contemporană Interpretări pornind de la un titlu Conversaţii, articole Elemente de lectură a imaginii Structuri argumentative pro şi contra anumitor fapte/realităţi Analogii între situaţii similare Schimburi de opinii: argumente pro şi contra în susţinerea unor idei/opinii personale; ipoteze, predicţii; preferinţe, evaluări de procese; chestionare, interviuri.
	1.1. **1.2.** **1.3.** **3.2.**	Teatrul clasic- Lope de Vega	1	S21	Elemente de lectură a imaginii Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice Documentare
	1.1. **1.2.** **1.3.** **3.2.** **4.2.**	Romantism Gustavo Adolfo Bécquer	1	S22	Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice Documentare Problematizări pe teme date
	1.1. **1.2.** **1.3.** **3.2.** **4.2.**	Modernism Rubén Darío Realism Benito Pérez Galdós.	1	S23	Interpretări pornind de la un titlu Conversaţii, articole Elemente de lectură a imaginii Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice Documentare
	1.1. **1.2.** **1.3.** **3.2.** **4.2.**	Generatia '98 Antonio Machado	1	S24	Observare sistematică Evaluare orală Referate Teme-aplicaţii Evaluarea temelor

	1.1. **1.2.** **1.3.** **3.2.** **4.2.**	Literatura hispanoamericana	1	S25	Înregistrări în limba standard, la viteză normală, pe teme de civilizaţie contemporană Elemente de lectură a imaginii
	1.1. **1.2.** **1.3.** **3.2.** **4.2.**	Premii Nobel an scriitor 1904 José Echegaray 1922 Jacinto Benavente 1956 Juan Ramón Jiménez 1977 Vicente Aleixandre 1989 Camilo José Cela	1	S26	Interpretări pornind de la un titlu Conversaţii, articole Elemente de lectură a imaginii Documentarea Test sumativ Observarea
	1.1. 1.3.	Recapitulare si evaluare	1	S27	Chestionarea orală Observarea Aplicaţii Test sumativ
•Vacanţă: 18 aprilie 2025 - 27 aprilie 2025					
VI.Repere ale lumii hispanice	**1.1.** **1.2.** **2.2.** **2.4.**	America prehispanică	1	S28	Documentarea Observarea Înregistrări în limba standard, la viteză normală, pe teme de civilizaţie
	1.2. **1.3.** **2.2.** **2.3.**	Aztecii. Incaşii. Mayaşii	1	S29	Conversaţii, articole Elemente de lectură a imaginii Tehnici de rezumat aplicate unor documente autentice Documentare
	1.1. **1.2** **1.3.** **2.4.**	Descoperirea şi cucerirea Americii. Independenţa Americii	1	S30	Chestionarea orală Observarea Aplicaţii Test sumativ Documentarea Interviu Fise tematice
	2.4. **4.1.** **4.3** **4.5**	Statele din Hispanoamerica astăzi	1	S31	Interpretări pornind de la un titlu Conversaţii, articole Elemente de lectură a imaginii Documentarea Test sumativ Observarea
	1.1. **1.3.**	Recapitulare si evaluare	1	S32	Chestionarea orală Observarea Aplicaţii Test sumativ

Planificarea calendaristică este întocmită în conformitate cu programa şcolară pentru disciplina Cultură şi civilizaţie spaniolă, clasa a XII-a, aprobată prin OMECI nr. 4354/12.06.2009, structura anului şcolar 2024-2025 aprobată prin OME nr.3694 /01.02.2024.

Anul şcolar 2024-2025 se structurează pe intervale de cursuri şi intervale de vacanţă

COMPETENŢE GENERALE ŞI SPECIFICE

1. Obţinerea unor informaţii prin receptarea de mesaje orale, în scopul ameliorării competenţelor disciplinare şi lingvistice

1.1. Înţelegerea globală şi detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizaţiei contemporane

1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic

1.3. Identificarea poziţiei autorului faţă de tema abordată

2. Producerea unor mesaje orale, în scopul emiterii unor reflecţii asupra culturii proprii şi asupra culturii "celuilalt"

2.1. Relatarea conţinutului unui articol, interviu, cu sublinierea elementelor esenţiale

2.2. Problematizare pornind de la o temă de documentare

2.3. Argumentarea unor opinii personale privind evenimente contemporane

2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării

3. Redactarea unor mesaje scrise, în scopul emiterii unor reflecţii asupra culturii proprii şi asupra culturii "celuilalt"

3.1. Relatarea în scris a conţinutului unui articol, interviu, cu sublinierea elementelor esenţiale

3.2. Problematizare pornind de la o temă de documentare

3.3. Argumentarea unor opinii personale privind evenimente contemporane

4. Medierea şi transferul mesajelor orale în situaţii diferite de comunicare pe teme de civilizaţie hispanică

4.1. Expunerea propriilor opinii şi susţinerea lor cu argumente în conversaţii pe teme abordate

4.2. Exprimarea clară, fluentă şi argumentată a propriilor opinii şi puncte de vedere legate de subiectele abordate

4.3. Solicitarea în mod adecvat a opiniilor interlocutorului şi răspunsul adecvat la acestea

4.4. Verificarea înţelegerii şi solicitarea/oferirea de clarificări/explicaţii când informaţia nu este clar înţeleasă, în conversaţii

4.5. Participarea la conversaţii folosind un limbaj adecvat la context şi respectând convenţiile folosite în conversaţie

EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE

Disciplina: Cultură şi civilizaţie spaniolă

Clasa: a XII-a, cu program de studiu în regim bilingv - limba spaniolă

Modulul 4:

Lecţia 1: El Quijote

ACTIVITATEA 1:

Miguel de Cervantes - Biografia y obra

Lectură, descifrarea unui text biografic, explicarea unor noţiuni, aspecte, concepte literare; exprimarea unui punct de vedere personal; întrebări cu răspuns scurt, formularea unor opinii personale

Timp de lucru: 10 minute

Competenţe specifice:

1.1. Înţelegerea globală şi detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizaţiei contemporane

1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic;

3.2. Problematizare pornind de la o temă de documentare.

Lee los siguientes textos:

"El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha"

Éste es el título completo de la obra española que se ha editado más veces y que ha sido traducida a todas las lenguas cultas del mundo. Con esta novela, Cervantes quiso hacer una sátira de los muchos libros de caballería que se leían entonces (eran como nuestras novelas policiacas de ahora). Sin embargo, lo que consiguió fue hacer una interpretación de lo humano. O sea, que el resultado superó al pretexto. Los protagonistas, don Quijote y su escudero Sancho Panza, representan respectivamente, el impulso ideal y el tosco sentido común, que se reparten en el corazón del ser humano. Don Quijote no ve la realidad, sino lo que inventa su fantasía. Es un modelo humano dominado por la fe, el amor y el deseo de libertad y justicia. Sancho es lo contrario: tosco y glotón, y no entiende las fantasías de su señor, pero lo sigue con ejemplar fidelidad.

En 1575, cuando volvía a España con su hermano Rodrigo, su barco fue apresado por piratas turcos, que lo llevaron a Argel, donde pasó 5 años en cautiverio. Lo rescataron unos frailes, que pagaron por él una fuerte suma, y regresó a España. Una vez en su país, intentó hacerse famoso escribiendo obras de teatro, pero no lo consiguió. Lo conoces ¿verdad? Es el autor de "El Quijote", pero no sólo escribió un libro de historias, su propia vida fue una aventura. Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547. Su padre era cirujano. Vivió en varias ciudades españolas. Cuando tenía 22 años, marchó a Italia y participó en la batalla de Lepanto, contra los turcos. Una herida le dejó el brazo inútil. De ahí su famoso sobrenombre: El manco de Lepanto. A los 37 años: su matrimonio no fue feliz. A causa de una desgraciada operación financiera, fue encarcelado en Sevilla. En 1604 se trasladó a Valladolid y publicó "El Quijote" en 1605.

Se casó a los 37 años; su matrimonio no fue feliz.

A causa de una desgraciada operación financiera, fue encarcelado en Sevilla. En 1604 se trasladó a Valladolid y publicó "El Quijote" en 1605.

Contesta las preguntas:
1. ¿Cuál fue la intención de Cervantes?
2. ¿Qué consiguió Cervantes?
3. ¿Qué representan los dos protagonistas?
4. Apunta algunos datos biográficos del autor.

Respuestas posibles:
1. Cervantes quiso hacer una sátira de los muchos libros de caballería que se leían entonces (eran como nuestras novelas policiacas de ahora
2. Lo que consiguió fue hacer una interpretación de lo humano
3. Los protagonistas, don Quijote y su escudero Sancho Panza, representan respectivamente, el impulso ideal y el tosco sentido común, que se reparten en el corazón del ser humano.
4. Nació en Alcalá de Henares (Madrid) en 1547. Su padre era cirujano. Vivió en varias ciudades españolas. Cuando tenía 22 años, marchó a Italia y participó en la batalla de Lepanto, contra los turcos. Una herida le dejó el brazo inútil. De ahí su famoso sobrenombre: El manco de Lepanto. A los 37 años: su matrimonio no fue feliz. A causa de una desgraciada operación financiera, fue encarcelado en Sevilla. En 1604 se trasladó a Valladolid.

ACTIVITATEA 2: Don Quijote y Sancho Panza van felices por La Mancha

Explicarea unor noțiuni, aspecte, amplasamente geografice; exprimarea unui punct de vedere personal; ordonarea cronologică a unor evenimente; reconstituirea unui text; formularea unor opinii personale.

Timp de lucru: 20 minute

Competențe specifice:

2.4. Compararea unor evenimente în vederea analizării;

4.2. Exprimarea clară, fluentă și argumentată a propriilor opinii și puncte de vedere legate de subiectele abordate
4.5. Participarea la conversații folosind un limbaj adecvat la context și respectând convențiile folosite în conversație

1. Sigue las huellas de Don Quijote y Sancho Panza. Ellos van felices por La Mancha pero en sus aventuras han perdido 9 palabras. Ayúdalos encontrarlas, rellenando los huecos.

En un lugar de La Mancha, vivía un señor que estaba muy aburrido. Se llamaba Alonso Quijano. Don Alonso leía muchos **(1)……** de caballeros valientes y damas bellas. Tanto le gustaban estas historias que decidió hacerse caballero él también.
Su nombre real era Alonso, pero como caballero, sería Don Quijote de La Mancha.
Su familia pensó que se había vuelto loco. La única persona que le hizo caso fue su vecino Sancho Panza. Sancho decidió ir con Don Quijote. Sería su **(2)…….**
Los dos comenzaron a recorrer los caminos de **(3)……** en busca de mil aventuras.

Como todos los **(4)……,** Don Quijote quería tener una novia. Por el amor de su dama luchará Don Quijote. La doncella se llama Aldonza Lorenzo. En la imaginación de Don Quijote es una **(5) ……**delicada. linda y
¡Ay, ay, ay, Don Quijote!

Sancho Panza y Don Quijote viven muchas aventuras. En una de ellas luchan contra unos **(6)……..**
Eso cree Don Quijote. Pero, en realidad, no son gigantes, sino grandes **(7). ……..**de viento.

Sansón Carrasco, un buen **(8)……** de Don Alonso, decide devolverle a la realidad. Para ello se transforma en el Caballero de la Blanca Luna, busca a Don Quijote y lucha contra él.

Tras una dura pelea Don Quijote es derrotado. Como premio a su victoria, Sansón le pide a Don Quijote que vuelva al **(9)……** con él. Así es como Sancho, Don Quijote y Sansón vuelven a casa después de muchas aventuras.

Banco de palabras:

libros caballeros muchacha gigantes
molinos amigo pueblo
escudero La Mancha

2. ¡Esto no es real! Fíjate en las palabras del recuadro, y, a partir de los textos que has leído, decide si los elementos son reales o son producto de la imaginación de Don Quijote. Escribe las palabras en la figura que consideres apropiada.

3. ¿Real o imaginario?

Los mollinos Don Quijote Dulcinea Don Alonso Quijano
Los gigantes Rocinante Sansón Carrasco Sancho

REAL	IMAGINARIO

ACTIVITATEA 3: La aventura de los molinos
Lectura unui text literar, explicarea unor noţiuni şi concepte; exprimarea unui punct de vedere personal; întrebări cu răspuns scurt, ordonarea unor evenimente în ordine cronologică; formularea unor opinii personale; reformulare.
Timp de lucru: 20 minute
Competenţe specifice:
1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic ;
1.3. Identificarea poziţiei autorului faţă de tema abordată;
2.2. Problematizare pornind de la o temă de documentare
4.5. Participarea la conversaţii folosind un limbaj adecvat la context şi respectând convenţiile folosite în conversaţie

LA AVENTURA DE LOS MOLINOS

En esto, descubrieron treinta o cuarenta molinos de viento que había en aquel campo, y en cuanto D. Quijote los vio, dijo a su escudero: Allí, amigo Panza, se descubren treinta o poco más desaforados gigantes con quienes pienso luchar y quitarles las vidas, que ésta es una Guerra y es gran servicio a Dios.
- ¿Qué gigantes? - dijo Sancho Panza.
- Aquellos que allí ves - respondió su amo- de los largos brazos.
- Mire vuestra merced - respondió Sancho - que aquellos que allí aparecen no son gigantes, sino molinos, y lo que en ellos parecen brazos son las aspas. - Bien parece - respondió D. Quijote que no estás cursado en esto de las aventuras, ellos son gigantes; y si tienes miedo, quítate de ahí, que yo a entrar con ellos en fiera y desigual batalla. e yo voy diciendo esto, espoleó a su caballo, sin atender a las voces que su escudero Sancho le daba, advirtiéndole que, sin duda alguna, eran molinos de viento y no gigantes aquellos que iba a atacar. Pero él estaba tan seguro de que eran gigantes, que ni oía las voces de su escudero ni veía, aunque estaba ya cerca, lo que eran.

Se levantó en esto un poco de viento y las grandes aspas comenzaron a moverse; viendo esto, se encomendó a su señora Dulcinea, arremetió a todo galope de Rocinante y embistió en el primer molino que estaba delante y, cuando dio una lanzada en el aspa, la volvió el viento con tal fuerza, que hizo pedazos la lanza y lanzó al caballo y al caballero rodando por el campo.
Acudió Sancho Panza a socorrerle a todo correr de su asno y, cuando llegó, encontró que no se podía mover. - ¡Válgame Dios! - dijo Sancho ¿no le dije yo que no eran sino molinos de viento?
- Calla, amigo Sancho, que las cosas de la guerra están, más que otras, sujetas a continuo cambio. Más pienso yo que aquel sabio Frestón, que me robó los libros, ha cambiado estos gigantes en molinos, para quitarme la gloria de vencerlos.

Y ayudandole a levantarse, volvio a subir sobre Rocinante que medio deshueso estaba; y siguieron el camino de Puerto Lápice, porque alli, decía D. Quijote que era posible encontrar muchas y diversas aventuras. (Texto adaptado).

"Don Quijote de la Mancha" Miguel de Cervantes Saavedra.

CONTESTA A ESTAS PREGUNTAS:

- ¿Qué aventuras sufrió Don Quijote?
- ¿Qué diferencia hay entre Don Quijote y Sancho?
- ¿Cómo identifica Don Quijote a los gigantes?
- ¿Cómo se encuentro entre Don Quijote y desarrolla en los "gigantes"?
- ¿De qué manera justifica el caballero su derrota?

DINOS CON OTRAS PALABRAS:

- Una herida le dejó el brazo inútil, de ahí su famoso sobrenombre.
- El resultado superó al pretexto.
- Sancho sigue a su señor con ejemplar fidelidad.
- En esto, descubrieron 30 o 40 molinos de viento.
- Bien parece, Sancho, que no estás cursado en esto de las aventuras.

Tarea

El Quijote en mi ciudad

Imagina una aventura en tu ciudad con Don Quijote y Sancho Panza como protagonistas. Escríbela a continuación. Puedes comenzar así: Un día Don Quijote y Sancho Panza iban…

Posible solución: ……. por la orilla de un río cuando de pronto……

ACTIVITATE DE EVALUARE
CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV

Exemplu

• Timpul de lucru este de 50 minute.

I. Lee el siguiente texto:

Reserva tu visita guiada con nosotros. Desde Pepi, Luci, Bom… hasta Madres Paralelas.

Pedro Almodóvar es el cineasta por antonomasia de Madrid. En nuestra ciudad ha desarrollado su carrera, hasta el punto que, como él mismo afirma, su vida y sus películas «están ligadas a Madrid como las dos caras de una misma moneda».

A través de este paseo conoceremos las principales localizaciones de su cine -desde *Pepi, Luci, Bom y otras chicas del montón* hasta *Madres paralelas*, pasando por *¿Qué he hecho yo para merecer esto !*, *La ley del deseo*, *Mujeres al borde de un ataque de nervios, Átame, Tacones lejanos, La flor de mi secreto, Todo sobre mi madre* o *Hable con ella*, entre otras- y nos adentraremos en la trayectoria del director manchego, su estilo, personalidad, anécdotas de los rodajes, etcétera.

Al mismo tiempo, descubriremos historias ocultas de Madrid, leyendas y curiosidades de lo más castizas que se encuentran detrás de los lugares donde ha rodado y que conectan directamente con las tramas y personajes del universo almodovariano. En nuestras rutas el rigor histórico casa en perfecta armonía con el humor, las curiosidades y el entretenimiento. Descubrirás y vivirás Madrid desde un punto de vista diferente, original y único.

Paseo realizado por Pedro Sánchez, autor del libro Todo sobre mi Madrid. Un paseo por el Madrid de Almodóvar (https://www.carpetaniamadrid.com/ruta/madrid-de-pedro-almodovar/)

1. Escribe:

a. el nombre del director de cine mencionado en el texto

b. cuál fue su primera y su última película.

2. Elige la variante correcta:

A. Pedro Almodóvar nació en:

a) Madrid b) Castilla la Mancha c) Sevilla

B. El texto propone

a) ver películas b) hacer un recorrido c) conocer a los actores de las pelis mencionadas

3. **Escribe Verdadero o Falso y argumenta con el texto**:

a) El turista puede divertirse tratando de reconocer **rincones de Madrid.**

b) **Se ha inventado** un término para definir las características propias de Almodóvar.

II. Rellena y constesta:

1. Completa el texto con las palabras del recuadro.

innovador	identidad	movimiento	peculiaridad	expresión	estéticamente

La Movida Madrileña fue un …**a**)… surgido en Madrid durante los primeros años de la Transición de la España posfranquista, que se extendió a otras provincias con el nombre genérico de la Movida, hasta su finalización a mediados de la década de 1980. Durante los primeros años de la Transición española hasta mediados de los años 80, la Movida fue un movimiento contracultural y artístico. Estaba caracterizada por ser una nueva forma de ….**b**) …., tanto verbal como …**c**)…. Además, su carácter …**d**) … y la libertad dotaban a este movimiento de una gran …**e**)….Los españoles rompieron sus cadenas y salieron a las calles a vivir y a disfrutar de una vez por todas. Encontraron su hueco en la música, el cine, la literatura, la fotografía, etcétera. Así, Espana comenzó a recuperar su voz, …**f**) … y un futuro que se creía perdido.

2. Menciona dos grupos musicales que alcanzaron el éxito durante la Movida Madrileña.

III. Imagina que estás en la Sala Rock Ola durante un espectáculo. Escribe para un periódico online la atmósfera creada. (10-15 líneas).

GRILA DE EVALUARE

I. Intelegerea textului scris:

Identifică informaţiile explicite şi relevante din textul scris.

Nu identifică informaţiile explicite şi relevante din textul scris.

II.

1. Utilizarea vocabularului

Elevul este capabil să folosească corect tot vocabularul

Elevul este capabil să folosească cea mai mare parte a vocabularului

Elevul este capabil să folosească unii termeni din vocabular

Elevul are dificultăţi în utilizarea vocabularului scris.

2. Relevanţa informaţiilor prezentate

Informaţiile prezentate sunt adecvate şi relevante.

Informaţiile prezentate sunt limitate

Informaţiile prezentate nu sunt relevante pentru subiect

III. Exprimare scrisă

	1	2	3	4
Ortografie	Erori constante de ortografie, cuvinte incomplete	Textul prezintă multe greşeli de ortografie, asta face dificila intelegerea	Face greşeli, dar înţelegerea textului nu este afectata.	Nu are greseli cu toate că din cand in cand poate avea una sau doua
Adecvarea la sarcina Conţinut Tip de text Extensie	Nu este conform cu cerinta Nu este potrivit pentru tipul de text. Nu ajunge la extensia necesara.	Se potriveşte partial. Include un număr redus de informaţii lasand deoparte detalii importante. Are inconsecvenţe, nu foloseste convenţiile specifice tipului de text necesar. Nu ajunge la extensia necesara.	Ocazional poate omite informaţii, dar contribuie cu elemente care le completează. Se adaptează tipului de Text. Extensie potrivită	Exprimare adecvata. Include informaţiile necesare şi încorporează de asemenea elemente care o completează. Se potriveşte tipului de text Extensie potrivită
Coerenţă şi coeziunea	Textului ii lipseşte structura logica: absenta elementelor de coerenţă şi coeziune; erori la nivelul frazei.	Erori multiple în ordinea propoziţiilor şi/sau în secvenţierea textului care împiedică intelegerea.	Deşi apar unele erori, ideile sunt exprimate in mod ordonat şi clar şi nu impiedica intelegerea.	Ideile sunt legate în mod corespunzător şi se exprima corect
Corectitudine gramaticala	Nu foloseşte structurile necesare pentru a comunica mesajul si erorile sunt multiple şi atât de grave incat împiedică înţelegerea.	Utilizeaza structuri sub nivelul cerut si comite destul de multe erori care îngreunează intelegerea Erorile sunt constante.	Utilizeaza structurile necesare pentru a comunica mesajul. Face nişte greşeli nesemnificative şi ocazionale.	Foloseşte timpul verbal corect în majoritatea situatiilor, cu erori rare. Structuri diverse si adecvate.

Lexic Corectitudine	Nu folosește vocabular necesar. Face greșeli grave de vocabular:	Folosește un vocabular limitat, de bază pentru nivelul sau. Greșeli frecvente, ceea ce face textul greu de inteles.	Folosește un vocabular adecvat, tipic acestui nivel chiar adca are cateva greseli de scriere.	Vocabular bogat, adecvat si corect in context.

SOLUŢII

I. Lee el siguiente texto:

1.**Escribe**:

a) el nombre del director de cine mencionado en el texto: Pedro Almodóvar

b cuál fue su primera y su última película: *Pepi, Luci, Bom, Madres Paralelas*

2**. Elige la variante correcta**:

A. Pedro Almodóvar nació en:

b) Castilla la Mancha

B. El texto propone

b) hacer un recorrido

3. **Escribe Verdadero o Falso y argumenta con el texto**:

a) El turista puede divertirse tratando de reconocer **rincones de Madrid. V** (descubriremos historias ocultas de Madrid … los lugares donde ha rodado)

b) Se ha inventado un término para definir las características propias de Almodóvar. **V** (universo almodovariano)

II. Rellena y constesta:

1.**Completa el texto con las palabras del recuadro.**

a) movimiento
b) expresión
c) estéticamente
d) innovador
e) peculiaridad
f) identidad

2. Menciona dos grupos musicales que alcanzaron el éxito durante la Movida Madrileña.

Respuestas posibles: Los Nikis, Mecano

III. Imagina que estás en la Sala Rock Ola durante un espectáculo. Escribe para un periódico online la atmósfera creada. (10-15 líneas).

Se vor lua in considerare:

- identificarea temei și încadrarea în cerință
- prezentarea ideilor pe baza unui plan structurat
- argumentarea afirmațiilor
- corectitudinea gramaticală
- corectitudinea și varietatea lexicală
- claritatea exprimării (stil, vocabularul adecvat conținutului)
- fluența exprimării
- corectitudinea ortografiei

Se vor depuncta: greșelile lexicale majore/inadecvarea la context; greșelile gramaticale majore (ser/estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): folosirea greșită a unei prepoziții.

TEST

Disciplina: Cultură şi civilizaţie spaniolă
Clasa: a XII-a, cu program de studiu în regim bilingv - limba spaniolă
Timp: 50 de minute
Se acordã 2 puncte din oficiu

1. Contesta con Verdadero o falso: (4 ítems x 0,25= 1 punto)

a) Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español.
b) En su adolescencia, se interesó más por la música que por la literatura
c) Fue enemigo de Salvador Dalí
d) Nunca viajó al extranjero

2. Une las columnas para formar citas famosas de Lorca: (8 citas X 0,25 = 2 puntos)

A. El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana,	a) me da la gana
B. La mujer no ha nacido para que se la comprenda,	b) no me preocupo de morir
C. El más terrible de los sentimientos es	c) que presiente el más allá
D. Como no me he preocupado de nacer,	d) habla y grita, llora y se desespera
E. No soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja, sino un pulso herido	e) Pero yo no soy un juego.
F. Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse,	f) sino para que se la ame
G. Mi poesía es un juego. Mi vida es un juego.	g) y que forman algo así como un misterio
H. Quiero llorar porque	h) el sentimiento de tener la esperanza perdida

3. Elige la variante correcta: (4 ítems x 0,25= 1 punto)

A. Lorca pertenece al grupo poético del:
a) 36 b) 98 c) 27

B. ¿Con qué animal compara Lorca al monte en *Romance sonámbulo*?
a) lobo b) liebre c) gato

C. El color predilecto en la obra de Lorca es el:
a) azul b) verde c) rojo

D. La obra teatral más conocida de Lorca se titula *La casa de*...
a) Bernarda Alba b) Vicenta Lorca c) Doña Rosita

4. Escribe 4 elementos que se repiten en los poemas de Lorca. (4 elementos x 0,25= 1 punto)

5. Comenta la cita de Lorca sobre Nueva York, *"Impresionante por frío y cruel... Espectáculo de suicidas, de gentes histéricas y grupos desmayados. Espectáculo terrible, pero sin grandeza. Nadie puede darse idea de la soledad que siente allí un español, y más todavía un hombre del sur",* en comparación con lo que dice sobre España *"Yo soy español integral, y me sería imposible vivir fuera de mis límites geográficos; odio al que es español por ser español nada más".* (100-130 palabras*)* **(3 puntos)**

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

1. Contesta con Verdadero o falso: (4 ítems x 0,25= 1 punto)
a) Federico García Lorca fue un poeta, dramaturgo y prosista español. **V**
b) En su adolescencia, se interesó más por la música que por la literatura **V**
c) Fue enemigo de Salvador Dalí **F**
d) Nunca viajó al extranjero **F**
2. Une las columnas para formar citas famosas de Lorca: (8 citas X 0,25 = 2 puntos)
Ad, Bf, Ch, Db, Ec, Fg, Ge, Ha
"El teatro es la poesía que se levanta del libro y se hace humana. Y al hacerse humana, habla y grita, llora y se desespera".
"Quiero llorar porque me da la gana"
"La mujer no ha nacido para que se la comprenda, sino para que se la ame"
"El más terrible de los sentimientos es el sentimiento de tener la esperanza perdida"
"Como no me he preocupado de nacer, no me preocupo de morir" "El teatro es poesía que se sale del libro para hacerse humana"
"No soy un hombre, ni un poeta, ni una hoja, sino un pulso herido que presiente el más allá"
"Como no me he preocupado de nacer, no me preocupo de morir"
"Poesía es la unión de dos palabras que uno nunca supuso que pudieran juntarse, y que forman algo así como un misterio"
Mi poesía es un juego. Mi vida es un juego. Pero yo no soy un juego.
3. Elige la variante correcta: (4 ítems x 0,25= 1 punto)
A. Lorca pertenece al grupo poético del:
c) 27
B. ¿Con qué animal compara Lorca al monte en *Romance sonámbulo*?
c) gato
C. El color predilecto en la obra de Lorca es el:
b) verde
D. La obra teatral más conocida de Lorca se titula *La casa de*...
a) Bernarda Alba
4. Escribe 4 elementos que se repiten en los poemas de Lorca. (4 elementos x 0,25= 1 punto)
Posibles respuestas: La luna, El agua, El caballo, El gitano/a, La Guardia Civil, El cuchillo
5. Comenta la cita de Lorca sobre Nueva York (100-130 palabras*)* **3 puntos)**

Se vor lua in considerare:
- identificarea temei şi încadrarea în cerinţă 0,20 p
- prezentarea ideilor pe baza unui plan structurat 0,30 p
- argumentarea afirmaţiilor 0,30 p
- corectitudinea gramaticală 0,60 p
- corectitudinea şi varietatea lexicală 0,60 p
- claritatea exprimării (stil, vocabularul adecvat conţinutului) 0,40 p
- fluenţa exprimării 0,30 p
- corectitudinea ortografiei 0,30 p

Se vor depuncta: greşelile lexicale majore/inadecvarea la context: greşelile gramaticale majore (ser/estar; concordanţa timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): folosirea greşită a unei prepoziţii.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE
CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE SPANIOLĂ
CLASA A XII-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV

1. Prezentarea în grup a unor scurte scenete/filmuleţe care să cuprindă următoarele cadre:
a) Interviu cu Don Quijote într-un cabinet psihologic;
b) Don Quijote de Sfântul Valentin
c) Quijote în plimbare pe străzile oraşului tău. Reacţia cavalerului rătăcitor şi a pietonilor.
2. Prezentarea în grup a unui traseu turistic Gaudí care să includă:
a) Scurtă explicaţie a fiecărei lucrări sau loc.
b) Informaţii despre tarife, orare, reduceri pentru a vizita lucrările lui Gaudí şi muzeele dedicate arhitectului.
c) Harta cu traseul indicat.
d) O frază slogan care invită turiştii să urmeze traseul Gaudí ales.
3. Prezentarea în perechi a unei scene de teatru: Don Juan, don Quijote sau Frida Kahlo ne vizitează în prezent şi vorbesc cu un adolescent dându-şi seama că sunt nemuritori.
4. Redactarea unui articol prin care să explice de ce **limba spaniolă este un mozaic istoric şi cultural.**
5. Realizarea unei planşe cu informaţii referitoare la **plantele introduse în Europa după descoperirea Americii**. (ex. avocado, papaya, vanilia, cauciuc, cacao, arahide etc)
6. Realizarea unui tiktok cu titlul "**O călătorie prin jungla amazoniană**" sub forma unui slogan publicitar

Bibliografía:
GARRIDO, A., Y MONTESA, S. (1993), «Textos sobre español en un nivel avanzado. Ejemplos de explotación».
JUÁREZ MORENA, P. (1996), «Las lenguas de España y el concepto de cultura española en los cursos de lengua y civilización españolas para extranjeros, FREL
MARTINEZ-VIDAL, E. (1993), "El uso de la cultura en la enseñanza de la lengua», ACN-ASELE 111:79-88. -(1994), «El uso de la cultura en la enseñanza del español en EE.UU., ACI-ASELE.
España. Tierra entre mares, Madrid, SGEL. Video y manual
Historia de España, Madrid, SGEL.
Historia del Arte español, Madrid, SGEL.
Marín J. M. y A. Rey Hazas, Antología de la literatura española hasta el siglo XIX, Madrid, SGEL.
Millares, S., España en el siglo XX, Madrid, Edinumen, 1998. Mora, C., España ayer y hoy. Itinerario de cultura y civilización, Madrid, SGEL.
Mora, C., Hispanoamérica ayer y hoy, Madrid, SGEL.
Ocasar, J. L., Literatura española contemporánea, Madrid, Edinumen, 1998. Quesada Marco, S., Curso de civilización española, Madrid, SGEL, 1992.
Quesada Marco, S., Conozca España, Madrid, SGEL. Vídeo y libro. Quintana, M., Historia de América Latina, Madrid, Edinumen, 1999.
Ramoneda, A., Antología de la literatura española del siglo XX, Madrid, SGEL. Rodríguez, J. M., Historia del arte contemporáneo en España, Madrid, Edinumen, 1998.
Vázquez, G. y N. Martinez, Historia de América Latina, Madrid, SGEL.
Villanueva, C. y Fernández, J., Serie Aires de Fiesta, Difusión, Barcelona, 1996. Villar Raso, M., Historia de la literatura hispanoamericana, Madrid, Edelsa.
Viñes Millet, C., La cultura en la España contemporánea, Madrid, Edelsa.
Didáctica del español como lengua extranjera, Madrid, Fundación Actilibre. Escoffier, J. (1991): "The Limits of Multiculturalism", Socialist Review

Fermoso, P. (1992), Educación Intercultural: la Europa sin fronteras. Madrid, Narcea
Geertz, Clifford: (1987) [1966] "El impacto del concepto de cultura en el concepto de hombre". En La interpretación de las culturas, pág.43-59. Barcelona, Gedisa.
Geertz Clifford (1987) La interpretación de las culturas, Madrid. GedisaLeach, Edmund (1989) Cultura y Comunicación. Ed. S.XXI. Madrid
Kahn, J.S.: El concepto de cultura: textos fundamentales, Barcelona: Anagrama, Keesing, R.M. (1995) [1974] "Teorías de la cultura". En Velasco, H. (comp.) Lecturas de antropología social, pág. 51-82. Madrid: UNED.
Kramsch, C. (1987): "Foreing language textbooks construction of foreing reality", Canadian Modern Language
Kymlick. W. (1996): Ciudadanía multicultural, Barcelona, Paidós, Barcelona, Piados. Malinkowsky, B. (1975) [1931] "La cultura". En KAHN, J.S. (comp.)
Miquel, L. y Sans, N. (1992): "El componente cultural: un ingrediente más en las clases de lengua". Cable, n° 9.
Rodríguez, Ángel y Seoane, Julio (1989): Creencias, Actitudes y Valores. Alhambra, Madrid, 1989.
Correa, P. (1988) Historia de la literatura española. Madrid: EDI-6.
Linz. J. J. (1990) España sociedad y política. Madrid: Espasa-Calpe.
Millares, S. (2000) España en el siglo XX. Madrid: Edinumen. Quesada. S. (1987) Curso de civilización española. Madrid: SGEI.
Quintana, M. (2000) Historia de América Latina. Madrid: Edinumen.
Ramos Gascón. A. (Ed.) (1991) España hoy. Madrid: Cátedra. Roldán, J. M. (1992) Historia de España. Madrid: Edelsa.
Vázquez. G. y Martinez. N. (1991) Historia de América lutina. Madrid: SGEL.
Villar Raso, M. (1992) Historia de la literatura hispanoamericana. Madrid: Edelsa. Viñes Millet. C. (1991) La cultura en la España contemporánea. Madrid: Edelsa. Tandeni (1999) Propuestas interculturales. Actas de VI Jornadas de Tundem. Madrid: Edinumen.
Tandem (1995) C de Cultura. Col. Tareas. Barcelona: Difusión.

Sitografía:

http://cvc.cervantes.es/aula/didactired/
www.cvc.cervantes.es
www.rae.es
exámeneswww.cortland.edu/www/fiteach/usafa
www.geocities.com/Athens/Oracle/6807
www.geocities.com/Athens/Acropolis/2982
http://www.lacultura.com.ar/lalengua.
http://personal5.iddeo.es/haro/1de3
http://www.answer.uni-augsburg.de/woerterbuch/index.php
http://www.ciudadseva.com/enlaces/lengua,htm
http://www.hispanicus.com/drle
http://www.educa.aragob.es/cprzaral/filologo.html
http://mitarea.tripod.com/diccionarios.htm
http://www.galeon.com/elmaswapo/diccionarios.html
http://www.ub.es/filhis/culturele
www.cervantesvirtual.com
www.ac-toulouse.fr/espagnol
www.mundolatino.org/nuestroidioma
www.el-castellano.com.
www.nacnet.org/assunta/welcome.html
www.dat.etsit.upm.es/mmonjas/espannol.html

www.ciudadfutura.net/ciudad/kiosko
www.ucm.es/info/especulo
www.spainembedu.org/materiales/home.html
http://inferno.asap.um.maine.edu/faculty/march/spatec/sharon/syes.htm
www.mec.es/sqci/ae/conseje.htm
http://windowsmedia.com/radiotuner/default.asp
www.softonic.com
www.cortland.edu/www/fiteach/usafa
www.geocities.com/Athens/Oracle/6807
www.geocities.com/Athens/Acropolis/2982 http://www.lacultura.com.ar/lalengua.
http://personal5.iddeo.es/haro/1de3
http://www.answer.uni-augsburg.de/woerterbuch/index.php
http://www.ciudadseva.com/enlaces/lengua,htm
http://www.hispanicus.com/drle
http://www.educa.aragob.es/cprzaral/filologo.html
http://mitarea.tripod.com/diccionarios.
htm http://www.galeon.com/elmaswapo/diccionarios.html
http://www.ub.es/filhis/culturele
www.spainembedu.org/materiales/home.html
http://inferno.asap.um.maine.edu/faculty/march/spatec/sharon/syes.
www.mec.es/sqci/ae/conseje.htm
http://windowsmedia.com/radiotuner/default.asp

LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST INIȚIAL

Exemplu

SUBIECTE

SUBIECTUL I - Comprensión lectora (30 puntos)

Lee el siguiente texto:

La mitad de los psicólogos dicen estar deprimidos.

``Un estudio de Reino Unido muestra el deterioro del bienestar emocional de estos. Más de 350 millones de personas en todo el mundo se sienten tristes, no pueden dormir, no son capaces de sentir placer, de concentrarse y, en muchas ocasiones, ni siquiera de encontrar un motivo por el que levantarse de la cama.

"Estoy tan decepcionado que me he resignado". "Cargo con mi desesperanza cada día y tengo la sensación de estar a punto de rendirme". Son sólo dos de los 1.300 testimonios recogidos por la encuesta. Los resultados presentan un panorama general de agotamiento, baja moral y niveles preocupantes de estrés y depresión en un sector que es responsable de mejorar la salud mental del público. El 46% de los psicólogos encuestados dice estar deprimido y el 49,5% siente un fracaso.

Solo unos días después, un psicólogo —que no quiso identificarse— escribió un artículo para el periódico *The Guardian* en el que confesaba que se había dado cuenta de que sufría depresión mientras trataba a un paciente con esa misma enfermedad: la depresión es una de las enfermedades mentales más incapacitantes. Tanto, que la OMS estima que después del año 2020 será la segunda causa principal de discapacidad en todo el mundo. **En muchas ocasiones las personas que la padecen tienen que abandonar su trabajo, al menos temporalmente. Tras varios meses de baja y en tratamiento, volvió a la consulta y se dio cuenta de que la experiencia le había cambiado. Para bien. "Creo que la depresión me ha hecho un psicólogo mejor. Ahora puedo empatizar con la gente a un nivel más profundo que antes. Y a veces, cuando procede, les digo a mis pacientes que sé lo que sienten porque yo también he estado en ese profundo valle. "**

"Un pensamiento fugaz atravesó mi mente: en ese momento había dos personas con depresión en la consulta".

Después de trabajar muchos años como un psicólogo calificado, este profesional creía que era inmune a cualquier desafío que le impusiera su mente. Pero no fue así. A pesar de su experiencia y conocimientos, resultó ser tan vulnerable como el resto de la población. ***(El País, 2016)***

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (9 puntos)

a. Cuando trata a un paciente un médico se puede dar cuenta de sus propias enfermedades.
b. El malestar emocional no tiene nada que ver con no encontrar motivos para levantarse.
c. Un psicólogo calificado es inmune a cualquier desafío.

2. Elige la variante correcta: (6 puntos)

A. Según el texto:
- **a.** Un malestar emocional puede desafiar a cada uno de nosotros.
- **b.** Un psicólogo calificado no se deja desafiar.
- **c.** Un psicólogo calificado no se decepciona nunca.

B. Según el texto:
- **a.** Un pensamiento fugaz puede provocar tristeza y miedo.

b. Un pensamiento fugaz es algo que repone la alegría.
c. Un pensamiento fugaz solo puede provocar risa.

3. Contesta las siguientes **preguntas:** **(9 puntos)**

1. ¿Cuál es el tema del texto?
2. ¿Por qué está bien no prolongar nuestro estado de depresión?
3. ¿Cuál es la estimación de la OMS y ¿que importancia tiene para nuestro mundo presente? (respuesta según el texto y comentario con respuesta libre)

4. Resume el fragmento en negrita. **(6 puntos)**

SUBIECTUL II - Competencia lingüística (30 puntos)

1. Sustituye el verbo *tener* por otro, de forma que no se repita ninguno: (4 puntos)

a. Tengo una idea, vamos a tu casa.
b. Tienes 5 minutos para contestar.

2. Sustituye la construcción en negrita y en cursiva por una perífrasis equivalente: (4 puntos)

a. ***He abandonado*** mis estudios temporalmente.
b. ***Era mi obligación*** preparar las clases del día siguiente, por eso no acepté su invitación.

3. Haz frases que den sentido a las que te damos. Usa conjunciones temporales diferentes: (4 puntos)

a. _____, que llega el tren.
b. _____, mientras estoy fuera, por favor.
c. _____, si quieres tener amigos.
d. _____ que eres culpable o te echarán de aquí.

4. Corrige las oraciones: (5 puntos)

a. ¡ No entrad (Vosotros), por favor!
b. ¡ No salid (Ustedes) de noche!

5. Completa las frases usando ser y estar de acuerdo con el sentido:(3 puntos)

a. Cristo……..vendido por 30 monedas de plata.
b. Cenar demasiado…..malo para la salud.
c. Hay que llamar al médico, creo que……más grave.

6. Traduce el fragmento: (10 puntos)

Nimeni nu este încântat să întâlnească oameni dificili, dar acest lucru face parte din viaţa noastră de zi cu zi. Ideile acestei cărţi vă vor ajuta să-i dezarmaţi pe oamenii antipatici, în aşa fel încât relaţiile voastre pe plan personal şi profesional vor fi mai puţin stresante şi mult mai plăcute. Veţi descoperi nenumărate strategii inteligente şi pacifiste care vă vor ajuta să vă menţineţi pe poziţie atunci când cineva va încerca să vă doboare. Şi veţi mai afla, în cele din urmă, cum să vă păstraţi integritatea, fără să jigniţi şi fără să vă lăsaţi jigniţi. (*Arta conversaţiei*, Ileana Vulpescu)

SUBIECTUL III - Expresión escrita (40 puntos)

Expresa tu opinión con respecto a lo siguiente y argumenta con ejemplos: ***Cuando el cuerpo se nos enferma, debemos, por lo menos no dejar que la mente se nos enferme.*** (240-260 palabras)

Notă: Timpul de lucru este de trei ore. Toate subiectele sunt obligatorii.

LIMBA SPANIOLĂ
TEST INIȚIAL
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

SUBIECTUL I. Comprensión lectora (30 puncte)

1. Indica si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas y justifica con el texto: (3 răspunsuri V/F x 1,5 p. + 3 justificări x 1,5 p. = 9 puncte)

a. V.« en ese momento había dos personas con depresión en la consulta ».

b. F. « Más de 350 millones de personas en todo el mundo se sienten tristes, no pueden dormir, no son capaces de sentir placer, de concentrarse y, en muchas ocasiones, ni siquiera de encontrar un motivo por el que levantarse de la cama. »

c. F. « Después de trabajar muchos años como un psicólogo calificado, este profesional creía que era inmune a cualquier desafío que le impusiera su mente. Pero no fue así. »

2. Elige la variante correcta: (2 variante x 3 p. = 6 puncte)

A. a. B. a.

3. Contesta las siguientes preguntas: (3 răspunsuri x 3 p. = 9 puncte) Răspunsuri posibile:

1. El tema habla de la depresión.
2. Prolongar nuestro estado de tristeza puede perjudicar nuestra entera salud.
3. «...la OMS estima que después del año 2020 será la segunda causa principal de discapacidad en todo el mundo» y eso.....(respuesta libre)

4. Resume el fragmento en negrita. (6 puncte)

- fidelitatea față de sensul textului	1p.
- respectarea sistemului de enunțare [persoana, timp, mod]	1p.
- identificarea ideilor principale	1p.
- utilizarea conectorilor logici	1p.
- reformularea	1p.
- respectarea nr. de cuvinte	1p.

SUBIECTUL II.1 - Competencia lingüística (30 puncte)

1. Sustituye el verbo *tener* por otro de forma que no se repita ninguno: (4 puncte)

a. se me ocurre; b. dispones de.

2. Sustituye la construcción en negrita y en cursiva por una perífrasis equivalente: (4 puncte) a. he dejado de estudiar; b. tenía que.

3. Haz frases que den sentido a las que te damos. Usa conjunciones temporales diferentes: (4 puncte) Ejemplos pertinentes: a. Vámonos, que llega el tren; b. Cuide de mi hijo, mientras estoy fuera, por favor. c. Sé más tolerante, si quieres tener amigos. d. Confiesa que eres culpable o te echarán de aquí.

4. Corrige las oraciones: (2 x 2.5 p = 5 puncte)

a. ¡ No entréis, por favor!

b. ¡ No salgan de noche!

5. Completa las frases usando ser y estar de acuerdo con el sentido: (3 x 1= 3 puncte)

a. Cristo fue vendido por 30 monedas de plata.

b. Cenar demasiado es malo para la salud.

c. Hay que llamar al médico, creo que es (la enfermedad)/está (el enfermo) más grave.

6. Traduce el fragmento: (10 puncte)

-corectitudine morfo-sintactică...4 p.
-corectitudine lexicală.....4 p.
-topică și creativitate……..2 p.

SUBIECTUL III - Expresión escrita (40 puncte)

-respectarea cerinţei: tip de producţie [2p.]
-număr de cuvinte [2p.]
-corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) [3p.]
-calitatea argumentaţiei: argumente pertinente ilustrate de exemple [6p.]
-coerenţă şi coeziune: articulatori logici [2p.]
-anaforice [3p.]
-fraze de tranziţie [2p.]
-corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală [10p.]
-pertinenţa vocabularului şi folosirea corectă în context; ortografie lexicală [10p.]

NB: Orice abordare a subiectului care se abate de la tipul de text şi/sau/de la tema solicitate va fi penalizată cu 50% din punctajul alocat pentru toate criteriile, cu excepţia Corectitudinii morfosintactice şi lexicale.
Se punctează orice altă soluţie logică şi corectă din punct de vedere lexico-gramatical.

TEST FINAL
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Exemplu

SUBIECTUL 1. Lee el fragmento y marca la opción correcta (4 puntos)

No hay muchos niños y adolescentes que (**1**)..... el tiempo necesario a la primera comida del día: el desayuno. Cuando suena la alarma del despertador no hay quien (**2**).....de un salto y con tiempo de sobra (**3**)..... preparar y disfrutar de un desayuno completo.

(**4**)..... ser la primera comida del día tiene gran importancia porque pone el cuerpo en marcha para el resto de la jornada. Sin embargo, aproximadamente el 12% de los niños en edad escolar se saltan el desayuno, para el momento (**5**)..... estos niños entran en la adolescencia, entre el 20% y el 30% ha abandonado por completo la comida matinal.

Desayunar es saludable, (**6**)..... lo hacen tienen un índice de masa corporal inferior al de los que nunca (**7**) ..... o lo hacen esporádicamente.

También (**8**)..... desayunan tienen un rendimiento escolar mejor que los que no lo hacen. Los niños necesitan energía continuamente y la mañana es un momento crucial. Esa energía es fundamental (**9**)..... la concentración y esta se verá reflejada en las calificaciones así como también influirá en el buen comportamiento dentro del aula.

Un desayuno equilibrado es aquel que (**10**)..... productos lácteos, cereales y fruta. Así pues, se deben proporcionar alimentos que (**11**)..... ricos en calcio y vitamina A. El calcio sirve (**12**)..... el desarrollo y mantenimiento de huesos y dientes, mantiene el ritmo cardíaco y controla la presión arterial. La vitamina A aumenta las defensas, que (**13**)..... las enfermedades, y mejora el desarrollo de la visión.

Algunas ideas que (**14**)..... ayudar a que los niños desayunaran son las siguientes:

- que sean ellos (**15**)..... ayuden a preparar el desayuno.
- animarlos a que den ideas que puedan mejorar esta comida.
- dejar preparados los ingredientes que (**16**)..... a necesitar a la mañana siguiente para evitar las prisas de la mañana.

Finalmente, resulta crucial que, tanto en el ámbito escolar como en el familiar, se lleve a cabo una buena educación nutricional que asegure la salud física y mental en la infancia y la adolescencia. (Fuente-*Cuaderno de ejercicios B2,* Método 4 de Español)

Respuestas a marcar:

1.	a. dediquen	b. dedican	c. dedicasen
2.	a. se levanta	b. se levante	c. haya levantado
3.	a. para	b. por	c. hasta
4.	a. para	b. sin	c. por
5.	a. donde	b. en lo que	c. en el que
6.	a. los quienes	b. quienes	c. que
7.	a. han desayunado	b. desayunan	c. desayunen
8.	a. los que	b. de los que	c. quien
9.	a. para	b. de	c. por
10.	a. contuviera	b. contendría	c. contiene
11.	a. fueran	b. sean	c. serían
12.	a. con	b. para	c. por
13.	a. eviten	b. evitan	c. se evita
14.	a. puedan	b. podrían	c. puede
15.	a. quienes	b. que	c. los quienes
16.	a. fueran	b. irán	c. vamos

SUBIECTUL2. Haz la traducción del fragmento entero: (4 puntos)

SUBIECTUL 3. Construye 4 frases en las que hables de tu rutina del desayuno y de tus preferencias de comer y beber por las mañanas (1 punto)

LIMBA SPANIOLĂ
TEST FINAL
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

SUBIECTUL 1 - (16 itemi x 0,25 puncte=4 puncte

1. a. 2. b. 3. a. 4.c. 5. c. 6. b. 7. b. 8. a. 9. a. 10.c. 11. b. 12.b. 13. b. 14.b. 15. a. 16.c.

SUBIECTUL 2 - se punctează cu **4 puncte** traducerea corectă, cu **3 puncte** traducerea minim afectată din punct de vedere al înţelegerii textului şi cu **2 puncte** traducerea efectuată parţial.

SUBIECTUL 3 -1 punct pentru fraze redactate corect din punct de vedere gramatical, lexical şi morfo-sintactic.

Se acordă 1 punct din oficiu

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE
CLASA a XII-a LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

Competență vizată: *1.2. Identificarea în texte citite a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate.*

Lee la entrevista y después haz un debate con 1/2/3 compañero(s) analizando las voces, las opiniones, las actitudes y el tema central de la entrevista:

"La primera vez que vi a los monos fue, justamente, dentro de una nube. Pese a que estaban a unos cinco o siete metros de altitud sobre mí, la nube no me permitía distinguirlos con total claridad", agrega. Después de varios minutos pudo distinguir bien sus rostros. Poco a poco, se fueron dibujando sus colas, el mechón de vello púbico amarillo, los pelos blancos en el hocico. "Recuerdo ese momento de forma muy clara", describe la experta.

Dieciséis años después de aquel encuentro, Cornejo ha sido reconocida con el Premio Conservacionista Emergente del Indianapolis Prize, el galardón más prestigioso en el mundo para la conservación de la vida silvestre. La bióloga y antropóloga peruana recibió este reconocimiento por sus años de conservación e investigación del mono choro de cola amarilla *(Lagothrix flavicauda)*, una especie en Peligro Crítico de extinción que únicamente vive en los bosques montanos del Perú, hábitat que las actividades humanas han destruído en un 80 %. Este premio viene acompañado de un estímulo de 50 000 dólares, fondos que destinará a continuar con sus proyectos para salvar a esta y otras especies silvestres.

Cornejo también es directora de Yunkawasi, asociación civil que fundó con su madre, la ingeniera Fanny Fernández, el mismo año que conoció y se fascinó por estos primates. Desde entonces, se ha dedicado a la conservación de especies amenazadas a través del desarrollo socioeconómico sostenible, la investigación participativa y la comunicación y educación ambiental, en colaboración con más de 20 comunidades amazónicas y andinas. Para la científica, el premio significa también un reconocimiento al trabajo que Yunkawasi realiza desde hace poco más de tres lustros. "Nos hace saber que algo hemos estado haciendo bien, que los proyectos están teniendo resultados que ya son visibles", dice en entrevista con Mongabay Latam.

—¿Qué significa para ti este premio? ¿Cómo ayudará a la conservación del mono choro de cola amarilla?

—Este premio, primero, me llena de mucha satisfacción, de mucho orgullo, porque representa un reconocimiento al trabajo que Yunkawasi viene realizando estos últimos 16 años. Por otro lado, también nos está dando la plataforma mediática para posicionar un tema que, normalmente, tiene retos. El mono choro de cola amarilla y la conservación de la naturaleza no son temas tan frecuentes. Pienso que es un momento inesperado, pero también muy positivo para el mono choro de cola amarilla, pues estamos logrando que entre en la conversación.

—¿Qué acciones de conservación e investigación se están planteando a partir de la recepción de este premio? ¿Ha llegado como un impulso a las tareas que realizan?

—Exactamente. La idea de este premio es ayudarnos no necesariamente con cosas nuevas sino, por un lado, en poder continuar las cosas que ya hacemos y, por otro, a poder replicarlas en otros espacios. Hay múltiples comunidades y asociaciones que nos buscan, que tienen deseos de poder trabajar con nosotros y que, por la limitación de recursos, no podemos hacerlo con todas.

Gracias a este premio estamos recibiendo un fondo semilla —ya que viene con una contribución económica— que nos apoya a canalizar ese interés que se está generando en la población respecto al mono choro de cola amarilla, a través de una campaña que se lanzó por el Día de la Tierra: *Achórate por el mono choro de cola amarilla*, que busca hacer un llamado a la acción. Que la población se "achore", significa "haz algo, defiéndelo, conócelo, contribuye".

(Fuente: https://es.mongabay.com/2023/05/fanny-cornejo-premiada-conservacion-mono-choro-de-cola-amarilla-entrevista/)

Feed-back: uso de la lengua en context

EXEMPLU DE ACTIVITATE DE EVALUARE + GRILĂ DE EVALUARE
CLASA a XII-a LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

Tipo de actividad: oral
Grupo de alumnos: grupos de 2/4
Actividad: Construye 5 frases en las que intentas de varias maneras convencer a un amigo a que renuncie a su viaje con los padres para así viajar contigo al mar: (10 puntos)

Modelo de evaluación

5 frases correctas y diversas	5 frases correctas pero no todas variadas	4 frases correctas y variadas	4 frases correctas pero no todas variadas	5/4/3 frases incorrectas/pero variadas
10 puntos	8 puntos	7 puntos	6 puntos	6/5 puntos/4 puntos/3 puntos

Modelo de resolución correcta y variada:

1. Me pondría muy feliz si vinieras conmigo al mar.
2. ¿Y si vienes/vinieras conmigo al mar en vez de irte con tus padres?
3. 3. Si no es mucha molestia, podrías venir conmigo al mar?
4. Me gustaría que vinieras conmigo al mar, ¿qué dices?
5. Quiero pedirte que vengas conmigo al mar, qué dices, puedes renunciar al viaje con tus padres

EXEMPLU DE PROIECT CLASA a XII-a LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

TITULO DEL PROYECTO: La prensa, un modo expresar de vida
Actividad del proyecto: construye instrumentos (uno que te guste) de prensa (el artículo/ la crónica/ el reportaje fotografico/ la editorial/ la entrevista/ la cartelera / la crítica**) que hablen de los métodos de enseñar más modernos y recientes que hay; antes revisa las definiciones de abajo:**
Encuentra la definición correcta:

1. el artículo
2. la crónica
3. el reportaje fotografico
4. la editorial
5. la entrevista
6. la cartelera
7. la crítica

a. Artículo periodístico o información radiofónica o televisiva sobre temas de actualidad
b. Examen y juicio acerca de alguien o algo y en particular, el que se expresa públicamente sobre un espectáculo, un libro, una obra artística, etc.
c. En un periódico, escrito que expone un tema concreto.
d. Sección de los periódicos donde se anuncian estas funciones y espectáculos
e. Conjunto de fotografias que aparece en un periódico o revista sobre un suceso
f. Conversación que tiene alguien con un periodista que le hace una serie de preguntas
g. Articulo normalmente sin firma que recoge la opinión del medio de información sobre un te

ACTIVITATE DE MEDIERE CLASA a XII-a LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV

EXEMPLU

Tarea de mediación escrita

Eres el/la presidente/a de su comunidad de vecinos. Has recibido varios mensajes en el móvil de parte de algunos de sus vecinos/as, molestos/as con algunos asuntos. Decides escribir un correo electrónico al/la responsable de la administración de la finca, que es el encargado de gestionar el mantenimiento de esta, transmitiéndole, en un tono más adecuado, cada una de las peticiones de sus vecinos.

Mensaje 1: Hola vecino, te escribo porque estoy hasta los mismísimos de oler a tabaco en el ascensor, está prohibido fumar ahí, ¿por qué no se le ocurre a nadie poner carteles?
Mensaje 2: Oye, que aquí en la 2ª planta llevamos tres semanas sin luz en el pasillo, por la noche no hay quien pase, ¿qué narices pasa?
Mensaje 3: Otra cosa, se dijo de pintar los pasillos, ¿es que no veis que las paredes están que dan asco? Se pasó un presupuesto y todos estábamos de acuerdo, ¿cuándo van a empezar?
Mensaje 4: ¿Qué pasa con el administrador nuevo? Si no hace su trabajo, se busca otro.

Escribe entre 120 y 140 palabras.

Fuente:https://portal.edu.aes/eoigandia/es/

ACTIVITATE DE LITERATURĂ CLASA a XII-a LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
EXEMPLU

Tipo de actividad: oral
Grupo de alumnos: grupos de2/4
Actividad: Haz la lectura del fragmento y comenta sobre el mensaje del autor; después busca el fragmento en Internet y establece el autor del fragmento y sus conceptos de escritura:
Beneficio: uso de la lectura como modalidad de practicar la lengua en directo y en contextos

"Si por un instante Dios se olvidara de que soy una marioneta de trapo y me regalara un trozo de vida, aprovecharía ese tiempo lo más que pudiera. Posiblemente no diría todo lo que pienso, pero en definitiva pensaría todo lo que digo. Daría valor a las cosas, no por lo que valen, sino por lo que significan. Dormiría poco, soñaría más, entiendo que por cada minuto que cerramos los ojos, perdemos sesenta segundos de luz. Andaría cuando los demás se detienen, despertaría cuando los demás duermen. Si Dios me obsequiara un trozo de vida, vestiría sencillo, me tiraría de bruces al sol, dejando descubierto, no solamente mi cuerpo, sino mi alma. A los hombres les probaría cuan equivocados están al pensar que dejan de enamorarse cuando envejecen, sin saber que envejecen cuando dejan de enamorarse. A un niño le daría alas, pero le dejaría que el solo aprendiese a volar. A los viejos les enseñaría que la muerte no llega con la vejez, sino con el olvido. Tantas cosas he aprendido de ustedes, los hombres… He aprendido que todo el mundo quiere vivir en la cima de la montaña, sin saber que la verdadera felicidad está en la forma de subir la escarpada. He aprendido que cuando un recién nacido aprieta con su pequeño puño, por primera vez, el dedo de su padre, lo tiene atrapado por siempre. He aprendido que un hombre sólo tiene derecho a mirar a otro hacia abajo, cuando ha de ayudarle a levantarse. Son tantas cosas las que he podido aprender de ustedes, pero realmente de mucho no habrá de servir, porque cuando me guarden dentro de esa maleta, infelizmente me estaré muriendo. Trata de decir siempre lo que sientes y haz siempre lo que piensas en lo más profundo de tu corazón. Si supiera que hoy fuera la última vez que te voy a ver dormir, te abrazaría fuertemente y rezaría al Señor para poder ser el guardián de tu alma. Si supiera que estos son los últimos minutos que te veo, te diría "Te Quiero" y no asumiría, tontamente, que ya lo sabes. Siempre hay un mañana y la vida nos da siempre otra oportunidad para hacer las cosas bien, pero por si me equivoco y hoy es todo lo que nos queda, me gustaría decirte cuanto te quiero, que nunca te olvidaré. El mañana no lo está asegurado a nadie, joven o viejo. Hoy puede ser la última vez que veas a los que amas. Por eso no esperes más, hazlo hoy, ya que si mañana nunca llega, seguramente lamentaras el día que no tomaste tiempo para una sonrisa, un abrazo un beso y que estuviste muy ocupado para concederles un último deseo. Mantén a los que amas cerca de ti, diles al oído lo mucho que los necesitas quiérelos y trátalos bien, toma tiempo para decirles, "lo siento" "perdóname", "por favor", "gracias" y todas las palabras de amor que conoces. Nadie te recordará por tus nobles pensamientos secretos. Pide al Señor la fuerza y sabiduría para expresarlos.

Finalmente, demuestra a tus amigos y seres queridos cuanto te importante. "

(Fuente-Internet)

TEST INIȚIAL
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Exemplu

I. Comprensión lectora: (25 puntos)

Lee el siguiente texto y contesta las preguntas:

Se llama Silvina Reyes, tiene 50 años y es cofundadora y primera ejecutiva de HostandBoat.com, plataforma global de experiencias vacacionales que ofrece viajes en barco privado a precios asequibles.

Tras 28 años de carrera profesional en la empresa privada, un día decidió tomarse unas largas vacaciones y emprendió junto a su familia un viaje en barco alrededor del mundo. **Juntos recorrieron doce mil millas náuticas a bordo de un velero, arribaron a más de cien puertos en tres continentes y terminaron su larga travesía en Andalucía, su tierra de origen, para hacer crecer su empresa emergente.**

Silvina cuenta así cómo nació HostandBoat.com: "Cuando en 2016 emprendimos el viaje, descubrí que pasar las vacaciones en el mar era un sueño que podía hacerse realidad. Me di cuenta de lo maravilloso que es ver amanecer en un velero y de cómo se disfruta del agua y del sol desde un barco que solo compartes con quien tú quieres. Se pueden conocer lugares a los que solamente se accede por mar y gozar de un contacto pleno con la naturaleza. Sin duda, se trata de una experiencia única que, además, respeta el medioambiente, pues es absolutamente sostenible. Con este modo de viajar, podemos llegar a cientos de lugares sin tener que cambiar de hoteles ni hacer maletas a diario".

Después de aquel viaje inolvidable, Jorge, su pareja y experto en náutica, y ella, con todo su bagaje profesional especializado en los negocios en línea, crearon *www.hostandboat.com*, una plataforma de éxito que pone al alcance de cualquiera una experiencia vacacional diferente, sana, sostenible y hacia los destinos más bellos y recónditos del mundo.

(www.todostartups.com)

1. Contesta las preguntas: (8 puntos)
A. ¿Qué servicios ofrece la plataforma creada por Silvina y su pareja?
B. ¿Utilizarías una plataforma semejante? Argumenta tu respuesta.
2. Escoge la opción correcta: (8 puntos)

A. Silvina Reyes comenzó su carrera:
- **a.** a los 50 años.
- **b.** a los 28 años.
- **c.** con 22 años.

B. La idea de crear la plataforma le surgió ...
- **a.** durante un viaje.
- **b.** en el lugar de trabajo.
- **c.** después de una reunión familiar.

C. La palabra *sostenible* significa:
- **a.** asequible
- **b.** duradero
- **c.** caro

D. *Recóndito* significa:

a. secreto
b. lujoso
c. barato

3. Reformula las frases en negrita. (9 puntos)

II. Competencia lingüística (25 puntos)

1. Termina las siguientes frases utilizando un verbo de cambio. (10 puntos)

a. Fundó una empresa de la nada, y al año,.... .
b. Comenzó como violinista y luego.... .
c. Desde que va a este instituto famoso, Juan.... .
d. Discutió con sus hermanas y..... .

2. Completa con los verbos adecuados en subjuntivo o indicativo. (5 puntos)

a. En mi pueblo han abierto un club literario donde los estudiantes..... participar.
b. Necesito un ordenador que.....un disco duro muy fuerte.
c. Buscamos una tienda donde..... discos rock.
d. En mi clase hay una chica que..... en un restaurante chino.
e. Buscamos una secretaria que..... portugués.

3. Completa las frases con la perífrasis adecuada: (10 puntos)

a. En cuanto trajeron la muñeca, la niña.....(saltar) como loca.
b. Cambiar el disco duro de este ordenador.....(costar) 100 euros.
c. Hace ya unos días que mi padre.....(quejar) de un fuerte dolor de espalda. Mañana pido cita con el médico.
d. Mi hijo lloró tanto que al final.....(comprarle) el juguete.

III. Expresión escrita (40 puntos)

Comenta la siguiente cita, argumentando tu punto de vista: *Una máquina puede hacer el trabajo de cincuenta hombres ordinarios. Ninguna máquina puede hacer el trabajo de un hombre extraordinario.* (220-240 palabras)

TEST INIȚIAL
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

I. Comprensión lectora: (25 puntos)

1. Contesta las preguntas: (2 răspunsuri x 4 pct. = 8 pct.)
Respuesta libre
2. Escoge la opción correcta: (4 itemi x 2 pct.= 8 pct.)
A-c; B-a; C-b; D-a
3. Reformula las frases en negrita: (9 pct.)
Respuesta posible:
Juntos transitaron doce mil millas náuticas en velero, pararon en, al menos, cien puertos de tres continentes y acabaron su periplo en Andalucía, su tierra natal, para desarrollar su negocio.

II. Competencia lingüística (25 puntos)
1. Termina las siguientes frases utilizando un verbo de cambio. (4 verbe x 2,5 pct.=10 pct.)
a. Fundó una empresa de la nada, y al año, se hizo rico.
b. Comenzó como violinista y luego se hizo director de orquesta.
c. Desde que va a este instituto famoso, Juan se ha vuelto más responsable.
d. Discutió con sus hermanas y se puso muy nervioso.
2. Completa con los verbos adecuados en subjuntivo o indicativo. (5 verbe x 1 pct.= 5 pct.)
a. pueden; b. tenga; c. vendan; d. trabaja; e. sepa
3. Completa las frases con la perífrasis adecuada: (4 perifraza x 2,5 pct.= 10 pct.)
a. se puso a saltar
b. vendrá a costar
c. se viene quejando
d. acabé comprándole

SUBIECTUL al III-lea - Expresión escrita (40 puntos)
Respectarea cerinței: tip de producție (2p.], număr de cuvinte [0,5p.] / =2,5p.
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / = 2,5p.
Calitatea argumentării: argumente pertinente ilustrate de exemple =10p.
Coerență și coeziune: articulatori logici (4p.], forme pronominale anaforice (3p.] și fraze de tranziție [3p.] = 10p.
Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală = 10p.
Pertinența vocabularului ți folosirea corectă în context; ortografie lexicală = 5p.
Se vor depuncta:
- greșelile lexicale majore/inadecvarea la context: 0,25 p;
- greșelile gramaticale majore (ser/estar; concordanța timpurilor, folosirea timpurilor verbale, schimbarea valorii gramaticale prin accent grafic): 0,25 p;
- folosirea greșită a unei prepoziții:0,10p.

TEST FINAL
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

Exemplu

SUBIECTUL I Comprensión lectora (30 puntos)

Lee el siguiente texto:

En la actualidad, el fenómeno de las migraciones cobra una importancia a nivel mundial cada vez mayor. En parte, esto se relaciona con la creciente magnitud y visibilidad que ha adquirido el tema, y que se ve reflejado en algunas cifras disponibles: existen 175 millones de personas migrantes en el mundo, lo que representa cerca de un 3% de la población mundial.

En las últimas décadas, la brecha socioeconómica entre diferentes países como al interior de ellos, se ha intensificado. Muchas veces es justamente la voluntad de escapar de la pobreza, los conflictos políticos y las guerras, o buscar mejores condiciones de vida y oportunidades, lo que genera estos movimientos de personas. La mano de obra inmigrante circula por diversos países con la esperanza de ser acogidos y poder asentarse con mayores oportunidades laborales y de mejorar su calidad de vida.

Los países receptores de personas inmigrantes, no pocas veces proceden de manera contradictoria frente a este fenómeno. Por una parte aplican políticas migratorias restrictivas, lo que determina que muchas veces un número importante de personas, decida quedarse en un país incluso en forma no regular con todo lo que ello implica, como tener que asumir y adaptarse a vivir en situación de vulnerabilidad, marginación y exclusión social, ya que por ser no regulares no pueden acceder a un trabajo legal, a la educación y atención en salud, a arrendar una vivienda a precios justos, a la libre circulación y al derecho a sindicalizarse.

A la luz de la experiencia internacional, se observa que el camino más adecuado para enfrentar el fenómeno migratorio, no es frenarlo ni suprimirlo, sino que entregar las condiciones para que las migraciones se realicen en un contexto legal, que garantice el respeto de los derechos humanos, la supervivencia económica y la interdependencia, para lo cual es imprescindible establecer una estrecha colaboración entre los países de origen y de llegada de las personas inmigrantes, facilitando y garantizando de este modo el respeto de los derechos humanos de las personas migrantes.

(*El fenómeno de las migraciones*, Manuel Álvarez Lucero, texto adaptado, www.eldivisadero.cl)

1. Contesta las preguntas. (10 puntos)

a. ¿Cuáles son los factores principales que generan el fenómeno migratorio?

b. ¿Cómo debería realizarse la migración según el autor?

2. Elige la variante correcta. (12 puntos)

A. Los países receptores de personas inmigrantes....

a. tienen solamente políticas migratorias restrictivas.

b. tienen medidas discordantes en cuanto a la integración.

c. ofrecen todas las condiciones para la integración.

B. En caso de que no dispongan de los derechos humanos fundamentales, los inmigrantes....

a. deciden volver a su país de origen.

b. crean ellos mismos un contexto legal para tenerlos

c. intentan conformarse y adaptarse a la situación refractaria.

C. Según el texto, hay que:

a. detener el fenómeno migratorio.

b. asegurar el bienestar económico de los inmigrantes.
c. fomentar un entorno legal para la migración.
D. Si no hay una estrecha colaboración entre los países de origen y de llegada,....
a. los inmigrantes deben de ser encarcelados.
b. los inmigrantes tienen que regresar al país de origen
c. se pueden violar los derechos fundamentales de los inmigrantes.

3. Contesta con Verdadero o Falso justificando con el texto. (8 puntos)

a. La migración no es un tema importante a nivel mundial, ya que hay pocas personas migrantes en el mundo.
b. Las guerras constituyen un factor de movimiento migratorio.
c. Los inmigrantes siempre disfrutan de un trabajo legal, educación y atención en salud.
d. Según los eventos internacionales, es evidente que la solución más conveniente para la migración es restricción de este tipo de movimiento.

SUBIECTUL al II-lea Competencia lingüística (30 puntos)

II.1.1. Rellene con la preposición correcta: (2 puntos)

1. Me gusta jugar _____ tenis _____ él.
2. Debes dejar _____ fumar si te importa tu salud.
3. Siempre viene a clase acompañada _____ sus amigos.

II.1.2. Menciona la palabra que no tiene que ver con las demás: (3 puntos)

a. recomponer, averiarse, dañarse, estropearse;
b. portátil, fijo, movible, manejable;
c. iniciar, arrancar, caducar, encender.

II.1.3 Complete los siguientes enunciados escogiendo entre las palabras que van entre paréntesis: (10 puntos)

1. Tenemos _____ en común que no sé si podemos vivir juntos. *(tampoco, tan poco)*
2. Es conveniente que tengas cuidado, _____, vas a tener problemas. *(sino, si no*)
3. Es una chica muy especial, completamente _____. *(aparte, a parte*)
4. _____ tuvo a su primer hijo, se quedó embarazada con el segundo. (*apenas, a penas*)
5. ¿_____ camino te vas a la universidad? (*porqué, porque, por qué*)
6. Le dieron esta plaza por _____ estado disponible en aquel momento. (*haber, a ver*)
7. Además de lo dicho, quisiera _____ expresar mi agradecimiento por su apoyo. (*así mismo, asimismo*)
8. Lo pasamos _____ en la fiesta que acordamos pasar la Navidad juntos. (*tan bien también)*
9. Ha venido para que me (*de, dé*) una información muy importante.
10. No piensa más que en (*sí, si*) mismo. Es un egoísta.

II.1.4. Transforma el infinitivo en el modo y el tiempo adecuados: (5 puntos)

a. La reunión no es tan importante que (tener)……que ir todos.
b. Hemos venido a que nos (enseñar)……los exámenes.
c. Cuando (volver)……a casa, sigue estudiando español para no olvidarlo.
d. Si me (avisar)……, te habría acompañado al aeropuerto.
e. El retraso se debe a la compañía aérea, de modo que la agencia no (responsabilizarse)……de nada.

II.1.5. Identifique el error en las oraciones siguientes: **(5 puntos)**

1. (a.) ¿***A qué*** acuerdos (b.) ***se llegaron*** al final de la reunión de (c.) ***las empresas***?
2. (a.) ***A ellos*** no (b.) ***le*** dije otra cosa más (c.) ***que*** la verdad.
3. (a.) ***El*** sistema de limpiar (b.) ***el coche*** de Manolo es (c.) ***muy óptimo***.

4. (a.) ***Dado*** las dificultades económicas, (b.) ***tenemos que cambiar*** (c.) ***de*** alojamiento.
5. Quiero comprarme (a.) ***una radio*** Sony (b.) ***o*** otra (c.) ***de marca*** conocida.

II. 1.6. Complete con *haber, ser* o *estar* en la forma adecuada: (**5 puntos**)

1. _____ seguro de que _____ ahí cuando salí.
2. ¿_____ leche para mañana?
3. La reunión _____ mañana por la mañana en el aula principal.
4. ¿ Qué ríos _____ en España?

SUBIECTUL al III-lea Expresión escrita (40 puntos)

Tema de redacción: Hoy en día hay muchísimos medios de comunicación: teléfono móvil, internet, correo…¿Todos estos medios constituyen una moda o son verdaderamente indispensables? Exprese su punto de vista apoyándose en ejemplos. (220-240 palabras)

TEST FINAL
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

SUBIECTUL I Comprensión lectora (30 puntos)

1. Contesta las preguntas. (10 p.)

a. Cuáles son los factores principales que generan el fenómeno migratorio?

b. ¿Cómo debería realizarse la migración según el autor?
Fidelitatea față de sensul textului – 3 p.;
Respectarea sistemului de enunțare (persoană, timp, mod) 2p.;
Utilizarea conectorilor logici 2p.;
Reformularea 3p.

2. Elige la variante correcta. (12 puntos)

A. – b. 3p.; B. – c. 3 p.; C– c. 3 p.; D– c. 3 p.

3. Contesta con Verdadero o Falso justificando con el texto. (8 puntos)

a. FALSO "se relaciona con la creciente magnitud y visibilidad que ha adquirido el tema, y que se ve reflejado en algunas cifras disponibles: existen 175 millones de personas migrantes en el mundo, lo que representa cerca de un 3% de la población mundial".

b. VERDADERO "Muchas veces es justamente la voluntad de escapar de la pobreza, los conflictos políticos y las guerras, o buscar mejores condiciones de vida y oportunidades, lo que genera estos movimientos de personas."

c. FALSO "no pueden acceder a un trabajo legal, a la educación y atención en salud, a arrendar una vivienda a precios justos, a la libre circulación y al derecho a sindicalizarse"

d. FALSO "se observa que el camino más adecuado para enfrentar el fenómeno migratorio, no es frenarlo ni suprimirlo"

SUBIECTUL al II-lea Competencia lingüística (30 puntos)

II.1.1. Rellene con la preposición correcta: (2 puntos)

1.al, con; 2. De; 3. por

II.1.2. Menciona la palabra que no tiene que ver con las demás: (3 puntos)

a. Recomponer; 1 p.; b. Fijo; 1p.; c. Caducar. 1p.

II.1.3. Complete los siguientes enunciados escogiendo entre las palabras: (10 puntos) 1. tan poco, 2. si no, 3. aparte, 4. apenas, 5. por qué, 6. haber, 7. asimismo, 8. tan bien, 9. dé, 10. sí

II.1.4. Transforma el infinitivo en el modo y el tiempo adecuados: (5 puntos)

a. Tengamos 1p.
b. Enseñe 1p.
c. Vuelvas 1p.
d. hubieras avisado 1p.
e. responsabiliza 1p.

II.1.5. Identifique el error en las oraciones siguientes: **(5 puntos)**

1.b, 2. b, 3. c, 4. a, 5. b

II. 1.6. Complete con *haber, ser* o *estar* en la forma adecuada: (**5 puntos**)

1.estoy, estaba; 2. hay; 3. será; 4. hay

SUBIECTUL al III-lea Expresión escrita (40 puntos)

Respectarea cerinței: tip de producție [1p], număr de cuvinte [2p] / 3p.
Calitatea argumentației: argumente pertinente ilustrate de exemple / 7p.
Coerență și coeziune: articulatori logici [4p], anaforice [3p] și fraze de tranziție [3p] / 10p.
Corectitudine morfosintactică; ortografie gramaticală /10p.
Pertinența vocabularului și folosirea corectă în context; ortografie lexicală / 10p

Propuneri de activități pentru consolidarea competențelor lingvistice
Înțelegerea textului audiat

Tareas:

I. Hojas de trabajo de comprensión auditiva:

Prepara una hoja de trabajo con una grabación de una noticia en español sobre un evento reciente. Incluye preguntas de opción múltiple y de respuesta corta sobre la información proporcionada en la noticia

http://www.youtube.com/watch?v=9D-DioFg5tc

1. ¿De qué trata el reportaje?_____ (5 puntos)

2. ¿Cuál es el país originario de Adriana Navarro, la presentadora del programa?_____(5 puntos)

3. ¿En qué momento del año ocurre lo presentado?_____ (5 puntos)

4. ¿Cuánto duran los San Fermines en Pamplona?_____ (5 puntos)

5. ¿Cómo se festeja en el pueblo de Castejón en esta ocasión? _____ (5 puntos

6. ¿Sobre qué experiencia personal habla la presentadora a este respecto?_____ (5 puntos)

7. ¿Cómo se llama la fiesta local cuyos protagonistas son los niños? ¿Es que la dicha fiesta conlleva algún peligro? ¿Cuál?_____ (7,5 puntos)

8. ¿Qué es la charanga? (5 puntos)

a) grupo de toreros
b) gente que baila
c) grupo de músicos
d) coreografía

9. ¿De qué otro gran evento habla la presentadora y qué efecto benéfico se menciona en cuanto al tema? _____ (7,5 puntos)

Respuestas:

1. De las fiestas de San Fermín en España y del Mundial de fútbol. (5 puntos)

2. España (5 puntos)

3. En el mes de julio. (5 puntos)

4. Más de una semana. (5 puntos)

5. Toros por las calles durante horas: mañana, tarde y noche. (5 puntos)

6. Ella también se animó a correr, pero de lejos (de lejecitos). (5 puntos)

7. El torito de fuego. Las chispas; quemarse. (7,5 puntos)

8. c) grupo de músicos (5 puntos)

9. La victoria de España en el Mundial – dejar del lado el nacionalismo en España; el orgullo de todos. (7,5 puntos)

II. Escuchar materiales auténticos:
Por ejemplo, puedes seleccionar un podcast en español sobre un tema de interés para los estudiantes, como la historia, la cultura o la tecnología. Después de escuchar el podcast, pide a los estudiantes que escriban un resumen de los puntos principales discutidos y que identifiquen el vocabulario clave que se utilizó. https://www.escuelacine.com/10-mejores-cortometrajes/
Preguntas:
a. ¿Cuál de los cortos que acabas de ver te ha impactado más? ¿Por qué?
b. Resume el mensaje de cada uno de los cortometrajes vistos.
III. Ejercicios de dictado:
Lee un fragmento de un artículo de periódico en voz alta y pide a los estudiantes que tomen notas mientras escuchan. Luego, dales la oportunidad de comparar sus notas con el texto original y corregir cualquier error. https://www.youtube.com/watch?v=LcJeYQKN0U8
IV. Escuchar diálogos:
Prepara un diálogo entre dos personas que están organizando un evento social. Después de reproducir el diálogo para los estudiantes, pídeles que escriban un correo electrónico simulando ser una de las personas en el diálogo, confirmando los detalles discutidos.
https://www.youtube.com/watch?v=3Set3a7H-wI
V. Resumen de clips de audio o video:
Selecciona un fragmento de un documental en español sobre conservación del medio ambiente. Después de que los estudiantes vean el fragmento, pídeles que escriban un resumen de las principales causas del cambio climático mencionadas en el video. https://www.youtube.com/watch?v=E3D8W3UEkQw

Propuneri de activităţi pentru evaluare şi consolidarea competenţelor lingvistice mixte
Producerea de mesaje scrise

1. Responder a consignas de escritura:
Después de escuchar un debate en español sobre la globalización, pide a los estudiantes que escriban un breve ensayo argumentando si creen que la globalización tiene más ventajas o desventajas para la sociedad moderna. https://www.youtube.com/watch?v=vNpv-5oNEXs
2. Actividades interactivas en línea:
Utiliza una aplicación en línea que tenga ejercicios de escucha con videos cortos y preguntas de comprensión. Por ejemplo, después de ver un video sobre viajes en español, los estudiantes pueden completar actividades de opción múltiple para demostrar su comprensión del contenido.
https://biblioteca.ulpgc.es/craal/listado-recursosfiltrados?f%5B0%5D=idioma%3AEspa%C3%B1ol
3. Dictados entre compañeros:
Haz que los estudiantes se emparejen y se turnen para dictar fragmentos de un artículo de revista en español. Luego, pueden intercambiar sus escritos y corregir los errores juntos.
Ejemplo: Es un dictado de texto completo leído por los alumnos. El texto se coloca en una pared y los estudiantes se organizan en parejas y cada uno adopta un rol: mensajero o escriba. El estudiante que hace de mensajero debe ir a la pared, memorizar una frase del texto, volver junto a su compañero, que actúa de escriba, y dictársela. El viaje de ida y vuelta se repite todas las veces que sea necesario. Los papeles de la pareja, mensajero y escriba, se pueden intercambiar periódicamente (por ejemplo, cada punto o cada párrafo).
4. Juego de roles y escritura:
Presenta a los estudiantes un escenario de conversación telefónica entre un cliente y un empleado de una agencia de viajes. Después de escuchar la conversación, pide a los estudiantes que escriban un correo electrónico confirmando los detalles del viaje discutidos durante la llamada.

PROIECT TEMATIC

EN BUSCA DE LA TIERRA PROMETIDA - LA EMIGRACIÓN Y LA INMIGRACIÓN
TAREA FINAL: Después de recorrer las etapas de documentación aquí propuestas, realiza el diario de un emigrante, en soporte escrito o película.

ETAPAS

I. Lluvia de ideas

¿Qué os evocan las palabras *emigración* e *inmigración*?

II. Comprensión audio-video - Mira el corto y contesta las preguntas:

https://www.youtube.com/watch?v=iKnBaiVVn8s

1. Expón la idea del texto y coméntala.
2. ¿Qué mensaje le trasmitirías a la protagonista del video?

III. Comprensión lectora – lee el texto contesta las preguntas:

El Estrecho se cobra la vida [1]de 6.000 migrantes en 20 años

[2]

https://politica.elpais.com/politica/2017/07/04/actualidad/1499167114_284634.html

En las dos orillas del estrecho de Gibraltar, apenas 18 kilómetros separan Europa de África.
La distancia parece tan asequible que es difícil que una persona deseosa de encontrar una vida mejor no intente cruzarla. Pero la realidad es que el trecho[3] es lo suficientemente traicionero como para generar un drama migratorio que ya se ha cobrado 6.000 muertes en los últimos 20 años. Esa es la cifra confirmada de personas que perecieron ahogados[4] en el mar a bordo de pateras o balsas[5] de juguete en su intento de llegar a España.

"Son unos 18.000 seres humanos ahogados en esta gran fosa común en que se están convirtiendo los mares". Una verdadera guerra contra migrantes y refugiados para evitar su llegada al continente, se levantan muros y se instalan alambradas y concertinas[6], se despliegan patrulleras y se ponen en marcha sistemas de vigilancia. (supraveghere)

---

[1]matar
[2] plan : mapa
[3] trayecto,
[4] ahogarse: a se ineca
[5] patera, balsa: ambarcațiune de mici dimensiuni
[6] alambrada, concertinas: gratii

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE
LIMBA SPANIOLĂ, LIMBA MODERNĂ 2

COMPETENȚE VIZATE: ÎNȚELEGEREA TEXTULUI AUDIAT/ÎNȚELEGEREA TEXTULUI SCRIS/PRODUCȚIE ORALĂ/ PRODUCȚIE SCRISĂ

TEMA: **LA ERA DE LA (DES) INFORMACIÓN**
¿Cómo se relacionan los hispanohablantes con la información en la era digital?

Primera parte: COMPRENSIÓN ORAL

https://www.youtube.com/watch?v=0N4_gxaEniE

Escucha tres veces la grabación y haz un resumen de lo que hayas entendido:

Segunda parte: COMPRENSIÓN ESCRITA / EXPRESIÓN ESCRITA

Documento 1:

La pandemia se convierte en 'infodemia'

La pandemia de coronavirus ha alumbrado un nuevo fenómeno: la llamada *infodemia.* El término, referido al contagio de noticias falsas relacionadas con esta crisis, ha hecho fortuna en Bruselas para clasificar un tipo de desinformación **que ha dejado de ser residual (1).** Las bolsas de cadáveres apiladas en un supuesto hospital español (…) o los remedios caseros para curar el coronavirus son solo (…) ejemplos del océano de bulos que inunda estos días móviles y tabletas, más utilizados que nunca en los hogares. El Gobierno, **blanco (2)** de muchos de esos ataques, ha identificado más de un millar e bulos relacionados directa o indirectamente con la enfermedad (…)

Esas pinceladas dan una idea de que la oleada de intoxicación informativa —en sus múltiples facetas— desborda la capacidad de reacción de las instituciones. Los primeros mensajes engañosos se centraban en tratamientos contra la enfermedad. Más tarde empezaron a proliferar las teorías conspirativas sobre el origen del virus (soldados estadounidenses, investigadores chinos…). Finalmente, el fenómeno ha adquirido entidad propia en España como arma de confrontación política.

La excepcionalidad que impone el coronavirus constituye una especie de tormenta perfecta para que **arraigue (3)** la desinformación. "*Se funda en una característica muy humana, que es el miedo. Y, como la ciencia tampoco tiene todas las respuestas, eso influye para dejar de creer en la evidencia científica (…). En ese contexto, la desinformación es un arma*", explica Clara Jiménez, fundadora de **Maldita.es**, uno de los principales verificadores de datos en España e integrante del grupo de expertos sobre desinformación que creó la Comisión Europea en 2018.

Como pista sobre la magnitud de estas prácticas, Jiménez explica que, antes de la crisis, su organización recibía unas 250 consultas diarias sobre hechos dudosos. Ahora suman entre 1.500 y 2.000. La web ha desmontado 432 mentiras vinculadas al coronavirus (…)

Lucía Abellán, www.elpais.com , 19 de abril de 2020.

1- Care se generalizează ; **2-** țintă ; **3- arraigar** : a prinde rădăcini.

Documento 2:

No hay pruebas de que beber agua o hacer gárgaras con agua tibia y sal o vinagre prevenga la infección por coronavirus

Se está moviendo en redes sociales un contenido que dice que antes de llegar a los pulmones, el coronavirus "*permanece en la garganta durante cuatro días y en este momento la persona comienza a toser y a tener dolores de garganta. Si bebe mucha agua y hace gárgaras con agua tibia y sal o vinagre, elimina el virus*". Sin embargo, **es un bulo** (…)

No hay pruebas de que beber mucha agua influya en el proceso de infección por coronavirus. Además, la Organización Mundial de la Salud (OMS) afirmó que no hay pruebas de que una solución salina proteja contra la infección del nuevo coronavirus.

Maldita.es, 8 de abril de 2020

Comprensión escrita:

Presenta los dos documentos, di de qué tratan y cómo se relacionan.

Expresión escrita:

Comenta estas frases del documento 1: « La excepcionalidad que impone el coronavirus constituye una especie de tormenta perfecta para que arraigue la desinformación. "*Se funda en una característica muy humana, que es el miedo (…) ».* (120- 130 palabras)

(Adaptado de https://pia.ac-paris.fr/)

EVALUARE INIȚIALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025 **Exemplu**

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerințelor se acordă 90 de puncte.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.**

I. COMPRENSIÓN LECTORA (30 puntos)

1. Lee el siguiente texto:

El barrio donde vivía Horacio se llamaba "El jardín del Príncipe". Una vez, el niño le preguntó a su papá dónde andaba ese príncipe.

-En los cuentos – contestó su padre mirándolo fijamente a la cara y pronunciando muy despacio las palabras.

Horacio era sordo. Pero no de nacimiento. Tuvo una enfermedad cuando era pequeño. Los sonidos se fueron entonces, de repente. Horacio se acordaba[7] de algunos, como la voz de su mamá y la de su papá, sobre todo cuando le enseñaba a jugar al fútbol y decía "Corre, Horacio, corre, dale fuerte". Recordaba, como en sueños, el maullido de su gato Raimundo, y el ruido de la corneta[8], que ponía a su mamá los pelos de punta […].

Los edificios de "El jardín del Príncipe" eran todos iguales: cuadrados, con ventanas cuadradas y jardines cuadrados. Solamente había un edificio enfrente del de Horacio que no se parecía a los otros, un edificio en el que vivía una sola persona. Una mujer morena que parecía muy seria, pero que Horacio sabía que no lo era. ¿Cómo podía ser muy seria una persona que vivía en una casa con ventanas ovaladas?

Horacio soñaba con entrar allí, pero la señora no era amiga de su familia. Parecía una persona muy ocupada. Horacio solía cruzarse con ella por la mañana cuando él iba al colegio. Tenía un coche pequeño, ¡increíble!, y una casa que era un edificio enorme. ¡Qué mujer más rara!

Óyeme con los ojos, Gloria Cecilia Díaz, 2000

2. Comprensión general: (2 puntos)

Elige la opción correcta:

El texto es un fragmento de:	**a.** Un artículo de prensa	**b.** Una carta	**c.** Una novela
El personaje principal es:	**a.** El Principe	**b.** Raimundo	**c.** Horacio
Horacio vive en un edificio:	**a.** Cuadrado	**b.** Ovalado	**c.** Redondo
La señora es:	**a.** Su amiga	**b.** Muy seria	**c.** Morena

3. Comprensión detallada: (10 puntos)

Contesta las preguntas:

a. ¿Dónde vivía Horacio? ¿Cómo era su barrio?
b. ¿Qué problema tenía Horacio? ¿Qué sonidos se acordaba?
c. ¿Dónde vivía la señora? ¿En qué era diferente la casa de la señora?
d. ¿A Horacio le gustaría entrar en aquella casa? ¿Por qué no le hace una visita a aquella señora?

[7] Acordarse = recordarse : a-și aminti

[8] La corneta = un instrumento musical

4. Contenido gramatical: (18 puntos)
Pon el verbo en la forma correcta del pasado (pretérito indefinido/ pretérito imperfecto):
Una joven (soňar)..... una noche que (caminar)..... por un extraňo sendero que (ascender)..... por una montaňa cuya cima (estar)..... coronada por una hermosa casita blanca, rodeada de un jardín. Incapaz de ocultar su placer, (llamar)..... a la puerta de la casa, que finalmente fue abierta por un hombre muy, muy anciano. En el momento en el que ella (empezar)..... a hablarle, (despertarse)..... . Todos los detalles del sueňo (permanecer).....tan grabados en su memoria que durante varios días no (poder)..... en otra cosa.

II. PRODUCCIÓN ORAL (30 puntos)
1.Mira la foto de abajo, describe el barrio e imagina cosas sobre la gente que vive allí (estilo de vida, profesiones, actividades de ocio, etc):

III. PRODUCCIÓN ESCRITA (30 puntos)
Imagina la continuación de esta historia, utilizando los tiempos del pasado (100 – 120 palabras). La historia empieza con esta frase:
„Al salir del edifico, Horacio se cruzó con la mujer; ella le esperaba con un papel en la mano....”
Pasos a seguir: descripción de la mujer (aspecto físico, edad, ropa, etc), imaginar lo que había escrito en el papel, descripción de su casa.

EVALUARE INIȚIALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

Se acordă 10 puncte din oficiu.

I. COMPRENSIÓN LECTORA (30 puntos)

2. Comprensión general: (4 x 0,5 p)
c. Una novela c. Horacio a. Cuadrado c. Morena
3. Comprensión detallada: (4 x 2,5 p)
a. – d. Respuestas libres
4. Contenido gramatical: (9 x 2p)
Soñó, caminaba, ascendía, estaba, llamó, empezó, se despertó, permanecieron, pudo

II. PRODUCCIÓN ORAL (30 puntos)

Coerență, respectarea funcțiilor comunicative, corectitudine socio-lingvistică	10 p
Respectarea sistemului fonologic	5 p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei, sentimente și emoții	5 p
Corectitudine lexicală	5 p
Corectitudine gramaticală	5 p

III. PRODUCCIÓN ESCRITA (30 puntos)

Respectarea cerinței (tip de producție, adaptare la context, număr de rânduri, așezare în pagină)	5 p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei, sentimente și emoții	10 p
Corectitudine lexicală	5 p
Corectitudine gramaticală	10 p

EVALUARE FINALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ŞCOLAR 2024-2025 **Exemplu**

- **Pentru rezolvarea corectă a tuturor cerinţelor se acordă 90 de puncte.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu.**
- **Timpul efectiv de lucru este de 90 de minute.**

SUBIECTUL I (20 puntos)

Lee el siguiente texto:

En el verano de 1994 yo tenía trece años y acababa de romperme la rodilla. Tenía la pierna escayolada hasta medio muslo y sabía que no iba a poder nadar ni bailar ni correr, pero valía la pena porque de este modo podría llevar una muleta.

Por aquella época acababan de abrir el pub del Leyton, y el pincha era bastante bueno. Yo,con la pierna inmóvil, permanecía sentada cuando la música empezaba a sonar. Se quedaban para hacerme compañía aquéllos precisamente a los que yo nunca haría caso en circunstancias normales. Así me fijé en Antonio, que me daba conversación y me venía a ver los primeros días a casa, cuando todavía no podía ni andar. Antonio era de Madrid y tenía los ojos azules, una delgadez extrema y aparato en los dientes. Era tímido, pero al mismo tiempo muy valiente.
Cuando hablábamos, no apartaba sus ojos de los míos, cosa que no hacía ningún chico de mi pueblo.

Antonio se ofrecía todos los días para acompañarme a casa, pero yo le pedía a mi padre que viniera a buscarme al pub para no tener que caminar lentamente en su compañía por todo lo largo y ancho de la carretera general.

Debido a su insistencia, no pude decirle que no. Al principio me acompañó prácticamente en silencio. Cuando cumplimos una semana, ya andaba mucho mejor y Antonio y yo hablábamos de muchas cosas.

La última semana antes de que me quitaran la escayola, Antonio parecía un poco más triste y nervioso. El día antes de desprenderme al fin de aquella coraza que me hacía más lenta y más buena, Antonio me acercó los labios y sentí el frío de sus dientes torcidos debajo del aparato, y sus ojos azules que buscaban los míos.
– Mañana te quitan la escayola.
– Ya.
– ¿Y a qué hora vuelves?
– No sé.

Antonio se quedó mirándome y luego me dijo algo que me sorprendió.
– Mañana ya no te acompañaré. Pero si algún día, cuando seas mayor, vuelves a romperte una pierna, llámame, ¿vale?

Al día siguiente me quitaron la escayola, pero ya no encontré por la tarde a Antonio en el pub. No sufrí por él. No me hizo llorar. No sé si fue el verano más feliz de mi vida, pero es posible que sí.

1. Escoge la opción correcta: (9 puntos)

1. Según el texto, para la narradora, el verano de 1994 fue el más feliz de su vida porque…
a) pudo llevar una muleta.
b) lo pasó muy bien con sus amigos.
c) se enamoró por primera vez.

2. Según el texto, lo que más le sorprendió a la narradora de Antonio fue que…
a) tuviera un aparato para los dientes.
b) fuera muy tímido.
c) la mirara a los ojos.

3. Según la narradora, el día antes de quitarse la escayola, Antonio…

a) le dio un beso.
b) le declaró su amor.
c) le prometió que algún día volvería.

2. **Resume el texto (11 puntos)**

_____
_____
_____
_____
_____
_____

SUBIECTUL al II-lea (30 puntos)

1. En cada frase hay, en letra negrita, una palabra que no es adecuada. Sustitúyala por alguna de las palabras : (10 puntos)

a) es **b)** a **c)** aprende **d)** muchos **e)** tanto
f) bastante **g)** miras **h)** con **i)** está **j)** enseñe

1. Ojalá que el guía nos **quiera** toda la ciudad.
2. Mi sobrina ya gana **muy** como yo.
3. Cuando me **dices**, parece que piensas en otra cosa.
4. Cualquiera invitados han llegado tarde.
5. Has estado soñando toda la noche **de** sus amigos.
6. Es **casi** temprano para irme.
7. Hay el mejor atleta que conozco.
8. Es evidente que Ronaldo **canta** idiomas más fácilmente que Carla.
9. Todavía echa de menos **por** su mujer.
10. Llámalo si quieres, pero me ha dicho que **entra** de viaje.

2. En qué situación diría usted las siguientes expresiones? (10 puntos)

1. –¡Qué te mejores!
Usted habla con alguien…
a) enfermo.
b) lento.
c) mojado.

2. –Yo, en tu lugar, llamaría a Juan.
Usted _____ llamar a Juan.
a) recomienda
b) quiere
c) va a

3. –Hay que reconocer que Gabriela es una persona de lo más corriente.
Gabriela es…
a) deportista.
b) normal.
c) extraordinaria.

4. –¿Qué tal te va vernos el viernes?
Usted está _____ una cita.

a) proponiendo
b) avisando de
c) recordando

5. –Jaime se ha vuelto un poco egoísta.
Jaime _____ egoísta.

a) es
b) ha sido
c) está

3. **Lee el texto y rellena los huecos (1-10) con la opción correcta (a/b/c) (10 puntos)**

Estamos con Luciano Ricardo Egido, que con solo 22 años ha sido fichado por el prestigioso Circo de las Estrellas para formar ___**1**___ de su próximo espectáculo. — Luciano, ¿cómo fue lo de tu fichaje por el Circo de las Estrellas? — Yo trabajaba en Saltimbanquis S.L. una compañía de Santiago de Chile, cuando ___**2**___ con el Circo de las Estrellas en un espectáculo de presentación de nuevos coches de Fórmula 1. ___**3**___ gusté y me pidieron un DVD con ___**4**___ acrobacias. Después me llamaron para hacer una prueba ___**5**___ Buenos Aires y, a los cinco días, ___**6**___ un correo con el contrato. — Y, ¿cómo reaccionaste? — Primero fue sorpresa y ___**7**___ miedo, porque implicaba un cambio de vida total. Pero la ___**8**___ entonces era mi novia (ahora nos ___**9**___) me animó mucho y nos vinimos los dos para Argentina. A mis padres y amigos les gusta que ___**10**___ en un espectáculo de este prestigio. O sea, que era una oportunidad que no podía dejar pasar.

1.	a) parte	b) sitio	c) puesto
2.	a) coincidíamos	b) coincidimos	c) coincidiríamos
3.	a) Les	b) Los	c) Le
4.	a) mías	b) mis	c) las mías
5.	a) de	b) a	c) en
6.	a) recibí	b) recibiré	c) reciba
7.	a) siguiente	b) después	c) próximo
8.	a) quien	b) que	c) cual
9.	a) habíamos casado	b) casábamos	c) hemos casado
10.	a) trabaje	b) trabajo	c) trabajaba

SUBIECTUL al III-lea (40 puntos)

Con frecuencia escuchamos la siguiente frase: *"Los jóvenes de ahora no leen"*. Elabore un escrito en el que deberá :
– exponer su opinión a favor o en contra;
– dar ejemplos que justifiquen su opinión;
– hablar de su experiencia personal;
– elaborar una breve conclusión. *(180-200 palabras)*

EVALUARE FINALĂ
LIMBA SPANIOLĂ
CLASA a XII-a, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

- **Se punctează orice formulare/ modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă fracţiuni de punct.**
- **Se acordă 10 puncte din oficiu. Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru lucrare la 10.**

SUBIECTUL I (20 puntos)

1. Escoge la opción correcta: (3 x 3 p= 9 p)

1. Según el texto, para la narradora, el verano de 1994 fue el más feliz de su vida porque…
   a) pudo llevar una muleta.
2. Según el texto, lo que más le sorprendió a la narradora de Antonio fue que…
   c) la mirara a los ojos.
3. Según la narradora, el día antes de quitarse la escayola, Antonio…
   a) le dio un beso.

2. Resume el texto (11 puntos)

SUBIECTUL al II-lea (30 puntos)

1. En cada frase hay en letra negrita una o dos palabras que no son adecuadas. Sustitúyala por alguna de las palabras : (10 x 1 p= 10 p)

1. j) enseñe ; 2. e) tanto; 3. g) miras; 4. d) muchos; 5. h) con; 6. f) bastante ; 7. a) es ; 8. c) aprende ; 9. b) a ; 10. i) está

2. ¿En qué situación diría usted las siguientes expresiones? (5 x 2 p= 10 p)

1. –¡Qué te mejores! Usted habla con alguien…
   a) enfermo.
2. –Yo, en tu lugar, llamaría a Juan. Usted _____ llamar a Juan.
   a) recomienda
3. –Hay que reconocer que Gabriela es una persona de lo más corriente. Gabriela es…
   b) normal.
4. –¿Qué tal te va vernos el viernes? Usted está _____ una cita.
   a) proponiendo
5. –Jaime se ha vuelto un poco egoísta. Jaime _____ egoísta.
   a) es

3. Lee el texto y rellena los huecos (1-10) con la opción correcta (a/b/c) (10 x 1 p= 10 p)

1. a) parte ; 2. b) coincidimos ; 3. a) Les ; 4. b) mis ; 5. c) en ; 6. a) recibí ; 7. b) después ; 8. b) que 9. c) hemos casado ; 10. a) trabaje

SUBIECTUL al III-lea (40 puntos)

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) **/ 5 p**
Capacitatea de a relata fapte / **5 p**
Capacitatea de a exprima idei, sentimente și emoții / **5 p**
Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex.) și corectitudine ortografică gramaticală / **10 p**
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală **/ 5 p**
Coerenţă, respectarea cerinţelor și a funcţiilor comunicative, punere în pagină **/3+5+2 = 10p**

LIMBA SPANIOLĂ – LIMBA MODERNĂ 3
CLASA a XII-a, ANUL ȘCOLAR 2024-2025
EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE

I. Comprensión auditiva:
https://www.youtube.com/watch?v=jMncxDnr4Tk

Vas a ver un documento vídeo. Antes, dispondrás de un minuto para leer las preguntas de abajo, luego vas a ver dos veces el documento con una pausa de 2 minutos entre las dos visualizaciones. Después de la segunda visualización, dispondrás de dos minutos más para rellenar la hoja con tus respuestas.

Contesta las preguntas eligiendo la respuesta correcta o respondiendo de manera libre a la(s) pregunta(s) formulada(s).

1. En el reportaje se afirma que Batista sostiene en brazos a:
- **a.** su hijo
- **b.** un niño
- **c.** su bebé

2. ¿Quién es el pequeño que aparece en la foto?
3. En el vídeo se afirma que Castro no tiene enemigos
- **a.** Verdadero
- **b.** Falso

4. ¿Cuál es la primera pregunta a la que tiene que contestar Alcibíades Hidalgo?
5. ¿Quién fue Alcibíades Hidalgo?
6. La fotografía ha sido publicada por los medios de la revolución
- **a.** Verdadero
- **b.** Falso

7. ¿Qué otras preguntas sobre Raúl Castro se hacían?
8. ¿Cuánto tiempo ha guardado la foto?
9. ¿De qué no existe ningún indicio?

Baremul de evaluare și de notare
Titlul materialului video: El secreto de Raúl

1. En el reportaje se afirma que Batista sostiene en brazos a ***b. un niño***
2. ¿Quién es el pequeño que aparece en la foto?
"Muchos han asegurado que ese niño es nada menos que Raúl Castro"
3. En el vídeo se afirma que Castro no tiene enemigos ***b. Falso***
4. ¿Cuál es la primera pregunta a la que tiene que contestar Alcibíades Hidalgo?
"Mi primera pregunta es si esta foto es cierta"
5. ¿Quién fue Alcibíades Hidalgo?
Alcibíades Hidalgo estuvo a cargo del despacho de Raúl Castro durante más de una década"
6. La fotografía ha sido publicada por los medios de la revolución ***b. Falso***
7. ¿Qué otras preguntas sobre Raúl Castro se hacían?
"¿Es verdad que Batista es el padrino de Raúl Castro? ¿Es verdad que Raúl Castro es hijo de otro hombre?
8. ¿Cuánto tiempo ha guardado la foto?
"medio siglo"
9. ¿De qué no existe ningún indicio?
"De que no existe ningún indicio es de que Batista sea el padrino de Raúl."

II. Presentación del vocabulario del ámbito de la televisión (actividad en grupos)
Busca (en la segunda columna) la definición de las palabras que aparecen en la primera columna y construye un texto sobre la televisión utilizando diez de estas palabras.

1	La televisión	**A**	Conjunto de los programas de radio o televisión
2	La pantalla	**B**	Aparato receptor de televisión
3	Censurar	**C**	Transmisión, difusión, comunicación
4	El presentador	**D**	Técnica para grabar cintas de imagen y sonido; Filmación obtenida mediante este sistema
5	El reportaje/el documental	**E**	Parte de un televisor, del monitor de un ordenador o de otros aparatos electrónicos que permite visualizar imágenes o caracteres
6	La duración	**F**	Cada uno de los bloques temáticos en que se divide una emisión de radio o de televisión
7	El plató	**G**	Fórmula o frase breve con fin publicitario o propagandístico, generalmente aguda y fácil de recordar
8	El concurso	**H**	Prueba o competición entre los aspirantes a un premio
9	El anuncio	**I**	El oyente
10	La emisión	**J**	Persona que presenta un acto público o un programa de radio o televisión
11	La película	**K**	Divulgación de noticias o anuncios de carácter comercial para vender un servicio, un producto o una idea
12	La programación	**L**	Cada uno de los recintos(espacios) cubiertos de un estudio cinematográfico
13	El canal	**M**	Conjunto de personas que en un momento dado siguen un programa de radio o televisión
14	El televisor	**N**	Sistema de transmisión de imágenes y sonidos a distancia
15	La audiencia	**O**	Cada una de las bandas de frecuencia en que puede emitir una estación de televisión o de radio
16	El espectador	**P**	Noticiario o boletín informativo de radio o televisión
17	El eslogan	**Q**	Tiempo que dura algo o que transcurre entre su principio y su fin
18	La publicidad	**R**	Obra cinematográfica
19	El vídeo	**S**	Trabajo periodístico, cinematográfico o televisivo que informa sobre un personaje, un suceso o cualquier otro tema
20	El programa	**T**	Exponer un juicio, positivo o negativo, sobre algo.
21	Las noticias	**U**	Acción y resultado de dar noticia o aviso de alguna cosa

LIMBA SPANIOLĂ – LIMBA MODERNĂ 3
CLASA a XII-a, ANUL ȘCOLAR 2024-2025
EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE EVALUARE

EXPRESIÓN ORAL

I. Expresa tu opinión sobre las siguientes citas:

a. "Donde funciona un televisor, seguro que hay alguien que no está leyendo. " (John Irving)

b. "El fenómeno de la televisión demuestra que la gente está dispuesta a ver cualquier cosa con tal de no verse a sí misma." (Anónimo)

c. "La televisión es el espejo donde se refleja la derrota de todo nuestro sistema cultural."
(Federico Fellini, Director de cine italiano)

d. "La televisión es el único somnífero que se toma por los ojos." (Vittorio de Sica)

e. "Nuestra mayor gloria no esté en fallar, sino en levantarnos cada vez que fallamos." (Confucio)

f. "Nunca descuide una oportunidad de mejorar." (Sir William Jones)

g. Encuentra una buena razón para todo lo que haces.

h. ¿Tienes un personaje favorito de algún libro o película? Argumenta tu punto de vista.

CRITERIOS DE VALORACIÓN DE LA PRODUCCIÓN ORAL

1. Presentar informaciones pertinentes / Argumentar su punto de vista (30 p)		
Puede contar eventos discriminando la información esencial del tema. / Puede percatarse del tema de la película e iniciar el debate.	10 p	
Puede presentar detalles poniendo de relieve los elementos significativos y/o ejemplos pertinentes. / Puede presentar su punto de vista poniendo de relieve los elementos significativos y/o ejemplos pertinentes.	10 p	
Puede marcar claramente las etapas de lo expuesto en el documento video a través de los conectores temporales. / Puede establecer relaciones entre las ideas.	10 p	
2. Valoración de la interacción: debate (40 p)		
Puede expresarse con soltura, de manera natural y eficaz.	10 p	
Puede afianzar y matizar sus ideas y opiniones, ofreciendo explicaciones.	10 p	
Puede ofrecer aclaraciones, detalles si el interlocutor se los pide.	10 p	
Puede desarrollar y continuar el debate.	10 p	
3. Valoración del conjunto de la prueba (30 p)		
Léxico (expresividad y dominación del mismo) Posee un vocabulario amplio para variar lo expresado y evitar las repeticiones; el vocabulario es exacto, pero las lagunas y las confusiones todavía persisten.	10 p	
Morfosintaxis Domina la gramática, aunque tiene pequeños errores gramaticales.	10 p	
Dominación del sistema fonológico Ha adquirido una pronunciación y una entonación claras y naturales.	10 p	
TOTAL	**100 p**	**/ 100 p**

II. Proyecto: Fomentar el amor por la lectura entre los jóvenes

Objetivos:

1. Promover la importancia de la lectura en el desarrollo personal y académico de los jóvenes.
2. Identificar y abordar los desafíos que enfrentan los jóvenes en relación con la lectura.
3. Fomentar hábitos de lectura saludables y sostenibles entre los jóvenes.
4. Explorar formas creativas de utilizar la tecnología para promover la lectura entre los jóvenes.
5. Establecer una comunidad de apoyo para jóvenes lectores a través de actividades interactivas y colaborativas.

Actividades:

1. Organización de charlas y talleres sobre la importancia de la lectura en la vida de los jóvenes, con la participación de escritores, educadores y expertos en literatura juvenil.
2. Creación de clubes de lectura en escuelas y centros juveniles, donde los jóvenes puedan discutir y compartir sus experiencias de lectura.
3. Desarrollo de una campaña de sensibilización en redes sociales para promover la lectura entre los jóvenes
4. Implementación de un programa de intercambio de libros entre jóvenes, fomentando el intercambio y la diversidad de lecturas.
5. Creación de una plataforma en línea o una aplicación móvil donde los jóvenes puedan acceder a recomendaciones de libros, reseñas de usuarios y participar en actividades relacionadas con la lectura.

Evaluación:

1. Encuestas y cuestionarios para evaluar el cambio en las actitudes y hábitos de lectura de los jóvenes antes y después del proyecto.
2. Seguimiento de la participación en actividades relacionadas con la lectura, como la asistencia a charlas, clubes de lectura y la interacción en la plataforma en línea.
3. Recopilación de testimonios y experiencias de los participantes para comprender mejor el impacto del proyecto en sus vidas.

LIMBA SPANIOLĂ – LIMBA MODERNĂ 3
CLASA a XII-a, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
PROIECT: 12 DE OCTUBRE - DÍA DE LA HISPANIDAD

ACTIVITATEA 1: ¿Por qué se celebra el 12 de octubre?

Competenţe generale:

- Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare

Competenţe specifice:

- Desprinderea semnificaţiei globale a ideilor generale şi a câtorva detalii din discuţii între vorbitori nativi în înregistrări TV pe subiecte de interes
- Selectarea informaţiilor relevante în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru

Forme de prezentare a conţinuturilor:

- Emisiune TV, înregistrare audio-video
- Dialoguri/conversaţii

Actividad 1: ¿Por qué se celebra el 12 de octubre?

Se escucha dos veces el documento de la TN23 en el cual se presenta el significado del 12 de octubre para el mundo hispánico.

https://www.youtube.com/watch?v=8KaP5ug5QFI

[Transcipción del documento vídeo:]

"El Día de la Hispanidad coincide con el Día Nacional de España y se celebra el 12 de octubre. Este día se denominaba anteriormente Día de la Raza en España (…). Muchos otros países han cambiado el nombre de este día. (…) El 12 de octubre de 1492 fue el día en el que Cristóbal Colón pisó el nuevo mundo y fue el momento del encuentro de los continentes europeo y americano, ensanchando el mundo conocido. Este descubrimiento fue de tal transcendencia que cambió para siempre la mentalidad de ambos mundos, no sin consecuencias: por un lado, hubo un gran desarrollo cultural y por otro hubo catastróficas consecuencias para los pueblos indígenas.

En Argentina, se ha cambiado el nombre de la festividad, y hoy en día se llama el Día de la Diversidad Cultural Americana, aunque están pensando en cambiarlo de nuevo por Día del Respeto a la Diversidad Cultural. En Chile se denomina el Día del Descubrimiento de Dos Mundos, en Costa Rica es el Día de las Culturas; en Estados Unidos es el Columbus Day; en México es el Día de la Raza Iberoamericana; en Uruguay, Día de las Américas y en Venezuela, Día de la Resistencia Indígena.

En 2014 la Organización de Naciones Unidas (ONU) declaró el doce de octubre como el Día de la lengua española, lo que significa un elemento más de unión y consolidación del mundo hispánico a ambos lados del océano Atlántico. " *TN23 – Guatemala – 13 de octubre de 2016*

Se verifica la comprensión del documento:

Contesta las siguientes preguntas:

1. ¿Qué denominacines tiene el 12 de octubre?
2. ¿A qué evento histórico se hace referencia en el documento video?
3. ¿Cuándo se declara como Día del español?

ACTIVITATEA 2: ¿Qué se celebra el día 12 de octubre?

Competenţe generale:

- Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor context de comunicare
- Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă

Competenţe specifice:

- Relatarea orală a unei activităţi realizate în grup, a unui eveniment pe baza unui plan dat
- Prelucrarea şi transmiterea unui mesaj audiat
- Transferarea informaţiilor dintr-un text în afuşe
- Rezumarea oral şi în scris a unui text

Forme de prezentare a conţinuturilor:

- Fragmente/texte de informare general şi de specialitate (istorice)

- Prezentare orală/scrisă
- Afişe

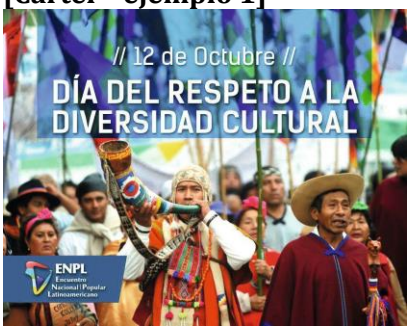
Actividad 2: Telediario - ¿Qué se celebra el día 12 de octubre?

Por grupos, se buscan informaciones sobre las diferentes significaciones de esta fiesta en el mundo hispano (Día de la Hispanidad, Día de la Resistencia Indígena, Día del respeto de la diversidad cultural).

Se elige o se realiza un cartel y se hace una presentación común, clara y relevante del material encontrado.

Se explica en un telediario lo que significa el 12 de octubre para los hispanohablantes, cada grupo representando uno de los paises donde tiene un significado especial (Argentina, Chile, Costa Rica, Espaňa, México, Venezuela). Para ilustrar la presentación, se utiliza y se presenta el cartel realizado/elegido.

[Cartel – ejemplo 1]



[Cartel – ejemplo 2]

LIMBA SPANIOLĂ – LIMBA MODERNĂ 3
CLASA a XII-a, ANUL ŞCOLAR 2024-2025
PROPUNERI DE PROIECTE

1. EL AMOR EN EL ARTE Proyecto realizado en grupos.

Cada grupo busca informaciones y materiales (fotos, audios, videos, etc) para ilustrar el tema del amor en la literatura, la pintura, la música y el cine.

2. NO A LA VIOLENCIA Vuestro grupo organiza una actividad ”La semana sin violencia”.

Realizad carteles, exposiciones, entrevistas, cuestionarios para desarollar esta actividad con los jóvenes de vuestra escuela. Presentad los materiales realizados delante del grupo escolar.

3. EL VIAJE CURA EL ALMA Proyecto en grupos de 4 personas. Cada grupo representa un país hispánico y tiene que atraer a los turistas a visitor su país. Presentad la situación geográfica, un poco de historia, tradiciones y atracciones turísticas.

COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA SPANIOLĂ

Numele şi prenumele	Funcţia	Instituţia de provenienţă
Anghel Manuela-Delia	Inspector	Ministerul Educaţiei (M.E.) – Direcţia Generală Învăţământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Arsene Gabriela-Ionela	Profesor limba spaniolă	Colegiul Naţional *Iulia Hasdeu*, Bucureşti
Balaur Beatrice-Luciana	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic *Dimitrie Cantemir*, Iaşi, jud. Iaşi
Coman Iulia-Luminiţa	Profesor limba spaniolă	Colegiul Naţional *Alexandru Vlahuţă*, Rm. Sărat, jud. Buzău
Dobre Mariana-Graţiela	Profesor limba spaniolă	Colegiul Naţional Pedagogic *Spiru Haret,* Buzău, jud. Buzău
Georgescu Monica	Profesor limba spaniolă	Şcoala Gimnazială *Uruguay*, Bucureşti
Jianu Maria	Profesor limba spaniolă	Colegiul Naţional *Ion C. Brătianu*, Piteşti, jud. Argeş
Langa Florina-Magdalena	Profesor limba spaniolă	Colegiul Naţional *Unirea*, Braşov, jud. Braşov
Molnar Loredana-Bianca	Profesor limba spaniolă	Colegiul Naţional *Mihai Eminescu*, Baia Mare, jud. Maramureş
Pănuş Letiţia Casandra	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic *Nikolaus Lenau*, Timişoara, jud. Timiş
Pleşoianu Andreea-Corina	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic Bilingv *Miguel de Cervantes*, Bucureşti
Pundichi Rodica-Victoria	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic *G. Călinescu*, Constanţa, jud. Constanţa
Rădulescu Camelia	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic Bilingv *Miguel de Cervantes*, Bucureşti
Tofan Gabriela Mihaela	Profesor limba spaniolă	Liceul Teoretic *Emil Racoviţă*, Vaslui, jud. Vaslui

ANEXA 4 – LIMBA ITALIANĂ

LIMBA ITALIANĂ CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

Timp de lucru: 50 de minute.

I. Comprensione della lettura 30 punti

Leggi il seguente testo e poi indica quali affermazioni da 1 a 10 sono presenti nel testo.

POVERI MA INNAMORATI

Dina, da giovane, si sposa con Marco che, un giorno, dopo vent'anni di matrimonio, va via di casa e la lascia sola con cinque figli e molti conti da pagare. Dina resta con le due figlie piccole, mentre gli altri tre, ormai grandi, vanno a vivere da soli. Lei lavora come infermiera, ma il suo stipendio non basta e, per fare una vita dignitosa, continua a chiedere soldi alla banca. Chiede aiuto anche ai figli più grandi, che non possono o non vogliono aiutarla. Così a Dina non resta che affidare le due bambine ai figli più grandi, lasciare la casa e andare a vivere alla stazione. Dopo un mese, incontra "lui": si guardano, si parlano, cominciano a conoscersi e in questo modo inizia la loro storia d'amore. Antonello e Dina stanno sempre insieme, discutono dei loro problemi e lui le ripete: "Questa non è vita per te". Lei continua a lavorare anche se: "... la gente chiacchiera e dice cattiverie, ma a me non importa nulla". Due volte alla settimana va a trovare le sue piccole alle quali ha presentato Antonello, con il quale hanno scherzato e giocato subito. Ora, i due innamorati sognano di trovare una casa per continuare a vivere insieme e sperano di diventare presto una vera famiglia tranquilla.

(lib. da Lorenzo Mottola, "Libero", 24 gennaio 2007)

1. Marco è partito senza preoccuparsi della sua famiglia
2. I figli più grandi vivono in un'altra città
3. Dina fa di tutto per risolvere i problemi economici
4. I parenti della donna le prestano dei soldi
5. Dina ha il coraggio di prendere una decisione importante
6. Si è innamorata di una persona che conosceva da tempo
7. Dina non si sente più sola e incompresa
8. Le persone vogliono conoscere la storia di Dina
9. Il suo nuovo compagno è piaciuto alla famiglia
10. Dina e Antonello riescono a fare dei progetti per il futuro

II. Competenza linguistica 40 punti

Inserisci nel testo i verbi sotto indicati alla forma, al modo e al tempo giusti.

1. comporre, 2. essere, 3. occuparsi, 4. esserci, 5. riunirsi, 6. essere, 7. rimanere, 8. vivere

La struttura della famiglia italiana degli ultimi trenta anni è molto diversa dal modello tradizionale. La famiglia moderna **1**_____ dai genitori ed uno o due figli ed entrambi i genitori generalmente lavorano fuori casa. La famiglia tradizionale, agricola e patriarcale, **2**_____ invece molto numerosa, con genitori, figli e nipoti sotto uno stesso tetto. Gli uomini lavoravano, mentre le donne **3**_____ della casa e dell'educazione dei figli. La trasformazione della famiglia non ha, tuttavia, ancora cancellato ogni traccia del vecchio modello. **4**_____ ancora abitudini e modi di pensare che legano la famiglia del passato a quella del presente. In primo luogo, a livello della vita quotidiana, le famiglie italiane **5**_____ sempre, per almeno un pasto al giorno, intorno allo stesso tavolo. In secondo luogo, pur **6**_____ una famiglia nucleare, non è raro che uno dei nonni paterni o materni, specialmente se **7**_____ vedovo o vedova, **8**_____ in casa con uno dei figli.

da: *www.messaggero.it*

III. Produzione scritta 30 punti

Eravamo tutti in classe, alla lezione di italiano. Mancavano ancora 10 minuti all'intervallo quando all'improvviso..... **Continua la storia. (160-180 parole)**

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

I. Comprensione della lettura 30 punti

6x5 punti=30 punti

SI - 1, 3, 5, 7, 9, 10.

II. Competenza linguistica 40 punti

8x5 punti = 40 punti

1.è composta, 2. era, 3. si occupavano, 4. ci sono, 5. si riuniscono, 6. essendo, 7. è rimasto, 8. viva

III. Produzione scritta 30 punti

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte)	5 punti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 punti
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină	5 punti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente	5 punti
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală	5 punti
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală	5 punti

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

+Toate subiectele sunt obligatorii.
+Se acordă zece puncte din oficiu.
+Timp de lucru: 50 de minute.

I. Comprensione della lettura 30 punti

Leggi il seguente testo e poi indica quali affermazioni da 1 a 10 sono presenti nel testo.

Ciao a tutti; sono Gianni Cuman, e dirigo la ricerca Turisti dei dialetti. Sono nato sessantasei anni fa a Marostica in provincia di Vicenza e adoro i dialetti, da più di vent'anni coltivo l'idea di salvarli. Vi spiego il progetto originario: percorrere tutta l'Italia con un registratore, sul quale registrare un centinaio di termini, cercare un anziano nei principali paesi di ogni regione e registrare la traduzione in quel dialetto specifico. Poi ho conosciuti Patrizio Roversi, il presentatore della trasmissione Turisti per Caso, che mi ha permesso di entrare ancora di più dentro il territorio italiano attraverso il sito internet della trasmissione. Così sono riuscito a raggiungere i paesi più piccoli e sono riuscito a identificare le differenze fra un dialetto e l'altro anche all'interno di una piccola area geografica. Mi sono reso conto che, per esempio, a Milano c'è più di un dialetto milanese, noi crediamo sia uno solo ma in realtà sono più di uno, con tante declinazioni diverse. Quindi, tutto questo mi incuriosisce davvero molto. Vi chiedo di partecipare alla mia ricerca Turisti dei dialetti, con un video dove pronunciate parole nel vostro dialetto...Quindi se conoscete qualcuno di un paese vicino che a sua volta conosce un altro e via di seguito coinvolgetelo in modo da allargare la rete sempre di più e da poter avere anche la miglior qualità nella pronuncia, anche perché io non sono in grado di pronunciare i termini dialettali, perché ho cambiato ventotto case, e ho vissuto ovviamente a Marostica, dove sono nato, ma poi a Roma e poi a Velletri e poi a San Felice Circeo e poi a Milano e poi in provincia di Milano, a Torino e poi in provincia di Bergamo, ho perso sostanzialmente, credo di aver perso sostanzialmente, il modo di pronunciare correttamente. Grazie e ciao. da: *https://goacademy.de*

1. Gianni Cuman è un ricercatore universitario che si occupa di studi sulla lingua italiana.
2. L'obiettivo di Gianni Cuman è preservare e difendere i dialetti italiani.
3. In tutta Italia ci sono iniziative per far conoscere l'importanza dei dialetti italiani.
4. Il progetto iniziale di Gianni Cuman era di viaggiare in tutta Italia e registrare parole dialettali.
5. Nel suo progetto iniziale Gianni Cuman voleva coinvolgere le persone anziane.
6. Nella sua ricerca Gianni Cuman ha coinvolto anche studenti che si occupano di linguistica.
7. Gianni Cuman attraverso il sito di Turisti per caso è riuscito a portare avanti la sua ricerca e scoprire variazione dialettali nuove in piccoli paesi.
8. Secondo Gianni Cuman negli ultimi anni c'è stato un impoverimento sia della lingua italiana sia dei dialetti.
9. Gianni Cuman è interessato a analizzare l'origine delle parola dialettali delle varie regioni.
10. Gianni Cuman invita la gente a fare pubblicità al suo progetto e a coinvolgere più persone attraverso internet.
11. Per Gianni Cuman questo tipo di ricerca può creare posti di lavoro nell'ambiente del turismo.
12. È possibile consultare il programma della ricerca su internet

II. Competenza linguistica 40 punti

Inserisci nel testo i verbi sotto indicati alla forma, al modo e al tempo giusti.

1. chiudere, 2. salvare, 3. passeggiare, 4. accorgersi, 5. guardare, 6. dirigersi, 7. muoversi, 8. portare

Sarebbe morto di stenti un gatto rosso di pochi mesi **1.**_____ in un sacco e gettato da un'altezza di venti metri, se non lo **2.**_____ un cane. L'episodio è avvenuto a Vervio, in provincia di Sondrio. Per fortuna del gatto, un cane lupo di nome Otto stava **3.**_____ in quella zona insieme alla propria padrona. "All'improvviso il mio cane ha fiutato qualcosa" spiega Graziella, insegnante di tango, la padrona. "Io non **4.**_____ di nulla. Otto è rimasto incollato al guardrail con la testa rivolta verso il basso. **5.**_____ immobile in direzione di un minuscolo sacchetto bianco. Non capivo. Poi improvvisamente 6.**_____** verso il sacco. E' stato lì che mi sono accorta che quel sacchetto **7.**_____**.** Il mio cane l'ha aperto con la bocca e le zampe. Di fronte a noi un gattino tutto bagnato, ma ancora vivo. L'abbiamo portato a casa e ripulito. L'ho chiamato Zac". Il gattino poi **8.**_____ dalla veterinaria ed è tornato a casa con la nuova padrona.

da: *www.agi.it*

III. Produzione scritta 30 punti

La tua famiglia ha acquistato una casa. Durante la ristrutturazione, in una delle stanze trovi una piccola scatola piena di vecchie lettere d'amore indirizzate al precedente proprietario. Qual è la storia dietro alle lettere? Quale segreto nascondono? Scrivi il tuo parere al riguardo in circa 180-200 parole.

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

I. Comprensione della lettura 30 puncte

5x6 punti=30 punti

SI - 2, 4, 5, 7, 10.

II. Competenza linguistica 40 puncte

8x5 punti = 40 punti

1. chiuso, 2.avesse salvato, 3.passeggiando, 4.mi ero accorta/mi sono accorta, 5.guardava, 6.si è diretto, 7.si muoveva, 8.è stato portato

IV. Produzione scritta 30 puncte

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte)	5 punti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 punti
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină	5 punti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente	5 punti
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală	5 punti
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală	5 punti

Activitate de învățare

EXEMPLU

Comprensione scritta
Accoppiamento, domande, produzione orale **Livello B2**

CG 1 Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
CS 1.3 Analizarea unor situații descrise în texte orale/scrise, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii
CG 2 Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
CS 2.2 Elaborarea, oral / în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu / prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse

Paese che vai, usanze che trovi

1. Leggi l'articolo e inserisci i titoli dei paragrafi. Attenzione, c'è un titolo in più!
Paese che vai, usanza che trovi. Secondo i media iraniani, il cui racconto è stato smentito dallo staff del ministro, Emma Bonino sarebbe scesa dall'aereo in Iran senza indossare il velo, creando un piccolo incidente diplomatico* . Ma quali sono le regole del buon viaggiatore in giro per il mondo? Cosa non bisogna fare?
A. _____
Le donne devono portare il velo indossandolo già prima di scendere dall'aereo e tenerlo sempre in pubblico. Camicie larghe e lunghe, sempre per le donne, che non lascino intravedere le forme, e pantaloni. Anche le caviglie devono essere coperte. Solo nel privato della vostra stanza d'albergo potete concedervi la libertà del capo scoperto. Non ci sono però sanzioni se si intravedono i capelli. In generale, nei paesi di cultura islamica meglio non guardare le donne negli occhi e nemmeno fotografarle, soprattutto senza permesso. Pare che gli occhi occidentali, in particolare quelli chiari, siano considerati, per superstizione, portatori di malattia. L'alcol è bandito. Non vi stupite se vedete due uomini o due donne darsi la mano camminando, è segno di amicizia, non devono invece toccarsi, in pubblico, persone di sesso diverso.
B. _____
In generale, i gesti di dare la mano per salutare e, ancora di più, un bacio sulla guancia, non sono apprezzati. Meglio evitare il contatto fisico e salutare facendo solo un piccolo inchino. Nei paesi buddhisti, o in prevalenza tali, la testa è considerata la parte più alta e di conseguenza più nobile del corpo, e non deve essere toccata. Se la testa è nobile, l'altra estremità, i piedi, sono, al contrario, una parte non molto apprezzata e non bisogna mai rivolgerne le piante verso un'immagine sacra. È inoltre buona educazione togliere le scarpe entrando in casa e non accavallare le gambe.
C. _____
Qui come nel resto dell'Asia aspettatevi sempre una risposta a qualsiasi domanda facciate, ammettere di non sapere significa fare una pessima figura. Cercate di non far vedere i denti, è considerato segno di maleducazione. Se dovete consegnare un biglietto da visita, fatelo con entrambe le mani e se dovete indicare qualcuno, fatelo con tutta la mano, non solo con un dito.
D. _____
Niente oggetti appuntiti, niente orologi e calendari in parte dell'Oriente. Bisogna insistere perché l'oggetto sia accettato e non verrà aperto davanti a voi in quanto è considerato segno di cattiva educazione.
* I fatti si riferiscono allo storico viaggio del dicembre 2014 fatto dall'allora Ministro degli Esteri italiano, Emma Bonino, in Iran, prima visita di un ministro degli Esteri occidentale nel paese islamico dopo la firma dell'accordo nucleare tra Teheran e le potenze del gruppo 5+1.

E. _____
Nello Sri Lanka per dire sì dondolano la testa da un lato all'altro ed un movimento simile è usato anche da bulgari, greci e turchi. Per dire no si butta invece indietro la testa in Grecia, Turchia, Cipro e Malta.
F. _____
In Africa una donna che fuma in pubblico non è ben vista, libertà invece per gli uomini. In Perù invece è buona educazione offrire una sigaretta ai presenti quando si comincia a fumare.
G. _____
Il galateo, in Europa, vorrebbe che gli uomini entrassero prima delle donne per controllare la situazione nel locale, negli Stati Uniti è il contrario.
H. _____
In spiaggia si va con il costume e non se ne toglie nessun pezzo. Stare in costume senza la parte superiore è consentito solo a Miami e in qualche spiaggia californiana.

Di Chiara Pizzimenti, adattato da http://www.vanityfair.it/news/mondo/14/01/28/abitudini-nazioni

1. Giappone.
2. Topless.
3. Annuire e dissentire.
4. Partiamo proprio dall'Iran.
5. Asia.
6. Parliamo di nozze.
7. Chi entra per primo?
8. E se faccio un regalo?
9. Hai da accendere?

2. Rileggi il testo e rispondi alle domande. ***In quale Paese……***

a. Non rispondere a una domanda è considerato in modo negativo? _____
b. Due persone dello stesso sesso possono camminare mano nella mano? _____
c. Gli uomini, a differenza delle donne, possono fumare in pubblico senza problemi? _____
d. Non è possibile bere alcolici? _____
e. Aprire un regalo davanti a chi l'ha fatto non è un gesto apprezzato? _____
f. È meglio che le donne entrino in un locale prima degli uomini? _____
g. È meglio non toccarsi quando ci si saluta? _____
h. È meglio non additare una persona? _____
i. Si annuisce con un movimento della testa che in altri Paesi è usato per dire "no"? _____

Soluzioni
Esercizio 1.
A4 ; B5 ; C1 ; D8 ; E3 ; F9; G7 ; H2
Il titolo in più è: Parliamo di nozze.
Esercizio 2.
a. in Giappone; **b.** nei Paesi Arabi; **c.** in Africa; **d.** nei Paesi Arabi; **e.** in Oriente; **f.** negli Stati Uniti; **g.** in Asia; **h**. in Giappone; **i.** in Sri Lanka ma anche in Bulgaria, Grecia e Turchia.
È possibile far seguire, al termine delle attività di comprensione scritta, un'attività di produzione orale in cui gli studenti, divisi a piccoli gruppi, si esprimano su quanto letto basandosi sulle loro esperienze personali. L'insegnante potrebbe poi chiarire usi e costumi italiani.

Activitate de evaluare

EXEMPLU

Limba modernă 1

Funzioni comunicative
Produzione libera

Cose da fare prima dei trenta.

Funzioni comunicative: esprimere opinioni personali, argomentare le proprie scelte.
Materiale: una lista di cose da fare entro i trent'anni da consegnare ad ogni studente. L'obiettivo di questa attività è quello di dare agli studenti degli spunti per iniziare una conversazione.
Non vi sono risposte giuste o sbagliate, ma solo opinioni personali che verranno espresse dagli studenti. Ognuno dovrà argomentare la propria scelta. L'insegnante potrà iniziare l'attività mostrando loro la seguente foto e chiedendo di discutere sul significato del traguardo dei trent'anni. Significa realizzarsi individualmente? Mettere su famiglia? Passare all'età "adulta"? Sentirsi ancora degli "adolescenti"? Sarà interessante vedere come la percezione dei "30 anni" è diversa da cultura a cultura e da persona a persona.

https://www.viaggievacanze.com/bungee-jumping-in-italia-dove-10047.html

Cose da fare prima dei trenta.

Leggi la seguente lista e scegli le cose che tu faresti o consiglieresti assolutamente di fare entro i trent'anni. Alla fine completa la lista con altri tre suggerimenti.

1. Visitare almeno tre continenti.
2. Farsi un tatuaggio o un piercing.
3. Fare il testimone di nozze.
4. Studiare o lavorare all'estero.
5. Organizzare un viaggio "on the road" di un mese.
6. Guardare la serie TV preferita per due giorni di seguito.
7. Innamorarsi follemente.
8. Fare a botte con qualcuno.
9. Rimanere dentro casa in pigiama per diversi giorni.
10. Fare il bagno in una fontana.

11. Suonare il citofono e scappare.
12. Cantare per strada con degli sconosciuti.
13. Sposarsi.
14. Fare bungee jumping.
15. Avere un figlio.
16. Rubare qualcosa.
17. Frequentare la compagnia "sbagliata" ovvero conoscere persone "cattive".
18. Lasciare la casa dei genitori e andare a vivere per conto proprio.
19. Dormire in macchina o per strada.
20. Fare un viaggio in perfetta solitudine.
21. "Imbucarsi" a una festa o a un matrimonio.
22. Cambiare diversi lavori.
23. Fidarsi ciecamente delle persone che ti circondano.
24. Capire cosa si vuol fare da grandi.
25. Agire senza pensare.
26. _____
27. _____
28. _____

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

Indicatori	**Descrittori**			
Livello	**Avanzato**	**Intermedio**	**Base**	**Base non raggiunto**
Padronanza della lingua e capacità espositiva	Si esprime con disinvoltura in modo accurato e preciso	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni
Correttezza grammaticale	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto	Usa le strutture e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche errore e/o imperfezione	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	Conosce l'argomento in modo dettagliato, approfondito e critico	Conosce bene l'argomento ma talvolta l'elaborazione personale è poco articolata	Conosce l'argomento in modo essenziale anche in presenza di alcune incertezze	Conosce l'argomento in modo incompleto, lacunoso, scarso e frammentario
Lessico	Ricco e sempre appropriato	Articolato e adeguato	Essenziale, semplice ma adeguato	Povero, limitato e non sempre appropriato
Pronuncia	Chiara, corretta con qualche imperfezione	Chiara, corretta anche in presenza di alcuni errori	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del messaggio
Capacità d'interazione	Efficace	Adeguata	Essenziale	scarsa
Punteggio (in decimi)	10 - 9	8 -7	6 – 5,5	5 – 4 – 3 – 2 – 1

TEME DE PROIECT RECOMANDATE:

1. Bullismo e cyberbullismo
2. I cambiamenti climatici
3. I social network come nuova forma di comunicazione
4. Studiare in Italia -Università italiane –borse di studio per stranieri
5. Italia ieri e oggi
6. Inventare un gioco dei verbi
7. Il linguaggio dei giovani, dei social media
8. L'intelligenza artificiale –come cambia il mondo

Exemplu de proiect

I social network- ***un mondo senza i social non è più ipotizzabile: indietro non si torna, quindi avanti tutta, ma con attenzione!***

- I social network, definizione ed esempi (YouTube, Instagram, Whatsapp, Twitter, Facebook, MySpace, Tumblr, LinkedIn, Netlog, Foursquare, TripAdvisor, Pinterest, TikTok, SnapChat, Twich, Reddit, Tinder, ecc.)
- I vantaggi e gli svantaggi dei social network, confrontando gli elementi a sostegno e contro essi ed il loro utilizzo, in particolare da parte dei giovani
- I "nativi tecnologici" e le cyber-dipendenze
- Le " vittime del web" e i " fenomeni da tastiera"
- Pregi e difetti della comunicazione asincrona

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ŞCOLAR 2024 – 2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

EXEMPLU

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 90 minute
Se acordă 10 puncte din oficiu

SUBIECTUL I: Comprensione della lettura (30 punti)

Leggi il seguente testo e poi rispondi alle domande.

"Digital detox

I primi a correre ai ripari, a sorpresa, sono i più giovani: la cosiddetta Gen Z. Sono sempre più numerosi, soprattutto negli Stati Uniti, quelli che scelgono di abbandonare lo smartphone per scoprire la bellezza di una vita **senza notifiche e reel**. Per disintossicarsi dall'accesso continuo alla Rete, la soluzione sono i **"dumbphones"**, telefoni stupidi, o "feature phone", telefoni basici.

Il digital detox, come tutte le diete disintossicanti, nasce per durare poco. È una terapia d'urto, da mettere in atto ad esempio con un weekend di disconnessione totale, a cui far seguire una più equilibrata "dieta tecnologica". Perché **troppa tecnologia**, lo sappiamo, fa male alla salute. A partire dai danni che **la luce blu** degli schermi può fare alla vista, provocando rossore, secchezza, affaticamento agli occhi, mal di testa e disturbi del sonno. Poi ci sono i dolori al collo e alla schiena, le contratture e i problemi alla colonna provocati dalla "**textneck**", la postura da smartphone. E le tendiniti ai polsi. E l'**artrosi al pollice**. Oltre a tutti i danni di tipo psicologico, dal **burnout** alla **cellularomania** fino al **vamping** (passare l'intera notte al cellulare), che ci affliggono purtroppo fin dalla più tenera età.

Cancellarsi dai social, spegnere il modem, mettere lo smartphone in modalità aereo o addirittura lasciarlo a casa. Sono i cosiddetti approcci "all'americana", utili in grado di **seria dipendenza** ma non applicabili alle necessità quotidiane nel medio o lungo periodo. L'approccio "alla mediterranea", invece, è più morbido: l'uso dei device non va abolito ma regolamentato, pianificando **orari "on" e orari "off"**. Naturalmente esistono app e routine digitali che propongono di venirci in aiuto, ma il rischio del circolo vizioso è in agguato. Perché dovremmo chiedere al cellulare come smettere di guardarlo a tutte le ore? Molto meglio riscoprire le proprie, umane, risorse interne. Come fare una passeggiata, potare le piante, colorare un Mandala."

(https://www.amica.it)

	Vero	Falso	Giustificazione (citazione dal testo letto)
1. I giovani sono molto aperti alla disintossicazione digitale.			
2. Il metodo europeo di digital detox è più duro.			

3. Per riuscire a tenersi lontani dalla tecnologia è consigliabile:
a) usare le applicazioni adatte;
b) seguire il modello americano;
c) ritrovare i propri passatempi preferiti.

4. Troppa tecnologia ha impatti negativi:
a) sulla Generazione Z;
b) sugli americani;
c) su persone sempre più giovani;

5. Quali sono i rischi dell'uso eccesivo della tecnologia ?

SUBIECTUL II. Competenza linguistica (30 punti)

1. Metti le frasi seguenti al discorso indiretto, cominciando con "Lui/Lei ha detto ...". (10p)

- **a.** Ieri sera hanno mangiato troppo.
- **b.** Mio fratello non imparerà mai queste regole difficili.
- **c.** Fra due settimane Maria vorrebbe iscriversi a un corso di ballo.
- **d.** Non preoccuparti e fa con calma!
- **e.** Loro ascoltano sempre con attenzione.

2. Completa le frasi con le congiunzioni giuste: *benché, mentre, perché, poiché, come se*. (10p)

- **f.** Io ho mangiato una pizza …….. la mia amica ha preso una bistecca ai ferri.
- **g.** …….. siete stanchi, prendete un taxi.
- **h.** Parla piano …… tutti dormono.
- **i.** Non leggono mai …… abbiano molti libri nella loro libreria.
- **j.** Mi trattate …….. fossi una ragazzina.

3. Inserisci i pronomi combinati giusti. (10p)

- **k.** Se questo problema è difficile per voi, …….. spiego io.
- **l.** Mario mi ha prestato dei soldi: …….. restituirò la settimana prossima.
- **m.** Se ti piace tanto quel parco, …… porto domani.
- **n.** Ho scattato molte foto nella mia gita, se vuoi …….. faccio vedere.
- **o.** So che quella città le è piaciuta molto: …….. parla spesso.

SUBIECTUL III. Produzione scritta (30 punti)

"Oggigiorno sentiamo spesso parlare dei giovani come ragazzi fannulloni, ragazzi senza nessun obiettivo per il futuro. Giovani abituati ad una vita facile e comoda. Giovani distanti anni luce dallo studio e dal mondo del lavoro. Giovani che seguono soltanto i mass media, bloccati davanti ad un televisore, davanti ad un computer e davanti ad un Iphone. Giovani amanti dello shopping. […]" (https://scuola.repubblica.it) Hai letto su Internet questo articolo e hai deciso di scrivere alla redazione per dire la tua opinione sui giovani di oggi. (200-220 parole)

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ŞCOLAR 2024 – 2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ
BAREM DE EVALUARE SI NOTARE

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**

I. Comprensione della lettura 30 puncte

1. Vero ("I primi a correre ai ripari, a sorpresa, sono i più giovani: la cosiddetta Gen Z.") 5p
2. Falso ("L'approccio "alla mediterranea", invece, è più morbido") 5p

NB Nu se acordă punctajul dacă alegerea Adevărat/Fals nu corespunde cu justificarea.

3. c) ritrovare i propri passatempi preferiti. 5p
4. c) su persone sempre più giovani. 5p
5. L'uso eccessivo della tecnologia può far male alla vista, provocando rossore, secchezza, affaticamento agli occhi, può causare mal di testa, disturbi del sonno, dolori al collo e alla schiena, contratture e problemi alla colonna, tendiniti ai polsi e **artrosi al pollice**, ma anche danni di tipo psicologico: **burnout, cellularomania**, **vamping**. 10p

NB Se acceptă orice formulare/modalitate de exprimare a ideilor de mai sus.

II. Competenza linguistica 30 puncte

1. a. Lui/Lei ha detto che l'altra sera avevano mangiato troppo. 2p x 5 = 10p
   b. Lui/Lei ha detto che suo fratello non avrebbe mai imparato quelle regole difficili.
   c. Lui/Lei ha detto che dopo due settimane Maria avrebbe voluto iscriversi a un corso di ballo.
   d. Lui/Lei mi ha detto di non preoccuparmi e fare con calma.
   e. Lui/Lei ha detto che loro ascoltavano sempre con attenzione.
2. a. mentre; b. poiché; c. perché; d. benché; e. come se 2p x 5 = 10p
3. a. ve lo; b. glieli; c. te ci; d. te le; e. me ne. 2p x 5 = 10p

III. Produzione scritta 30 puncte

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) / 5p
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / 5p
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină / 5p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente / 5p
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală / 5p
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5

NB Se acordă 10 puncte din oficiu

TEST DE EVALUARE FINALĂ LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

EXEMPLU

Timp de lucru: 90 minute
Se acordă 10 puncte din oficiu
SUBIECTUL I: Comprensione della lettura 30 punti
Leggi attentamente il testo:

Se alla tua età, qualcuno mi avesse detto che studiare è una gioia, avrei reagito con scetticismo, formulando obiezioni simili a quelle che seguono: «Come sarebbe a dire che studiare è divertente?! Che gusto si prova studiando avvenimenti di secoli addietro e cosa mi può insegnare una formula di matematica? Studiare è una noia, una fatica e basta, altro che divertimento…»

Ma la gioia si scopre e l'hanno scoperta tantissimi giovani, proprio perché hanno voluto provare ad impegnarsi in un nuovo modo, prendendo coscienza delle loro grandi ed immense potenzialità. […] Mentre frequentavi la prima elementare, nonostante la timidezza ed un naturale disagio per l'ambiente sconosciuto, provavi curiosità e desiderio di apprendere; l'esperienza era colma di paure ma anche di straordinarie emozioni. Probabilmente ti sarai già dimenticato della soddisfazione provata nel leggere le prime pagine di un libro. Ma quanta dedizione nell'imparare a leggere o scrivere! Se il risultato dei nostri sforzi è positivo, proviamo una soddisfazione che trasforma in gioia la fatica compiuta.

Durante il cammino scolastico possiamo incontrare ostacoli come una maestra troppo severa, che esige buoni risultati senza incoraggiarci in quelle prove che inizialmente richiedono una maggiore applicazione. E ancora: possiamo trovare difficoltà con i compagni di classe, che si prendono gioco di noi, magari per un solo insuccesso. Fanno così comparsa le prime «sofferenze interiori», sofferenze che a volte non abbiamo il coraggio di confidare ai nostri genitori. Nascondiamo il brutto voto per non deluderli, perché ce ne vergogniamo, costringendoli a punirci e rimproverarci per aver taciuto o mentito. Vedi com'è facile partire col piede sbagliato?

Nascono così i primi condizionamenti negativi e le conseguenti reazioni di rabbia, ansia e malcontento per questa scuola che «mi fa litigare con i miei, mi costringe a rinunciare al gioco e al divertimento, mi fa fare brutte figure, facendomi sentire ridicolo, goffo ed impacciato». (...)

(P. Lombardo, *La gioia di studiare*)

A. Scegli la variante giusta tra quelle proposte:

1. Quale argomentazione è affrontata nel testo?
- **a.** Che studiare è divertente.
- **b.** Che studiare è fatica e basta.
- **c.** Che nello studio si devono superare degli ostacoli trovando un metodo per raggiungere risultati positivi.
- **d.** Che andare a scuola significa rinunciare al gioco e al divertimento.

2. Nella prima riga, il termine "*scetticismo*" significa:
- **a.** Rabbia
- **b.** Incredulità
- **c.** Indifferenza
- **d.** Riflessione

3. Che cosa, secondo l'autore, può essere considerato un ostacolo, un freno alla gioia di studiare? (*2 risposte possibili*)
- **a.** La derisione di compagni.
- **b.** Un brutto voto.
- **c.** Un docente eccessivamente severo.
- **d.** La punizione dei genitori.

4. Qual è la strada che consente di ottenere buoni risultati nello studio?

a. Studiare di più.

b. Limitare le attività di divertimento.

c. Impegnarsi prendendo coscienza delle proprie potenzialità.

d. Provare soddisfazione a raggiungere buoni voti.

5. Quando l'autore porta come esempio l'emozione provata nell'imparare a leggere e scrivere vuole farci capire che:

a. Si studia volentieri quando si prova soddisfazione nel raggiungere un obiettivo importante.

b. Che la facilità nell'apprendere queste abilità permetteva di provare emozione.

6. Quando possono nascere i primi condizionamenti negativi nei confronti dello studio?

a. Quando si nascondono i brutti voti ai genitori.

b. Quando non ci si trova bene con i compagni di classe.

c. Quando si fanno brutte figure con i professori.

d. Quando si entra in ansia.

B. Rispondi alle domande:

1. Tu come ti prepari per una verifica scritta? (20-25 parole)

2. Secondo te, quanto importanti per il futuro sono i risultati ottenuti a scuola? (20-25 parole)

SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica 30 punti

A. Inserisci le parole al posto giusto: *a. popolazione– b. straniere – c. esistono – d. insegnamento – e. forte – f. compreso – g. ufficiale – h. vicino – i. radio – l. lingua.*

La lingua italiana nel mondo

L'italiano è la **1**..... ufficiale a San Marino, nella città del Vaticano e in alcune parti della Svizzera, della Slovenia e della Croazia. L'italiano è molto diffuso a Malta grazie ai programmi televisivi e all'**2**..... della lingua dalla scuola elementare all'università. La Corsica fa parte della Francia, quindi la lingua ufficiale è il francese, ma si parla anche il dialetto "corso". L'isola si trova **3**..... all'Italia e la lingua italiana è compresa da buona parte della **4**..... della Corsica proprio grazie alle somiglianze tra la lingua "corsa" e il dialetto della toscana. L'italiano è parlato e **5**..... anche nel Principato di Monaco, dove la lingua **6**..... è il francese. La buona conoscenza dell'italiano in Albania è dovuta soprattutto alle tv e alle **7**..... italiane. Gli albanesi in Italia sono una delle comunità **8**..... più numerose. L'italiano è diffuso anche nelle ex colonie italiane africane: Libia, Eritrea, Etiopia, e Somalia. In altre nazioni, a causa della **9**..... emigrazione italiana nel mondo, **10**..... importanti comunità italiane, principalmente, negli Stati Uniti, in Brasile, Argentina, Messico, Uruguay, Australia, Canada, Francia, Germania, Svizzera e Belgio.

B. Trasforma in frasi, secondo l'esempio, le espressioni in neretto.

Durante il temporale il cagnolino tremava di paura. **----** Mentre c'era il temporale il cagnolino tremava di paura.

1) Dopo la tua partenza nulla sarà più come prima.

2) Al suo arrivo tutti si alzarono in piedi per applaudirlo.

3) Del tuo progetto parleremo **al mio ritorno.**

4) Chiedi a qualcuno **il nome della nuova insegnante** di italiano.

C. Completa con il tempo verbale opportuno

1) Quando mi sono iscritto all'università, tu (laurearsi) ___ da poco.

2) Quando noi (rientrare) ___ in ufficio, era tutto in ordine.

3) Ieri io ho incontrato un collega che non (vedere) ___ da tanto tempo.

4) Ieri io ho incontrato un collega con cui (lavorare) ____ per tanto tempo.

5) Credevi che Walter (sapere) ____ riparare la lampada?

6) Si dice che ieri almeno mille persone (visitare) ___ la mostra.

7) È probabile che ci (lui chiamare) _____ domani.

8) Era convinto che qui si (potere) _____ parcheggiare.

D. Completa con le preposizioni:

1) Tu somigli molto ___ tua nonna materna.
2) La carne___ brace è molto appetitosa.
3) Ho lavorato sodo ___ alba ___ tramonto, ma ce l'ho fatta.

SUBIECTUL III: Produzione scritta 50 puncte

Secondo uno studio dell'università di Chicago, una vita piena di impegni, lavoro e responsabilità rende felici. Il lavoro ci costringe infatti a vivere giorno per giorno, concentrati sul presente e, secondo alcuni, questo è il segreto della felicità. Secondo te, quanto è importante il lavoro nella vita? Scrivi la tua opinione argomentata in un saggio di 200-220 parole.

TEST DE EVALUARE FINALĂ
LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**

SUBIECTUL I: Comprensione della lettura 30 puncte

A. 1.c; 2. b; 3. c; 4. c; 5. a; 6. a.....2.5 p x 6 = 15 p.
B. ..... 7,5 p x 5 =15 p

SUBIECTUL II: Competenza linguistica 30 puncte

A. ..... 10 x 1p=10 puncte
1. lingua; 2. insegnamento, 3. vicino, 4. popolazione, 5. compreso, 6. ufficiale, 7. radio, 8. straniere, 9. forte, 10. esistono.
B. .....4 x 1,5 p= 6 puncte
1. Dopo che sarai partito....
2. Quando arrivò.....
3. ...parleremo quando ritornerò/sarò ritornato
4. ....come si chiama la nuova insegnante
C.....8 x 1p = 8 p
1. ti eri laureato; 2. siamo rientrati; 3. vedevo; 4. ho lavorato; 5. Sapesse; 6. abbia visitato
7. chiami; 8. potesse
D. .....4 x 1,5 p = 6 p
Alla, alla, dall', al.

SUBIECTUL AL III-LEA - Produzione scritta 30 puncte

Respectarea cerinței (tip de producție, număr de cuvinte) / 5p
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / 5p
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină / 5p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente / 5p
Corectitudine morfosintactică și corectitudine ortografică gramaticală / 5p
Corectitudine lexicală și ortografie lexicală / 5
N.B. Se acordă 10 puncte din oficiu.

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE

DOMENIUL OCUPAȚIONAL:
- Universul profesiilor şi al meseriilor - aspecte relevante, implicaţii sociale: muncă, şomaj
- Meserii de viitor
- Demersuri administrative în spaţiul public (formulare şi Curriculum Vitae, cerere pentru obţinerea unei burse de studiu, scrisoare de intenţie, interviul pentru angajare)

COMPETENȚE VIZATE:
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
1.3 Analizarea unor situaţii descrise în texte orale/scrise, în scopul unui studiu aprofundat sau al luării unor decizii.
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.2 Elaborarea, oral / în scris, prin sintetizarea de informaţii din diferite surse, a unui raport/referat/ eseu / prezentare, argumentate logic şi susţinute de exemple pertinente din experienţa personală sau din alte surse.
2.3 Redactarea unor texte funcţionale variate mai complexe, structurate şi cu folosirea de conectori.
2.4 Utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi în scris, formală şi informală, adecvând formatul şi limbajul la context şi la tipul de text.
3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă
3.3 Redactarea de scrisori / alte texte funcţionale pe diferite teme, către diversi destinatari, în diferite scopuri de comunicare (a obţine ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.) cu adecvarea formatului şi limbajului la subiect si la cititorul intenţionat.
3.4 Participarea la conversaţii, folosind un limbaj adecvat funcţional la context şi respectând normele socio-culturale, în funcţie de rol şi de relaţiile cu interlocutorii.
3.5 Utilizarea limbajului adecvat pentru îndeplinirea rolului alocat într-o dezbatere.
3.6. Utilizarea limbajului adecvat în negocierea sensului într-o interacţiune orală/scrisă.
4. Transferul si medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare
4.2 Transferul informaţiilor din texte referitoare la domeniul de specializare în diverse forme de Prezentare.
4.3. Traducerea din limba italiană în limba maternă / din limba maternă în limba italiană (în scris, cu ajutorul dicţionarului), a unui text de dificultate medie, din domeniul de specializare.

Număr de ore alocat: 3

Bibliografia: Maria Balì, Giovanna Rizzo, *Nuovo espresso 2*, Alma Edizioni, Firenze, 2016
Chiara Ghezzi, Monica Piantoni, Rosella Bozzone Costa, *Nuovo Contatto B1*, Loescher editore, Torino, 2015
Telis Marin, *LA Nuova Prova orale 2*, Edilingua Edizioni, Roma, 2020
https://www.youtube.com/watch?v=WMrbSkXfMec&t=188s

LAVORO

ATTIVITÀ 1 <u>Che lavoro fai?</u>
1. Leggete le parole contenute nel riquadro e cercate di spiegarne il significato:

sciopero – scioperare
lavoratore
professione = mestiere
datore di lavoro
imprenditore
dipedente
impiegato
operaio

lavoratore autonoma = libero professionista

pensionato

migrante
precario
posto di lavoro
occupato – occupazione
inoccupato – inoccupazione
disoccupato – disoccupazione
requisito
qualifiche competenze
laurearsi
specializzarsi

presentare la candidatura
retribuzione = stipendio
turno festivo ≠ feriale
impegno – impegnarsi
colloquio di lavoro
tener duro
trucchi del mestiere
aspettativa
determinazione = tenacia

2. Descrivete l'immagine e rispondete alle domande:

(http://www.elenasanti.it/519-2/)

- ✓ Che cosa rappresenta secondo te il lavoro nella vita di una persona?
- ✓ Che cosa rappresenta per te?
- ✓ In base a quali criteri si sceglie una professione e qual è quello più importante, secondo te?
- ✓ Al giorno d'oggi che requisiti bisogna avere e cosa bisogna fare per trovare un buon lavoro?

essere:

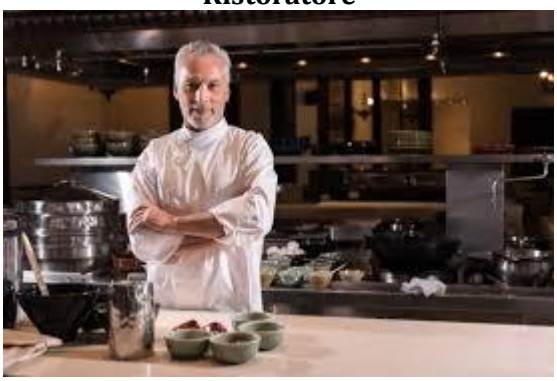
sensibili
affascinanti
flessibili
divertenti
ricchi
interessanti
intelligenti
puntuali
simpatici
ordinati
creativi
calmi
seri
belli
famosi
affidabili

avere:

tempo
un computer
una famiglia
buoni contatti
buone conoscenze linguistiche
conoscenze di informatica
fortuna
una macchina
la patente
bambini

- ✓ Stai inseguendo i tuoi sogni professionali?

3. Guardate i disegni di più professioni e rispondete alle domande, poi scegliete quello che preferite, argomentando la vostra scelta:

Quale di questi lavori è: **1 il più creativo?** **2 il più stressante?** **3 il più interessante?** **4 quello che lascia più tempo libero?** **5 quello che mette più a contatto con la gente?** **6 quello che mette più a contatto con la natura?**	**Portinaio di condominio**
Agricoltore 	**Stilista**
Ristoratore 	**Maestra di sci**

ATTIVITÀ 2 <u>La lettera di presentazione / l'e-mail di accompagnamento</u>:

1. Leggete l'email di accompagnamento che Maria invia alla ditta ACESP. Sottolineate tutti gli elementi formali. Osservate inoltre:

- *i pronomi;*
- *gli aggettivi possessivi;*
- *la persona del verbo;*
- *le formule di apertura e chiusura;*
- *il lessico.*

Data: 18 marzo 2024 A: info@ACESP.com Oggetto: Vs. inserzione sul sito Cercalavoro rif.200
Alla c.a. del Responsabile dell'Ufficio del personale dott. Disco Gent.mo dott. Disco, con riferimento all'inserzione pubblicata sul sito Cercalavoro il 15 marzo u,s., vorrei sottoporre alla Vostra attenzione il mio CV, augurandomi che possa essere di Vostro interesse. Sono una neolaureata in Lingue e letterature straniere, interessata al settore marketing e alla comunicazione. Avendo studiato all'estero, conosco bene l'inglese; sono dinamica, creativa e predisposta alle pubbliche relazioni. Ho uno spiccato senso del dovere e sono piena di entusiasmo. Pur non avendo maturato alcuna esperienza "sul campo", ritengo di poter sviluppare, in breve tempo, le competenze specifiche che sono richieste nell'inserzione, dato che sono estremamente motivata. Restando a disposizione per qualsiasi chiarimento, allego il mio CV con il consenso al trattamento dei dati personali da me forniti. Rimanendo in attesa di un cortese riscontro, Le porgo distinti saluti. Marta Rossi Marta Rossi via dell'ltalia 4, 00100 Roma e-mail : marta.rossi@alice. it skype: marta.rossi Allegato: Curriculum vitae

2. Associate i titoli ai paragrafi dell'e-mail:

	Paragrafo
Titolo di studio e qualità	
Perché è adatta a quel lavoro	
Motivo o ragione dell'e-mail	

3. Scrivete le espressioni formali usate nell'e-mail per:

- ✓ riferirsi a qualcosa diconosciuto (per chi legge e chi scrive): _____
- ✓ chiedere di leggere / prendere in considerazione qualcosa: _____
- ✓ dire che non si ha esperienza: _____
- ✓ dire che si possono dare altre informazioni: _____
  - ✓ dire che si aspetta una risposta: _____
  - ✓ salutare: _____

4. Mettete le frasi nella colonna giusta: *Egregio dottor Sforza; Grazie per l'informazione; Gentile signora, Caro Alessandro; Le porgo i miei più cordiali saluti; La ringrazio per l'attenzione, A presto!; Come stai?, Hai l'indirizzo di...?; Le invio il mio curriculum; Mi permetto di presentare domanda; Avrei una domanda da farti.*

	INFORMALE	**FORMALE**
APERTURA DELLA LETTERA		
PARTE CENTRALE		
CHIUSURA DELLA LETTERA		

5. Riordinate le parti componenti della lettera di presentazione:

	Luigi Rossi
	Ho visitato e navigato il vostro sito web ed sono del parere che potrei essere la persona giusta per la vostra struttura.
	Spett.le Ditta,
	In questo momento sto valutando nuove offerte di lavoro in linea con la mia preparazione e mi rendo disponibile ad un colloquio conoscitivo presso la vostra azienda.
	Richiedo un colloquio conoscitivo presso i vostri uffici.
	Nell'attesa di un vostro cortese riscontro porgo distinti saluti.
	Ho maturato sei mesi di esperienza nell'ambito del commercio estero e posso operare in inglese, tedesco e spagnolo.
	Come potrete vedere dal mio CV in allegato, ho lavorato per aziende strutturate che mi hanno permesso di maturare doti di lavoro in team e capacità di lavorare per obiettivi.
	Con la presente vorrei sottoporre alla vostra attenzione la mia candidatura per eventuali posizioni aperte di impiegato commerciale estero.

6. Scrivete una lettera di presentazione per il seguente annuncio che avete trovato sul sito cercolavoro.com:

Impiegata ufficio del personale

Per importante azienda in zona Castano Primo (MI) cerchiamo 1 addetta all'ufficio del personale con esperienza e ottima conoscenza dell'inglese e dello spagnolo, da inserire inizialmente in segreteria. Possibilità di carriera.

INVIA CURRICULUM PER IMPIEGATA UFFICIO DEL PERSONALE

ATTIVITÀ 3 <u>Il colloquio di lavoro</u>
https://www.youtube.com/watch?v=WMrbSkXfMec&t=188s
1. Alcuni dei consigli presenti nella lista sono sbagliati: guardate il video fino al minuto 2:05 e correggete quelli inesatti.

1. Prima di affrontare il colloquio informati su chi ti farà il colloquio.
2. Fa' un bilancio delle tue competenze.
3. Fa' attenzione a come ti vesti.
4. Non vestirti mai in modo casual.
5. Arriva prima dell'inizio del colloquio.
6. È meglio non mostrare piercing e tatuaggi.
7. Sorridi a tutti.
8. Cerca di parlare più possibile.
9. Non guardare negli occhi la persona con cui stai parlando.
10. Se hai domande interrompi chi sta parlando.
11. Controlla la tua gestualità.
12. Toccati i capelli spesso.
13. Sottolinea ciò che stai dicendo con le mani.
14. Non stringere la mano troppo forte.
15. Ascolta attentamente ciò che ti viene detto.
16. Gestisci le tue emozioni.
17. Non parlare di te in modo negativo.
18. Evita di parlare troppo dei tuoi successi.
19. Fai domande solo sull'azienda o su ciò che dovrai fare.
20. Chiedi anche quant'è lo stipendio e quante ferie avrai.

2. Quali sono le domande tipo che verranno fatte al colloquio di lavoro? Scegliete tra quelle proposte, poi guardate il resto del video e controlla.

a. Che lavoro fanno i tuoi genitori?
b. Per quale motivo ti interessa lavorare per questa azienda?
c. Perché dovremmo scegliere te?
d. Qual è la capitale degli Stati Uniti?
e. Descrivi i tuoi punti di forza e le tue aree di miglioramento.
f. Sei una persona debole o forte?
g. Se dovessi andare in un'isola deserta, cosa ti porteresti?
h. Quale animale ti rappresenta meglio?
i. Descrivi la tua camera.
j. Quante palline potrebbero entrare in questa stanza?

3. Ecco una lista di azioni possibili durante un colloquio di lavoro. Che cosa è bene fare? Cosa, invece, no?

1. Arrivare in ritardo.
2. Cercare di suscitare l'interesse del selezionatore.
3. Dire che vuoi lavorare poco e guadagnare tanto.
4. Indossare abiti semplici.
5. Mostrare poco interesse alla proposta di lavoro.
6. Parlare solo degli aspetti negativi della tua personalità.
7. Mettere in evidenza le cose che sai fare.
8. Preparare un curriculum completo e dettagliato.
9. Raccogliere informazioni sulla società dove si fa il colloquio.
10. Mostrare sincera motivazione al lavoro.
11. Preparare una lista di domande per mostrare interesse al lavoro.

4. Inserite le seguenti congiunzioni (o locuzioni congiuntive) nelle frase appropriata:

in modo da – oltre a – pur di – per paura di – prima di (2x) – dopo (2x) – al fine di – per – tranne – senza

IL MIO PRIMO COLLOQUIO DI LAVORO

1. Ieri ho fatto il mio primo colloquio di lavoro. Avevo l'appuntamento alle nove di mattina, così _____ arrivare tardi avevo messo la sveglia alle sette.
2. _____ raggiungere la ditta dove dovevo sostenere il colloquio ho dovuto prendere due autobus.
3. _____ entrare nell'ufficio del responsabile delle risorse umane ero un po' agitato. Ero consapevole che si trattava di un'occasione lavorativa molto importante per me.
4. _____ ottenere quel posto ero disposto anche a fare un mese di tirocinio non retribuito, anche perché poi lo stipendio sarebbe stato molto buono.
5. Insomma, ero disposto a tutto, _____ ovviamente lavorare a Natale e Ferragosto o farmi sfruttare.
6. _____ avermi fatto accomodare il responsabile mi ha messo subito a mio agio offrendomi un caffè.
7. Il responsabile, _____ chiedermi se ero disposto a spostarmi in un'altra città, ha voluto sapere se avevo una macchina.
8. Io ho risposto di sì, _____ però dire che l'auto è di mio padre.
9. Mi ha poi fatto questa domanda tecnica: "Secondo Lei, come si fa a eseguire un backup delle cartelle _____ non perdere nessun dato?" La mia risposta lo ha soddisfatto e mi ha detto: "Bravo!"
10. Il colloquio è durato circa venti minuti. _____ avermi fatto l'ultima domanda, il responsabile mi ha detto che non poteva dirmi se il posto era mio perché doveva esaminare altri due candidati.
11. _____ salutarmi mi ha fatto capire però che avevo buone probabilità di essere assunto.
12. Mi ha anche spiegato che, _____ poter prendere una decisione finale, doveva consultarsi con il direttore amministrativo.

5. Le regole d'oro per un buon colloquio di lavoro; fate l'abbinamento opportuno:

Mostrate i vostri punti di forza:	il "linguaggio del corpo" conta quanto quello verbale: sedete composti e rilassati, mantenete una gestualità naturale.
Ascoltate chi avete di fronte:	cercate il sito internet, comprendete i prodotti o i servizi offerti, e, se possibile, parlate con dipendenti o ex dipendenti. In questo modo capirete moltissimo dello stile aziendale e del profilo richiesto. Anche l'abbigliamento o il modo di parlare in azienda è un indicatore importante.
Non mentite, specie sulla conoscenza delle lingue:	anche l'abbigliamento conta molto per valutare un possibile candidato.
Guardate in viso chi vi parla:	rispondete alle domande in maniera chiara, senza timori, senza troppi giri di parole.
Prima del colloquio di selezione, cercate di sapere il più possibile sulla società che fa la ricerca:	chi fa per mestiere il selezionatore conosce mille modi e mille domande per capire se siete credibili.
Vestitevi in modo sobrio, ma non molto formale:	l'azienda cerca una persona che risolva i problemi, non che li crei. Sappiate spiegare perchè siete la persona giusta per quel posto.

6. A Coppie (Role-play):

Ti presenti a un colloquio di lavoro, per un annuncio a cui hai risposto e in cui cercano una persona con qualifiche ed esperienza esattamente come le tue. Durante il colloquio però, dalle parole del selezionatore, ti accorgi che il lavoro offerto è molto diverso da quello che ti aspettavi e non completamente vicino alle tue esperienze, ma comunque molto allettante:

- chiedigli spiegazioni precise sul lavoro che offrono;
- spiegagli in che modo la tua esperienza è utile anche in questo lavoro;
- convincilo a valutare la tua candidatura.

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ȘCOLAR 2024 – 2025
TEST DE EVALUARE LA FINALUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
U6 – Gli esami non finiscono mai (Nuovissimo progetto italiano 3)

Toate subiectele sunt obligatorii.
Timp de lucru: 90 minute
Se acordă 10 puncte din oficiu
SUBIECTUL I: Comprensione della lettura 30 punti

Leggi con attenzione il testo:

"Opportunità storica

Le professioni avranno certamente un futuro, avendo davanti a sé un'opportunità storica per tornare a operare da protagoniste nella vita economica e sociale del paese, contribuendo a gestirne la crescente complessità, riacquistando in tal modo quel meritato prestigio che le caratterizza e che ha da sempre rappresentato motivo di attrazione da parte dei giovani.

Il periodo della pandemia ha però modificato profondamente il mercato del lavoro.

Ciò è riconducibile essenzialmente al cambiamento nella concezione che i giovani e non solo hanno attualmente del lavoro: il lavoro non è più vissuto come necessità ineludibile, imperativo categorico, quanto piuttosto come luogo della propria realizzazione personale. È avvenuta una metamorfosi radicale del concetto di lavoro che si allontana sempre più dal significato etimologico del termine labor (pena, sforzo, fatica, sofferenza).

Sovrapposizione tra identità

Nelle generazioni precedenti di professionisti esisteva una sovrapposizione tra identità professionale e personale. Attualmente prevale invece un'identità diffusa, con il bisogno di sperimentare identità diverse e conseguente difficoltà a impegnarsi in scelte definitive, in un periodo indefinito di moratoria che allontana dal raggiungimento di una stabile identità. Oggi il significato attribuito al lavoro è cambiato radicalmente e nella gerarchia dei valori esistenziali il lavoro rappresenta soltanto una delle voci e nemmeno una tra le prime.

Le libere professioni per loro stessa natura si presentano da sempre come un cammino lungo una vita intera che richiede: pazienza (soddisfazioni non immediate), impegno, abnegazione, sacrificio di parte della propria vita privata, investimento a lungo termine su se stessi, prospettiva temporale che trascende il presente.

Divario tra valori

La sfida per attrarre i talenti e garantire un futuro alle professioni sarà ridurre il divario esistente tra i valori di cui sono portatori i giovani in riferimento al lavoro e ciò che il mondo delle professioni richiede: ripensare il ruolo del professionista declinandolo secondo linee di interpretazione più moderne e maggiormente in sintonia con le nuove sensibilità di cui i lavoratori, soprattutto i più giovani, si fanno portatori.

Serve un patto intergenerazionale tra professionisti e futuri professionisti che preveda investimento sui giovani, orientamento, borse di studio, riconoscimento di equo compenso per garantire competenza, formazione, etica e deontologia." (https://www.ilsole24ore.com)

A. Scegli la risposta giusta: (10p)

1. I giovani di oggi
   - **a.** non sono più attratti dalle professioni;
   - **b.** non vogliono più lavorare;
   - **c.** cercano sempre di più il prestigio.

2. Oggigiorno il termine di lavoro
   - **a.** è sottovalutato;
   - **b.** ha cambiato il senso;
   - **c.** è confuso.

3. Dai nostri giorni il lavoro non è più tra i valori essenziali nella vita dei giovani.
   - **a.** Vero;
   - **b.** Falso;

4. Scegliere le libere professioni
   - **a.** aiuta i giovani a ritrovarsi la propria identità ;
   - **b.** non è più di moda;
   - **c.** richiede un lavoro duro e lungo;

5. Tutta la società deve contribuire a:
    a. riorientare i giovani verso le professioni;
    b. rivalutare le professioni nella società;
    c. aiutare i giovani a ritrovare la loro identità.

B. Rispondi alle domande: (10p)

1. Qual è il senso di base della parola lavoro?
2. Qual è la visione dei giovani di oggi sul lavoro?

C. Trova un sinonimo per le seguenti parole o espressioni: (5p)
(necessità) ineludibile, metamorfosi, moratoria, sintonia, patto

D. Trova un contrario per le seguenti parole o espressioni: (5p)
attrazione, radicale, difficoltà, definitivo, impegno.

SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica 30 punti

A. Scegli i nomi collettivi giusti per completare le frasi seguenti : cerchia, folla, banda, squadra, agglomerato (15p)

1. Una … di spettatori aspettava davanti al teatro.
2. I ragazzi incoraggiavano la loro … di calciatori preferita.
3. Una … di insegnanti ha lavorato a questo nuovo programma di studi.
4. In questo quartiere viene costruito un … case bellissime.
5. Mi piace questa nuova … di suonatori.

B. Riscrivi le frasi usando l'infinito passato (composto): (15p)

1. Dopo che ho letto questo libro ho capito la visione di questo scrittore.
2. Voi vi riposerete questo fine settimana perché avete lavorato molto questi giorni.
3. Dopo che ha spremuto le arance, ha buttato le bucce nel cestino.
4. Ci siamo rilassati dopo che abbiamo sentito la buona notizia.
5. Saprai cosa fare perché hai ricevuto indicazioni precise.

SUBIECTUL al III-lea: Produzione scritta 30 punti

Hai letto un articolo sui lavori preferiti dai giovani al giorno d'oggi. La conclusione del giornalista è la seguente: "La soluzione ideale sarebbe un'attività di sensibilizzazione verso professioni normalmente ignorate; così facendo i giovani saranno più incoraggiati ad intraprendere carriere che, per quanto siano meno accessibili rispetto ad altre, sono di grande importanza per creare una situazione economica stabile." (https://ilquotidianoinclasse.quotidiano.net) Scrivi una lettera al giornale per dire la tua opinione. (200 parole)

LIMBA ITALIANA
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 INTENSIV
ANUL ŞCOLAR 2024 – 2025
BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează orice formulare/modalitate de rezolvare corectă a cerinţelor.**

SUBIECTUL I: Comprensione della lettura 30 puncte

A. 1a; 2b; 3a; 4c; 5a 2p x 5 = 10p

B. 5p x 2 = 10p

1. Il senso di base della parola lavoro proviene dalla parola labor che significa pena, sforzo, fatica, sofferenza.
2. Il lavoro non è più vissuto come necessità ineludibile, imperativo categorico, quanto piuttosto come luogo della propria realizzazione personale.

Attualmente prevale un'identità diffusa, con il bisogno di sperimentare identità diverse e conseguente difficoltà a impegnarsi in scelte definitive. Oggi il significato attribuito al lavoro è cambiato radicalmente e nella gerarchia dei valori esistenziali il lavoro rappresenta soltanto una delle voci e nemmeno una tra le prime.

C. 5p x 2 = 10p

Se acordă un punct pentru cel puţin câte un sinonim/antonim găsit corect.

1. (necessità) ineludibile = inevitabile, indeclinabile, indispensabile, essenziale
   metamorfosi = mutamento, trasformazione, cambiamento, modificazione
   moratoria = dilazione, proroga, allungamento, diluizione
   sintonia = accordo, affinità, armonia, concordia, simpatia
   patto = accordo, alleanza, contratto, convenzione, trattato
2. attrazione = avversione, disgusto, inimicizia, odio, ripulsione
   radicale = provvisorio, incerto, revocabile, temporaneo, transitorio
   difficoltà = facilità, semplicità, agevolezza
   definitivo = provvisorio, temporaneo, transitorio
   impegno = negligenza, indolenza, disattenzione, distrazione

SUBIECTUL al II-lea: Competenza linguistica 30 puncte

A. 3p x 5 = 15p

1. folla; 2. squadra; 3. cerchia; 4. agglomerato; 5. banda

B. 3p x 5 = 15p

1. Dopo aver letto questo libro ho capito la visione di questo scrittore.
2. Voi vi riposerete questo fine settimana dopo aver lavorato molto questi giorni.
3. Dopo aver spremuto le arance, ha buttato le bucce nel cestino.
4. Ci siamo rilassati dopo aver sentito la buona notizia.
5. Saprai cosa fare dopo aver ricevuto indicazioni precise.

SUBIECTUL al III-lea: Produzione scritta 30 puncte

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) / 5p
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / 5p
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină / 5p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente / 5p
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală / 5p
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5

N.B. Se acordă 10 puncte din oficiu.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

ACQUA E BIODIVERSITÀ	Preparate una pubblicità progresso sull'importanza di ridurre lo spreco di acqua. ➢ Scegliete la modalità: può essere un video o un manifesto. ➢ Selezionate delle immagini adatte e create uno slogan incisivo e un breve testo di supporto. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
CONSUMO SOSTENIBILE – RIUTILIZZARE I CONTENITORI	Create un video tutorial per mostrare 3 modi di riutilizzare gli oggetti della casa ➢ Cercate degli oggetti che avete in casa e che non utilizzate più da tempo. Pensate a come poterli riutilizzare in modo creativo. Se necessario, fate una ricerca su Internet. ➢ Girate un video in cui mostrate il procedimento che avete seguito e condividetelo con i compagni. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
I MESTIERI IN PAROLE	Creare uno spazio virtuale della classe in cui offrire servizi ➢ Fate un sondaggio per sapere quali sono i servizi fai da te che potete offrire; ➢ Ciascun gruppo prepara l'annuncio con il relativo titolo e foto ➢ Caricate gli annunci, suddivisi per categoria, nello spazio virtuale della classe. (categorie: riparazioni, giardino, imbiancatura, montaggio ...) Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
MENTE SANA IN CORPO SANO	Elaborare un volantini per promuovere un'attività fisica: ➢ Pensate alle attività fisiche che possono contribuire al benessere psicofisico e sceglietene una da promuovere; ➢ Fate una lista delle informazioni fondamentali per avvicinarsi a quest'attività (intensità, dove si pratica, attrezzatura necessaria...) ➢ Preparate un volantino per promuovere lo sport scelto, arriccitelo con delle immagini e presentatelo ai compagni Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
STOP AL VANDALISMO!	Redigere un decalogo civico: ➢ Pensate a un tema di civismo che vi interessa o che ritenete importante; ➢ Annotate i problemi e le eventuali soluzioni; scrivete un testo tipo articolo di opinione in cui esponete il problema e come lo risolvereste; ➢ Cercate dei forum in cui si parla del tema scelto e postate la vostra opinione; ➢ Girate uno spot in cui esponete il problema. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
SIAMO DIVERSI MA TUTTI UGUALI	Concepire un'attività di lotta al bullismo: ➢ Trovate e organizzate un gioco di squadra; ➢ Trovate una storia/un caso reale da raccontare e discutere; ➢ Pensate alle cause/consequenze/soluzioni di lotta al bullismo; ➢ Presentate l'atelier e poi mettete in pratica 3 atelier i più interssanti ed efficaci. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)

CONOSCIAMO I NOSTRI NONNI	Fare una rivista con le storie di vita degli anziani delle case per anziani: ➢ Fate un set di domande da fare agli anziani. ➢ Fate una visita in una casa per gli anziani, fate conoscenza con essi e poi fategli le domande preparate come in un'intervista. Traducete in italiano le migliori storie di vita scoperte. ➢ Fate una rivista in cui introducete le più belle storie. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
DIVENTA VOLONTARIO	Immaginare un'associazione di volontariato e mettere in pratica un progetto specifico: ➢ Fate ricerche sulle associazioni di volontariato (tipologie, esempi di progetti, soluzioni, ecc). ➢ Immaginate un'associazione (tipologia, nome, ecc) ➢ Realizzate un progetto di volontariato (beneficiari, attività, risultati, ecc.). ➢ Mettete in pratica il progetto di voluntariato che la classe considera il migliore. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
IL NOSTRO GIARDINO	Creare un giardino scolastico nel cortile del vostro liceo: ➢ Fate delle ricerche su Internet su progetti simili realizzati in Italia. ➢ Collaborate con specialisti italiani e con insegnanti di scienze (via Internet). ➢ Realizzate nel vostro cortile un giardino scolastico. ➢ Publicizzate in italiano i vostri risultati. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)
IL FESTIVAL DI SANREMO NELLA NOSTRA SCUOLA	Organizzare un festival di canzoni italiane nella vostra scuola: ➢ Fate delle ricerche su Internet sul Festival di Sanremo. ➢ Scegliete le canzoni che vi piacciono di più. ➢ Trovate persone che vogliono e possono cantare in italiano. ➢ Organizzate un festival in cui si canteranno canzoni dei festival di Sanremo. Lavoro di gruppo (3-4 studenti)

ATTIVITÀ DI LETTERATURA

DOMENIUL EDUCAȚIONAL, CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE
- Personalități din sfera culturală (religie, muzică, literatură, teatru, pictură, cinematografie) și din sfera științifică, invenții tehnologice marcante în spațiul italian

COMPETENȚE VIZATE:
1.Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare:
1.4 Identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, narațiune la pers. I și a III-a, personaj), a simbolurilor, metaforelor, a altor mijloace de expresie artistică.
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor anumite contexte:
2.4 Utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text.
2.5 Argumentarea, oral/ în scris, a modului personal de interpretare a unui text literar
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă:
3.2 Realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil.
3.3 Redactarea de scrisori / alte texte funcționale pe diferite teme, către diverși destinatari, în diferite scopuri de comunicare (a obține ceva, a informa, a convinge, a invita, a refuza etc.) cu adecvarea formatului si limbajului la subiect si la cititorul intenționat.
4. Transferul si medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare
4.4 Rezumarea orală si / sau în scris a esențialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media /literar într-un număr determinat de cuvinte.
4.5 Parafrazarea unui citat folosind exemple personale / prin raportare la experiența personală.

Conținuturi: La poesia *L'Infinito* di Giacomo Leopardi

Număr de ore alocat: 3

<u>ATTIVITÀ 1 (1 ORA)</u>
Guardate 2-3 volte il video sulla vita e la poetica dello scrittore italiano Giacomo Leopardi e provate a completare una mappa concettuale:

https://www.youtube.com/watch?v=VU9GTMYbjME

ATTIVITÀ 2 (2 ORE)

L'INFINITO

1. Chiudete gli occhi ed ascoltate la poesia l'*Infinito* recitata dal grande attore Vittorio Gassman. Che emozioni sucita in voi?

https://www.youtube.com/watch?v=C4Je7YiOEo0

2. Ora leggete la poesia e provate a scrivere la parafrasi, facendovi aiutare dalla spiegazione delle parole presente nelle note.

Sempre caro mi fu quest'ermo[1] colle,
e questa siepe, che da tanta parte
dell'ultimo[2] orizzonte il guardo[3] esclude.
Ma sedendo e mirando[4], interminati[5]
spazi di là da quella, e sovrumani
silenzi, e profondissima quïete
io nel pensier mi fingo[6]; ove per poco
il cor non si spaura[7]. E come il vento
odo stormir[8] tra queste piante, io quello
infinito silenzio a questa voce
vo comparando[9]: e mi sovvien[10] l'eterno
e le morti stagioni[11], e la presente
e viva, e il suon[12] di lei. Così tra questa
immensità[13] s'annega il pensier mio:
e naufragar[14] m'è dolce in questo mare.

---

[1] *ermo*: solitario; si tratta del Monte Tabor, che sorge non lontano dalla casa di Leopardi
[2] *ultimo*: estremo, lontanissimo
[3] *il guardo*: lo sguardo
[4] *mirando*: contemplando, fissando con lo sguardo
[5] *interminati*: sterminati
[6] *mi fingo*: immagino con la fantasia
[7] *non si spaura*: non prova terrore
[8] *stormire*: il rumore del movimento delle foglie
[9] *vo comparando*: vado paragonando
[10] *mi sovvien*: comincio a pensare
[11] *morti stagioni*: epoche passate
[12] *il suon*: il rumore
[13] *immensità*: in senso spaziale e temporale
[14] *naufragar*: l'abbandonarsi

3. Completate il testo, inserendo al posto giusto le parole che mancano: *campagna, componimento, desiderio, emozioni, finito, ignoto, limitata, mente, pensiero, personali, piacere, reale, riflessione, siepe, vago.*
Questo _____ è il primo di una serie di liriche che Leopardi denominò Idilli, cioè quadretti o bozzetti, incentrati su un aspetto della _____. Rispetto alla tradizione il poeta aggiunge sentimenti e riflessioni_____. L'Infinito, composto a Recanati nel 1819 occupa un posto fondamentale nel suo _____: l'uomo è alla continua ricerca di _____ un infinito e odia tutto quello che limita le sue_____; però vi sono delle situazioni in cui l'uomo desidera una veduta ristretta e _____ perché potrà sostituire quello che non vede con qualcosa di immaginario e fantastico che si sostituisca al_____. In questo caso la_____, che impedisce al poeta di vedere al di là stimola in lui il _____ di infinito, che non può essere percepito con i sensi ma può essere immaginato e costruito nella sua _____ provocando così immenso piacere. A volte, in Leopardi i temi affrontati nelle poesie possono sembrare una _____ filosofica senza sentimenti, ma in quest'idillio, l'equilibrio tra stile e contenuto evoca nel lettore l'esperienza del contrasto tra _____ e infinito, tra noto _____ e, tra definito e_____. Metro: un'unica strofa di versi endecasillabi, liberi e sciolti.

4. Indicate le quattro parti in cui si divide la poesia.

	TEMA	VERSI DA … A
I		
II		
III		
IV		

5. Elencate nella tabella gli elementi riferiti agli spazi limitati e illimitati.

VERSO	SPAZIO LIMITATO (luoghi vicini)	SPAZIO E TEMPO ILLIMITATO
2	QUESTA SIEPE	
3		ULTIMO ORIZZONTE

6. Nella poesia ci sono molti aggettivi dimostrativi (questo/quello) e qualificativi. Sottolineali nella tabella precedente e rispondi alle seguenti domande:

- **a.** Da quali aggettivi dimostrativi è definito il luogo reale e vicino?
- **b.** Da quali aggettivi dimostrativi è definito il luogo immaginario?
- **c.** Gli aggettivi qualificativi nella seconda colonna dello schema precisano i particolari e i colori della natura o tendono a sfumarli?
- **d.** Nella seconda colonna un gruppo di aggettivi appartiene alla stessa area semantica: quale?
- **e.** Che cosa è diventato più vicino nel pensiero del poeta: l'immagine del paesaggio reale o l'immaginazione dell'infinto?

7. Rispondete alle domande:

- **a.** Qual è il tema centrale della poesia?
- **b.** Quali sono le parole-chiave?
- **c.** Quali sono le idee che ti suggeriscono?
- **d.** Quali sentimenti e pensieri ha suscitato in te la lettura di questo componimento?
- **e.** Lo ritieni ancora moderno e vicino alla tua sensibilità?
- **f.** Pensi di aver colto il messaggio dell'autore? Cosa credi abbia voluto dire?

8. Provate a trasporre in un bel disegno la poesia e le emozioni che suscita la sua lettura. (a coppie)
Compito a casa: *Provate a riunire le risposte alle domande del punto 7 in un commento della poesia.*

ATTIVITÀ DIDATTICA DI MEDIAZIONE

COMPETENȚE GENERALE
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare

VALORI ȘI ATITUDINI
- Manifestarea flexibilității în cadrul schimbului de idei și în cadrul lucrului în echipă în diferite situații de comunicare
- Dezvoltarea interesului pentru descoperirea unor aspecte socio-culturale și profesionale specifice, prin receptarea unei varietăți de texte în limba italiană

COMPETENȚE SPECIFICE
1. Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situații de comunicare
1.2. Extragerea esențialului din rapoarte orale, discursuri, interviuri, talk-show-uri.
1.2. Identificarea, în texte audiate/citite, a punctelor de vedere, atitudinilor și sentimentelor exprimate.
2. Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
2.1. Expunerea, oral/în scris, a unor idei, opinii, puncte de vedere proprii, susținute de argumente și exemple.
2.2. Elaborarea, oral/în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/referat/eseu/prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse
3. Realizarea de interacțiuni în comunicarea orală sau scrisă
3.1. Oferirea de răspunsuri, oral sau în scris, la un chestionar pe teme de interes, în care sunt motivate opțiunile.
3.4. Participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii.
4. Transferul și medierea mesajelor orale sau scrise în situații variate de comunicare.
4.3. Traducerea din limba italiană în limba maternă/din limba maternă în limba italiană (în scris, cu ajutorul dicționarului), a unui text de dificultate medie, din domeniul de specializare.

TEME:
DOMENIUL OCUPATIONAL:
- Universul profesiilor și al meseriilor – aspecte relevante, implicații sociale: muncă, șomaj;
- Meserii de viitor

FUNCTII COMUNICATIVE ALE LIMBII/ACTE DE VORBIRE
- A solicita/a oferi informații despre obiecte/locuri/acțiuni/persoane (identitate, pregătire, preocupări, profesie, proiecte, realizări);
- A caracteriza persoane/fapte/atitudini;
- A solicita/a da explicații/lămuriri în cadrul unei interacțiuni orale sau scrise;
- A explica un fenomen, o stare;
- A exprima sentimente și stări emoționale;
- A susține cu argumente un punct de vedere ;
- A formula un raționament relaționând cauze/efecte/ipoteze.

I MESTIERI CHE RENDONO FELICI

Attività 1 – introduzione – rompighiaccio – discussioni (5 min)
Che mestieri vi renderebbero felici? Perché?
Attività 2 – comprensione audio-visiva e produzione orale (20 min)
Prima visione (senza suono) - Guardate il video e rispondete alle seguenti domande:
https://www.raiplay.it/video/2016/09/I-dieci-mestieri-che-rendono-pi249-felici-7c395bd8-38e1-46d2-9665-54be08930c8b.html

1. Che mestieri sono presentati?
2. Secondo voi perché dicono di essere felici?

Seconda visione (con suono) - Guardate il video e rispondete alle seguenti domande:

1. Che mestieri sono presentati?
2. Perché dicono le persone intervistate di essere felici con i loro mestieri?
3. C'è un mestiere di questa classifica che vi sorprende? Perché?
4. Completate l'elenco dei mestieri che rendono felici con 3 mestieri e giustificate la vostra scelta.
5. Qual è la differenza tra mestiere e vocazione, secondo voi? Ma tra il mestiere e la professione?

Attività 3 – produzione orale (20 min)
In gruppi di 4 realizzate 10 domande da fare a una persona che ha il vostro mestiere/la vostra professione di sogno.
(I ragazzi devono scegliere prima di tutto il mestiere/la professione di sogno del proprio gruppo, poi lavorano insieme per trovare le migliori domande da fare alla persona intervistata. Poi ogni gruppo presenta le domande proposte. Tutti i gruppi contribuiscono per migliorare il lavoro del gruppo che presenta. Tutti i gruppi presentano.)
Attività 4 – valutazione e compito (5 min)

1) Qual è la domanda più interessante, secondo voi?
2) Quale gruppo ha trovato le domande più interessati?
3) Che voto dareste al vostro gruppo?

L'insegnante dà al suo turno un feed-back.
Compito: Trovate una persona che fa il mestiere/la professione di sogno per voi e fatele le domande che avete realizzato. Presentate la settimana prossima la vostra intervista tradotta in italiano.

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- **Se acordă zece puncte din oficiu.**
- **Timp de lucru: 90 de minute**

I. Competenza della lettura (30 punti)

Leggi attentamente il testo:

Quando stavo a Parigi, nel 1984, m'imbattei in una piccola coda davanti a una gioielleria di Les Halles. Chiesi e venni informato che era per via di un orologino di plastica esposto in vetrina. Lo guardai, e per la prima volta in vita mia vidi uno Swatch: attraverso la cassa trasparente si vedevano tutti gli ingranaggi, aveva le lancette rosse e blu e costava solo 200 franchi. Mi parve così improvvisamente bello che mi misi in coda anch'io, ma mi sentii un poveraccio a non avere una fidanzata a cui regalarlo.

Lo comprai lo stesso, costava così poco, e al mio ritorno in Italia lo regalai a mio fratello, ma lui sul polso aveva i peli, e non era molto estetico vederseli tutti spiaccicati sotto il cinturino trasparente, per cui l'orologino fu girato a mia madre, la quale lo portò per qualche giorno, giusto per non offendere nessuno, poi lo mise via perché non riusciva a leggerci l'ora e da quel momento dello Swatch trasparente in casa mia si sono perse le tracce.

Ora c'è un ragazzo, davanti a me, di nome Marco, appena conosciuto, che mi sta dicendo che quell'orologio è un'autentica rarità e vale un sacco di soldi. Lo guardo meglio: ha gli occhi azzurri, dei capelli ispidi e ritti, un viso gradevole, dolce. Possibile che stasera si sia messo in testa di pigliare in giro proprio me? Tutto può essere, per carità, ma a me non sembra, visto lo scrupolo con cui s'ingegna a controllare che non sia io a pigliare in giro lui, e mi interroga sui dettagli ormai dimenticati di quell'orologio (La lancetta era gialla? E sul perimetro del quadrante c'era una fascia azzurrina?).

(adatt. da Sandro Veronesi, in: "Cronache italiane", ed. Mondatori 1992)

1. Scegli la risposta giusta tra quelle indicate: 5x3p = 15 punti

1. Nel 1984, il narratore si trovava:
   - **a)** In Italia
   - **b)** In Francia
   - **c)** A Parigi
   - **d)** A casa di Marco
2. Davanti a una gioielleria di Les Halles c'era una piccola coda:
   - **a)** di signore che aspettavano l'ora di apertura
   - **b)** di curiosi che seguivano gli acquisti di un attore famoso
   - **c)** di gente che voleva comprare un nuovo tipo di orologio
   - **d)** di poliziotti che assistevano il gioielliere che aveva subito una rapina
3. Gli orologi in questione erano:
   - **a)** antichi e di grande valore
   - **b)** appartenuti ad Alain Delon
   - **c)** molto costosi
   - **d)** di plastica e poco costosi
4. La madre di chi scrive porta il nuovo orologio:
   - **a)** per alcuni giorni
   - **b)** perché le piace tantissimo
   - **c)** ad una fiera di beneficenza
   - **d)** ad un nipote amante degli Swatch
5. L'orologio acquistato a Parigi:
   - **a)** è stato perso
   - **b)** oggi vale parecchi soldi
   - **c)** è stato venduto ad un collezionista
   - **d)** era di colore rosa ciclamino

3. Fa' il riassunto del brano che hai letto. 15 punti

II. Competenza linguistica (30 punti)

1. Completa gli spazi liberi con il verbo opportunamente coniugato: 5x2p = 10 punti

a) Avevo paura che i miei (ritornare) …… proprio in quel momento.
b) Sono sicuro che tutto (andare) …… liscio in questa faccenda.
c) Volevo che loro (visitare) …… tutta l'Italia.
d) Se fossi in te, non ……(*andarci*) a quella festa!
e) Signorina, per favore, (compilare) …… questo modulo!

2. Scegli la risposta corretta tra quelle proposte: 5x2p = 10 punti

1. Non bere il latte che c'è nel frigorifero perché è ___?___ .
a) passato **b) scaduto** **c) invecchiato** **d) sfatto**

2. Per andare al Duomo deve ___?___ la prossima strada a sinistra.
a) ruotare **b) tornare** **c) prendere** **d) sterzare**

3. In Italia per guidare una macchina è necessario avere con sé ___?___ .
a) la licenza **b) il permesso** **c) l'autorizzazione** **d) la patente**

4. Grazie mille per il passaggio ma preferisco andare a casa ___?___ , mi rilassa fare una passeggiata.
a) di passo **b) a piedi** **c) passo passo** **d) con i piedi**

5. Finalmente abbiamo trovato la casa giusta per noi. Ieri abbiamo ___?___ il contratto d'affitto.
a) firmato **b) siglato** **c) sottoscritto** **d) contrassegnato**

6. Comprare una casa in Italia è molto difficile perché sono troppo care e bisogna chiedere alla banca un ___?___ .
a) prestito **b) conto corrente** **c) debito** **d) compromesso**

3. Scrivi una frase in cui: 2x5p = 10 punti

a) chiedere scusa alla tua professoressa;
b) esprimere l'incertezza della sua partecipazione alla gara di tennis della prossima settimana.

III. Competenza della produzione di un messaggio scritto (30 punti)

Immagina di avere una serata libera e il giorno dopo nessun impegno di lavoro o studio. In che modo una serata senza impegni può diventare interessante? Raccontaci cosa significa per te passare una bella serata. (180-200 parole)

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

I. Competenza della lettura (30 punti)

1. c); 2. c); 3. d); 4. a); 5. b)…….…… 5x3p=15 puncte
2. Riassunto …… 15 puncte

II. Competenza linguistica (30 punti)

1. a) ritornassero……..……5x2p=10 puncte
b) andrà;
c) visitassero;
d) ci andrei;
e) compili.

2. 1. b) 2. c); 3. d) 4. b) 5. a) 6. a) …… 5x2p=10 puncte
3. …… ……2x5p=10 puncte

III. Competenza della produzione di un messaggio scritto (30 punti)

- Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) …….....….....…**5 p.**
- Capacitatea de a relata fapte ……..…….....**5 p.**
- Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii….....**5 p.**
- Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale – relativele, de ex) şi corectitudine ortografică gramaticală .....**7 p.**
- Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală ……..…….....…… **5 p.**
- Coerenţă, respectarea cerinţelor / funcţiilor comunicative .....**3 p**

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

• Se acordă zece puncte din oficiu.
• Timp de lucru: 120 de minute

1. PROVA DI COMPRENSIONE SCRITTA 30 punti

A. Leggi attentamente il seguente brano e scegli la variante giusta: 24 punti

Sul cassettone con la specchiera, di fianco alla finestra, ci sono i ritratti. Sono quasi tutti di Guido e di lei, e uno della mamma da bambina; quelli di mamma e papà insieme ha voluto tenerli lei in camera sua, sul cassettone. Camminando, Amelia guarda quei ritratti e pensa a come passa il tempo. Come passa il tempo. Nel primo ritratto Guido ha dodici anni, indossa una giacca da uomo, i pantaloni di velluto a mezza gamba, chiusi in fondo con tre bottoni laterali. Porta degli scarponcini alti e il piede destro è appoggiato su un tronco di cartapesta che il fotografo ha messo nello studio per dare un ambiente rustico. Amelia guarda la fotografia accanto e sono già passati dieci anni. È incorniciata in una cornice d'argento; l'umidità che ha forse reagito con il metallo, ha disegnato sui bordi una macchia come l'orlo lasciato dalle onde sulla spiaggia. Nella foto Guido è alla sinistra di Amelia e le offre il braccio destro al quale lei si appoggia, come una sposa. Guido ha un vestito scuro e una cravatta ampia, lungo i fianchi regge un cappello. Lei ha un vestito bianco, leggermente vaporoso, con un nastro in vita. È estate. Loro sembrano proprio due sposi, come se la cerimonia fosse proprio finita.

In un'altra foto è il giorno della laurea di Guido. C'è stato un pranzo sotto il pergolato. Infatti, Amelia ricorda perfettamente: la mamma e papà non sono ancora morti, papà ha esagerato col cibo e col vino, ora è seduto all'ombra del portico. "Papà", pensa Amelia con una nostalgia struggente. Per la mamma no, non ha questa nostalgia: era una donna silenziosa e pallida, minuta, passava per le stanze in punta di piedi, ha attraversato la vita in punta di piedi. Morì molto presto, prima che Amelia capisse cos'è il vero dolore. Papà invece aveva una voce grossa e il suo passo era sonoro nelle stanze, e riempiva la casa con la sua presenza. E aveva un abbraccio vigoroso che le dava sicurezza e uno strano calore che la faceva arrossire.

L'ultima fotografia è un pranzo ufficiale. Il festeggiato è Guido, che siede al centro della tavola. Sono stati ripresi alla fine del pranzo. Ci sono i letterati e gli artisti, il magrolino in fondo alla tavola è un musicista che lei ha sempre trovato insipido come le sue composizioni. Lei siede alla destra di suo fratello, nei suoi occhi si legge soddisfazione e contentezza, ma le sue labbra si sono assottigliate, rispetto alla fotografia dei suoi diciott'anni: hanno perso generosità e offerta. (Liberamente tratto da Antonio Tabucchi: "Stanze"; in: "Piccoli equivoci senza importanza")

1. Amelia guarda vecchie fotografie in uno studio fotografico, passeggiando:
- **a)** in uno studio fotografico
- **b)** in camera sua
- **c)** il testo non lo dice
- **d)** in camera di Guido

2. Una delle fotografie:
- **a)** è danneggiata lateralmente dall'umidità
- **b)** mostra le onde del mare
- **c)** ha un colore metallico
- **d)** è tutta bagnata

3. Guido e Amelia nella foto:
- **a)** sono fotografati nel giorno del loro matrimonio
- **b)** sono due giovani sposi ritratti alla fine della cerimonia
- **c)** danno l'impressione di essere due sposi
- **d)** sono tra gli invitati di un matrimonio di giovani sposi

4. Il padre e la madre di Amelia:
- **a)** sono morti e le mancano molto entrambi
- **b)** sono morti entrambi e lei sente la mancanza soprattutto del padre
- **c)** erano persone nostalgiche
- **d)** mentre lei guarda le foto non sono ancora morti

5. La madre di Amelia era:
   a) una donna con piccoli piedi
   b) una persona che si muoveva senza fare rumore
   c) rumorosa come il marito
   d) pallida e magra, ma con una voce calda e vigorosa
6. Quando il padre l'abbracciava, Amelia si sentiva:
   a) protetta e al sicuro
   b) solo imbarazzata per il calore del padre
   c) accaldata per la forza dell'abbraccio
   d) più forte e vigorosa
7. L'ultima fotografia è scattata:
   a) durante una festa informale
   b) a conclusione di un pranzo
   c) per festeggiare il compleanno di Guido
   d) per ricordare una serata ufficiale
8. Nell'ultima fotografia, Amelia:
   a) ha diciotto anni
   b) è cambiata da quando aveva diciotto anni
   c) sembra avere diciotto anni
   d) le stesse labbra di quando aveva diciotto anni

B. Riassumi il brano di sopra. **6 punti**

2. PROVA DI STRUTTURE GRAMMATICALI E LESSICO 30 punti

A. 4 FRASI DA RISCRIVERE CON LO STESSO SIGNIFICATO 4x2,5=10 punti

Termina la frase e conserva il significato, come nell'esempio:

Ieri i treni non hanno potuto viaggiare a causa della neve.
Ieri la neve ha impedito ai treni di viaggiare.

1. Giorgio mi ha telefonato e mi ha domandato: "Tra una settimana vorresti accompagnarmi in Svizzera?
   Giorgio mi ha telefonato e mi ha domandato se _____
2. Avendoci riflettuto meglio, penso che abbia ragione tu!
   Dopo _____
3. I genitori hanno il dovere di seguire i loro bambini e di amarli.
   I bambini _____
4. Quei ragazzi hanno dovuto alzarsi presto per riuscire a prendere l'aereo alle 7:00 del mattino.
   Quei ragazzi si _____

B. BRANO CON LESSICO DA COMPLETARE 10x2=20 punti

IL PIACERE DEL CAFFÈ

Se ami il caffè, ti piacerà sapere che puoi scegliere tra più di 60 **1**) _____; le più diffuse però sono due: l'Arabica e la Robusta. La prima ha un gusto fine e aromatico, la seconda, **2**) _____ , ha un sapore più amaro. Ecco **3**)_____ in commercio si trovano miscele di varietà diverse. Ma il caffè è **4**)_____ berlo dolce o amaro? I puristi insegnano: mai mettere lo zucchero nel caffè e mai berlo tiepido. Solo **5**) _____ è caldo e amaro, infatti, si possono cogliere **6**)_____ le sfumature del suo sapore. Per fare un buon caffè con la moka, si deve **7**)_____ un'acqua leggera: **8**)_____ non troppo ricca di calcare. Inoltre non si deve pressare la polvere, **9**))_____ appoggiarla delicatamente. Infine, **10**)_____ il caffè sta finendo di salire, si tolga la moka dal fuoco. Infatti, il sapore diventa amaro e sgradevole.

(Liberamente tratto da: "Grazia", 26.3.2003)

3. PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA 30 punti

Scrivi un saggio a partire delle parole di Alessandro Baricco: "Ho diciotto anni e già la felicità ha il sapore della memoria." (240-260 parole)

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, CU PROGRAM DE STUDIU ÎN REGIM BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ
BAREM DE EVALUARE ȘI DE NOTARE

1. PROVA DI COMPRENSIONE SCRITTA – 30 punti

A. ..... 3x4=24 punti
1-c, 2-a, 3-c, 4-b, 5-b, 6-a, 7-b, 8-b.
B. ..... 6 punti

2. PROVA DI STRUTTURE GRAMMATICALI E LESSICO – 30 punti

a. .....4x2,5=10 punti

1. Giorgio mi ha telefonato e mi ha domandato se una settimana dopo avrei voluto accompagnarlo in Svizzera.
2. Dopo averci riflettuto meglio, penso che abbia ragione tu.
3. I bambini devono essere seguiti dai genitori e essere amati.
4. Quei ragazzi si sono dovuti alzare presto per riuscire a prendere l'aereo alle 7 del mattino.

b.....10x2=20 punti

1.) varietà 2.) invece / al contrario 3.) che 4.) meglio 5.) se / quando 6.) tutte 7.) usare / mettere / scegliere 8.) cioè 9.) ma 10.) mentre / quando

3. PROVA DI PRODUZIONE SCRITTA – 30 punti

Conformità del soggetto, numero di righe …… 3 punti
Contenuto: …… 10 punti
Coerenza: …….... 5 punti
Correttezza grammaticale e lessicale: …… 12 punti

N.B. 10 punti d'ufficio.

ACTIVITATE DE ÎNVĂȚARE CARE SĂ SUSȚINĂ FORMAREA DE COMPETENȚE-CHEIE, VALORIFICÂND DESCRIPTORII PENTRU NIVELUL LICEAL DIN PROFILUL DE FORMARE

EXEMPLU

- **CONŢINUTURI RECOMANDATE:**

TEME: Se recomandă ca, în clasa a XII-a, activităţile de învăţare să fie proiectate şi realizate în contextul următoarelor teme:

DOMENIUL OCUPAŢIONAL:

Universul profesiilor şi al meseriilor – pregătirea pentru o profesie/şomajul în rândul tinerilor;

L'attività è stata ideata per saper redigere una lettera di presentazione e per mobilitare le competenze: per far conoscere

Competenţe generale/specifice

1. receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare;

1.4 identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, naraţiune la pers. I şi a III-a, personaj);

1.5 înţelegerea unui text literar;

2. producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare;

2.4 utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi în scris, formală şi informală, adecvând formatul şi limbajul la context şi la tipul de text;

3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea orală sau scrisă;

3.3. redactarea de scrisori / alte texte funcţionale pe diferite te-me, către diverşi destinatari, în diferite scopuri de comunicare (a obţine ceva, a informa, a con-vinge, a invita, a refuza), cu adecvarea formatului şi a lim-bajului la subiect şi la cititorul intenţionat;

Funcţii comunicative ale limbii:

1. a vorbi despre sine / a se prezenta într-un interviu de angajare;
4. a solicita, a da explicaţii / lămuriri în cadrul unei interacţiuni orale sau scrise;
7. a exprima acordul, dezacordul faţă de o acţiune / un proiect /un punct de vedere; 8. a exprima gusturi, preferinţe, cu justificări personale.

Elemente de construcţie a comunicării:

Elemente noi:

- regimul prepoziţional al verbelor;
- limbaje specializate cu aplicaţii în traduceri şi retroversiuni: limbajul beletristic, administrativ, legislativ, medical, politic;
- sintaxa frazei: propoziţii subordonate - restrictiva, limitativa, concesiva;
- limbaje specializate cu aplicaţii în traduceri şi retroversiuni: limbajul beletristic, administrativ, legislativ, medical, politic;

Tipuri de texte:

- textul argumentativ;
- textul administrativ/legislativ;

Număr de ore alocat: 2

Sai presentarti? La lettera di presentazione.[15]

La lettera di presentazione, che spesso è sostituita da un'e-mail di accompagnamento del CV, è il "biglietto da visita" con cui ti presenti a un datore di lavoro. Nella lettera di presentazione si usano alcune formule e un linguaggio specialistico che vengono focalizzati in questa scheda.
In questa scheda si possono trovare alcune attività che focalizzano le formule ed il linguaggio specifico della lettera di presentazione.

Buon lavoro!

1. **Completa le formule di apertura di una email formale. Segui l'esempio:** Egregio *Spettabile*, Alla cortese attenzione, Gentilissima

a.____Spettabile____ Ufficio Recruiting,
b._____ Sig.ra Filisetti,
c._____ dott. Sensi,
d._____ del Responsabile Risorse Umane,

A volte le formule possono essere abbreviate. Sai come ? Guarda l'esempio e prova tu**.**

e. Egregio = *Egr.*
f. Alla cortese attenzione = _____
g. Spettabile = _____
h. Gentilissima = _____

2. **Abbina le parole. Segui l'esempio :**

_c_1. Sottoporre	_ a. delle esperienze
___2. Ricercare	_b. interesse
___3. Maturare	*-1_c. la candidatura*
___4. Acquisire	_d. i requisiti
___5. Pubblicare	_ e. per l'attenzione
___6. Mostrare	__f. un profilo
___7. Rimanere	__g. un'offerta
___8. Possedere	__h. la laurea
___9. Conseguire	__i. le competenze
___10. Ringraziare	__l. a disposizione

3. **Completa la mail. Fai attenzione: i verbi sono all'infinito, trasformali come necessario. Segui l'esempio :** *sottoporre, rimanere, Alla cortese attenzione del, all'offerta, maturare, ringraziare, acquisire, Egregio, conseguire.*

(1)_____ Dott. Mario Sensi
Spett. STARItalia S.p.A.
(2)_____ Dott. Sensi,

[15] Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore
www.italianoperstranieri.loescher.it/, italianoperstranieri@loescher.it;

(3)___*sottopongo*___ alla sua attenzione la mia candidatura in riferimento
(4)_____ per la posizione di industrial planning Senior Specialist pubblicata sul vostro sito aziendale.
Dopo (5)_____ la laurea in Ingegneria gestionale e
(6)_____ diverse esperienze in alcune realtà aziendali del settore Oil & Gas, attualmente coordino progetti strutturati come Industrial planning Junior Specialist e la vostra offerta rappresenta per me una possibilità di grande crescita professionale.
Ritengo che la mia esperienza attuale e le competenze che (7)_____ nel corso degli anni possano essere in linea con quanto da voi ricercato.
Sarei molto interessato a lavorare per la vostra azienda condividendo con una realtà leader di settore come la vostra le competenze professionali acquisite sino ad ora.
La (8)_____ per l'attenzione e (9)_____ a disposizione per un eventuale colloquio conoscitivo.

Cordiali saluti,
Marco Corti

Soluzioni:
Esercizio 1: a. Spettabile; b. Gentilissima; c. Egregio; d. Alla cortese attenzione del; e. Egr.; f. Spett.; g. Gent.ma; h. Alla C.A.

Esercizio 2: 1c; 2f; 3a; 4i; 5g; 6b; 7l; 8d; 9h; 10 e.

Esercizio 3: (1) Alla cortese attenzione; (2) Egregio; (3) Sottopongo; (4) all'offerta; (5) aver conseguito; (6) aver maturato; (7) ho acquisito; (8) ringrazio ; (9) rimango

4. Activitate de evaluare / o fișă de evaluare + grila de evaluare ;

Si impersonale e passivante

1.Completa il testo[16] utilizzando il "si" impersonale o passivante. Fai attenzione ai verbi riflessivi!

Dovresti venire con me al Colle della Nasca. Tu non hai idea di come ti piacerebbe. Tu non hai idea di quanto ti farebbe bene. Sono sei ore di cammino: non troppe, non poche. (1 dormire) _Si dorme_ nel piccolo albergo sul torrente, (2 svegliarsi) _____ alle cinque, (3 bere) _____ il caffè, (4 preparare). _____ lo zaino. (5 salire) _____, (6 salire) _____ (7 salire) _____ lungo il sentiero che rimonta il bosco di larici. La prima luce del giorno fatica a filtrare tra i rami fitti e basta appena per vedere dove (8 mettere) _____ i piedi. (9 sudare) _____ e (10 tacere) _____. Il fiato si impenna, si fa irregolare, poi piano piano ritrova misura. (11 arrivare) _____ al lago, (12 fermarsi) _____ a fare colazione al primo sole del mattino. Poi ancora (13 salire) _____, (14 salire) _____, (15 salire) _____ sopra i duemila, nella pietraia interminabile, tra le marmotte che fischiano e scappano. Ancora (16 sudare) _____ e (17 tacere) _____ (18 arrivare) _____ in cresta [...] (19 deviare) _____ sulla destra. (20 dovere) _____ rimanere alti sul vallone, facendo bene attenzione a non perdere quota (21 _____. Si guadagna, sudando e tacendo, il versante opposto del monte, (22 imboccare) _____ una seconda cresta che sale fino a una stretta forca tra due cime aguzze di ardesia. Quello è il colle della Nasca. Duemilasettecento metri. Ci sono solo: ardesia e cielo. È il posto più bello del mondo. La prima volta che ci sono salito avevo undici anni. Mi ci ha portato mio padre.

("Gli sdraiati" di Michele Serra, La Feltrinelli, 2014)

2. Completa le frasi e scegli se usare il "si" impersonale o passivante oppure no.

1. In Italia non (potere) _____ fumare al ristorante, anche se (fumare) _____ la sigaretta elettronica.
2. Il numero dei matrimoni è calato: i giovani non (sposarsi) _____ più come una volta e (preferire) _____ convivere.
3. Quando (divertirsi) _____ il tempo (volare) _____.
4. Cosa (dire) _____ a una persona che compie gli anni?
5. Quando arrivi in cima alla montagna (rimanere) _____ senza fiato: il panorama è stupendo.
6. Durante le vacanze (rilassarsi) _____ e (incontrare) _____ persone nuove.

3. Scrivi 4 frasi utilizzando il si impersonale o passivante con un verbo riflessivo (ci si).

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Soluzioni

Esercizio 1.

Dovresti venire con me al Colle della Nasca. Tu non hai idea di come ti piacerebbe. Tu non hai idea di quanto ti farebbe bene. Sono sei ore di cammino: non troppe, non poche. 1. Si dorme nel piccolo albergo sul torrente, 2. ci si sveglia alle cinque, 3. Si beve il caffè, 4. si prepara lo zaino. 5. Si sale, 6. si sale, 7. si sale lungo il

[16] Da "Gli sdraiati" di Michele Serra, La Feltrinelli, 2014 Grammatica Livello B2 Questa pagina può essere fotocopiata esclusivamente per uso didattico - © Loescher Editore www.italianoperstranieri.loescher.it/ italianoperstranieri@loescher.it

sentiero che rimonta il bosco di larici. La prima luce del giorno fatica a filtrare tra i rami fitti e basta appena per vedere dove 8. si mettono i piedi. 9. Si suda e 10. si tace. Il fiato si impenna, si fa irregolare, poi piano piano ritrova misura. 11. Si arriva al lago, 12. ci si ferma a fare colazione al primo sole del mattino. Poi ancora 13. si sale, 14. si sale, 15. si sale sopra i duemila, nella pietraia interminabile, tra le marmotte che fischiano e scappano. Ancora 16. si suda e 17. Si tace. 18. Si arriva in cresta […] 19. si devia sulla destra. 20. Si deve rimanere alti sul vallone, facendo bene attenzione a non perdere quota. 21. Si guadagna, sudando e tacendo, il versante opposto del monte, 22. si imbocca una seconda cresta che sale fino a una stretta forca tra due cime aguzze di ardesia. Quello è il colle della Nasca. Duemilasettecento metri. Ci sono solo: ardesia e cielo. È il posto più bello del mondo. La prima volta che ci sono salito avevo undici anni. Mi ci ha portato mio padre.

Esercizio 2.
1. si può - si fuma
2. si sposano – preferiscono
3. ci si diverte - vola
4. si dice
5. rimani / rimarrai
6. ci si rilassa – si incontrano

Esercizio 3.
Risposta aperta

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

- Italia, prima meta d'Europa: la più desiderata dai turisti nel 2024;
- Parliamo dell'Associazione Italiani Giovani per l'UNESCO: programmi,valori, progetti, iniziative, eventi;
- La stampa italiana ieri e oggi;
- Cittadinanza digitale. Partecipare consapevolmente alla vita online;
- I festival culturali in |Italia nel 2024;
- Capire l'Italia attraverso i libri;
- La tolleranza fra popoli diversi per religione, razza, lingua e cultura.
- I giovani nella società contemporanea;
- L'arte nella società contemporanea;
- Società e cyberbullismo.

Esempio di Progetto Scolastico: I Festival Culturali in Italia nel 2024

Descrizione del progetto:
Questo progetto invita gli studenti a esplorare e studiare i festival culturali, le fiere del libro, le rassegne culturali più interessanti che si svolgono in Italia nel 2024, evidenziando l'importanza di tali eventi per la promozione della cultura e delle tradizioni italiane. Gli studenti avranno l'opportunità di scoprire le varie manifestazioni culturali previste e analizzare il loro impatto sulla società e sull'identità culturale italiana.

Obiettivi del progetto:
1. Identificare i principali festival culturali programmati in Italia nel 2024.
2. Esaminare le diverse espressioni artistiche e culturali presenti nei festival.
3. Analizzare il ruolo dei festival nella promozione del patrimonio culturale italiano.
4. Presentare una manifestazione culturale specifica e discuterne l'importanza per la comunità locale e nazionale.

Attività del progetto:
1. Ricerca sui festival culturali in programma per il 2024 in varie regioni della Penisola – Esempi: Flip, il Festival della Letteratura indipendente di Pomigliano d'Arco, il Festival Internazionale del Giornalismo (Perugia), il Festival Internazionale della Cultura Mediterranea Città di Imperia, il Salone Internazionale del Libro di Torino, Taobuk (Taormina), La Guarimba International Festival (Amantea), il Festival della Mente (Sarzana), il Festivaletteratura (Mantova), il Festival della Comunicazione (Camogli), Bergamo Jazz Festival, la Biennale della Fotografia Femminile (Mantova), „Le Armonie dell'Arte" (Bologna), il SOUL Festival di Spiritualità (Milano), ecc.
2. Creazione di presentazioni o brochure per illustrare alcuni festival selezionati.
3. Discussione in classe sulle tradizioni e le peculiarità dei festival che si manifestano in celebrazioni uniche e affascinanti.
4. Possibile partecipazione ad uno dei festival culturali per un'esperienza pratica.

Valutazione del progetto:

Gli studenti saranno valutati sulla completezza della ricerca, sull'analisi critica dei festival culturali selezionati e sulla presentazione delle informazioni raccolte durante questo progetto.

ACTIVITATEA DE LITERATURĂ

- **CONŢINUTURI RECOMANDATE:**

  TEME: Se recomandă ca, în clasa a XII-a, activităţile de învăţare să fie proiectate şi realizate în contextul următoarelor teme:

- **DOMENIUL PUBLIC:**
  Societatea de ieri şi de azi – societatea bunăstării/privaţiunii/convenţiilor sociale : Luigi Pirandello „Il treno ha fischiato".

L'attività è stata ideata per far conoscere Pirandello e le sue novelle agli studenti e per mobilitare le competenze:

- **Competenţe**
  - **1. receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare;**
    - 1.4 identificarea elementelor structurale ale textului literar (vocea auctorială, naraţiune la pers. I şi a III-a, personaj);
    - 1.5 înţelegerea unui text literar;

  - **2. producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare;**
    - 2.4 utilizarea convenţiilor folo-site în comunicarea orală şi în scris, formală şi informală, adecvând formatul şi limbajul la context şi la tipul de text;
    - 2.5 argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar.

- **Funcţii comunicative ale limbii**:
  2. a povesti o acţiune / o suită de acţiuni;
  5. a reda în vorbirea indirectă afirmatiile unui interlocutor;
  14. a exprima o opinie, explicând şi ilustrând cu exemple;
  15. a exprima judecăţi de valoare despre sine şi ceilalţi.

- **Elemente de construcţie a comunicării:**
  Elemente noi:
  - regimul prepoziţional al verbelor;
  - limbaje specializate cu aplicaţii în traduceri şi retroversiuni: limbajul beletristic, administrativ, legislativ, medical, politic;
  - expresii idiomatice, figuri de stil: antiteza, metafora, simbolul;

- **Tipuri de texte:**
  - textul narativ/dramatic;

- **Număr de ore alocat:** 5

La novella, pubblicata nel 1914, rappresenta la «pena del vivere» di un umile impiegato, Belluca. Oppresso dalla famiglia e da un lavoro ripetitivo, un giorno, all'improvviso, prende coscienza della propria atroce esistenza (il fischio notturno di un treno in corsa accende la sua fantasia) e inaspettatamente si ribella.

Ascoltate il testo dell novella: https://youtu.be/jxT8Dqvh17s?si=gBMTnpIoNa4oeA5N
Leggete il testo della novella:

5	Farneticava[17]. Principio di febbre cerebrale[18], avevano detto i medici; e lo ripetevano tutti i compagni d'ufficio, che ritornavano a due, a tre, dall'ospizio[19], ov'erano stati a visitarlo. Pareva provassero un gusto particolare a darne l'annunzio coi termini scientifici, appresi ora dai medici, a qualche collega ritardatario che incontravano per via:
10	– Frenesia[20], frenesia. – Encefalite. – Infiammazione della membrana[21]. – Febbre cerebrale. E volevan sembrare afflitti; ma erano in fondo così contenti, anche per quel dovere compiuto; nella pienezza della salute, usciti da quel triste ospizio al gajo azzurro della mattinata invernale[22].
15	– Morrà? Impazzirà? – Mah! – Morire, pare di no… – Ma che dice? che dice? – Sempre la stessa cosa. Farnetica… – Povero Belluca!
20	E a nessuno passava per il capo che, date le specialissime condizioni in cui quell'infelice viveva da tant'anni, il suo caso poteva anche essere naturalissimo, e che tutto ciò che Belluca diceva e che pareva a tutti delirio, sintomo della frenesia, poteva anche essere la spiegazione più semplice di quel suo naturalissimo caso[23].
25	Veramente, il fatto che Belluca, la sera avanti[24], s'era fieramente[25] ribellato al suo capo-ufficio, e che poi, all'aspra riprensione[26] di questo, per poco non gli s'era scagliato addosso, dava un serio argomento alla supposizione che si trattasse d'una vera e propria alienazione mentale[27]. Perché uomo più mansueto e sottomesso, più metodico e paziente di Belluca non si sarebbe potuto immaginare.
30	Circoscritto ...sì, chi l'aveva definito così? Uno dei suoi compagni d'ufficio. Circoscritto, povero Belluca, entro i limiti angustissimi della sua arida mansione di computista, senz'altra memoria che non fosse di partite aperte, di partite semplici o coppie o di storno, e di defalchi e prelevamenti e impostazioni; note, libri-mastri, partitarii, stracciafogli e via dicendo.
35	Casellario ambulante[28]; o piuttosto, vecchio somaro, che tirava zitto zitto, sempre d'un passo[29], sempre per la stessa strada la carretta, con tanto di paraocchi[30].
40	Orbene, cento volte questo vecchio somaro era stato frustato, fustigato senza pietà, così per ridere, per il gusto di vedere se si riusciva a farlo imbizzire un po', a fargli almeno drizzare un po' le orecchie abbattute, se non a dar segno che volesse levar un piede per sparar qualche calcio. Niente! S'era prese le frustate ingiuste e le crudeli punture in santa pace, sempre, senza neppur fiatare, come se gli toccassero, o meglio, come se non le sentisse più, avvezzo com'era da anni e anni alle continue solenni bastonature della sorte.

[17] Farneticava: vaneggiava, faceva discorsi illogici e assurdi. Il soggetto è Belluca, protagonista della vicenda;
[18] Febbre cerebrale: infi ammazione dell'encefalo che crea una psicosi;
[19] Ospizio: casa di cura per i malati di mente;
[20] Delirio, follia;
[21] Membrana che riveste il sistema nervoso centrale, detta meninge.
[22] E volevan … invernale: i compagni d'uffi cio di Belluca, adempiuta la formalità della visita, sono contenti di essere usciti da quel triste ospizio dei matti in piena salute e di non aver subito la stessa sorte del collega.
[23] E a nessuno… caso: l'opinione del narratore è che il caso del protagonista sia una conseguenza naturale della sua particolare condizione esistenziale.
24 Precedente
[25] Con coraggio
[26] Rimprovero
[27] Pazzia
[28] (metafora) archivio, schedario umano.
[29] con lo stesso passo.
[30] mascherina posta sul muso del cavallo da soma e del mulo, per limitarne la visuale.

45	Inconcepibile, dunque, veramente, quella ribellione in lui, se non come effetto d'una improvvisa alienazione mentale. Tanto più che, la sera avanti, proprio gli toccava la riprensione[31]; proprio aveva il diritto di fargliela, il capo-ufficio. Già s'era presentato, la mattina, con un'aria insolita, nuova; e – cosa veramente enorme, paragonabile, che so?, al crollo d'una montagna – era venuto con più di mezz'ora di ritardo. Pareva che il viso, tutt'a un tratto, gli si fosse allargato.
50	Pareva che i paraocchi gli fossero tutt'a un tratto caduti, e gli si fosse scoperto, spalancato d'improvviso all'intorno, lo spettacolo della vita. Pareva che gli orecchi tutt'a un tratto gli si fossero sturati e percepissero per la prima volta voci, suoni non avvertiti mai.
55	Così ilare, d'una ilarità vaga e piena di stordimento, s'era presentato all'ufficio. E, tutto il giorno, non aveva combinato niente. La sera, il capo-ufficio, entrando nella stanza di lui, esaminati i registri, le carte: – E come mai? Che hai combinato tutt'oggi?
60	Belluca lo aveva guardato sorridente, quasi con un'aria d'impudenza[32], aprendo le mani. – Che significa? – aveva allora esclamato il capo-ufficio, accostandoglisi e prendendolo per una spalla e scrollandolo. – Ohé, Belluca! . – Niente, – aveva risposto Belluca, sempre con quel sorriso tra d'impudenza e d'imbecillità su le labbra.
65	–Il treno, signor Cavaliere. –Il treno? Che treno? –Ha fischiato. –Ma che diavolo dici? Stanotte, signor Cavaliere. Ha fischiato. L'ho sentito fischiare…
70	–Il treno? -Sissignore. E se sapesse dove sono arrivato! In Siberia… oppure oppure… nelle foreste del Congo… Si fa in un attimo, signor Cavaliere! Gli altri impiegati, alle grida del capo-ufficio imbestialito, erano entrati nella stanza e, sentendo parlare così Belluca, giù risate da pazzi.
75	Allora il capo-ufficio – che quella sera doveva essere di malumore – urtato da quelle risate, era montato su tutte le furie e aveva malmenato la mansueta vittima di tanti suoi scherzi crudeli.
80	Se non che, questa volta, la vittima, con stupore e quasi con terrore di tutti, s'era ribellata, aveva inveito, gridando sempre quella stramberia del treno che aveva fischiato, e che, perdio, ora non più, ora ch'egli aveva sentito fischiare il treno, non poteva più, non voleva più esser trattato a quel modo. Lo avevano a viva forza preso, imbracato e trascinato all'ospizio dei matti.
85	Seguitava ancora, qua[33], a parlare di quel treno. Ne imitava il fischio. Oh, un fischio assai lamentoso, come lontano, nella notte; accorato[34]. E, subito dopo, soggiungeva: – Si parte, si parte… Signori, per dove? per dove? E guardava tutti con occhi che non erano più i suoi. Quegli occhi, di solito cupi senza lustro[35], aggrottati[36], ora gli ridevano lucidissimi, come quelli d'un bambino o d'un uomo felice; e frasi senza costrutto[37] gli uscivano dalle labbra.
	Cose inaudite[38]; espressioni poetiche, immaginose, bislacche[39], che tanto più stupivano, in quanto non si poteva in alcun modo spiegare come, per qual prodigio,

[31] si meritava il rimprovero.
[32] sfrontatezza.
[33] all'ospizio
[34] triste
[35] luce
[36] preoccupati
[37] senza significato.

90	fiorissero in bocca a lui cioè a uno che finora non s'era mai occupato d'altro che di cifre e registri e cataloghi rimanendo come cieco e sordo alla vita: macchinetta di computisteria.
95	Ora parlava di *azzurre fronti* di montagne nevose, levate al cielo; parlava di *viscidi cetacei* che, *voluminosi*, sul fondo dei mari, con la coda *facevan la virgola*. Cose, ripeto, inaudite. Chi venne a riferirmele insieme con la notizia dell'improvvisa alienazione mentale rimase però sconcertato, non notando in me, non che meraviglia, ma neppur una lieve sorpresa.
100	Difatti io accolsi in silenzio la notizia. E il mio silenzio era pieno di dolore. Tentennai il capo, con gli angoli della bocca contratti in giù, amaramente, e dissi:
105	– Belluca, signori, non è impazzito. State sicuri che non è impazzito. Qualche cosa dev'essergli accaduta; ma naturalissima. Nessuno se la può spiegare, perché nessuno sa bene come quest'uomo ha vissuto fi nora. Io che lo so, son sicuro che mi spiegherò tutto naturalissimamente, appena l'avrò veduto e avrò parlato con lui.
110	Cammin facendo verso l'ospizio ove il poverino era stato ricoverato, seguitai a rifl ettere per conto mio: «A un uomo che viva come Belluca finora ha vissuto, cioè una vita "impossibile" la cosa più ovvia, l'incidente più comune, un qualunque lievissimo inciampo impreveduto, che so io, d'un ciottolo per via, possono produrre effetti straordinarii, di cui nessuno si può dar la spiegazione, se non pensa appunto che la vita di quell'uomo è "impossibile".
115	Bisogna condurre la spiegazione là, riattaccandola a quelle condizioni di vita impossibili, ed essa apparirà allora semplice e chiara. Chi veda soltanto una coda, facendo astrazione dal mostro a cui essa appartiene, potrà stimarla per se stessa mostruosa. Bisognerà riattaccarla al mostro; e allora non sembrerà più tale; ma quale dev'essere, appartenendo a quel mostro.
120	Una coda naturalissima.» Non avevo veduto mai un uomo vivere come Belluca. Ero suo vicino di casa, e non io soltanto, ma tutti gli altri inquilini della casa si domandavano con me come mai quell'uomo potesse resistere in quelle condizioni di vita.
125	Aveva con sé tre cieche, la moglie, la suocera e la sorella della suocera: queste due, vecchissime, per cataratta; l'altra, la moglie, senza cataratta, cieca fissa; palpebre murate.
130	Tutt'e tre volevano esser servite. Strillavano dalla mattina alla sera perché nessuno le serviva. Le due figliuole vedove, raccolte in casa dopo la morte dei mariti, l'una con quattro, l'altra con tre figliuoli, non avevano mai né tempo né voglia da badare ad esse; se mai, porgevano qualche ajuto alla madre soltanto.
135	Con lo scarso provento del suo impieguccio di computista poteva Belluca dar da mangiare a tutte quelle bocche? Si procurava altro lavoro per la sera, in casa: carte da ricopiare. E ricopiava tra gli strilli indiavolati di quelle cinque donne e di quei sette ragazzi finché essi, tutt'e dodici, non trovavan posto nei tre soli letti della casa. Letti ampii, matrimoniali; ma tre.
140	Zuffe furibonde, inseguimenti, mobili rovesciati, stoviglie rotte, pianti, urli, tonfi, perché qualcuno dei ragazzi, al bujo[40], scappava e andava a cacciarsi fra le tre vecchie cieche, che dormivano in un letto a parte, e che ogni sera litigavano anch'esse tra loro, perché nessuna delle tre voleva stare in mezzo e si ribellava quando veniva la sua volta[41].
	Alla fine, si faceva silenzio, e Belluca seguitava a ricopiare fino a tarda notte, finché la penna non gli cadeva di mano e gli occhi non gli si chiudevano da sé. Andava allora a

[38] incredibili
[39] strane, agli occhi dei colleghi.
[40] è ricorrente in Pirandello la grafia di -j al posto di -i tra due vocali.
[41] il suo turno

145	buttarsi, spesso vestito, su un divanaccio sgangherato, e subito sprofondava in un sonno di piombo, da cui ogni mattina si levava a stento, più intontito che mai.
150	Ebbene, signori: a Belluca, in queste condizioni, era accaduto un fatto naturmo. Quando andai a trovarlo all'ospizio, me lo raccontò lui stesso, per filo e per segno. Era, sì, ancora esaltato un po', ma naturalissimamente, per ciò che gli era accaduto. Rideva dei medici e degli infermieri e di tutti i suoi colleghi, che lo credevano impazzito.
155	– Magari! – diceva. – Magari! Signori, Belluca, s'era dimenticato da tanti e tanti anni – ma proprio dimenticato – che il mondo esisteva.
160	Assorto nel continuo tormento di quella sua sciagurata esistenza, assorto tutto il giorno nei conti del suo ufficio, senza mai un momento di respiro, come una bestia bendata, aggiogata alla stanga d'una nòria o d'un molino, sissignori, s'era dimenticato da anni e anni – ma proprio dimenticato – che il mondo esisteva.
165	Due sere avanti, buttandosi a dormire stremato su quel divanaccio, forse per l'eccessiva stanchezza, insolitamente, non gli era riuscito d'addormentarsi subito. E, d'improvviso, nel silenzio profondo della notte, aveva sentito, da lontano, fischiare un treno. Gli era parso che gli orecchi, dopo tant'anni, chi sa come, d'improvviso gli si fossero sturati.
170	Il fischio di quel treno gli aveva squarciato e portato via d'un tratto la miseria di tutte quelle sue orribili angustie, e quasi da un sepolcro scoperchiato s'era ritrovato a spaziare anelante nel vuoto arioso del mondo che gli si spalancava enorme tutt'intorno. S'era tenuto istintivamente alle coperte che ogni sera si buttava addosso, ed era corso col pensiero dietro a quel treno che s'allontanava nella notte.
175	C'era, ah! c'era, fuori di quella casa orrenda, fuori di tutti i suoi tormenti, c'era il mondo, tanto, tanto mondo lontano, a cui quel treno s'avviava… Firenze, Bologna, Torino, Venezia… tante città, in cui egli da giovine era stato e che ancora, certo, in quella notte sfavillavano di luci sulla terra. Sì, sapeva la vita che vi si viveva! La vita che un tempo vi aveva vissuto anche lui!
180	E seguitava, quella vita; aveva sempre seguitato, mentr'egli qua, come una bestia bendata, girava la stanga del molino. Non ci aveva pensato più! Il mondo s'era chiuso. Ma ora, ecco, gli rientrava, come per travaso violento, nello spirito.
185	L'attimo, che scoccava per lui, qua, in questa sua prigione, scorreva come un brivido elettrico per tutto il mondo, e lui con l'immaginazione d'improvviso risvegliata poteva, ecco, poteva seguirlo per città note e ignote, lande[42], montagne, foreste, mari… Questo stesso brivido, questo stesso palpito del tempo. C'erano, mentr'egli qua viveva questa vita «impossibile», tanti e tanti milioni d'uomini sparsi su tutta la terra, che vivevano diversamente.
190	Ora, nel medesimo attimo ch'egli qua soffriva, c'erano le montagne solitarie nevose che levavano al cielo notturno le azzurre fronti… Sì, sí, le vedeva, le vedeva, le vedeva così… c'erano gli oceani… le foreste… E, dunque, lui ora che il mondo gli era rientrato nello spirito – poteva in qualche modo consolarsi!
195	Sì, levandosi ogni tanto dal suo tormento, per prendere con l'immaginazione una boccata d'aria nel mondo. Gli bastava! Naturalmente, il primo giorno, aveva ecceduto. S'era ubriacato. Tutto il mondo, dentro d'un tratto: un cataclisma.
	A poco a poco, si sarebbe ricomposto. Era ancora ebro della troppa aria, lo sentiva. Sarebbe andato, appena ricomposto del tutto, a chiedere scusa al capo-ufficio, e

[42] terre

200	avrebbe ripreso come prima la sua computisteria.
205	Soltanto, il capo-uffi cio ormai non doveva pretender troppo da lui come per il passato: doveva concedergli che di tanto in tanto, tra una partita e l'altra da registrare, egli facesse una capatina, sì, in Siberia… oppure oppure… nelle foreste del Congo: – Si fa in un attimo, signor Cavaliere mio. Ora che il treno ha fi schiato…

FASE DI ANALISI E COMMENTO

Il relativismo di Pirandello

Il variare dei punti di vista nel corso del racconto esprime la problematica esistenziale del come si è e del come invece si appare, oltre che la concezione pirandelliana di una realtà mai univoca, sempre interpretabile in vari modi.

Per i suoi colleghi e per i medici Belluca è pazzo: non riescono a comprendere che i suoi gesti inattesi e la ribellione al capo-uffi cio sono un modo per disfarsi della maschera impostagli dalla società, e allora gli attribuiscono una nuova «forma», quella del pazzo (Farneticava… frenesia… encefalite), che la società esclude e isola.

La ricerca della realtà nascosta dietro l'apparenza è affidata alla voce narrante, che all'inizio è imprecisata e poi assume l'identità di un vicino di casa di Belluca. Questi conosce la sua situazione familiare e perciò ipotizza che la vicenda, una volta ricostruita, possa essere considerata del tutto naturale: la pazzia di Belluca è come la coda di un mostro, ossia il risultato fi nale (la coda) della sua esistenza alienata (il mostro).

La spiegazione di quanto è successo è fornita anche dal protagonista:

- l'improvviso fi schio notturno del treno ha messo in moto il suo viaggio liberatorio;
- la vastità indefi nita dello spazio aperto, simbolo della «vita» (*C'era, ah! c'era, fuori di quella casa orrenda, fuori di tutti i suoi tormenti, c'era il mondo, tanto, tanto mondo lontano, a cui quel treno s'avviava… Firenze, Bologna, Torino, Venezia*…, rr. 175-177), irrompe nell'angustia della «forma» e dello spazio chiuso della casa e dell'uffi cio;
- la fuga nella fantasia è occasione di riscatto dalla grettezza e dalle umiliazioni quotidiane, cui ora può ribellarsi ritrovando l'autenticità del proprio essere.
  Belluca ritornerà alla sua computisteria, ma ora che il treno ha fi schiato… sarà un uomo nuovo e potrà evadere dallo squallore della vita attraverso l'immaginazione.

Vita e forma

Il racconto sviluppa il tema pirandelliano del contrasto tra realtà e apparenza, tra come veramente siamo e la nostra immagine esteriore.

Questo conflitto tra «vita» e «forma» si esprime attraverso situazioni paradossali: gli altri vedono il protagonista in una dimensione "cristallizzata", ma dietro questa forma (abitudini, lavoro) si nasconde il disagio, la soff erenza, uniti al desiderio di uscire da essa, di ricercare la propria autenticità.

Di qui nasce il dramma dell'incomunicabilità: agli altri, Belluca appare come un pazzo, ma tale egli non è né si sente. Il fi schio del treno arriva improvviso a illuminarlo, a rivelargli l'assurdità di quella sua esistenza non vissuta, l'«oltre» cui Pirandello allude nel saggio "L'umorismo".

La voce narrante e il punto di vista

Fabula e intreccio non coincidono e la tecnica narrativa contribuisce a creare nel lettore una serie di interrogativi.

La novella si apre in medias res, nel cuore della storia, con un racconto in terza persona. Gli elementi per la comprensione di quanto è accaduto sono forniti, poi, in fl ashback. A metà racconto la parola passa al narratore interno che chiarisce al lettore i veri motivi del comportamento di Belluca (*Belluca, signori, non è impazzito. State sicuri… Signori, Belluca, s'era dimenticato da tanti e tanti anni – ma proprio dimenticato che il mondo esisteva*, r. 104; rr. 156-157) e contrappone alle opinioni dei colleghi la sua versione dei fatti. Con il mutare della voce narrante cambia il punto di vista (focalizzazione interna variabile:

compagni d'uffi cio, medici, narratore, Belluca). La narrazione è quasi interamente costruita con il discorso indiretto libero che riporta i pensieri dei personaggi.

LAVORIAMO SUL TESTO

1."Il treno ha fischiato."
Spiega per quale ragione l'episodio apparentemente banale che dà il titolo alla novella svolge un ruolo scatenante nella presunta follia di Belluca. Rispondi con opportuni riferimenti al testo.

2. La struttura.
Compila la tabella con una sintesi di ciascuna delle sequenze in cui abbiamo suddiviso il testo:

rr. 1-22	
rr. 23-83	
rr.84-108	
rr.109-122	
rr.123-150	
rr.151-205	

3. La metafora del "vecchio somaro".
Alcuni termini esprimono la condizione disumana di Belluca agli occhi dei colleghi: individuali e spiega che cosa signifi ca la metafora del vecchio somaro.

4.La vita di Belluca.
A quale situazione vuole sottrarsi Belluca attraverso la fantasia? Che tipo di vita conduce quando sente fischiare il treno?

5.Il cambiamento del protagonista.
Dopo che il treno ha fischiato, come si manifesta il cambiamento di Belluca? Quali comportamenti assume?

6.L'umorismo di Belluca.
Per quale ragione possiamo aff ermare che il protagonista della novella è un personaggio tragicomico?

7.La coda del mostro.
Rileggi le riflessioni del narratore sulla possibile spiegazione del gesto di Belluca e sulla sua apparente "mostruosità" e spiega la metafora della coda (rr. 117–121).

8.Il narratore.
Prepara un intervento di 10 minuti circa sulla figura del narratore, ponendo attenzione ai seguenti aspetti:
- *la sua identità;*
- *la sua interpretazione del gesto di Belluca, confrontata anche con quella dei colleghi e del capo-ufficio.*

9.Il contrasto vita-forma.
Quale significato assume la ribellione di Belluca in rapporto al tema del contrasto fra vita e forma e alla poetica dell'autore?

10.Il relativismo.
Attraverso quale tecnica narrativa Pirandello evidenzia la sua concezione relativistica della realtà?

(Le Novelle per un anno 1 testi 30 Copyright © 2011 Zanichelli Editore SpA, Bologna [6201] Questo fi le è un'estensione online del corso B. Panebianco, M. Gineprini, S. Seminara, LETTERAUTORI © Zanichelli 2011 (https://online.scuola.zanichelli.it/letterautori-files/volume-3/pdf-online/30-pirandello.pdf)

ACTIVITATE DE MEDIERE

- **CONŢINUTURI RECOMANDATE:**

  TEME: Se recomandă ca, în clasa a XII-a, activităţile de învăţare să fie proiectate şi realizate în contextul următoarelor teme:

  DOMENIUL PUBLIC:
  Drepturile omului

  DOMENIUL OCUPAŢIONAL:
  Instituţii şi servicii în sfera publică.

L'attività è stata ideata per far conoscere ai giovani la maniera in cui viene eletto il Presdidente della Rapubblica Italiana e per mobilitare le competenze:

- **Competenţe**
  - **4. Transferul şi medierea mesajelor orale sau scrise în situaţii variate de comunicare :**
    - 4.1 rezumarea în scris, într-un număr de cuvinte dat, a unui text citit;
    - 4.4 rezumarea orală şi/sau în scris a esenţialului dintr-un text (audiat sau citit) din mass-media / literar într-un număr determinat de cuvinte;
    - 4.5 parafrazarea unui citat folosind exemple personale/prin raportare la experienţa personală.

- **Funcţii comunicative ale limbii**:
  7. a exprima acordul, dezacordul faţă de o acţiune / un proiect /un punct de vedere; 8. a exprima gusturi, preferinţe, cu justificări personale;
  12. a formula un raţionament relaţionând cauze-efecte / ipoteze-concluzii;
  13. a argumenta, a justifica un punct de vedere;
  14. a exprima o opinie, explicând şi ilustrând cu exemple;
  15. a exprima judecăţi de valoare despre sine şi ceilalţi..

- **Elemente de construcţie a comunicării:**
  Elemente noi:
  - regimul prepoziţional al verbelor;
  - limbaje specializate cu aplicaţii în traduceri şi retroversiuni: limbajul beletristic, administrativ, legislativ, medical, politic;
  - expresii idiomatice, figuri de stil: antiteza, metafora, simbolul;

- **Tipuri de texte:**
  - textul jurnalistic.
  - textul administrativ/legislativ;

- **Număr de ore alocat:** 2

Come si elegge il Presidente della Repubblica Italiana

Il Presidente della Repubblica Italiana, detto anche Capo dello Stato, rappresenta la più alta carica istituzionale del Paese e il suo mandato dura sette anni, infatti questo periodo viene anche chiamato "settennato". Il primo presidente della Repubblica Italiana è stato Enrico De Nicola, eletto nel 1946. Vediamo insieme qual è il percorso che porta all'elezione del Presidente della Repubblica in Italia.Per cominciare dobbiamo chiederci chi può essere eletto alla Presidenza della Repubblica. In realtà non esistono candidati

ufficiali. In base alla Costituzione della Repubblica Italiana, può essere eletto Presidente ogni cittadino italiano o cittadina italiana che ha compiuto 50 anni e che gode dei diritti civili e politici[43]
Il Presidente della Repubblica non è eletto direttamente da tutti i cittadini italiani, infatti l'Italia è una Repubblica Parlamentare (e non Presidenziale, come ad esempio la Francia). Questo significa che il Presidente della Repubblica Italiana è eletto dal Parlamento con tutti i componenti di Camera e Senato presenti. Gli elettori sono quindi 630 deputati[44] , 321 senatori, sei dei quali sono senatori a vita, e 58 delegati delle Regioni, per un totale di 1009 votanti. Tutte queste persone sono comunemente chiamate "grandi elettori".
Come per tutte le elezioni sono previsti degli scrutini con voto segreto. Nei primi tre è necessaria la maggioranza di due terzi dei grandi elettori, mentre a partire dalla quarta votazione è sufficiente la maggioranza assoluta[45].
Dove si svolgono le votazioni? Le procedure di voto per l'elezione del Capo dello Stato si svolgono nell'Aula di Palazzo Montecitorio[46] e sono presiedute dal presidente della Camera. Di fianco a lui siede il presidente del Senato. Nessuno dei due partecipa al voto.
Il Capo dello Stato dopo essere stato eletto presta giuramento pronunciando davanti al Parlamento la formula: «Giuro di essere fedele alla Repubblica e di osservarne lealmente la Costituzione». Il Presidente da questo momento in poi vivrà nel Palazzo del Quirinale, sul colle che porta lo stesso nome, il più alto dei sette colli di Roma.
Allo scadere del suo mandato l'ex Capo dello Stato non abbandona la politica: da quel giorno infatti diventa di diritto senatore a vita[47].
.

1. **Dopo aver letto il testo indica se le seguenti affermazioni sono vere o false:**

	VERO	FALSO
Il mandato del Presidente della Repubblica scade ogni sei anni.		
Il Presidente della Repubblica deve avere meno di 50 anni.		
Le votazioni sono segrete.		
Il presidente del Senato partecipa alle votazioni.		
Il Presidente della Repubblica deve pronunciare un giuramento.		
Il Presidente della Repubblica vive a Montecitorio.		
Il primo Presidente della Repubblica Italiana è stato Enrico De Nicola.		
I "grandi elettori" sono in totale 1009.		
Il Presidente della Repubblica Italiana è eletto direttamente da tutti i cittadini.		
L'Italia è una Repubblica Presidenziale.		

2. **Traducete oralmente in romeno il testo di sopra.**

3. **Presenta per iscritto in circa 200 parole la modalità in cui viene eletto il presidente in Romania.**

[43] diritti civili e politici: ad esempio il diritto di cittadinanza e di voto
[44] deputati: membri della Camera
[45] maggioranza assoluta: la metà più uno
[46] Palazzo Montecitorio: è la sede della Camera dei deputati
[47] senatore a vita: membro permanente del Senato

CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 1 BILINGV
ELEMENTE DE CULTURA SI CIVILIZAȚIE ITALIANĂ
PLANIFICARE

Unità di apprendimento:
Anno scolastico: **2024 – 2025**
Disciplina: **Elementi di Cultura e Civiltà italiane**
Classe: **12° E (bilingue)**
N. ore/ settimana: **1 ora**
Insegnante:

PROGRAMMAZIONE CALENDARISTICA
ANNO SCOLASTICO 2024-2025
5 MODULI DI APPRENDIMENTO – 34 SETTIMANE (incluso la settimana „Școala altfel" e la Settimana „Verde")

NR. CRT.	UNITÀ D'APPREN-DIMENTO	CONTENUTI	COMPETENZE SPECIFICHE	N. ORE	SETT.	OSSER-VAZIONI
1.	**Conoscenza della classe e presentazione del lavoro** **Unità introduttiva all'Unità storico-artistica sul Made in Italy.**	I quattro settori dell'eccellenza italiana: - moda - agroalimentare - meccanica - architettura/arredamento	1. elaborarea, oral / în scris, prin sintetizarea de informații din diferite surse, a unui raport/ referat/ eseu / prezentare, argumentate logic și susținute de exemple pertinente din experiența personală sau din alte surse; 2. redactarea unor texte funcționale variate mai complexe, structurate și cu folosirea de conectori; 3. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 4. a ști să intervină cu argumente în cadrul unei dezbateri de clasă	2	**S1** **S2**	**(7 set-timane)** 26 sept. "Ziua europeană a limbilor străine"
2.	**Unità storico artistica:** **Il Manierismo e il Barocco. Paragone tra Rinascimento e Barocco.**	Scelta di opere dal manierismo pittorico e dal Barocco scultoreo: Pontormo e Bernini Pittura italiana tra Rinascimento e Barocco.	1. participarea la conversații, folosind un limbaj funcțional adecvat contextului și respectând normele socio-culturale, în funcție de rolul și relațiile cu interlocutorii; 2. a ști să descrie și să comenteze oral și în scris o operă picturală și sculpturală; 3. prezentarea cercetării clasei prin mijloace audiovizuale;	2	**S3** **S4**	5 octombrie - Ziua Internațională a educației
3.	**Unità storico artistica:** **l'800 e la pittura patriottica**	Il bacio di Hayez	1. participarea la conversații, folosind un limbaj funcțional adecvat contextului și respectând normele socio-culturale, în funcție de rolul și relațiile cu interlocutorii; 2. A ști să descrie și să comenteze oral și în scris o operă picturală și sculpturală; 3. prezentarea cercetării	1	**S5**	

			clasei prin mijloace audiovizuale;			
4.	**Il '900 e le avanguardie artistiche** **La Biennale di Venezia**	Scelta di opere da pittori del '900 come De Chirico o Modigliani, Boccioni La mostra Biennale di Venezia	1. participarea la conversații, folosind un limbaj funcțional adecvat contextului și respectând normele socio-culturale, în funcție de rolul și relațiile cu interlocutorii; 2. A ști să descrie și să comenteze oral și în scris o operă picturală și sculpturală; 3. prezentarea cercetării clasei prin mijloace audiovizuale; 4. cunoașterea lucrărilor Bienalei de la Veneția ca formă instituțională și tradițională de investiție în prezentul și trecutul artelor vizuale și locul pe care acestea îl ocupă în spiritul italian	1	**S6**	
5.	**Ripasso e approfondimento**	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil.	1	**S7**	
	VACANȚĂ: 26 OCTOMBRIE 2024 - 3 NOIEMBRIE 2024					
6.	**L'Italia dei musei**	- Museo archeologico di Napoli - Musei vaticani a Roma - Gli Uffizi a Firenze - Guggenheim a Venezia - Museo egizio di Torino - Parco archeologico di Pompei - Parco archeologico della Valle dei templi ad Agrigento	1. aprofundarea cunoașterii patrimoniului istoric și artistic al teritoriului italian; 2. cunoașterea celor mai importante muzee culturale care identifică tradiția italiană în principalele orașe din peninsula italiană; 3. exercitarea capacității de a analiza, înțelege și descrie oral sau în scris o operă de artă pornind de la explorarea principalelor muzee italiene;	6	**S8** **S9** **S10** **S11** **S12** **S13**	**(7 settimane)** **30.11 – Sf. Andrei** **01.12 – Ziua națională a României**
7.	**Ripasso e approfondimento**	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. aprofundarea cunoașterii patrimoniului istoric și artistic al teritoriului italian; 2. cunoașterea celor mai importante muzee culturale care identifică tradiția italiană în	1	**S14**	

			principalele orașe din peninsula italiană; 3. exercitarea capacității de a analiza, înțelege și descrie oral sau în scris o operă de artă pornind de la explorarea principalelor muzee italiene;			
	VACANȚĂ: 21 DECEMBRIE 2024 - 7 IANUARIE 2025					
8.	**La Resistenza al Nazismo e la nascita della Costituzione Italiana**	- La Resistenza nel tessuto storico e patriottico italiano - Il Referendum del 1946 e il voto alle donne - Il lavoro dell'assemblea costituente - Scelta di articoli della Costituzione e commento	1. cunoașterea Constituției Italiei și istoria ei; 2. identificarea de asemănări și deosebiri cu alte constituții europene 3. înțelegerea formelor esențiale ale limbajului juridic și analiza cuvintele cheie ale jurisprudenței 4. exersarea capacității de a analiza și de a actualiza informații;	6	**S15 S16 S17 S18 S19 S20**	**(7 settimane)** 24.01– Sărbătoare legală
9.	**Ripasso e approfondimento**	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;	1	**S21**	
	Vacanță: o săptămână, la decizia inspectoratelor școlare județene/al municipiului București, **ÎN PERIOADA 10 FEBRUARIE – 2 MARTIE 2025**					
10.	**Il Neorealismo cinematografico**	• Roma città aperta di Rossellini • Ladri di biciclette di V. De Sica • Sciuscià di V. De Sica • La Terra trema di L. Visconti (sul soggetto dei Malavoglia)	1. cunoașterea unui curent cultural și cinematografic crucial în istoria culturală a Italiei în anii 1900; 2. a ști să înțeleagă alegerile stilistice și de conținut de direcție în contextul neorealist; 3. exercitarea abilităților critice și de comentariu asupra unei opere cinematografice	6	**S22 S23 S24 S25 S26 S27**	**(9 settimane, incluso Saptamana Altfel)**
11.	**Ripasso, approfondimento e verifica**	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări	2	**S28 S29**	

			pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil;			
	VACANȚĂ: 18 APRILIE 2025 - 27 APRILIE 2025					
12.	**L'Italia terra di immigrazione**	Quando eravamo migranti: il film "Nuovo mondo" di Crialese *Little Italy* nel mondo	1. identificarea de pasaje critice din istoria Italiei care au provocat traume sau răni, schimbând echilibrul și mentalitatea; 2. aprofundarea unor aspecte ale culturii rurale italiene de la sfârșitul secolului al XIX-lea și începutul secolului al XX-lea; 3. dobândirea de perspectivă dinamică a procesului de formare a unei comunități culturale și a unei civilizații;	3	**S30** **S31** **S32**	**(6 settimane, incluso Săptămâna Verde)**
13.	**Ripasso finale**	Schede di lavoro Progetto di gruppo	1. utilizarea convențiilor folosite în comunicarea orală și în scris, formală și informală, adecvând formatul și limbajul la context și la tipul de text; 2. argumentarea, oral/ în scris, a opiniei personale referitoare la un text literar. 3. realizarea de prezentări pe teme din domeniul de specializare, pe bază de materiale pregătite în prealabil; 4. participarea la conversații, folosind un limbaj adecvat funcțional la context și respectând normele socio-culturale, în funcție de rol și de relațiile cu interlocutorii;	2	**S33** **S34**	

NOTĂ:* Anul școlar 2024-2025 se structurează, pe intervale de cursuri și intervale de vacanță, conform prevederilor OME nr. 3694/2024.

ACTIVITATE DE EVALUARE / FIŞĂ DE EVALUARE + GRILA DE EVALUARE
Attività didattica

Elementi di cultura e civiltà italiane.

Obiettivi:

1. Comprendere meglio il significato della parola ***BAROCCO***
2. Identificare i tratti caratteristici dell'**arte barocca**.

PRIMA PARTE.

Per capire meglio il significato del termine BAROCCO leggi con attenzione il seguente testo:

Il significato del termine **barocco**, sia che richiami un tipo di sillogismo particolarmente astruso e lambiccato, sia che alluda a una perla di forma irregolare, rimanda a qualcosa di difforme, di bizzarro, che scarta rispetto alla norma. Nell'origine stessa della parola si possono dunque rintracciare i caratteri peculiari delle espressioni artistiche qualificate come barocche: esse si distinguono infatti per l'esibita rottura delle regole rinascimentali – «La vera regola è saper rompere le regole a tempo e luogo», scrive il poeta Giovan Battista Marino –, per il desiderio di originalità, per la ricerca di virtuosismi tecnici, per la volontà di stupire il pubblico cui sono rivolte. Legato a quest'ultimo dato si può comprendere un fondamentale mutamento di prospettiva proprio delle poetiche barocche per cui dalla ricerca di ciò che è bello, tipica del Rinascimento, si passa, nel Seicento, a privilegiare ciò che piace, cioè a soddisfare le esigenze di novità e il desiderio di nuove emozioni del lettore, dell'osservatore, dello spettatore.

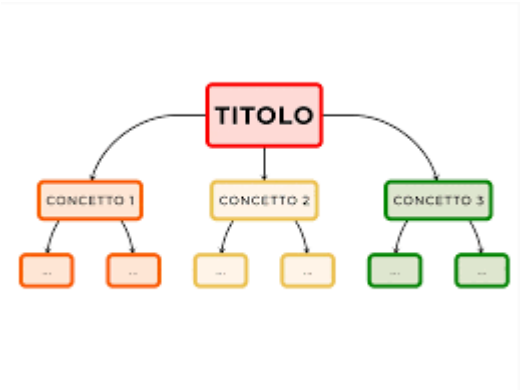
Con il termine **barocco** oggi si definisce l'arte, in tutte le sue espressioni, dalla poesia alla musica, dal teatro alle arti figurative, del secolo XVII, che arriverebbe ad abbracciare anche le opere del primo Settecento attraverso quel fenomeno del gusto e dello stile, chiamato Rococò, letto comunemente come un'esasperazione delle istanze barocche. Inizialmente la definizione di Barocco era riferita al mondo delle arti figurative e specificamente all'architettura; a metà Ottocento lo storico svizzero Jacob Burckhardt (1818-1897), nel suo Il Cicerone. Guida al godimento delle opere d'arte in Italia (1855), estende il referente dell'aggettivo barock a tutto lo stile del Seicento.

Il Barocco, dalla nascita del termine a oggi, ha conosciuto alterne fortune e ha generato nel tempo vivaci dibattiti culturali che da un lato esprimevano opposti giudizi di valore sulle espressioni artistiche del secolo XVII, dall'altro tentavano di definire lo spettro di significati cui questa categoria poteva riferirsi. Così per primi gli uomini di metà Settecento, legati a una formazione illuministica, introducono la nozione di barocco con valore negativo e polemico per marcare le differenze del gusto seicentesco rispetto alle proprie esigenze di equilibrio e razionalità. Se questo atteggiamento di distanza è dettato anche dal bisogno degli illuministi di meglio definire sé stessi, esso finisce per diventare, per gli uomini della fine di quello stesso secolo, aperta irritazione, in nome di un ideale estetico ispirato ai canoni della classicità. Nella sua originaria accezione, dunque, barocco è sinonimo di cattivo gusto, addirittura, in certi casi, di perversione. In pieno Ottocento, nell'epoca romantico-risorgimentale, alla condanna estetica si sovrappone quella politica, in quanto gli anni della piena fioritura dello stile barocco sono segnati dalla condizione di soggezione degli Stati italiani al dominio spagnolo.

Solo verso la fine del XIX secolo il gusto del Seicento inizia a liberarsi dal discredito sofferto fino a quel momento e viene legittimato come il carattere proprio di un'epoca storica. Il dibattito sulla nozione di barocco ha tuttavia continuato a rappresentare uno dei temi cruciali della riflessione estetica degli ultimi centocinquant'anni: accanto alla stroncatura di Benedetto Croce (1866-1952), che nel 1929 censura come una "perversione del gusto" lo stile del Seicento, essa vede tra i contributi più originali quello dello scrittore spagnolo Eugeni d'Ors (1881-1954), che considera il Barocco non come la definizione di un periodo preciso della storia della cultura, quanto piuttosto una categoria universale, metastorica dello spirito umano, contrapposta a quella del classicismo e volta a individuare ogni momento della civiltà che non si riconosca nei canoni della misura, dell'ordine, dell'equilibrio e della ragionevolezza.

a. Secondo il testo che hai appena letto, che cosa significa il termine **BAROCCO**?
b. Secondo il testo che hai appena letto, che cosa significa **OGGI** il termine **BAROCCO**?
c. Qual è stata l'evoluzione del termine **BAROCCO**?
d. Realizza la linea temporale dell'evoluzione del termine **BAROCCO**. A questo fine puoi usare anche uno strumento digitale di tipo Lucidchart.

Attività di sintesi e produzione di schemi/ rappresentazioni grafiche:
Alla fine dell'attività di comprensione, crea una mappa concettuale del termine BAROCCO. Devi includere anche risposte a domande del tipo: Dove? Quando? Chi? Che cosa? Puoi usare una mappa come quella sottoindicata.



<u>SECONDA PARTE.</u>
Leggi con attenzione il seguente testo:

L'arte barocca
Dal punto di vista artistico, il Seicento è dominato dal Barocco, una corrente che con il suo gusto per la spettacolarità, per il bizzarro e per l'accumulo incarna alla perfezione la mentalità del tempo. Rescisso l'ambiguo legame con le regole e con i modelli di cui si nutriva il Manierismo, il Barocco sfoggia innanzitutto nell'architettura una mirabolante varietà di soluzioni figurative: facciate monumentali, prospettive ardite, linee curve, illusioni ottiche, accumuli di decorazioni e di materiali, giochi d'acqua che esaltano il virtuosismo di architetti come Gian Lorenzo Bernini (1598-1680) e Francesco Borromini (1599-1667). Tutto punta alla meraviglia dello spettatore, che viene di volta in volta immerso in piazze scenografiche, regge e giardini monumentali, chiese dalla decorazione ossessiva.
Dei formidabili mezzi tecnici degli artisti barocchi approfitta volentieri il potere, desideroso di mostrare tangibilmente la propria presenza. Alcuni sovrani gareggiano nel costruire regge grandi come città e dotate di giardini fiabeschi, come il palazzo di Versailles; ma è soprattutto la Chiesa che, dopo il trauma dello scisma protestante e la risposta della Controriforma, affida il proprio riscatto all'arte. Celebri da questo punto di vista sono gli interventi di Bernini per la basilica di San Pietro: il colonnato che chiude la piazza (1656-1665), oltre a meravigliare lo spettatore per la sua monumentalità, lo fa sentire letteralmente chiuso nell'abbraccio della madre Chiesa; all'interno della basilica, il baldacchino a colonne tortili (1624-1633) inquadra come una quinta teatrale la retrostante cattedra (1657-1666), autentico gioiello di luce e movimento. Lo stesso Bernini sfoggia le potenzialità dell'estetica barocca anche nella scultura: che sia ispirata a temi classici come il *Ratto di Proserpina* (1621- 1622) o *Apollo e Dafne* (1622-1625), o a temi biblici come il *David* (1623- 1624), o alle vite dei santi come *l'Estasi di Santa Teresa* (1645-1652), o che sia destinata all'aperto come *la Fontana dei Fiumi* di piazza Navona (1648-1651), la sua scultura esalta il movimento, la torsione, la metamorfosi e l'illusionismo.

1. **Comprensione del testo:**

a. Nomina l'arco temporale in cui si sviluppa il Barocco.
b. Scrivi almeno due tratti specifici del Barocco.
c. Come si presenta l'architettura barocca?
d. Nomina due architetti italiani famosi dell'epoca.
e. Qual è il contributo di Bernini all'interno della Basilica di San Pietro?
f. Nomina le opere di Gian Lorenzo Bernini.

2. **Ricerca approfondita sull'argomento. Produzione di messaggi orali.**
   Dopo aver letto il testo, prova a trovare in Internet informazioni su alcune delle opere di Gian Lorenzo Bernini. Includile in un video rivolto a bambini di 10-12 anni.

3. **Produzione di testi scritti.**
   Adesso, fa' una breve presentazione dell'arte barocca.

Attività di valutazione. Griglia di valutazione.
Il Barocco.

I. Scegli la variante corretta tra quelle che ti vengono proposte: (7*5p – 35p.)

1. Il Barocco è un termine che deriva:
   a. Dallo spagnolo;
   b. Dal portoghese;
   c. Dall'italiano.

2. La parola assume un connotato negativo nel:
   a. Seicento;
   b. Settecento;
   c. Ottocento

3. Il Barocco è caratterizzato:
   a. Dalla regolarità e dall'armonia
   b. Da elementi di avanguardia
   c. Dalla ribellione alle regole e dalla finzione

4. Tra i nomi più famosi del Seicento c'è anche il nome di:
   a. Goldoni;
   b. Bernini;
   c. Dante.

5. In pittura e scultura troviamo soggetti religiosi, storico-mitologici, ritratti.
   a. Vero;
   b. Falso.

6. Bernini ha un contributo maggiore
   a. nel Duomo di Milano;
   b. nella basilica di San Pietro;
   c. nella Cattedrale la Sagrada Familia

7. Nella pittura italiana del Seicento si evidenzia
   a. Rembrandt
   b. Caravaggio
   c. Michelangelo

II. Presenta in 30-50 parole i maggiori tratti caratteristici del Barocco. (20p.)

……
……
……...
……...
……
……

III. Abbina le immagini e le descrizioni sottoindicate, scrivendo nello spazio libero la soluzione adatta: (7*5p – 35p.)

Capitale del Barocco	Circonda l'Obelisco di Piazza San Pietro	Struttura progettata da Bernini
Scultura scolpita da Bernini	Genere di pittura del '600	
Soggetto principale di molti quadri del '600	Figura disegnata da Caravaggio	

10p – of.

Griglia di valutazione

Il Barocco.

I. 35p. (7*5p – 35p.)

1. b
2. b
3. c
4. b
5. a.
6. b
7. b

II. 20 p. –

Verranno prese in considerazioni tutte le informazioni corrette che definiscono il Barocco.
10p – correttezza delle informazioni
7p – correttezza lessico-grammaticale
3p – correttezza ortografica

III. 35p. (7*5p – 35p.)

Soluzioni:

1. **Capitale del Barocco – ROMA**
2. **Scultura scolpita da Bernini - DAVID**
3. **Soggetto principale di molti quadri del '600 - PAESAGGIO**
4. **Circonda l'Obelisco di Piazza San Pietro – COLONNATO DI SAN PIETRO**
5. **Genere di pittura del '600 – NATURA MORTA**
6. **Figura disegnata da Caravaggio - MEDUSA**
7. **Struttura progettata da Bernini – BALDACCHINO DI SAN PIETRO**

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, INTENSIV/BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE

EXEMPLU

Classe .....
Nome ..... Cognome .....

LA PITTURA RINASCIMENTALE ITALIANA

1. Contesto Storico

Descrivi brevemente il contesto storico e culturale in cui fiorì la pittura rinascimentale in Italia. (10 punti)

2. Caratteristiche della Pittura Rinascimentale

a. Spiega il concetto di prospettiva e come è stato utilizzato dagli artisti rinascimentali. (10 punti)
b. Discussione sull'uso della luce nella pittura rinascimentale. (10 punti)

3. Principali Artisti e Opere

a. Scegli due artisti rinascimentali e descrivi le loro tecniche pittoriche distintive. (20 punti)
b. Analisi di due opere d'arte rinascimentali famose - stile, temi e significato simbolico. (20 punti)

4. Eredità e Influenza

Discuti l'eredità della pittura rinascimentale e come ha influenzato l'arte successiva in Italia e in Europa. (10 punti)

5. Conclusione

Riassumi l'importanza della pittura rinascimentale nell'evoluzione dell'arte e della cultura italiana (10 punti)

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, INTENSIV/BILINGV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
BAREM DE NOTARE, CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE

1. Contesto storico

- una serie di trasformazioni socio-culturali ed economiche; le città-stato italiane come Firenze, Venezia, Roma e Milano erano centri di prosperità economica dovuta al commercio, alla finanza e all'industria, nonché di fervente attività artistica e culturale sostenuta da mecenati ricchi e potenti - 5punti
- L'umanesimo - un movimento intellettuale che esalta l'importanza dell'uomo, della conoscenza e delle arti liberali; il ritorno allo studio dei classici, la valorizzazione dell'individualità e la ricerca della bellezza ideale – 5 punti

2. Caratteristiche della pittura rinascimentale

a) prospettiva - metodo di **rappresentazione dello spazio**: le linee ortogonali della composizione venivano fatte convergere verso un **punto di fuga**, ovvero un "punto di vista", collocato sul fondo del supporto, servivano come guida per rappresentare gli oggetti nella loro profondità; un metodo **scientifico** e **matematico** che trovava fondamento su ben precise **regole**. Filippo Brunelleschi - il primo artista a mettere in pratica questi principi (due **tavolette** raffiguranti il **Battistero** di **Firenze** e **Piazza della Signoria)**. **Leon Battista Alberti** – il trattato *De Pictura* del 1436 - formulazione teorica della prospettiva scientifica. **Masaccio -** il primo artista ad applicare in pittura i canoni elaborati da Filippo Brunelleschi, *Trinità* (Firenze, Santa Maria Novella); **Paolo Uccello**, **Piero della Francesca** - 15 punti

b) **Firenze** (1440-1465) - la **Pittura di Luce**, nuova corrente della **pittura rinascimentale** - la costruzione di un'immagine basata su valori cromatici. **Domenico Veneziano**, **Andrea del Castagno**, **Beato Angelico**, **Paolo Uccello** e **Piero della Francesca.**
La luce rende possibile la percezione tridimensionale con le ombre, attribuisce qualità alle superfici, luci ambientali diffuse per valorizzare la morbidezza degli sfumati (Leonardo da Vinci), il sereno gioco di volumi e superfici (Piero della Francesca) - 15 punti

3. **Principali artisti e opere:**
   a) **Esempi: Sandro Botticelli, Paolo Uccello**

- La prospettiva, linea ricca ed elegante, un colore luminoso e diafano, un effetto di luce diffusa che avvolge la realtà nel sogno; immagini irreali, le forme costruite con una prospettiva autonoma - 20 punti

*b) - **Madonna del Magnificat*** (Sandro Botticelli) **-** l'espressione contemplativa del Gesù Bambino, la ricchezza e la finezza delle decorazioni delle vesti, la corona, gli ori, la calligrafia, il paesaggio alle spalle delle figure, l'uso sapiente del contorno, i colori preziosi, l'eleganza, la minuzia nel delineare ogni dettaglio - 10 punti

- *la **Battaglia di San Romano*** (Paolo Uccello) – la prospettiva, il dramma **racchiuso in una natura immobile ed estranea** che fa da sfondo all'opera**, l'anatomia dei cavalli**, lo **spirito geometrico di sublime astrazione. - 10 punti**

4. Eredità e Influenza

- le innovazioni tecniche, concettuali e stilistiche hanno influenzato diversi movimenti artistici fino ai giorni nostri.

- i pittori unici e riconoscibili hanno ispirato generazioni di artisti a esprimere la propria individualità e visione artistica. (Leonardo da Vinci, Michelangelo Buonarroti, Raffaello Sanzio, Andrea Mantegna, Sandro Botticelli, ecc. - 10 punti

5. Conclusione

Un periodo di grande produzione artistica, un momento di trasformazione e innovazione che ha influenzato profondamente la cultura occidentale e con un impatto significativo su altre culture del mondo - 10 punti

N.B. 10 punti d'ufficio.

Scala di Valutazione:

- 90-100 punti: Eccellente, mostra una profonda comprensione storica e artistica, analisi dettagliata delle opere e delle tecniche pittoriche.
- 70-89 punti: Buono, dimostra una buona comprensione dei concetti principali, ma potrebbe approfondire alcuni aspetti.
- 50-69 punti: Sufficiente, mostra una conoscenza di base della pittura rinascimentale ma con lacune nella comprensione o nell'analisi.
- 0-49 punti: Insufficiente, manca di comprensione dei concetti fondamentali e delle opere chiave della pittura rinascimentale.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

Cultură și civilizație

Itinerari tematici per una lettura della città di Roma nella storia

1. **Roma antica**
   Scopriamo insieme la città di Augusto: l'area archeologica centrale e il Campo Marzio settentrionale.

2. **Roma medievale**
   Vivere a Roma nel Medio Evo: itinerario tra case, torri, palazzi del potere e complessi nobiliari

3. **Roma moderna**
   La nuova concezione dello spazio urbano: la Piazza del Campidoglio e Michelangelo
   Piazza Navona: la storia di uno spazio attraverso la lettura delle opere esposte nel Museo di Roma

4. **Roma oggi**
   Trasformazione e sviluppo della città contemporanea: urbanistica, ornamentazione architettonica e nuova architettura

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

• Toate subiectele sunt obligatorii.
• Se acordă zece puncte din oficiu.
• Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura 30 punti

Leggi il seguente testo:

La patente di guida

Nel 1960 ho preso la patente di guida. Avevo già cinquant'anni, ho avuto un bel coraggio. Ero stanca di alzarmi la mattina alle sei per la corriera, una lumaca che impiegava un'ora e mezzo a percorrere quaranta chilometri. All'esame di guida ero terrorizzata, ero l'unica della mia età. Mi ricordo che ho preso una pasticca di Simpamina per avere i riflessi più rapidi. Sono stata molto fiera di me stessa perché sono stata promossa al primo esame mentre altri, molto più giovani di me, l'hanno ripetuto due o tre volte. Mi sono comprata una Cinquecento nuova fiammante, rossa. È stato un giorno trionfale, mi sembrava di cominciare una nuova vita. Impiegavo la metà del tempo per andare a scuola. Il mio Armando si è opposto alla mia intenzione di prendere la patente. Diceva che ero matta, alla mia età. E poi sosteneva che ero distratta, confondevo la destra con la sinistra, avrei avuto di sicuro un incidente. Mi accusava persino di essere daltonica, ma io i colori li distinguo benissimo. Ti sembrerà sciocco, ma disporre di una patente valida mi dà un senso di fierezza, quasi fosse un attestato ufficiale che non sono ancora decrepita. Mettermi al volante mi dava allegria. Mi sentivo libera, euforica e padrona di me stessa, come se corressi incontro a un'avventura. Da ridere: tutta la mia avventura consisteva nell'andare a scuola ogni mattina! Quando guidavo tutta sola, lasciandomi alle spalle la casa con tutte le sue noie, cantavo a squarciagola arie da opere e ridevo. (adatto da: Elena Gianini Belotti, *Adagio un poco mosso*)

1. Rispondi con vero, falso, non è presente nel testo: (15 punti)

a. Il testo racconta la storia di una studentessa che ha un esame importante.
b. La protagonista supera l'esame.
c. Il marito incoraggia la protagonista.
d. La protagonista è daltonica.
e. La protagonista ha ancora la sua Cinquecento.

2. Rispondi alle seguenti domande: (15 punti)

a. Che cosa ha fatto di particolare la protagonista nel 1960?
b. Perché ha preso una pasticca di Simpamina?
c. Che cosa rappresenta la patente per lei?
d. Che sentimenti provoca in lei guidare? Perché?

II. Competenza linguistica 30 punti

1. Traduci il seguente testo (15 punti)

"Noi siamo cinque fratelli. Abitiamo in città diverse, alcuni di noi stanno all'estero: e non ci scriviamo spesso. Quando c'incontriamo, possiamo essere, l'uno con l'altro, indifferenti o distratti. Ma basta, fra noi, una parola, una frase: una di quelle frasi antiche, sentite e ripetute infinite volte, nel tempo della nostra infanzia (...) per ritrovare a un tratto i nostri antichi rapporti, e la nostra infanzia e giovinezza, legata indissolubilmente a quelle frasi, a quelle parole. Una di quelle frasi o parole ci farebbe riconoscere l'uno con l'altro, noi fratelli, nel buio d'una grotta, fra milioni di persone. Quelle frasi sono il nostro latino, il vocabolario dei nostri giorni andati, sono come i geroglifici degli egiziani o degli assiro-babilonesi, la testimonianza di un nucleo vitale che ha cessato di esistere, ma che sopravvive nei suoi testi, salvati dalla furia delle acque, dalla corrosione del tempo. Quelle frasi sono il fondamento della nostra unità familiare che sussisterà finché saremo al mondo (...) (Natalia Ginzburg – *Lessico famigliare*)

2. Scrivi delle frasi con i seguenti verbi tenendo presenti le indicazioni fra parentesi: (15 punti)

a) **potere** (condizionale presente, 3ª persona, sg.)
b) **scrivere** (passato prossimo, 1ª persona, singolare)
c) **tradurre** (trapassato prossimo 2ª persona plurale)
d) **accorgersi** (condizionale passato, 3ª persona plurale)
e) **rimanere** (congiuntivo presente 1ª persona singolare)

III. Produzione scritta: 30 punti

Perché mi piace / non mi piace lo sport. Presenta la tua opinione in 100-120 parole

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

I. Comprensione della lettura 30 punti

1. .....15 punti (5 x 3p.)
a- falso b- vero c- falso d- falso e- non è presente nel testo.
2. .....15 punti (5 x 3p.)
a- La protagonista ha partecipato all'esame di guida e l'ha superato.
b.- Ha preso una pasticca di Simpamina per avere i riflessi più rapidi.
c.- La patente le dà un fierezza e le conferma il fatto di essere una persona attiva e ancora funzionale.
d.- Mentre guida, lei prova allegria, libertà, euforia, fiducia.

II. Competenza linguistica 30 punti

1. ..... 15 punti
Noi suntem cinci fraţi. Locuim în oraşe diferite, unii dintre noi stau în străinătate: şi nu ne scriem des. Când ne întâlnim, putem fi, unul cu celălalt, indiferenţi sau distraţi. Dar e de ajuns, între noi, un cuvânt, o frază: una dintre acele fraze vechi, auzite şi repetate la infinit, în vremea copilăriei noastre pentru a regăsi deodată vechile noastre legături, şi copilăria noastră şi tinereţea, strâns legată de acele fraze, de acele cuvinte. Una din acele fraze sau cuvinte ne-ar face să ne recunoaştem unul pe celălalt, în bezna unei peşteri, printre milioane de oameni. Acele fraze sunt latina noastră, vocabularul zilelor noastre trecute, sunt ca hieroglifele egiptenilor sau asiro-babilonienilor, mărturia unui inimi care a încetat să mai existe, dar care supravieţuieşte în textele sale, salvate de furia apelor, de eroziunea timpului. Acele fraze sunt temelia unităţii noastre familiare care va exista atât cât vom fi pe pământ.

2 ..... 15 punti (5 x 3p.)

a) lui/lei potrebbe; b) io ho scritto; c) voi avevate tradotto; d) loro si sarebbero accorti; e) che io rimanga

III. Produzione scritta 30 punti

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte)	5 punti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 punti
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină	5 punti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente	5 punti
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală	5 punti
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală	5 punti

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

• Toate subiectele sunt obligatorii.
• Se acordă zece puncte din oficiu.
• Timp de lucru: 50 de minute

I. Comprensione della lettura 30 punti

Leggi il seguente testo:

La velocità nella guida è vissuta come prova di bravura, come esibizione di abilità, dà al guidatore la stessa emozione di una partita di tennis, o di un salto in alto. Prendere una curva al limite della possibilità, quando le ruote stanno per perdere l'aderenza sull'asfalto; fare un sorpasso con pochi centimetri di spazio in mezzo alle altre vetture; accelerare il motore al massimo dei giri, quando sembra di volare: tali sono i piaceri che spingono certi automobilisti a rischiare la vita, la propria e, lo sappiamo, quella degli altri. Questa è la ragione per cui tanta gente va troppo forte. Ma perché ciò accade in Italia, a quanto pare, più che altrove? Qui ogni risposta è opinabile: da parte mia, sono convinto che la predisposizione sia questione non tanto di indole nazionale, quanto di stadio di sviluppo.
Nei Paesi di motorizzazione antica, la macchina è considerata semplicemente uno strumento utile che consente di andare dal punto A al punto B. È solo all'inizio della motorizzazione, quando l'automobile è una novità, che essa è vissuta come palestra di bravura, come strumento di piacere. In Italia si va in auto, è vero, da molto tempo, e potremmo essere considerati un popolo di motorizzazione antica anche noi. Ma c'è sempre una gran quantità di persone che solo adesso assapora i piaceri della guida. (da *Il Venerdì di Repubblica*)

1. Scegli l'affermazione giusta (15 punti)

A. La guida veloce rappresenta:
a) una bravura; b) una partita di tennis; c) un salto in alto;

B. Il piacere della guida pericolosa è:
a) prendere l'aderenza sull'asfalto; b) superare altre macchine da vicino; c) volare con la macchina;

C. La gente va troppo forte in macchina perché:
a) ha sempre fretta; b) accelera il motore; c) ne sente il piacere;

D. Gli incidenti stradali in Italia sono dovuti soprattutto:
a) allo sviluppo della rete stradale; b) alle mentalità degli autisti; c) alle scarse abilità della gente che guida;

E. Guidare veloce la macchina è segno di bravura:
a) in tutti i Paesi; b) nei Paesi sottosviluppati; c) nei Paesi avanzati.

2. Indica se le seguenti affermazioni sono vere o false. (15 punti)

1. La guida veloce mette la vita a rischio.
2. La gente va veloce in Italia perché c'è grande traffico.
3. Lo sviluppo delle mentalità influisce sul modo di guidare la macchina.
4. Nei paesi ricchi la macchina è vista soprattutto come strumento di piacere.
5. Nell'Italia antica si andava in macchina.

II. Competenza linguistica 30 punti

Scrivi una frase per esprimere:

a) La sorpresa davanti a una buona notizia.
b) La rabbia per un brutto scherzo.
c) L'accordo con un'opinione appena sentita.
d) Il piacere davanti a un bel progetto.
e) La cortesia per una persona anziana

III. Produzione scritta 30 punti

Commenta la seguente affermazione: "A volte gli occhi sono un problema, parlano anche quando devono stare in silenzio". (120-150 parole)

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

I. Comprensione della lettura 30 punti

1. A– a, B – b, C – c, D – b, E – b ……..... 5x3p = 15 puncte
2. ……..... 5x3p = 15 puncte

1) vero; 2) falso; 3) vero; 4) falso; 5) falso

II. Competenza linguistica 30 punti

……..... 5x6p = 30 puncte

III. Produzione scritta 30 punti

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte)	5 punti
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context).	5 punti
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină	5 punti
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente	5 punti
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală	5 punti
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală	5 punti

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
ACTIVITATE DE ÎNVĂŢARE
EXEMPLU

Comprensione scritta e orale

Livello B2

CG 1 Receptarea mesajelor transmise oral sau în scris în diferite situaţii de comunicare
CS 1.1 Selectarea, din texte orale si/sau scrise referitoare la domeniul de specializare, de informaţii si opinii relevante pentru a rezolva o sarcină de lucru
1.2 Discriminarea între informaţii factuale si opinii, în mesaje orale şi/sau scrise
CG 2 Producerea de mesaje orale sau scrise adecvate unor contexte variate de comunicare
CS 2.3 Transmiterea, în limbaj clar si precis, oral si / sau în scris, de informaţii corecte vizând aspecte din domeniul de specializare
2.4 Emiterea, oral/ în scris, de ipoteze si susţinerea lor cu câteva argumente în cadrul unei discuţii / dezbateri
***CG* 3. Realizarea de interacţiuni în comunicarea oral**ă **sau scris**ă
CS 3.4 Adecvarea formatului ţi a limbajului la subiect şi la interlocutor / cititorul intenţionat, cu utilizarea convenţiilor folosite în comunicarea orală şi scrisă formală şi informală

1.Leggi la ricetta degli *Spaghetti alla Carbonara*e segna se le frasi a seguire sono vere o false.

Origini
Secondo la tradizione, gli ingredienti base della Carbonara sono uova, guanciale di maiale, parmigiano, pecorino, strutto (oggi olio d'oliva), aglio, pepe nero e naturalmente pasta: spaghetti o penne. Per alcuni pare che fosse il piatto dei carbonai del centro Italia che si avventuravano sulle montagne dell'Appennino a fare carbone da legna e che lo preparavano usando questi ingredienti di facile reperibilità e conservazione. Tra le leggende c'è anch e chi attribuisce la ricetta a una nobildonna del Polesine (zona nel nord-est d'Italia), che nell'Ottocento ospitava le riunioni segrete degli affiliati alla Carboneria. Ma la storia più attendibile sembra essere quella che fa coincidere la nascita della Carbonara con la presenza in Italia dei soldati americani nel secondo dopoguerra. Secondo questa ipotesi, i soldati combinarono uova e bacon, ingredienti a loro familiari con gli spaghetti. Pare che proprio in una delle stradine più caratteristiche di Roma, il Vicolo della Scrofa, nel 1944 sia stata realizzata la prima Carbonara.
Varianti
Man a mano la ricetta è evoluta fino a quella che tutti conosciamo oggi e possiamo apprezzare a casa di amici romani veraci, nelle trattorie come nei ristoranti stellati della Capitale, in tutta Italia e all'estero, nelle innumerevoli versioni: con o senza pepe, con un tuorlo per persona o l'aggiunta di almeno un uovo intero,con guanciale o pancetta.
Altre specialità
Nella sua semplicità e nella ricchezza delle materie prime, la ricetta degli spaghetti alla carbonara è parente stretta di altri due capisaldi della cucina genuina romana: l'Amatriciana e la Grigia che utilizzano ingredienti simili.
(Riadattato da www.giallozafferano.it e www.focus.it)

Affermazione	Vero	Falso
1. Secondo una leggenda, la Carbonara era il piatto dei boscaioli che andavano a fare il carbone nelle montagne.		
2.Un'altra leggenda attribuisce la ricetta ad una nobildonna siciliana che ospitava le riunioni dei Carbonari		
3.Altri pensano invece la Carbonara fu inventata in America nel 1944.		
4.Oggi la Carbonara si può mangiare nei ristoranti di tutto il mondo		
5.Una variante della Carbonara prevede l'uso di pancetta invece del guanciale.		
6.L'Amatriciana e la Gricia sono due ricette romane come la Carbonara ma per gli ingredienti che si utilizzano sono tutte molto diverse tra di loro.		

2. Guarda il video "La dieta mediterranea" e rispondi alle domande.
https://www.youtube.com/watch?v=l9_lDREniYU
1. In che periodo inizia la ricerca del medico americano Ancel Keys?
.....
2. Il medico nota che i contadini che fanno una vita dura mangiavano…..
frutta dolci noci gelato ortaggi pane salumi pasta pesce pochissima carne
3. Il medico si accorge che i contadini hanno ..... dei ricchi borghesi napoletani.
4. In quale altro Paese europeo osserva la stessa cosa il medico?
.....
5. Nel ……..…. il medico pubblica un libro sulle virtù della Dieta Mediterranea.
6. Nel 2010 le Nazioni Unite decidono che la Dieta Mediterranea è ..... dell'umanità.
7. Chi segue oggi la dieta mediterranea?
"..... che si possono permettere vegetali ..... e pesce, piatti ..... e ore di ..... alla settimana"
8. Che cosa sta succedendo oggi nei luoghi dove è nata la dieta mediterranea?
• diminuiscono i consumi di ..... anno dopo anno
• aumentano i consumi dei .....
9. Oggi in Campania 1 persona su 2 è ..... e 1 su 10 è .....
Soluzioni:

1. 1.V 2.V 3.F 4.V 5.V 6.F
2. 1. nel dopoguerra 2. frutta | ortaggi | pane | pasta | pesce | pochissima carne 3. un cuore piùsano 4. in Grecia 5. 1975 6. patrimonio immateriale 7. salutisti | freschi | ben cucinati | sport 8. frutta e ortaggi | cibi spazzatura 9. sovrappeso | obesa

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 2
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
ACTIVITATE DE EVALUARE
EXEMPLU

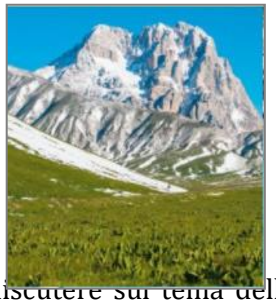
Produzione libera Livello B1

Funzioni comunicative: esprimere opinioni personali, argomentare le proprie scelte.

La vacanza più bella

Attività di produzione orale sul tema "vacanze/viaggi"

L'obiettivo di questa attività è quello di dare agli studenti degli spunti per iniziare una conversazione. A questo proposito, verranno presentate le seguenti foto.



1. L'insegnante potrà iniziare l'attività chiedendo agli studenti di discutere sul tema delle vacanze e viaggi, partendo da quello che vedono nelle fotografie proposte. Ognuno dovrà argomentare la propria scelta.

2. Le segunti domande aiuteranno gli studenti a raccogliere le idee per poi prepararsi a raccontare ai compagni la loro vacanza più bella:

*Dove? Con chi? Quando? Per quanto tempo?

*È stata una vacanza…… (scrivi 3 aggettivi per descriverla e motiva la tua scelta)
1…… 2…… 3. ……

*Con quale mezzo di trasporto ha viaggiato (aereo / macchina/ bicicletta…)?
*Dove hai dormito (albergo / campeggio / appartamento…)?
*Dove hai mangiato?
*Hai assaggiato qualche specialità? Ti è piaciuta?
*Cosa hai fatto per divertirti (cinema / musica / musei / spiagge / montagna…)?
*Sei sempre rimasto in quel posto o ti sei spostato?
*Perché è stata la "vacanza più bella"?
*Consigli pratici (costi / cosa mettere assolutamente in valigia / cose da fare ad ogni costo / problemi / pericoli…)

GRIGLIA DI VALUTAZIONE DELLA PRODUZIONE ORALE

Indicatori	**Descrittori**			
Livello	**Avanzato**	**Intermedio**	**Base**	**Base non raggiunto**
Padronanza della lingua e capacità espositiva	Si esprime con disinvoltura in modo accurato e preciso	Si esprime in modo abbastanza fluido senza troppe esitazioni	Si esprime con sufficiente chiarezza, in modo semplice con qualche esitazione, e/o imprecisioni	Si esprime con insicurezza, in modo poco chiaro, con frequenti esitazioni
Correttezza grammatica e	Usa le strutture e le funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto	Usa le strutture e funzioni linguistiche in modo chiaro e corretto anche in presenza di qualche	Commette errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Commette errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione
Conoscenza specifica degli argomenti richiesti	Conosce l'argomento in modo dettagliato, approfondito e critico	Conosce bene l'argomento ma talvolta l'elaborazione personale è poco articolata	Conosce l'argomento in modo essenziale anche in presenza di alcune incertezze	Conosce l'argomento in modo incompleto, lacunoso, scarso e frammentario
Lessico	Ricco e sempre appropriato	Articolato e adeguato	Essenziale, semplice ma adeguato	Povero, limitato e non sempre appropriato
Pronuncia	Chiara, corretta con qualche imperfezione	Chiara, corretta anche in presenza di alcuni errori	Errori e imperfezioni che non impediscono la comprensione del messaggio	Errori, gravi e diffusi, che impediscono la comprensione del
Capacità d'interazione	Efficace	Adeguata	Essenziale	scarsa
Punteggio (in decimi)	10 - 9	8 -7	6 – 5,5	5 – 4 – 3 – 2 – 1

PROPUNERI DE TEME DE PROIECT

- **Gli stereotipi degli italiani** - presentare e descrivere gli stereotipi sotto la forma di una trasmissione televisiva.

- **Una visita virtuale in un museo italiano**. (Galleria degli Uffizi, Palazzo Pitti, Pinacoteca di Brera ecc) **Analisi di un dipinto**. – creare un album e/ o un ppt utilizzando delle foto da internet

- **Laboratorio di lettura**. Presentazione degli scrittori italiani del XX secolo e delle loro opere sotto la forma di una brochure.

- **Stili di architettura** a Roma/ a Milano/ a Perugia/ a Firenze ecc. - creare una rivista digitale con i monumenti più rappresentativi delle città italiane.

- **I festival di musica in Italia** – realizzare il programma dei festival del 2025 e creare per ogni festival un poster.

- **I giovani ed le loro preferenze** – creare dei questionari sulle preferenze dei giovani.

- **I giovani ed i loro idoli** – realizzare e presentare dei poster utilizzando applicazioni tipo Canva, Prezzi, StoryJumper ecc

- **Moda ed abbigliamento** – organizzare una sfilata di moda nella vostra scuola e presentare i vestiti degli studenti in una rivista digitale.

- **Top 10 azioni per salvare il pianeta** e promuovere la sostenibilità ambientale – realizzare una Ecorivista con degli articolo su come salvare il nostro pianeta.

- Organizzare dei dibattiti sugli argomenti:

  - ✓ *La libertà dell'espressione*
  - ✓ *La protezione del patrimonio artistico e ambientale*
  - ✓ *Il cambiamento climatico*
  - ✓ *La disoccupazione giovanile*
  - ✓ *Come internet modifica il nostro cervello e il nostro modo di pensare*

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIȚIALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

SUBIECTUL I - COMPRENSIONE DELLA LETTURA 30 punti

Leggi attentamente il testo:

Natale, Capodanno, Befana, quando verso il 15 di dicembre comincio a sentir parlare di feste, tremo, come quando sento parlare di debiti da pagare per i quali non ci sono i soldi. Natale, Capodanno, Befana, chissà perché le hanno messe tutte in fila, così vicine, queste feste. Forse una volta Natale, Capodanno e Befana erano feste sul serio, modeste ma sincere: ancora non c'erano l'organizzazione, la pubblicità, lo sfruttamento. Ora, invece, sono feste per i furbi che vendono roba da mangiare. E tante volte ho pensato che per il pasticciere, per il fruttivendolo, per il macellaio, Quelle sono feste davvero, anzi feste doppie, perché loro vendono dieci volte tanto quanto nei giorni che non c'è festa. (adatt. Alberto Moravia, *Racconti romani*)

A. Scegli l'affermazione giusta tra quelle che ti vengono proposte: 20 punti

1. L'autore quando sente parlare di feste
a) si prepara a spendere molti soldi; b) si preoccupa e si spaventa; c) si sente più triste.
2. L'autore pensa che le tre feste, di cui parla, siano
a) vicine tra loro; b) troppo vicine tra loro; c) abbastanza vicine tra loro.
3. Secondo l'autore, una volta, le feste erano
a) più ricche ; b) più semplici ; c) più divertenti.
4. Nel periodo delle feste alcuni negozianti
a) vendono parecchio; b) vendono moltissimo ; c) vendono come al solito.

B. Descrivi la tua festa preferita. (50-60 parole) 10 punti

SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA 30 punti

Leggi il seguente brano e completa scegliendo la parola giusta tra quelle suggerite:

Rita Levi Montalcini[48] nasce a Torino (1)..... 1909. Il padre è un tipo all'antica: secondo (2)..... la donna non deve pensare troppo alla professione, ma soprattutto deve (3)..... una brava moglie e una brava madre. A 20 anni Rita capisce che (4) ..... tipo di vita non è per lei: chiede e ottiene il (5)..... di andare all'università. (6) ..... a medicina, inizia i suoi studi sul (7) ..... nervoso e dopo la laurea si specializza in neurologia e psichiatria. Quando in Italia (8) ..... le leggi razziali fasciste[49], lei, ebrea, va a vivere in Belgio. Poi torna a Torino. Qui continua gli studi a (9)..... suo e di nascosto crea un piccolo laboratorio nella (10) ..... camera da letto. (11) .....la fine della guerra deve scappare ancora: si (12)..... a Firenze, entra in contatto con i partigiani[50] e, quando gli americani liberano Firenze dai nazisti, lavora per un po' come medico di guerra. (adatto: www.scudit.it)

1	a. in	b. a	c. nel	d. dal
2	a. lui	b. se	c. esso	d. Lei
3	a. fare	b. diventare	c. trasformarsi	d. stare
4	a. quello	b. alcun	c. ogni	d. quel
5	a. permesso	b. divieto	c. autorizzazione	d. concessione
6	a. Si trasferisce	b. Frequenta	c. Si decide	d. Si iscrive
7	a. modo	b. sistema	c. metodo	d. complesso
8	a. sono	b. viene	c. fanno	d. arrivano

[48] Medico e scienziata italiana, senatrice della Repubblica.
[49] Leggi contro gli ebrei e le minoranze etniche. In Italia arrivano nel 1938.
[50] Gruppi armati di ribelli volontari. Lottano durante la guerra contro il fascismo.

9	a. modo	b. tempo	c. parere	d. sistema
10	a. suo	b. sua	c. nostra	d. loro
11	a. contro	b. tra	c. verso	d. circa
12	a. trasferisce	b. va	c. decide	d. veste

SUBIECTUL AL III-LEA - PRODUZIONE SCRITTA 30 punti

"Progetti e preoccupazioni per il mio futuro." Svolgi la tua riflessione argomentata in 100-120 parole.

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE INIŢIALĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

SUBIECTUL I - COMPRENSIONE DELLA LETTURA	**30 punti**
A. 1.b; 2. A; 3.b; 4.b	5p x 4=20 punti
B.	10 punti

SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA	**30 punti**
1.c; 2.a; 3.b; 4.d; 5.a; 6.d; 7.b; 8.d; 9.a; 10.b; 11.c; 12.a.	2,5p x 12 = 30 punti

SUBIECTUL AL III-LEA - PRODUZIONE SCRITTA	**30 punti**
Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) / 5p	
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / 5p	
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină / 5p	
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente / 5p	
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală / 5p	
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5p	

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

- Toate subiectele sunt obligatorii.
- Se acordă zece puncte din oficiu.
- Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

SUBIECTUL I - COMPRENSIONE DELLA LETTURA 30 punti

Leggi attentamente il testo:

Se andate al mare con un bambino molto piccolo è bene evitare o limitare l'esposizione al sole nelle ore più calde della giornata, cioè fra le 11 e le 16:00. Utilizzate sempre un cappellino e una magliettina di cotone. È necessario proteggere la pelle con filtri solari a fattore di protezione elevato, scegliendo prodotti non profumati per non attirare gli insetti e non causare irritazioni della pelle. Mettete la crema ogni due ore su tutto il corpo, facendo attenzione in particolare ai piedini del bambino perché si scottano molto facilmente. Per prevenire le punture di insetti proteggete il lettino con una zanzariera. Portate sempre una valigetta del pronto soccorso con disinfettante, cerotti, pomata contro le punture di insetti e i rimedi abituali contro i piccoli disturbi. Per la febbre è utile avere a portata di mano il paracetamolo. Se però la febbre non scende dopo le prime 24 ore consultate un pediatra. (adatto: G . Patota, N. Romanelli - *Percorso Italia*)

A. Rispondi alle domande:: 20 punti

1. Come deve essere la crema solare per i bambini?
2. Con quale frequenza si deve applicare la crema solare?
3. Che cosa si può fare per proteggere i bambini dalle punture di insetti?
4. Che cosa deve contenere la valigetta del pronto soccorso?
5. Quale farmaco è indicato per la febbre?

B. Descrivi come trascorrevi da bambino una giornata estiva. (80 parole) 10 punti

SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA 30 punti

Leggi il seguente brano e completa scegliendo la parola giusta tra quelle suggerite:

Che cos'è un'eclissi totale di Sole?
Un'eclissi totale di Sole ha (1)..... quando il percorso della Luna s'incrocia col Sole, tappandone la vista dalla Terra. Questo fenomeno non interesserà né l'Italia (2)..... l'Europa, neanche in modo parziale. Nel momento di (3)..... eclissi, nella fascia interessata, il cielo (4)..... scuro come all'alba o al tramonto. Un (5) ..... simile negli Stati Uniti avverrà di nuovo il 23 agosto 2044, ossia (6) ..... 20 anni, e per (7) ..... motivo c'è una vera mobilitazione. Il "percorso della totalità", ossia la fascia in (8)..... potrà essere osservata la Luna oscurare totalmente il Sole rivelando la "corona", ossia l'atmosfera esterna della stella, sarà più ampio rispetto all'eclissi totale (9)..... 2017. Ciò perché, mentre la Luna orbita intorno alla Terra, varia la sua (10) ..... dalla Terra stessa. Nell'eclissi del 2017 la Luna (11)..... più lontana dalla Terra di quanto (12)..... sarà durante quella dell'8 aprile 2024, e di (13) ..... la larghezza del percorso di quell'eclissi era un po' (14) ..... ridotta: nel 2017 variava tra 90 e 113 chilometri, mentre in quest'(15) ..... varierà tra 172 e 195 chilometri.

(adatto: www.focusjunior.it)

1	a. spazio	b. tempo	c. posto	d. luogo
2	a. che	b. né	c. quanto	d. sia
3	a. massima	b. migliore	c. grande	d. minima
4	a. è diventato	b. diventava	c. diventerà	d. sarà diventato
5	a. film	b. momento	c. evento	d. risultato
6	a. da	b. per	c. tra	d. sopra

7	a. il	b. un	c. quel	d. questo
8	a. quale	b. come	c. cui	d. ogni
9	a. in	b. del	c. al	d. dal
10	a. distanza	b. strada	c. meta	d. destinazione
11	a. c'era	b. era	c. aveva	d. si trovava
12	a. li	b. ci	c. lo	d. ne
13	a. certo	b. conseguenza	c. effetto	d. esito
14	a. più	b. quanto	c. come	d. che
15	a. ambito	b. occasione	c. evento	d. ambiente

SUBIECTUL AL III-LEA - PRODUZIONE SCRITTA 30 punti

"Scrivi una lettera al giornale della tua scuola in cui descrivi la tua giornata tipo e ciò che ti piacerebbe fare per migliorare la tua qualità di vita. (100-120 parole)

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
TEST DE EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

SUBIECTUL I - COMPRENSIONE DELLA LETTURA	30 punti
A.	20 punti
B.	10 punti
SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA	30 punti
1.d; 2.b; 3.a; 4.c; 5.c; 6.c; 7.d; 8.c; 9.b; 10.a; 11.b; 12.c; 13.b; 14.a; 15.b	2p x 15 = 30 punti
SUBIECTUL AL III-LEA - PRODUZIONE SCRITTA	30 punti

Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de cuvinte) / 5p
Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la context) / 5p
Coerenţă, respectarea cerinţelor (comunicative), punere în pagină / 5p
Capacitatea de a relata fapte, de a exprima idei şi sentimente / 5p
Corectitudine morfosintactică şi corectitudine ortografică gramaticală / 5p
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5p

DISCIPLINA: LIMBA ITALIANĂ
CLASA: A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
Număr de ore / săptămână : 2 ore
Unitatea de învățare: 10 piccoli gesti per salvare e proteggere il pianeta
Timp alocat: 3 ore

PROIECTUL UNITĂȚII DE ÎNVĂȚARE
Anul școlar 2024-2025

Conținuturi	Competențe specifice	Activități de învățare	Resurse	Evaluare
10 piccoli gesti per salvare e proteggere il pianeta (DOMENIUL PUBLIC- Ecologie: protecția mediului înconjurător) Funcții comunicative - A povesti o întâmplare/ un eveniment/ o suită de acțiuni/ A cere repetarea, explicitarea mesajului	1.2 Extragerea ideilor principale și a unor detalii din texte de informare, în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru	Alegerea variantei corecte în exerciții de tip adevărat/ fals pentru identificarea unor detalii privind moduri de a proteja mediul.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 25 minute	Observare sistematică
	1.3 Selectarea informațiilor relevante din diferite fragmente / texte în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru	Răspunsuri libere la întrebări privind conținutul textului.	Fișe de lucru Activitate individuală Resursa de timp: 10 minute	Interevaluare
	2.1 Relatarea, oral și/sau în scris unei activități desfășurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat	Prezentarea unor acțiuni făcute sau potențiale pentru a proteja natura și pentru strângerea diferențiată a deșeurilor.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 15 minute	Autoevaluare
Condizionale Presente	1.2 Extragerea ideilor principale și a unor detalii din texte de informare, în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru	Completarea cu formele corecte ale verbelor la Condițional Prezent.	Fișe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 20 minute	Observare sistematică
	2.1 Relatarea, oral și/sau în scris unei activități desfășurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat	Redactarea unui email de invitare a unui prieten să facă parte dintr-o asociație de voluntariat . Extragerea de informații referitoare la obiectivele, activitățile desfășurate de o asociație de ecologie.	Activitate individuală Resursa de timp: 10 minute Activitate în echipă Texte funcționale Resursa de timp: 10 minute	Grilă de evaluare pentru exprimarea Scrisă

	2.1 Relatarea, oral şi/sau în scris unei activităţi desfăşurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat	Realizarea unui email cu opiniile personale, temerile, dorinţele personale privind viitorul şi situaţia mediului.	Fişe de lucru Activitate în perechi Resursa de timp: 10 minute	Autoevaluare
Proiect: Un'attività/ un progetto di ecologia che vorresti organizzare e coordinare	2.1 Relatarea, oral şi/sau în scris unei activităţi desfăşurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat	Căutarea pe Internet a unor informaţii referitoare la realizarea proiectului	Activitate în echipe 20 minute	Coevaluare
	2.1 Relatarea, oral şi/sau în scris unei activităţi desfăşurate în grup / a unui fapt divers / eveniment / film, pe baza unui plan dat	Prezentarea proiectelor, oferirea de reacţii / răspunsuri la întrebări referitoare la realizarea proiectului	Activitate în echipe Prezentare PPT sau realizare AFIŞ 30 minute	Evaluare sumativă Grilă de evaluare a proiectului

Grila de evaluare a proiectului

1. Participarea la realizarea proiectului şi cooperarea în cadrul echipei (10 p.)	Comunicare eficientă în limba italiană şi schimb permanent de informaţii	5 p.
	Distribuirea echitabilă a sarcinilor	5 p.
2. Conţinutul proiectului (35 p.)	Corespondenţa dintre conţinut şi obiectivele stabilite	10 p.
	Conţinut relevant şi atractiv	10 p.
	Capacitate de sinteză	10 p.
	Originalitate şi creativitate	5 p.
3. Organizare (10 p.)	Planificarea riguroasă a muncii	5 p.
	Respectarea termenelor stabilite	5 p.
4. Prezentarea proiectului (35 p.)	Repertoriu lingvistic adecvat şi variat	10 p.
	Corectitudine gramaticală, lexicală şi morfosintactică	10 p.
	Coerenţă şi fluenţă	5 p.
	Prezentare vizuală atractivă	5 p.
	Interacţiune cu restul clasei	5 p.

N.B. Se acordă 10 puncte din oficiu.

Exemplu de activitate de învățare

Unitatea de învățare:

Competența specifică: 1.2 Extragerea ideilor principale și a unor detalii din texte de informare, în vederea îndeplinirii unei sarcini de lucru

Comprensione della lettura

SCHEDA DI LAVORO

10 piccoli gesti per salvare e proteggere il pianeta

10 piccoli gesti per salvare e proteggere il pianeta

Mentre le organizzazioni internazionali, gli Stati e le aziende studiano e mettono in atto strategie e si danno delle scadenze per abbattere emissioni e rendere sempre più sostenibili le rispettive attività, **spesso ci si dimentica come il vero cambiamento possa arrivare "dal basso", mettendo in pratica piccole ma preziose azioni quotidiane** che possono, nel tempo, salvaguardare l'ambiente e il pianeta che ci ospita.

Basterebbe che tutti i cittadini, nel loro piccolo, adottassero **piccole abitudini per fare del bene a se stessi e al tempo stesso all'ambiente in cui si vive**. Di seguito, ecco 10 azioni per salvare il pianeta e promuovere la sostenibilità ambientale.

1. Ridurre il consumo di acqua

Al contrario di quello che si possa pensare, **l'acqua non è una risorsa naturale infinita: per questo va utilizzata quando necessario**. Per risparmiare acqua durante la giornata, è possibile svolgere alcune semplici azioni, come fare una doccia più breve, chiudere il rubinetto mentre ci si lava i denti, utilizzare un soffione doccia a risparmio idrico.

2. Muoversi a piedi, in bici o con i mezzi

Le emissioni di carburante di un veicolo possono inquinare molto l'aria. Per questo, **quando è possibile, è consigliato per muoversi in città lasciare a casa l'auto e prendere i mezzi pubblici** o, se le distanze lo permettono, usare la bicicletta o camminare a piedi.

3. Non sprecare energia elettrica

Evitare di sprecare l'energia elettrica riduce il nostro impatto sull'ambiente, oltre a diminuire il costo delle bollette della luce. Per questo **è consigliato acquistare elettrodomestici di classe A, staccare la presa degli elettrodomestici non utilizzati o in standby**, spegnere la luce ogni volta che si esce da una stanza e utilizzare lampadine a risparmio energetico.

4. Consumare meno carne e pesce

Ridurre il consumo di carne e pesce, facendo inoltre attenzione alla loro provenienza, può apportare diversi benefici per la nostra salute e per quella del pianeta. **È consigliabile adottare un regime alimentare vario, composto prevalentemente da frutta, legumi, verdura** e proteine vegetali.

5. Riciclare di più per produrre meno

Ridurre, riutilizzare e riciclare, ovvero seguire le 3R della sostenibilità, aiuta a prevenire gli sprechi e preservare le risorse naturali. Dal cibo alla plastica, dai vestiti al cartone: recuperare materiali e oggetti o riutilizzare in cucina il cibo avanzato impedisce che le vecchie risorse entrino nel flusso dei rifiuti, mentre **differenziare i rifiuti e riciclarli consente ai materiali di scarto di essere convertiti in altri prodotti,** diminuendo così l'utilizzo di nuove risorse.

6. Utilizzare meno carta

Uno dei vantaggi dell'era digitale è stato sicuramente il minor utilizzo della carta: **come buona abitudine quotidiana è consigliabile quindi non stampare mail o altri documenti** se non strettamente necessario.

7. Acquistare mobili di legno certificato

La sostenibilità ambientale passa anche dai mobili. **Quando si deve arredare casa, scegliere mobili di legno certificati FSC, cioè provenienti da foreste gestite nel rispetto dell'ambiente**, può contribuire nel nostro piccolo alla salvaguardia del Pianeta.

8. Scegliere prodotti biologici

Le piante e gli alberi forniscono cibo e ossigeno, aiutano a purificare l'aria e a combattere il cambiamento climatico. Scegliere prodotti biologici, naturali significa proteggere la terra coltivata e diminuire l'impatto ambientale, premiando una produzione naturale.

9. Usare prodotti di pulizia organici

Le sostanze chimiche contenute in alcuni prodotti per la pulizia non sono solo dannose per l'ambiente, ma anche per la propria salute. Per questo, **è consigliato scegliere prodotti naturali e organici, o in**

alternativa ricorrere ai cosiddetti "rimedi della nonna" per pulire gli ambienti di casa con soluzioni a base di acqua, aceto e altri solventi naturali.

10. Ottimizzare i sistemi di riscaldamento/raffreddamento

Ottimizzare il riscaldamento della casa consente di aiutare il pianeta, ridurre il riscaldamento climatico e produrre un risparmio economico nel lungo termine. Per questo motivo, è consigliato scegliere caldaie efficienti e apparecchi che siano anche compatibili con l'ambiente.

Tratto da: Come salvare il pianeta: alcuni consigli per la vita di tutti i giorni (sanpellegrino-corporate.it)

Esercizio 1. ***Completate con Vero o Falso le seguenti affermazioni:***

	VERO	FALSO
1. Soltanto le grandi nazioni possono avere un impatto importante sopra l'ambiente.	☐	☐
2. L'acqua è una risorsa naturale infinita.	☐	☐
3. Aiuta se usiamo ognuno la propria automobile.	☐	☐
4. Riciclare di più aiuta a conservare le risorse naturali.	☐	☐
5. Tutti i prodotti per la pulizia sono dannosi per l'ambiente.	☐	☐

Esercizio 2. ***Rispondete alle seguenti domande:***

1. *Elenca 3 azioni che può fare ognuno di noi per diminuire l'inquinamento.*
2. *Che cosa si può fare per non sprecare l'energia elettrica?*
3. *Qual è il vantaggio dell'era digitale?*
4. *Cosa significa mobili di legno certificati FSC?*
5. *Come si potrebbe ridurre il riscaldamento climatico?*

Esercizio 3. ***Cercate su internet e presentate le azioni di un'associazione di ecologia/protezione dell'ambiente: dove si trova, perché è apparsa, che cosa si propone di fare, quali sono i suoi progetti, che cosa ha realizzato ecc***

Titolo dell'opera	Indicare il nome dell'associazione
Autore/Autori	Chi è stato/è/sono il fondatore/i fondatori dell'associazione. L'anno della sua costituzione.
Collocazione/Ubicazione	Indicare la città e il Paese dove ha la sede centrale, e le città dove si trovano le altre sedi.
Datazione/Periodo	Annotare l'anno della sua fondazione, il periodo da quando funziona.
Tipologia e destinazione delle loro attività	Indicare la loro attività, la loro meta.
Progetti	Indicare i progetti che hanno iniziato e coordinato (il periodo, il pubblico meta, le attività realizzate, le risorse utilizzate, i risultati ottenuti).

Esempi: l'associazzione WWF, Greenpace, Legambiente, Fondazione Marevivo E.T.S.

Il condizionale presente

1. USO

Il **condizionale presente in italiano viene utilizzato per:**

1. Esprimere desideri o sogni riguardo al futuro. Esempio: Vorrei viaggiare intorno al mondo.
2. Fare richieste in modo cortese e gentile. Esempio: Potresti passarmi il sale, per favore?
3. Esprimere ipotesi o possibilità riguardanti il futuro. Esempio: Farebbe più caldo domani.
4. Dare consigli o suggerimenti in modo gentile. Esempio: Potrebbe parlare più piano per capire meglio?
5. Indicare un'azione condizionale in una frase ipotetica di tipo 1.

2. FORMAZIONE

Il **condizionale presente** dei verbi regolari si forma aggiungendo alla forma dell'infinito del verbo le terminazioni: **-ei**
-esti
-ebbe
–emmo
–este
-ebbero

Tutti i verbi di I-a coniugazione cambiano la A dellea desinenza dell'infinito in E.

Verbi in -ARE	**Verbi in -ERE**	**Verbi in –IRE (come «partire»)**	**Verbi in –IRE (come «finire»)**
AMARE io amerei tu ameresti lui, lei amerebbe noi ameremmo voi amereste loro amerebbero	**CREDERE** io crederei tu crederesti lui, lei crederebbe noi crederemmo voi credereste loro crederebbero	**PARTIRE** io partirei tu partiresti lui, lei partirebbe noi partiremmo voi partireste loro partirebbero	**FINIRE** io finirei tu finiresti lui, lei finirebbe noi finiremmo voi finireste loro finirebbero

Esercizio 1. ***Coniugate al condizionale presente i seguenti verbi: amare, passare, mangiare, scrivere, leggere, offrire, dormire, capire, finire.***

Il condizionale presente degli ausiliari

AVERE	**ESSERE**
io avrei	io sarei
tu avresti	tu saresti
lui/lei avrebbe	lui/lei sarebbe
noi avremmo	noi saremmo
voi avreste	voi sareste
loro avrebbero	loro sarebbero

Verbi irregolari in **-ARE**:

ANDARE	**FARE**	**STARE**	**DARE**
io andrei	io farei	io starei	io darei
tu andresti	tu faresti	tu staresti	tu daresti
lui/lei andrebbe	lui/lei farebbe	lui/lei starebbe	lui/lei darebbe
noi andremmo	noi faremmo	noi staremmo	noi daremmo
voi andreste	voi fareste	voi stareste	voi dareste
loro andrebbero	loro farebbero	loro starebbero	loro darebbero

Verbi irregolari in **-ERE**:

TENERE	**RIMANERE**	**AVERE**	**VEDERE**
io terrei	io rimarrei	io avrei	io vedrei
tu terresti	tu rimarresti	tu avresti	tu vedresti
lui/lei terrebbe	lui/lei rimarrebbe	lui/lei avrebbe	lui/lei vedrebbe
noi terremmo	noi rimarremmo	noi avremmo	noi vedremmo
voi terreste	voi rimarreste	voi avreste	voi vedreste

loro terrebbero	loro rimarrebbero	loro avrebbero	loro vedrebbero
CADERE	**VIVERE**	**BERE**	**ESSERE**
io cadrei tu cadresti lui/lei cadrebbe noi cadremmo voi cadreste loro cadrebbero	io vivrei tu vivresti lui/lei vivrebbe noi vivremmo voi vivreste loro vivrebbero	io berrei tu berresti lui/lei berrebbe noi berremmo voi berreste loro berrebbero	io sarei tu saresti lui/lei sarebbe noi saremmo voi sareste loro sarebbero

Verbi irregolari in **-IRE**:

VENIRE
io verrei tu verresti lui/lei verrebbe noi verremmo voi verreste loro verrebbero

I VERBI MODALI

DOVERE	**POTERE**	**VOLERE**	**SAPERE**
io dovrei tu dovresti lui/lei dovrebbe noi dovremmo voi dovreste loro dovrebbero	io potrei tu potresti lui/lei potrebbe noi potremmo voi potreste loro potrebbero	io vorrei tu vorresti lui/lei vorrebbe noi vorremmo voi vorreste loro vorrebbero	io saprei tu sapresti lui/lei saprebbe noi sapremmo voi sapreste loro saprebbero

Esercizio 1. ***Completate con i verbi regolari di I-a coniugazione al condizionale presente.***

1. Noi (ballare) _____ tutta la sera.
2. Il treno (arrivare) _____ presto.
3. Luisa (mangiare) _____ da sola.
4. Lui non (passare) _____ da noi.
5. Riccardo (cantare) _____ alla mia festa.
6. Voi (chiamare) _____ questa sera.

Esercizio 2. ***Completate con i verbi regolari di II-a e III-a coniugazione al condizionale presente.***

1. Io (divertirsi) _____ alla festa.
2. Noi (credere) _____ la vostra storia.
3. Voi (chiudere) _____ la porta.
4. Michele (conoscere) _____ tutti i nuovi compagni all'università.
5. Tu (nascondere) _____i giocattoli!
6. I miei genitori (prendere) _____ l'aereo per tornare a casa.

Esercizio 3. ***Completate con i verbi irregolari al condizionale presente.***

1. Francesca non (venire) _____ a salutare Veronica.
2. (noi-avere) _____ l'esercizio per domani.
3. (loro-fare) _____ di tutto per arrivare in orario.
4. Marina non (dare) _____ una donazione per gli animaletti senza casa.
5. Io (venire) _____ a piedi da te.

6. Voi (sapere) _____ dove venire?
7. Chiara (avere) _____ ragione su questo argomento.
8. Tu (dovere) _____ comprare un frigorifero enorme.
9. I cani (potere) _____finire di mangiare subito?
10. La festa (essere) _____ un successo.

Esercizio 4. ***Scegliete la forma corretta dei verbi al condizionale presente.***

1. Lei **finebbe / finirebbe** tutto il progetto questa settimana.
2. Io **direi / dei** la verità.
3. Voi non **venireste / verreste** stasera.
4. Loro **andarebbero / andrebbero** in Italia quest'estate.
5. Tu **esseresti / saresti** stanca dopo un giorno di lavoro.
6. Laura **arrivebbe / arriverebbe** la prossima settimana .
7. Noi **doveremmo / dovremmo** studiare di più.
8. Tu e Marco **avereste / avreste** fame.
9. **Tu sapresti/ saperesti** la risposta.
10. Loro **vorrebbero / volerebbero** uscire con noi in città.

Esercizio 5. ***Completate con i verbi fra parentesi al condizionale presente***

Es. Scusa, (tu POTERE) potresti chiudere la porta?

1. (voi PORTARCI) _____ a casa, per favore?
2. (loro VEDERE) _____ volentieri quel film.
3. Barbara (RITORNARE) _____ molto volentieri in Toscana.
4. (tu- VOLERE) _____ venire con noi al mare domani?
5. (io TELEFONARGLI) _____, ma ho perso il suo numero.
6. Le vittime dell'incidente (ESSERE) _____ due.
7. (io non VOLERE) _____ partire, ma devo.
8. (tu COMPRARMI) _____ il giornale, quando esci?
9. (DISPIACERVI) _____ chiudere il finestrino? Ho freddo.
10. (voi DARMI) _____ una mano? Da sola non ce la faccio.
11. (loro AVERE) _____ bisogno di un po' di riposo.
12. Io non (VIVERE) _____ mai in una città così rumorosa.

Esercizio 6. *Scrivete un'email ad un amico/una amica in cui parlare del vostro desiderio di partecipare attivamente alle azioni di una associazione che lotta per un mondo più pulito. Usate 5 verbi al condizionale presente.*

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

EVALUARE FINALĂ

EXEMPLU

• Toate subiectele sunt obligatorii.
• Se acordă zece puncte din oficiu.
• Timpul de lucru efectiv este 50 minute.

SUBIECTUL I - COMPETENZA LINGUISTICA ____ 35 punti

Leggi attentamente il testo:

Molti progetti di educazione ambientale nascerebbero con lo scopo di sensibilizzare le nuove generazioni e le famiglie che stanno alle spalle. Questi progetti dovrebbero insegnare la buona prassi ai bambini che dovrebbero portarli a casa, nelle loro famiglie. Questi stimoli e informazioni diffonderebbero la cultura di rispetto dell'ambiente. La scuola sarebbe in questo modo molto coinvolta anche sul fronte dell'educazione ambientale, ma sarebbero le famiglie a dare l'insegnamento con l'esempio. I progetti che riescono a coinvolgere anche le famiglie hanno maggiore successo.

(Adatatto da http: 10 Progetti di educazione ambientale + 1 (scuolainsoffitta.com))

A. Trova nel testo di sopra 5 verbi al condizionale presente: 10 punti
B. Metti al condizionale presente, II-a persona del plurale, i verbi *dare, andare, rimanere*. 15 punti
C. Metti al condizionale presente, I persona del plurale il verbo *avere*, I persona del singolare il verbo *venire* e alla III persona del singolare il verbo *studiare.* 10 punti

SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA 55 punti

A. Completa con le forme corrette dei verbi regolari al condizionale presente: 15 punti
1. Luigi (viaggiare) ……..molto se potesse.
2. Voi (credere) …….…….. tutte le mie parole.
3. Lei (finire) ……..…… in tempo i compiti.
4. I genitori (dormire)……..……... per 7 ore tutte le notti.
5. Io (capire) …….. le nostre ragioni.

B. Scegli la forma corretta del verbo al condizionale presente: 15 punti
1. Voi **incontreresti/ incontrereste** molti sbagli.
2. I miei amici **passarebbero / passerebbero** da noi oggi pomeriggio.
3. Lui **restebbe / resterebbe** calmo se voi faceste silenzio.
4. Noi **leggeremmo / leggeremo** le nostre email domani.
5. Io non **partei / partirei** senza salutare.

C. Completa con le forme corrette dei verbi irregolari al condizionale presente. Scegli il verbo idoneo per ogni frase tra i seguenti: *Essere, dovere, arrivare, fare, venire* 25 punti
1. Tu …… libero domani.
2. I bambini ..... stare in casa quando piove.
3. Voi ..... alla festa con i vostri amici.
4. Carla ..... tutti i compiti.
5. Io ..... a casa presto se l'autobus venisse subito.

LIMBA ITALIANĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3
ANUL ŞCOLAR 2024-2025
EVALUARE FINALĂ

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

- **Se punctează oricare alte formulări / modalităţi de rezolvare corectă a cerinţelor.**
- **Nu se acordă punctaje intermediare, altele decât cele precizate explicit prin barem.**
- **Nota finală se calculează prin împărţirea punctajului total acordat pentru test, la 10.**

SUBIECTUL I - COMPRENSIONE LINGUISTICA 35 punti

A. ..... 2p x 5=10 punti
nascerebbero, dovrebbero, diffonderebbero, sarebbe, sarebbero

B. ..... 5px3=15 punti
Dareste, andreste, rimarreste

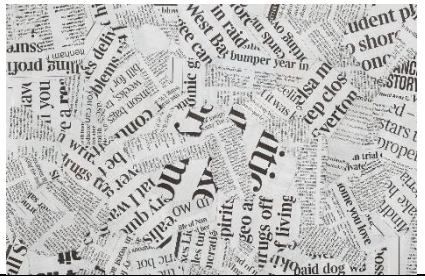
C. …….. 2p x 5=10 punti
Avremmo, verrei, studierebbe

SUBIECTUL AL II-LEA - COMPETENZA LINGUISTICA 55 punti

A. ..... 3p x 5=15 punti
1 viaggerebbe; 2 credereste; 3 finirebbe, 4 dormirebbero, 5 capirei
B…….. 3p x 5=15 punti
1.incontrereste; 2. passerebbero; 3. resterebbe; 4. leggeremmo; 5. partirei
C. ..... 5p. x 5=25 punti
1. saresti; 2. dovrebbero; 3. verreste; 4. farebbe; 5. arriverei

TEME DE PROIECT RECOMANDATE
Clasa a XII-a, limba italiană – Limba modernă 3

Unità 1 **L'educazione alla cittadinanza europea**	Lavoro di gruppo (3-4 studenti): Sotto la forma di una brochure, realizzate delle brevi presentazioni sugli argomenti seguenti: • Cos'è l'Unione europea. • La storia dell'integrazione europea. • Come funziona l'Unione europea. • Diritti e cittadinanza europea. • Globalizzazione e commercio internazionale. • Opportunità di studio e lavoro nell'UE. • Attualità dell'Unione europea (la crisi economica, i futuri allargamenti,...)
Unità 2 **Ricordi del liceo**	Lavoro individuale: Immagina di fondare, insieme ai tuoi compagni, un'associazione per trovare soluzioni per risolvere il problema del bullismo a scuola. Da' un nome all'associazione.
Unità 3 **TV e il computer, amici o nemici**	Immaginate di partecipare ad un convegno internazionale sul tema: **Scienza e tecnica: un potere immenso al servizio dell'umanità** Le vostre relazioni verranno raccolte dal vostro insegnante e pubblicate su una pagina Facebook.
Unità 4 **Il fantastico mondo della pubblicità**	Pensate ad un prodotto e create la vostra pubblicità. - Costruite l'immagine (disegnatela o ritagliate le immaggini che vi piacciono) - Scrivete lo slogan - Presentate alla classe il vostro prodotto
Unità 5 **Assisi, un gioiello incastonato alle falde del monte Subasio**	Lavoro individuale Sotto la forma di una brochure, realizzate delle brevi presentazioni sulle città dell'Umbria. Presentatela ai vostri compagni di scuola.
Unità 6 **La magica pizza**	Lavoro di gruppo Alcuni studenti dovranno presentare delle ricette che fanno riferimento alla cucina mediterranea come modello di alimentazione sana ed equilibrata.
Unità 7 **Quante rondini ci vogliono per fare primavera?**	Create un cartellone con i proverbi italiani più conosciuti e la loro traduzione/il loro corrispondente in romeno, francese, spagnolo, inglese.

Unità 8 **Chi ha paura del lupo cattivo?**	Lavoro di gruppo: Squadra n.1 - Riscrivete delle favole classiche, cambiando personaggi e trama. Squadra n.1 - Scrivete interamente una fiaba in cui capiti tutto al contrario: il buono diventerà cattivo ed incapace, l'antagonista riceverò un premio, il finale sarà tutto a sorpresa. Tutti i vostri elaborati verranno pubblicati nella rivista della vostra scuola.
Unità 9 **Gli italiani e lo sport**	Create un cartellone con degli articoli e/o delle notizie dei quotidiani sportivi. 
Unità 10 **Dante Alighieri**	Realizzate dei filmati con la lettura dei canti della *Divina Commedia* di Dante Alighieri e caricateli su Youtube.

SITOGRAFIE

https://www.reteclima.it/download-materiali-didattici/
http://www.oneworlditaliano.com/index.htm
https://caffescuola.com/
http://www.lezionidiitaliano.altervista.org/
https://italianoxstranieri.com/esercizi-italiano-per-stranieri/
https://onlineitalianclub.com/
https://www.unlearningitalian.org/index.html
http://www.italiano.rai.it/
https://www.zanichelli.it/
http://www.impariamoitaliano.com/
http://nonparloitaliano.com/
http://www.parliamoitaliano.altervista.org/
https://parliamoitaliano.tumblr.com/
https://www.almaedizioni.it/it/almatv/
https://litalianoacasatua.com
https://onlineitalianclub.com
https://italianoperstranieri.loescher.it/materiale-didattico
http://www.oneworlditaliano.com
http://www.scudit.net/
http://www.impariamoitaliano.com/
https://caffescuola.com/giochi-per-praticare-litaliano/
https://quizizz.com/
http://www.italiano.rai.it/
http://italianoperstranieri.mondadorieducation.it/
https://zte.zanichelli.it/
https://eliza.zanichelli.it/eliza/Zingarelli/#/esercizi
http://www.zanichellibenvenuti.it/wordpress/
http://italianoperstranieri.loescher.it
https://www.itabus.it/it/scoprire-firenze.html
http://www.arteinlab.it/blog/wp-content/uploads/2014/01/schema-lettura-visiva-architettura.pdf
https://learnamo.com/congiuntivo-presente-passato/

COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA ITALIANĂ

Numele şi prenumele	Funcţia	Instituţia de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector limba franceză şi limbi romanice – spaniolă, italiană şi portugheză	Ministerul Educaţiei (M.E.) – Direcţia Generală Învăţământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Dabija Irina	Profesor limba italiană	Palatul Copiilor, Iaşi
Doicescu Angela Francisca	Profesor limba italiană	Colegiul Naţional de Arte *Regina Maria*, Constanţa
Ducu Daniela	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic *Dante Alighieri*, Bucureşti
Grigore Daniela Ileana	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic *George Călinescu*, Constanţa
Horga Ioana Maria	Profesor limba italiană	Colegiul Naţional *Gheorghe Şincai*, baia Mare, jud. Maramureş,
Ioana Nicoleta Silvia	Profesor limba italiană	Colegiul Naţional *Ion Neculce*, Bucureşti
Jurcul Loredana Ramona	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic *J. L. Calderon*, Timişoara, jud. Timiş
Mazga Diana Mihaela	Profesor limba italiană	Liceul Teoretic *Miron Costin*, Iaşi
Pesek Beatrice Elisabeta	Profesor limba italiană	Colegiul Naţional *Dragoş Vodă*, Sighetu Marmaţiei, jud. Maramureş
Şerban Alina Maria	Profesor limba italiană	Colegiul Naţional *Nicolae Titulescu*, Pucioasa, jud. Dâmboviţa

ANEXA 5 - LIMBA PORTUGHEZĂ

LIMBA PORTUGHEZĂ
TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

I. Leia com atenção o texto seguinte: (30p)

Estudar para médico, engenheiro ou advogado não é ambição de todos os jovens. Há outros estudos interessantes e que oferecem boas perspetivas de futuro. Para os que gostam das artes, por exemplo, as saídas profissionais são bastante variadas: design gráfico, arquitetura, restauração, pintura, artes decorativas, cerâmica, ourivesaria, fotografia etc.

Há jovens que escolhem cursos universitários e outros que escolhem cursos profissionais. Outros ainda, por preferência ou necessidade, fazem primeiro um curso profissional e depois um curso universitário.

Esse é o caso da Paula, uma jovem com 18 anos que desde cedo sabe o que quer. Para ela, a cerâmica e o desenho são paixões antigas. Provavelmente é a influência do pai, que é arquiteto. Mas o curso que ela quer tirar é design gráfico, na Faculdade de Belas Artes.

No entanto, as coisas nem sempre são fáceis. Como o pai teve um acidente cardiovascular e não pode trabalhar, a família tem pouco dinheiro. Por isso, a Paula decidiu fazer primeiro um curso profissional de cerâmica na Escola Secundária António Arroio e depois tentar o acesso à universidade.

Este percurso permite-lhe estudar e trabalhar ao mesmo tempo.

Entretanto, ela montou uma empresa de cerâmica com uma amiga e ambas fazem painéis de azulejos por encomenda. São trabalhos únicos e muito bons.

No entanto, estudar e trabalhar ao mesmo tempo provoca um stress enorme. Na época dos exames não é possível aguentar este ritmo. Nessa altura é só estudar. Mas, se tudo correr bem, para o ano a Paula vai começar o curso de design gráfico.

(in *Bem-vindo,* Lidel, 1998)

1. Assinale a opção correta: (10p)

1. As profissões de médico, engenheiro ou advogado são escolhidas:
- **A.** por todos os jovens
- **B.** por alguns jovens
- **C.** por nenhum jovem

2. Quanto às saídas profissionais, os jovens que gostam das artes:
- **A.** têm muitas opções
- **B.** têm poucas opções
- **C.** não têm nenhuma opção

3. A Paula decidiu tirar o curso de design gráfico:
- **A.** porque gosta da cerâmica e do desenho
- **B.** porque é uma profissão muito procurada
- **C.** porque foi a vontade dos avós dela

4. A Paula vai fazer primeiro um curso de cerâmica:
- **A.** por ser mais fácil
- **B.** por estar doente
- **C.** para ganhar dinheiro

5. Na época dos exames a Paula consegue estudar e trabalhar ao mesmo tempo:
- **A.** verdadeiro
- **B.** falso
- **C.** não há informação

2. Escolha as palavras ou a expressão que melhor <u>se aproximam</u> às seguintes frases do texto: (10p)

1. „ Estudar para médico, engenheiro ou advogado não é a **ambição** de todos os jovens"

a) o motivo **b)** o desejo **c)** o destino

2. „.... **as saídas** profissionais são bastante variadas..."

a) as portas **b)** os interesses **c)** as perspetivas

3. „ ... e depois tentar **o acesso** à universidade....."

a) o exame **b)** o ingresso **c)** a sorte

4. „**Nessa altura** é só estudar.''

a) Nessa época **b)** Nessa passagem **c)** Nesse instante

5. „ Na época dos exames não é possível **aguentar** este ritmo...."

a) frequentar **b)** ter **c)** suportar

3. Quais são os seus futuros planos profissionais? (10p)

II. Estruturas linguísticas: (30p)

1. Complete com os verbos na forma correta do Pretérito Perfeito Simples (P.P.S): (10p)

a) O Nuno _____(**pagar**) ao taxista a viagem e _____-lhe (**deixar**) uma gorjeta.

b) Os amigos do Nuno não _____(**ir**) ao aeroporto, porque não tiveram tempo.

c) Quando o Nuno _____(**ouvir**) a chamada do seu voo, _____-se (**dirigir-se**) para o avião.

d) Na semana passada a Ana também fez uma viagem de avião, mas _____(**ser**) do Porto para Lisboa.

e) Ontem disse à Maria a verdade e ela _____(**chorar**) o dia todo e não _____(falar) mais comigo.

f) Eles _____ (**passar**) as férias de inverno em Portugal e _____ (**ir**) visitar os palácios de Sintra também.

2. Transforme as frases substituindo a parte sublinhada pelo pronome correspondente (direto ou indireto): (20p)

a) Ele comprou <u>o livro</u>. Ele comprou - _____.

b) Eu dei uma prenda <u>ao pai</u>. Eu dei - _____ uma prenda.

c) Quem _____ (<u>a ti</u>) disse isso?

d) Ele viu - _____ (<u>a mim</u>) na rua.

e) Ele vendeu <u>essas calças.</u> Ele vendeu - _____.

f) Eu não fiz <u>o bolo</u>. Eu não _____.

g) Perguntei <u>ao pai</u> que horas são. Perguntei - _____.

h) Ofereci um ramo de flores <u>à Maria</u>.

Ofereci - _____.

i) Porque é que não leste <u>os livros</u>?

Porque é que não _____?

j) Enviaste <u>as cartas</u> ao Jorge? Enviaste - _____?

III. Criatividade (40p)

Faça uma breve composição sobre as vantagens de aprender línguas estrangeiras. (200 palavras)

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE
TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ
LIMBA PORTUGHEZĂ

I. Vocabulário: 30p
1. 1.B; 2.A; 3.A; 4.C; 5.B – 5 x 2p = **10p**
2. 1. b) o desejo; 2. c) as perspectivas; 3. b) o ingresso; 4. a) Nessa época; 5. c) suportar – 5 x 2p = **10p**
3. Resposta livre **10p**

II. Estruturas linguísticas: (30p)

1. 10 x 1p **= 10p**
a) pagou, deixou-lhe
b) foram
c) ouviu, dirigiu-se
d) foi
e) chorou, falou
f) passaram, foram

2. 10 x 2p = **20p**
a) o; b) lhe; c) te; d) me; e) as; f) o fiz; g) lhe; h) lhe; i) os leste; j) as

III. Criatividade: 40p
Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) & Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p.
Capacitatea de a relata fapte / 5p.
Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii / 5p.
Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, forme pronominale) şi corectitudine ortografică gramaticală / 10p.
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5p.
Coerenţă, respectarea cerinţelor / funcţiilor comunicative, punere în pagină / 3+5+2=10p.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
LIMBA PORTUGHEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

SUBIECTUL I - COMPREENSÃO DA LEITURA
(30 p)

Lê com atenção o texto seguinte:

Quando eu vivia no meu país, na Ucrânia, acordava sempre às seis horas da manhã porque a minha casa ficava longe do meu trabalho. Todos os dias, depois de acordar, eu costumava preparar o pequeno-almoço. Comia habitualmente cereais com iogurte ou uma sandes de fiambre ou de queijo e bebia um copo de sumo de laranja ou um galão claro. Enquanto tomava o pequeno-almoço, lia o jornal diário porque gostava de estar informado e ouvia música para começar o dia bem-disposto. Quando acabava de tomar o pequeno-almoço, tomava rapidamente um duche e vestia-me logo de seguida para ir trabalhar. Saía de casa eram sete horas, apanhava o metro e o autocarro e chegava ao escritório por volta das oito e vinte e cinco minutos. Começava a trabalhar às oito e meia.

Aqui em Portugal as pessoas chegam aos seus empregos mais tarde, mas eu e os meus colegas ucranianos costumamos chegar à empresa às oito e meia e começamos logo a trabalhar. Nós somos um povo muito pontual e não estamos habituados a chegar atrasados. No meu país, durante a semana eu não tinha tempo para fazer actividades de tempos livres, mas ao fim do dia eu frequentava um curso de português para estrangeiros para poder vir para Portugal. Aos fins-de-semana às vezes saía com os meus amigos ou ia a um filme, a um concerto ou ao teatro. Mas normalmente ficava em casa a estudar ou a descansar.

Todos os dias eu chegava a casa às sete e meia da noite e, enquanto ouvia rádio, preparava o meu jantar. Ao contrário dos portugueses, no meu país nós não comemos uma refeição quente ao jantar, comemos sandes com diferentes tipos de charcutaria e bebemos sumos.

Dantes eu comia uma sandes ao jantar, mas agora como uma refeição quente completa tal como os portugueses. Em Portugal come-se mais saudável do que no meu país e os portugueses respeitam sempre o horário das refeições.

Eu tinha trinta anos quando vim para Portugal, mas agora eu tenho 33 anos e a minha vida é muito diferente. Gosto de estar aqui e felizmente a adaptação foi muito fácil.

(Aprender Português, Texto Editora)

1. Responde às perguntas: **(10p)**

a) O que é que a pessoa do texto costumava fazer de manhã quando vivia no seu país?
b) E à tarde, depois do trabalho?
c) Quais são os hábitos dos portugueses a que o texto se refere?
d) Quais são os hábitos alimentares no teu país?
e) Porque é que a vida da personagem é muito diferente agora?

2. Escolhe as palavras ou as expressões que melhor <u>se opõem</u> às seguintes palavras: **(5p)**

a) **„**Quando eu vivia no meu país, **<u>acordava</u>** sempre...**"**
- **A.** levantava-me
- **B.** deitava-me
- **C.** descansava

b) **„...** a minha casa ficava **<u>longe</u>** do meu trabalho**."**
- **A.** afastada
- **B.** ao lado
- **C.** perto

c) **„ <u>Dantes</u>** eu comia uma sandes ao jantar**...."**
- **A.** antigamente
- **B.** agora
- **C.** ocasionalmente

d) **„ ...** a minha vida é **<u>diferente</u>**..."
- **A.** semelhante
- **B.** igual
- **C.** interessante

e) **„...**comemos uma refeição **<u>quente</u>** ao jantar**..."**
- **A.** fria
- **B.** deliciosa

C. comestível

3. Verdadeiro ou falso? **(5p)**

	Verdadeiro	Falso
a) A casa da personagem ficava ao pé do seu trabalho.		
b) Os portugueses comem uma refeição quente ao jantar.		
c) Os portugueses comem muitas sandes.		
d) Os portugueses não são muito pontuais.		
e) A personagem do texto costumava ler todos os dias.		

4. Junta as duas colunas para formar frases verdadeiras relacionadas com o texto: **(5p)**

1. Depois de acordar, costumava preparar	**a)** iogurte
2. Comia habitualmente cereais com	**b)** duche
3. Começava logo a	**c)** Portugal
4. Tomava rapidamente um	**d)** o pequeno-almoço
5. Eu tinha trinta anos quando vim para	**e)** trabalhar

5. Completa os espaços com as palavras adequadas: **(5p)**

a) Os portugueses comem ao jantar uma _____ quente completa.
b) Comia sandes com diferentes tipos de _____.
c) Enquanto ouvia música, _____ o meu jantar.
d) Em Portugal as pessoas chegam aos seus _____ mais tarde.
e) Eu não tinha tempo para fazer _____ de tempos livres.

SUBIECTUL al II-lea - Estruturas linguísticas (30 p)

1. Completa com os verbos no presente, imperfeito ou futuro do conjuntivo: (10p)

a) Ela fala português como se _____ (ser) portuguesa.
b) É preciso que _____(estudar) mais para passarem no exame.
c) Quando _____ (chegar) a Lisboa, telefona-me!
d) Se _____ dinheiro, viajava mais.
e) Embora _____ (saber) falar línguas, não foi admitido.

2. Preenche o quadro (5p)

Substantivo	Verbo
A riqueza	
A beleza	
A gordura	
A sensibilidade	
A pobreza	

3. Completa com os verbos no tempo adequado: (10p)

a) Eu _____ (tocar) piano todos os dias.
b) Ontem ele _____ (tocar) guitarra pela primeira vez.
c) Antigamente nós _____ (tocar) violino na escola.
d) Amanhã eles _____(tocar) piano em frente do público inteiro.
e) O telefone _____ (tocar) agora!

4. Identifica corretamente as partes de uma carta: (5p)

1. Exmo. Sr.	**a)** Assunto
2. Com os melhores cumprimentos	**b)** Abertura formal
3. Querida Ana	**c)** Fecho informal
4. Um grande abraço	**d)** Abertura informal
5. Informação	**e)** Fecho formal

SUBIECTUL al III-lea - Criatividade (40 p)

Escreve uma composição sobre as vantagens e as desvantagens de estudar noutro país. Escreve a tua opinião sobre este tema, tendo em consideração os pontos abaixo mencionados e acrescentando outros que te pareçam importantes. (240-260 palavras/20-25 linhas)

- Enriquecimento cultural
- Novas amizades
- Dificuldades de integração/linguísticas
- Descoberta de novos valores/culturas/hábitos/tradições

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE
TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ - LIMBA PORTUGHEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

SUBIECTUL I - Compreensão da leitura (30 p)
1. resposta correta 5 x 2 p = 10 p
2. a) – B; b) – C; c) – B; d) – B; e) – A resposta correta 5 x 1 p = 5 p
3. F, V, F, V, V - resposta correta 5 x 1 p = 5 p
4. 1-d ; 2-a; 3-e; 4-b; 5-c - resposta correta 5 x 1 p = 5 p
5. a) refeição; b) charcutaria; c) preparava; d) empregos; e) atividades - resposta correta 5 x 1 p = 5 p

SUBIECTUL al II-lea - Estruturas linguísticas (30 p)
1. a) fosse; b) estudem; c) chegares; d) tivesse; e) saiba; - Resposta correta 10 x 1p = 10 p
2. Enriquecer, embelezar, engordar, sensibilizar, empobrecer - resposta correta 5 x 1 p = 5 p
3. a) toco; b) tocou; c) tocávamos; d) vão tocar/tocarão; e) está a tocar - 2 x 5 p = 10 p
4. 1. - b); 2. - e); 3. - d); 4. - c); 5. - a) - resposta correta 5 x 1p = 5 p

SUBIECTUL al III-lea - Criatividade (40 p)
Respectarea cerinţei (tip de producţie, număr de rânduri) &Corectitudine socio-lingvistică (adaptare la destinatar, context) / 5p.
Capacitatea de a relata fapte / 5p.
Capacitatea de a exprima idei, sentimente şi emoţii / 5p.
Corectitudine morfosintactică (moduri, timpuri, anumite forme pronominale) şi corectitudine ortografică gramaticală / 10p.
Corectitudine lexicală şi ortografie lexicală / 5p.
Coerenţă, respectarea cerinţelor / funcţiilor comunicative, punere în pagină / 3+5+2=10p.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
LIMBA PORTUGHEZĂ
LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
CLASA A XII-A

Atividade nº 1:
Entrevista a Ricardo Araújo Pereira
"O discurso das pessoas revela muito para além daquilo que estão a dizer"
Os "Gato Fedorento" passaram pela Covilhã para dois espetáculos da sua digressão. Ricardo Araújo Pereira, talvez o mais mediático dos elementos, concedeu com toda a simpatia e boa disposição uma entrevista. Exigiu ser tratado por "tu" e revelou como tem sido esta experiência do "Gato Fedorento" e da popularidade que tem acarretado, assim como um pouco da sua vida.
Urbi @ Orbi – Do jornalismo à comédia, como é que foi este trajeto?
Ricardo Araújo Pereira – Eu não creio bem que se possa dizer que foi do jornalismo à comédia porque, embora eu tenha feito comunicação social, apercebi-me cedo que não queria ser jornalista, pelo menos no sentido estrito. O jornalismo que eu acabei por fazer durante algum tempo foi um jornalismo particular, foi no "Jornal de Letras", é um jornalismo cultural sobre livros, escritores, pintores, temas que me interessam. (…)
U@O – Como é que começou o "Gato Fedorento"?
R.A.P. – O "Gato Fedorento" enquanto programa de televisão teve origem nuns pequenos sketches que o Zé Diogo Quintela e eu fazíamos no programa "O Perfeito Anormal". (…)
U@O – De onde é que vem tanta imaginação, onde é que se inspiram?
R.A.P. – O programa é muito sobre coisas do dia a dia. Eu acho que uma das razões porque as pessoas se relacionam com o programa é porque ele fala das coisas da vida de todos os dias, dos políticos em geral, dos jornalistas, das pessoas que estão na rua, do discurso das pessoas. Sobretudo o que nos interessa é a linguagem, o discurso das pessoas é muito interessante porque revela muito para além daquilo do que as pessoas estão a dizer, outras esconde ou tenta esconder, e com essa tentativa também revela outras coisas.
U@O – Quais são as tuas referências em termos humorísticos?
R.A.P. – A referência portuguesa principal é o Herman. Depois nos sketches, os Monty Pyton continuam a ser insuperáveis. O Rowan Atkinson, mais conhecido por Mister Bean, os Smith and Jones e também o Big Train...
U@O – Qual é o objetivo do vosso humor?
R.A.P. – O nosso primeiro objetivo é fazer rir. Aparentemente conseguimos mais algumas coisas além disso, o que nos agrada imenso, mas por muito que isso me agrade nós não nos sentimos com uma função social.
Como não tentamos fazer rir com palavrões ou escatologia e as nossas obsessões não são desse nível, é possível que além de fazer rir aquilo contribua para mais qualquer coisa.
U@O – O nosso país tem bom material para fazer humor?
R.A.P. – Eu acho que sim, todos de um modo geral têm. No nosso, como nós nos conhecemos melhor e sabemos as nossas fraquezas e forma particular de sermos aldrabões ou espertos, por aí fora, tudo isso é muito passível de ser satirizado.
U@O – Projetos para o futuro?
R.A.P. – Neste momento nem sequer sei se temos, estamos a fazer isto e muito envolvidos nesta onda em que há muita coisa para fazer. Mas há aqueles projetos de longo prazo, escrever qualquer coisa de maior fundo. (…)
MOREIRA, Fábio – "O discurso das pessoas revela muito para além daquilo que estão a dizer" [online] Covilhã: Jornal online da UBI, 2005, atual. 11 abr. 2005. [28 nov. 2012]. Disponível em www.urbi.ubi.pt [com supressões]

1. Leia o excerto da entrevista a Ricardo Araújo Pereira e assinale as opções corretas:
- Existe uma introdução (apresentação do convidado e da sua atividade)
- O principal objetivo desta entrevista é dar a conhecer um desporto
- Existe uma conclusão (parágrafo final de despedida, síntese, agradecimento…)
- As perguntas são claras e abertas (não exigem apenas SIM ou NÃO como resposta)
- Esta entrevista é uma espécie de conversa entre o Fábio Moreira e o Ricardo Araújo Pereira

2. Assinale a opção correta, tendo em conta a entrevista ao humorista
a) Segundo Ricardo, as fontes de inspiração são …

- Os episódios do quotidiano
- Os políticos em geral
- As emoções das pessoas

b) A afirmação ''Não tentamos fazer rir com palavrões ou escatologia'' significa que ele ...

- Nunca diz asneiras
- Acredita que é possível fazer humor sem optar pela brejeirice
- Acha que o ''Gato Fedorento'' tem uma função social

c) O entrevistador pergunta quais as referências em termos humorísticos de Ricardo Araújo Pereira. Ele aponta

- Nenhuma
- Duas
- Cinco

d) Quando diz ''tudo isso é muito passível de ser satirizado'' Ricardo Araújo Pereira considera que ...

- Todos os defeitos e caraterísticas particulares são bons objetos de humor
- É mais fácil fazer humor com os defeitos dos outros
- Só nos outros países é que se faz bom humor

Atividade nº 2:

A Valsinha das Medalhas - Rui Veloso
Letra: Carlos Tê

Conteúdos:
Competências culturais: contacto com a música portuguesa e com os seus compositores e intérpretes, descrição do Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades, levantamento de dados sobre a vida e obra de Camões, e *Os Lusíadas*
Competências linguísticas:
-**competência semântico-lexical**: sinonímia, família de palavras
-**competência gramatical**: a expressão da causa, a estrutura de clivagem, quantificadores indefinidos
-competências pragmático-discursivas: exprimir a opinião, apresentar-se, argumentar, interpretar valores metafóricos
Nível QECR: B2
Tempo aproximado: 240 minutos
Cultura – Competência sociocultural
Informação sobre o Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades

Compreensão da Leitura
Atividade 1
Leia o texto a seguir apresentado, selecionando a opção adequada nos casos em que há, para completar o texto, mais do que uma possibilidade.
10 DE JUNHO: Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas

As origens do Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades na perspetiva de Conceição Meireles, especialista em História Contemporânea de Portugal.

Após a Implantação da República, a 5 de outubro de **1910/1905/1920**, foram desenvolvidos trabalhos legislativos, "e logo em 12 de outubro saiu um decreto que **proibiu/estipulou/incentivou** os feriados nacionais". Alguns feriados "desapareceram, nomeadamente os ditos feriados religiosos, uma vez que o objetivo da República era justamente laicizar a sociedade e **subjugá-la/atribui-la/subtraí-la** à influência da igreja", explica Conceição Meireles, professora de História Contemporânea na Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

"Os feriados que ficaram **consignados/censurados/apelidados** por este decreto de 12 de outubro de 1910 foram o Primeiro de Janeiro, que era o dia da Fraternidade Universal; o 31 de janeiro, que **invocava/evocava/exorcizava** a revolução – aliás, falhada – do Porto, e que **portanto/embora/mas** era consagrado aos mártires da República; o 5 de outubro, vocacionado **a/para/com** louvar os heróis da República; o Primeiro de Dezembro, que era o Dia da Autonomia e o Dia da Bandeira; e o 25 de Dezembro,

que passou a ser considerado o Dia da Família, tentando também **estimular/adequar/laicizar** essa festa religiosa que era o Natal".

O decreto de 12 de junho dava "aos municípios e concelhos a possibilidade de escolherem um dia do ano que representasse as suas festas tradicionais e municipais. Daí a **origem/fim/desenvolvimento** dos feriados municipais", lembra a especialista. "Lisboa escolheu para feriado municipal o 10 de junho, em honra de Camões", uma vez que a data é apontada como sendo a da **viagem/morte/origem** do poeta que escreveu "Os Lusíadas".

E porquê um dia em honra de Camões?

"Camões representava justamente o génio da pátria, representava Portugal na sua dimensão mais **calamitosa/esplendorosa/trágica** e mais genial". Era essencialmente este o significado que os republicanos atribuíam ao 10 de junho, isto "apesar de ser um feriado exclusivamente municipal no tempo da República", lembra Conceição Meireles.

Com o 10 de junho, "os republicanos de Lisboa tentaram evocar a jornada gloriosa que **tinham sido/tinham podido/tinham tentado** as comemorações camonianas de 1880, uma das primeiras manifestações das massas republicanas em plena monarquia".

O 10 de Junho "fica muito próximo da festa **pagã/laica/religiosa** que é o 13 de junho, ou seja, o dia de Santo António, essa sim, **raramente/ocasionalmente/tradicionalmente** feita e realizada em Lisboa". Conceição Meireles refere que, com essa proximidade de datas, "os Republicanos tentaram de certa forma **esbater/enaltecer/equiparar** o 13 de junho, Dia de Santo António, em favor do 10 de junho, Dia de Camões".

O 10 de Junho no Estado Novo

"O 10 de junho começou a ser particularmente **atenuado/exaltado/criado** com o Estado Novo", um regime instituído em Portugal em 1933, sob a direção de António de Oliveira Salazar. É nesta altura que o dia de Camões passa a ser festejado a nível nacional. A generalização dessas comemorações deve-se **escassamente/bastante/medianamente** à reprodução que vai sendo feita "através dos meios de comunicação social", explica Conceição Meireles.

"Durante o Estado Novo, o 10 de junho continuava a ser o Dia de Camões". O regime procurou dar alguma continuidade "a muitos aspetos que vinham da República", ou seja, "apropriou-se de determinados heróis da República, mas não no sentido positivista, não no sentido laico que os Republicanos lhe queriam dar". O Estado Novo **reduziu/ampliou/manteve** alguns desses aspetos "num sentido nacionalista e de comemoração coletiva histórica, numa vertente comemorativista e propagandística".

Porquê Dia das Comunidades?

Até ao 25 de Abril de 1974, o 10 de junho era conhecido como o Dia de Camões, de Portugal e da Raça. Oliveira Salazar, na inauguração do Estádio Nacional em 1944, tinha denominado também o dia 10 de junho como o Dia da Raça em memória das vítimas da guerra colonial. A partir de 1963, o feriado do 10 de junho assumiu-se como uma homenagem às Forças Armadas e numa exaltação da guerra e do poder colonial. A segunda república não **se absorve/revê/encolhe** neste feriado, pelo que, em 1978, o converte em Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades Portuguesas.

[http://jpn.icicom.up.pt/2004/06/09/o_10_de_junho_nasce_com_a_republica.html,adap]

Atividade 2

Depois de ler o texto, diga se as afirmações a seguir apresentadas são verdadeiras (V) ou falsas (F), justificando a sua resposta com segmentos do texto.

1.1. Os feriados nacionais foram legislados no dia da implantação da 1ª república portuguesa. _____

1.2. A república mantinha relações cordiais e de cooperação bilateral com a igreja. _____

1.3. Foram dez os feriados originariamente estabelecidos pelo decreto republicano. _____

1.4. O decreto de 12 de outubro de 1910 propunha, a par dos feriados nacionais, a criação de feriados municipais. _____

1.5. O Porto escolheu a data da morte de Camões para celebrar o seu feriado municipal. _____

1.6. Os republicanos procuraram anular a importância deste feriado em prol de um maior destaque das festas em honra de Santo António, celebradas a 13 de junho em Lisboa. _____

1.7. O Estado Novo concedeu ao Dia de Camões o estatuto de feriado nacional._____

1.8. Salazar acrescentou o Dia da Raça ao Dia de Portugal e de Camões, para homenagear as vítimas da guerra colonial. _____

1.9. A mudança de designação em 1978 deveu-se ao facto de os portugueses não gostarem da sua raça. _____

Atividade 3

Selecione, nas frases a seguir transcritas, a expressão com significado equivalente ao da expressão do texto sublinhada.

1.1. **<u>Implantação</u>** da República (l.1)
1.1.1.estabelecimento 1.1.2. implante 1.1.3. plantio

1.2. Os **<u>ditos</u>** feriados religiosos (l.6)
1.2.1.chamados 1.2.2. falados 1.2.3. supostos

1.3. **<u>Vocacionados</u>** para louvar os heróis (l.13)
1.3.1.ovacionados 1.3.2. orientado 1.3.3. treinado

1.4. Camões representava justamente o **<u>génio</u>** da pátria (l.22)
1.4.1.espírito 1.4.2. artista 1.4.3. herói

1.5. Primeiras manifestações das **<u>massas</u>** republicanas (l.29)
1.5.1.camadas populares 1.5.2. dinheiros públicos 1.5.3. dirigentes

1.6. **<u>Apropriou-se</u>** de determinados heróis (l.47)
1.6.1.denominou 1.6.2. apossou-se 1.6.3. livrou-se

1.7. **<u>Assumiu-se</u>** como uma homenagem (l.51)
1.7.1.tomou a forma 1.7.2. encarregou-se 1.7.3. incumbiu-se

Compreensão do Oral
Atividade 4

A canção que vai ouvir é de Rui Veloso e chama-se A VALSINHA DAS MEDALHAS. Depois de ouvir a canção uma vez, procure completar por palavras suas as seguintes afirmações.

A canção de Rui Veloso relaciona-se com o título do texto que lemos, porque _____. Na canção, relata-se com pormenor a cerimónia da _____ aos portugueses com mais mérito. O ambiente que se vive é de _____. Sabemos isso devido ao facto de haver bandas a _____ e de as pessoas estarem a _____. O povo que assiste aos festejos sente grande _____ e vai ficar _____.

Atividade 5

Vai ouvir mais uma vez a canção, desta vez com a letra, que terá de completar enquanto ouve a canção. Compare os seus resultados com os do seu colega. Em conjunto, termine a correção do exercício.

VALSINHA DAS MEDALHAS
Rui Veloso – Carlos Tê

Estrofe 1
Já chegou o 10 de Junho,
O dia da minha _____,
Tocam _____ na rua,
Brilham _____ na praça.
Rolam já as merendas
Na _____ da parada
Para depois das comendas
E _____ de torre e espada.

Refrão

Na _____ do galarim,
Entre veludo e _____,
Toca a _____ da marinha
E o povo canta a _____.
_____ o teu peito ao meu,
Sente a _____ e chora,
_____ o olhar para o céu,
Que a gente não se vai _____.
_____
_____ és tu, donde vens?
Conta-nos lá os teus _____,
Que eu nunca _____Pátria assim:
Pequena e com tantos _____.

Estrofe 2
Já chegou o 10 de Junho,
Há _____ na praça,
Há colchas nos _____,
É a guarda de _____ que passa.
Desfilam entre _____
_____ heróis de alfinete,
Trazem debaixo das _____
Mais Índias de _____.

Refrão (repete)

Atividade 6

Associe cada uma das palavras da coluna A à definição respetiva na coluna B.

Coluna A	Coluna B	Associação
1. cornetas	**a.** Adorno de flores para a cabeça.	
2. parada	**b.** Varanda estreita; plataforma.	
3. comendas	**c.** Distinção honorífica e correspondente a um grau de Ordem militar.	
4. galarim	**d.** Formatura de forças militares para lhes passar revista ou para figurarem em alguma solenidade.	
5. varandins	**e.** Ponto mais elevado.	
6. grinaldas	**f.** Instrumento de sopro, feito de chifre, de metal, etc.	

Atividade 7

Selecione a opção mais adequada para completar a afirmação a seguir transcrita:

1. Neste poema, Rui Veloso
- 1.1. identifica-se como parte do povo português
- 1.2. não se revê como parte do povo português
- 1.3. mostra-se indiferente à sua nacionalidade
- 1.4. fala de uma determinada raça

2. As comemorações do 10 de junho são apresentadas como uma cerimónia marcadamente
- 2.1. elitista
- 2.2. popular
- 2.3. vanguardista
- 2.4. partidária

3. A quantidade de pessoas que é objeto de condecoração é, segundo podemos depreender no poema,
- 3.1. irrelevante
- 3.2. reduzida
- 3.3. assinalável
- 3.4. desprezível

4. Ao referir-se aos heróis homenageados, podemos detetar, por parte de Rui Veloso, uma apreciação de índole
- 4.1. elogiosa
- 4.2. eufórica
- 4.3. irónica
- 4.4. entristecida

Âmbito Linguístico Geral

Lembrete Gramatical

Expressão da Causa

A expressão de causa introduz uma oração subordinada e exprime a razão do que é afirmado na oração subordinante.

Condições de uso:

- As conjunções e locuções conjuncionais subordinativas **porque, como, pois, que, visto que, uma vez que** selecionam <u>indicativo</u> (Nota: a conjunção *como* ocorre antes da subordinante).
- A expressão de uma causa não verdadeira realiza-se através da locução **não porque** e selecciona o modo <u>conjuntivo</u>.
- As preposições e locuções prepositivas **por, por causa de, devido a, dado, pelo facto de, com**, selecionam <u>infinitivo flexionado</u>

- As preposições e locuções prepositivas **por, por causa de, devido a, com**, selecionam nome.

Exercício 1

Complete as frases com a expressão de causa mais adequada.

1. O Dia de Portugal, de Camões e das Comunidades continua a festejar-se, _____ é considerado como uma comemoração importante para manter vivo o génio português.
2. Camões foi escolhido _____ sua importância na cultura portuguesa.
3. O nome das comemorações mudou em 1978, _____ os portugueses já não fossem patriotas, _____ não se consideravam nacionalistas.
4. _____ há muitos portugueses espalhados pelo mundo, foi necessário tê-los em conta no nome desta celebração.
5. Muitos portugueses são condecorados neste dia _____ terem prestado serviços relevantes a Portugal.
6. Queria ir a Portugal em junho, _____ gostava de assistir às comemorações do 10de junho.
7. As aventuras relatadas por Camões continuam hoje, _____ continua a haver muitos portugueses que vão em busca de novos mundos.
8. _____ não sei quase nada sobre a vida de Camões, terei que fazer uma pesquisa.
9. _____ haver tanta gente, tive dificuldade em ver o que se passava na tribuna.
10. _____ o simbolismo da cerimónia, é difícil ficar indiferente.

Lembrete Gramatical

Estruturas para destacar um segmento do enunciado Em português, há determinadas expressões que permitem colocar em destaque um segmento do enunciado. É o caso da expressão 'é…que' no verso 'É a guarda de honra que passa'. O constituinte 'a guarda de honra', complemento do verbo 'passar', é colocado em destaque ocorrendo à direita ou à esquerda de uma forma do verbo 'ser'. Esta construção pode ocorrer de acordo com vários esquemas:

i) ser X que Y V
ii)X ser que Y V
Restrições: - a sequência não pode ser interrompida
- não admite marcas de tempo nem concordância em número
iii)ser X o que Y V
iv)ser em X que Y V
v)o que X V ser Y
vi)quem V ser Y

Vejamos a frase: 'Rui Veloso escreve um poema no dia 10 de junho':

a) **É** Rui Veloso **que** escreve um poema no dia 10 de junho.
b) Rui Veloso **é que** escreve um poema no dia 10 de junho.
c) **É** um poema **que** Rui Veloso escreve no dia 10 de junho.
d) **É** no dia 10 de junho **que** Rui Veloso escreve um poema.
e) **O que** Rui Veloso escreve no dia 10 de junho **é** um poema.
f) **Quem** escreve um poema no dia 10 de junho **é** Rui Veloso**.**

Vejamos ainda outra frase: 'Camões escreveu uma epopeia no século XVI'.

a) **Foi** Camões **que** escreveu uma epopeia no século XVI.
b) Camões **é que** escreveu uma epopeia no século XVI.
c) **Foi** no século XVI **que** Camões escreveu uma epopeia.
d) **O que** Camões escreveu no século XVI **foi uma epopeia.**
e) **Quem** escreveu uma epopeia no século XVI **foi** Camões.

Exercício 2
Reescreva as frases usando as expressões dadas.

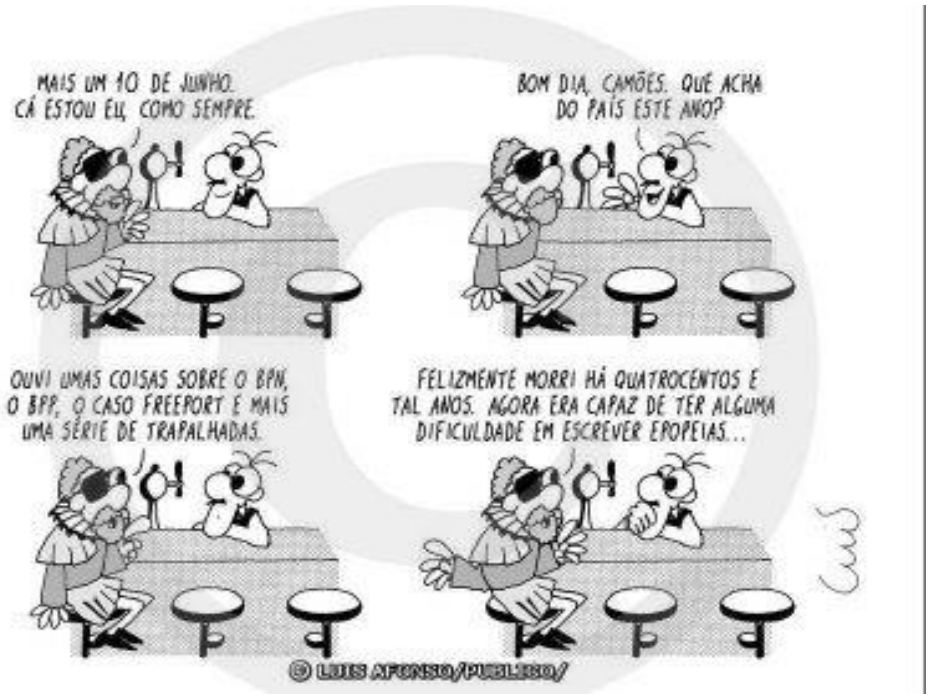
1. Muitos portugueses gostam de celebrar o dia 10 de junho. [É QUE]
2. Muitos portugueses apreciam o feriado. [O QUE]
3. O Presidente da República condecora os portugueses de mérito. [QUEM]
4. Os festejos de 2012 celebram-se em Lisboa. [É]
5. As comunidades portuguesas estão espalhadas por todos os continentes. [É…QUE]
6. Camões esteve na origem de nomes de ruas e de um Instituto de Língua Português. [FOI]
7. Rui Veloso, que nasceu em Lisboa em 1957, cantou esta canção. [FOI]

Cultura – competência sociocultural
Para saber mais sobre Rui Veloso
Para conhecer a vida de Rui Veloso e a sua discografia, consulte o sítio http://www.ruiveloso.net/.

Expressão oral
Atividade 8
Relate evento no seu país que tenha objetivos similares ao da comemoração portuguesa fale de um escritor com a mesma dimensão de Camões na literatura do seu país.

Interação Oral / Compreensão da Leitura
Atividade 9

1. Atente no cartoon a seguir apresentado.
2. Identifique a personagem principal.
3. Descreva-a fisicamente.
4. Justifique a afirmação produzida por Camões na última fala.
5. Defina o termo epopeia.
6. Construa, com a ajuda de um dicionário, uma família de palavras a partir do vocábulo 'epopeia'.



Compreensão do Oral
Atividade 10

1. Para conhecer um pouco melhor Camões, veja o documentário 'A biografia de Luís Vaz de Camões', com a duração de 6 minutos, disponível em www.youtube.com/watch?v=WMkp3j7Mqxw e realizado em 2009 por Diogo Bhovan e Henrique Cabral. Antes de ver o vídeo, leia as questões formuladas no exercício 1.2.

1.2. Depois de ver o vídeo, selecione a opção correta para completar cada uma das afirmações dadas.

1.2.1. A data de nascimento de Camões situa-se entre
- **a.** 1524 e 1525
- **b.** 1554 e 1555
- **c.** 1524 e 1535
- **d.** 1505 e 1506

1.2.2. Camões nasceu em
- **a.** Lisboa
- **b.** Coimbra
- **c.** Santarém
- **d.** lugar não completamente determinado

1.2.3. Camões terá feito os seus estudos
- **a.** em Lisboa
- **b.** em Coimbra
- **c.** no Porto
- **d.** em Braga

1.2.4. Camões perdeu o olho direito em combate em
- **a.** Ceuta
- **b.** Goa
- **c.** Macau
- **d.** Porto Santo

1.2.5. Em 1552, Camões foi preso na Cadeia do Tronco por
- **a.** matar uma pessoa
- **b.** maldizer o rei em público
- **c.** fazer a corte a uma dama casada
- **d.** vender segredos cartográficos aos espanhóis

1.2.6. Em consequência do crime cometido, Camões é enviado
- **a.** para Timor
- **b.** para Ceuta
- **c.** para a Índia
- **d.** para Macau

1.2.7. Camões terá escrito a maior parte de *Os Lusíadas*
- **a.** em Goa
- **b.** em Macau
- **c.** em Moçambique
- **d.** nos Açores

12.8. Luís de Camões salvou *Os Lusíadas*
- **a.** a nado
- **b.** de carruagem
- **c.** a pé
- **d.** de carroça

1.2.9. Durante a sua estadia fora de Portugal, Camões viveu
- **a.** de forma luxuosa

b. com algum conforto
c. em completa miséria
d. remediado

1.2.10. Camões morreu a 10 de Junho de 1580, tendo sido enterrado nessa altura
a. no Mosteiro dos Jerónimos
b. no Mosteiro da batalha
c. numa igreja junto do local onde morreu
d. num cemitério próximo do local onde faleceu

1.2.11. Para além de ter escrito *Os Lusíadas*, Camões escreveu ainda
a. muitos poemas
b. muitos poemas e algumas peças de teatro
c. muitas peças de teatro e alguns poemas
d. algumas peças de teatro, alguns poemas e muitas cartas

Âmbito Linguístico Geral

Lembrete Gramatical

Quantificadores indefinidos Exprimem imprecisão relativamente à quantidade e à identidade dos nomes que acompanham. Assim, introduzem uma noção de quantidade ou existência em relação a um valor tomado como ponto de referência e não em termos absolutos.

Quantidade	**singular**		**plural**	
indefinida	masculino	feminino	masculino	feminino
	outro	outra	outros	outras
	muito	muita	muitos	muitas
	pouco	pouca	poucos	poucas
	tanto	tanta	tantos	tantas
	algum	alguma	alguns	algumas
	certo	certa	certos	certas
	bastante		bastantes	
nula	nenhum	nenhuma	nenhuns	nenhumas

Exemplos:
Ouvi **umas** coisas sobre os feitos portugueses na época dos Descobrimentos.
Agora era capaz de ter **alguma** dificuldade em escrever uma epopeia.

Nota:
Quando o quantificador **algum** está colocado antes do nome, assume um valor partitivo. Quando está colocado depois do nome, tem um sentido negativo, que equivale a **nenhum**.

Exemplos:
Alguns portugueses são homenageados todos os anos no dia 10 de junho.
Português **algum** gosta de ouvir falar mal da sua pátria (☞**nenhum** português gosta de ouvir falar mal da sua pátria).

Exercício 3

Complete as frases a seguir transcritas com uma palavra da caixa, procedendo às modificações necessárias.

algum **pouco** **certo** **muito** **bastante** **tanto**

Não há (**1**) _____ registos do que fez Camões durante a sua juventude, embora (**2**) _____ estudiosos arrisquem (**3**) _____ dados. Um dos (**4**) _____ factos conhecidos da vida de Camões é a sua ida para a Índia depois de um desacato em Lisboa. Sabe-se também que (**5**) _____ versos de *Os Lusíadas* foram escritos em Macau e que a vida que levou na Índia era de (**6**) _____ miséria. Graças a (**7**) _____ amigos dedicados

conseguiu sobreviver e voltar para Lisboa, onde, em 1572, conseguiu, devido à influência de (**8**) _____ amigos junto do rei D. Sebastião. Este rei acabou por lhe conceder uma pensão. Assim, ainda que com (**9**) _____ recursos, a vida de Camões tornou-se menos penosa. Homem (**10**) _____ deveria ser sujeito a (**11**) _____ miséria. A miséria que viveu em vida igualou a glória póstuma, pois é considerado o maior poeta português.

Exercício 4

Reescreva as frases a seguir apresentadas usando a palavra dada entre parêntesis.

1. Nem todos os portugueses conhecem a biografia de Camões. [Só]
2. Quase ninguém valorizou o génio de Camões na sua época. [Foram]
3. São em grande número os feitos dos portugueses relatados na epopeia. [A epopeia]
4. Raros eram os portugueses desfavoráveis às Descobertas. [Poucos]

Competência sociocultural
Para saber mais sobre os Lusíadas
Compreensão da Leitura
Atividade 11
Para saber um pouco mais sobre *Os Lusíadas*, preencha os espaços de modo a completar o texto a seguir transcrito.

O nome de Lusíadas (filhos de Luso ou portugueses) **(1)**_____ pela primeira vez num poemeto latino de André Falcão de Resende, amigo de Camões, sobre a fundação de Roma. O imortal poema *Os Lusíadas* tem por assunto o descobrimento do caminho marítimo **(2)** _____ a Índia por Vasco da Gama. Toma no canto I o seu herói no momento em que já **(3)** _____ aproxima de Moçambique, imagina-o protegido por Vénus que vê **(4)** _____ portugueses os mais diretos descendentes dos seus bem amados romanos, e hostilizados **(5)** _____Baco, o antigo conquistador da Índia, que não quer **(6)** _____ a sua glória ofuscada pela **(7)** _____ novos conquistadores. Depois de escapar aos perigos de Quiloa e de Mombaça, Vasco da Gama chega a Melinde, onde **(8)** _____ acolhido hospitaleiramente, e onde conta ao rei a história de Portugal e da sua viagem. Nessa narrativa, **(9)** _____ os admiráveis episódios de Inês de Castro, da aparição do Ganges e do Indo a D. Manuel, das imprecações do velho de Belém, e sobretudo **(10)** _____ do gigante Adamastor. Seguem enfim para a Índia os navegadores, e no caminho, **(11)** _____ vigília de quarto de madrugada, conta-se o formoso episódio dos doze de Inglaterra. Fundeados em Calecut, são os navios visitados pelo catual, e Paulo da Gama. **(12)** _____-lhe bandeiras onde estão representados muitos heróis, conta-lhe as biografias de alguns celebrados portugueses. Finalmente, regressando os marinheiros a Portugal, surge- **(13)** _____ a ilha dos Amores, **(14)** _____ são acolhidos hospitaleiramente por Tétis, que narra aos navegadores a futura história de Portugal **(15)** _____ ao tempo de Camões. Assim se justifica o título do poema *Os Lusíadas*, encerrando-se nos seus dez cantos todo o ciclo da história portuguesa. Este poema gerou grande entusiasmo tanto em Portugal como no estrangeiro. As suas imitações de Homero e de Virgílio bastavam **(16)** _____ lhe garantir o favor dos eruditos. Mas também o sopro patriótico que o anima, as descrições magníficas das cenas do mar e das cenas de combates **(17)** _____ para lhe propiciar imensa popularidade. *[http://www.arqnet.pt/dicionario/oslusiadas.html (adapt.)].*

Expressão oral / Interação oral
Atividade 12
Simulação

Selecione uma personalidade que se tenha destacado nas artes ou nas ciências. Com base naquilo

que sabe dela e da época em que viveu, imagine como é que ela veria o mundo atual. Apresente-se sem dizer o nome, conte os seus principais feitos, diga há quanto tempo morreu e faça uma apreciação sobre o mundo de hoje. Depois da sua apresentação, os colegas deverão ser capazes de descobrir qual é a sua identidade.

Atividade 13
Opinião
1. Relacione o título da canção com a música e exprima a sua opinião relativamente aos seguintes tópicos: i) sintonia da música com o título da canção 'valsinha…'; ii) adequação da música ao conteúdo da canção; iii) facilidade de memorização da melodia.
2. Discuta com os seus colegas outras opções melódicas possíveis para exprimir este conteúdo e tentem, em grupo, adaptar uma das estrofes a essa nova melodia proposta.

Produção escrita
Atividade 14
Proposta de produção escrita coletiva, seguida de interação oral
Em grupos com o máximo de 4 alunos, reescreva a canção, num acetato ou em diapositivo, sem alterar a sua estrutura estrófica e melódica. O tema da canção deve ser intitulado 'Valsinha de X', sendo X equivalente a uma festa portuguesa ou internacional que o grupo considere culturalmente importante para si e para os restantes colegas.
Finda a produção escrita, fazem a sua apresentação a todos os colegas, devendo, no final da apresentação, selecionar a melhor valsinha da turma, com base na avaliação do conteúdo e da forma do texto apresentado.
O grupo vencedor terá direito a cantar, com a mesma melodia da canção estudada, a sua composição diante de toda a turma, que pode acompanhar os colegas.

Atividade 15 - Proposta de produção escrita individual
Selecione uma das opções a seguir apresentadas:
1. Num texto que não ultrapasse 150 palavras, descreva uma festa nacional que se celebre no seu país.
2. Num texto que não ultrapasse 150 palavras, apresenta os principais dados sobre a vida e a obra de um escritor famoso no seu país.
3. Num texto que não ultrapasse 150 palavras, escreva um artigo de opinião para o jornal da sua cidade sobre a importância da literatura na vida de um povo.

Para saber mais
Pode ler Os Lusíadas sob duas formas:
- Leitura do texto original – www.oslusiadas.com/
- Leitura de uma adaptação em prosa destinada a jovens – Moura, Vasco Graça (2012) – *Os Lusíadas Trocados por Miúdos*. Lisboa: Gradiva.
- Se quiser saber mais sobre a vida e obra de Camões, consulte http://cvc.instituto-camoes.pt/index.php.
- Para conhecer o Prémio Camões, o maior galardão literário atribuído à literatura em Língua Portuguesa a partir de 1988, veja http://pt.wikipedia.org/wiki/Pr%C3%A9mio_Cam%C3%B5es.

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE EVALUARE – Limba Portugheză

ÂMBITO LINGUÍSTICO GERAL

Exercício 1 (léxico):

1. Escreva quatro palavras em que exista o mesmo prefixo de negação presente em "inútil".

2. Retire, das segunda e terceira quadras do poema, expressões com o mesmo significado de "inútil".

3. De um céu cheio de estrelas diz-se que está _____ .

4. Indique o nome que significa cansaço e se relaciona com o adjetivo "lasso"

5. De uma pessoa cheia de sede se diz que está _____.

6. Escreva cinco palavras da família de "clarão": dois nomes; dois verbos; um advérbio.

7. Dê um sinónimo para cada uma das seguintes palavras do poema: fulgor, pudor, euforia, ocultar.

8. Uma coisa sem préstimo é uma coisa eu não_____.

9. Substitua "sem fim" por um adjetivo com o mesmo sentido.

Exercício 2 (léxico - homonímia):

1. "Chama" é a 3ª pessoa do singular do presente do indicativo do verbo chamar ou um nome comum feminino singular. No verso "e se nos chama, a chama delas", diga a que classes gramaticais pertencem a primeira e a segunda ocorrências de "chama".

2. "Estação" pode ter vários significados diferentes: lugar onde se apanham transportes públicos (por exemplo comboios), época do ano, fase.

2.1. Diga qual destes significados a palavra tem no poema.

2.2. Construa duas frases em que "estação" tenha significados diferentes dos do poema.

3. O cante alentejano é uma polifonia simples. Cante pode também ser uma forma do verbo cantar, no Presente do Conjuntivo. Escreva uma frase em que use a terceira pessoa do singular do verbo cantar, no Presente do Conjuntivo.

4. "Estrelas" pode ser um nome feminino no plural, ou a 2ª pessoa do singular do Presente do Indicativo do verbo estrelar. Construa uma frase em que a palavra "estrelas" seja diferente da que aparece na letra da canção.

5. Diga em qual das frases seguintes a palavra "rede" tem o mesmo significado do poema:

a) A rede aqui é fraca. Não consigo usar o telemóvel.

b) Deitou-se na rede, no pinhal, a ouvir o mar.

c) Os pescadores puxaram uma rede cheia de sardinha.

d) A rede viária de Portugal melhorou muito nas últimas décadas.

Exercício 3 (expressão de contraste):

Utilizando a conjunção adversativa ou advérbios conectivos, construa frases, a partir dos elementos das duas colunas, variando, se for possível, a posição do elemento contrastivo:

1) As estrelas têm luz	**a)** Os seres humanos acreditam nele
2) O amor pode ser perigoso	**b)** Também tem espinhos
3) O amor é belo como a rosa	**c)** Não nos aquece
4) O vinho deixa-nos alegres	**d)** Não vou desistir de encontrar um parceiro
5) O amor é uma chama	**e)** Não iluminam ninguém
6) O amor é um clarão	**f)** É fácil de compreender
7) O poema tem muitas metáforas	**g)** Essa euforia é aparente
8) O amor acaba por vezes mal	**h)** Depressa se apaga

Exercício 4 (expressão de contraste):

1. Transforme as orações subordinadas concessivas em coordenadas adversativas e estas em subordinadas concessivas, fazendo os ajustamentos necessários:

a) As estrelas brilham no céu, mas não aquecem ninguém.
b) Embora o amor não sirva a ninguém, voltamos a ele dia após dia.
c) O amor é um clarão na tempestade, embora depressa se apague.
d) Zambujo é português, mas aproveita o melhor da música cabo-verdiana.

2. Nas orações subordinadas concessivas das alíneas anteriores e nas que resultaram da transformação de adversativas por si feita, sublinhe as formas de Presente do Conjuntivo.

Exercício 5:

Nas frases que se seguem, indique se o "logo" é um advérbio com valor temporal ou uma conjunção conclusiva:

a) Mal começamos a viver o amor, percebemos logo que nem tudo vão ser alegrias.
b) O homem é um animal gregário logo, não gosta de estar só.
c) Se te apaixonares, não vais contar logo a toda a gente, pois não?
d) Não quero ficar sozinho, logo, vou procurar companhia.
e) Pensas e preocupas-te demasiado, logo não te vais apaixonar.
f) Quando a viu, pensou logo que era a rapariga mais bonita que conhecia.

Exercício 6 (posição dos clíticos):

Reescreva as frases seguintes, fazendo as transformações alterações necessárias. Comece a frase como indicado depois da seta:

a) Ele disse-me que gostava muito de ouvir Fado. –> Ele não…
b) O meu pai prometeu dar-me uma guitarra. –> O meu pai prometeu que…
c) Deste-me um disco. O disco é bonito. –> O disco que…
d) Procurei muito o disco. Encontrei-o. –> Procurei o disco até….
e) Vou visitá-la mal possa. –> Prometeu que...

Soluções

Exercício 1:

1. infeliz; inaudível; indesejado; inodoro.
2. "sem préstimo"; "a ninguém serve"
3. estrelado
4. lassidão
5. sequiosa
6. nomes: claridade; clareza – verbos: esclarecer; clarificar – advérbio: claramente.
7. Fulgor: brilho; pudor: vergonha; euforia: alegria; ocultar: esconder.
8. Uma coisa sem préstimo é uma coisa que não presta.
9. Infindável (interminável).

Exercício 2:

1. primeira ocorrência "se nos chama" –> verbo; segunda ocorrência "a chama delas" –> nome.
2. **2.1.** fase, período;
2.2. A minha estação preferida é a primavera. – A estação de S. Bento tem belos azulejos.
3. Quero que ele cante na festa, porque tem uma excelente voz.
4. Enquanto estrelas os ovos eu faço a salada.
5. b)

Exercício 3:
exemplos de respostas (outras são possíveis):
Embora as estrelas tenham luz, não iluminam ninguém.

O amor pode ser perigoso, mas os seres humanos acreditam nele.
O amor é belo como a rosa, mas também tem espinhos.
Embora o vinho nos deixe alegres, essa euforia é aparente.
O amor é uma chama, mas não nos aquece
O amor é um clarão, embora depressa se apague.
Embora o poema tenha muitas metáforas, é fácil de compreender.
O amor acaba por vezes mal, mas não vou desistir de encontrar um parceiro.

Exercício 4:

1. **a)** Embora as estrelas brilhem no céu, não aquecem ninguém.
b) O amor não serve a ninguém, mas voltamos a ele dia após dia.
c) O amor é um clarão na tempestade, mas depressa se apaga.
d) Embora seja português, Zambujo aproveita o melhor da música cabo-verdiana.

2. Sublinhar: sirva – apague – brilhem – seja.

Exercício 5:

a) advérbio; **b)** conjunção; **c)** advérbio; **d)** conjunção; **e)** conjunção; **f)** advérbio.

Exercício 6:

a) Ele não me disse que gostava muito de ouvir Fado.
b) O meu pai prometeu que me dava uma guitarra.
c) O disco que me deste é bonito.
d) Procurei o disco até o encontrar.
e) Prometeu que a ia visitar mal pudesse.

TEME DE PROIECT RECOMANDATE

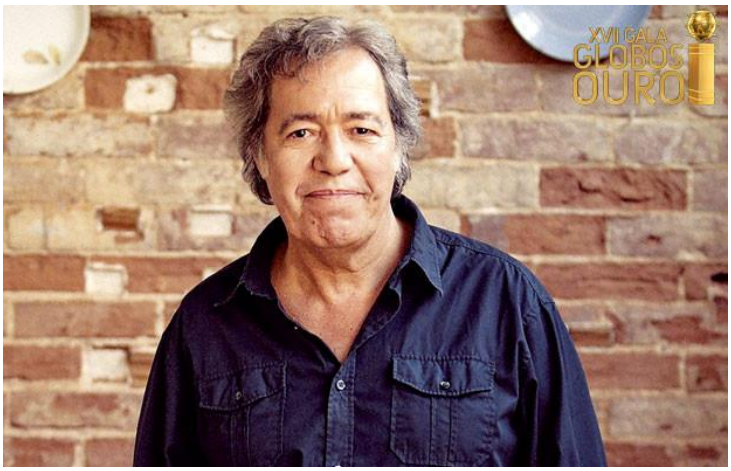
1. Criar um foto diário
2. Criar um cartaz ou um folheto publicitário sobre um filme / um livro / uma peça de teatro
3. Fazer uma apresentação sobre uma cidade ou uma região turística
4. Apresentar a gastronomia típica de uma região/uma cidade/um país
5. Criar um vídeo para promover a própria escola / cidade com o objetivo de o partilhar nas redes sociais
6. Criar uma colagem de fotografias de um evento escolar + legendas (Natal multicultural, o dia do poeta nacional romeno, a feira do „Martisor'', a feira da „Páscoa'' etc.)
7. Criar um Prezi sobre uma tradição portuguesa (Santos Populares, Carnaval, Dia de São Martinho, Festa da Flor da Madeira etc.)
8. Fazer caligramas com versos de poetas romenos traduzidos para português
9. Criar uma apresentação Canva para promover os melhores destinos de férias de Portugal
10. Criar e apresentar um mural dos sonhos / dream board

CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE PORTUGHEZĂ

EXEMPLE DE ACTIVITĂŢI DE ÎNVĂŢARE
Tema: *Personalidades portuguesas*
CG1: Obţinerea unor informaţii prin receptarea de mesaje orale sau scrise, în scopul ameliorării competenţelor disciplinare şi lingvistice
CS 1.1. Înţelegerea globală şi detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizaţiei contemporane

Leia o texto seguinte:

Informação sobre Sérgio Godinho



https://caras.pt/famosos/2012-05-19-melhor-interprete-individual-sergio-godinho/#google_vignette

"Cantor, compositor, escritor (para adultos e crianças), ator (de teatro e cinema), realizador, Sérgio Godinho é, para citar uma das suas canções clássicas, o verdadeiro "homem dos sete instrumentos". Mas, numa carreira artística de invejável longevidade, que se prolonga há 35 anos de modo quase intocável, foi o seu trabalho enquanto cantor compositor que o tornou num ícone capaz de reunir à volta das suas canções gerações de diferentes idades, vivências e aspirações. O insuperável acervo de canções que escreveu e gravou desde que se estreou em disco em 1971 inclui alguns dos clássicos maiores da música cantada em português dos últimos 50 anos, passadas de boca em boca e de geração em geração como raros outros músicos nacionais conseguiram assinar. "O Primeiro Dia", "A Noite Passada", "É Terça-Feira", "Com um Brilhozinho nos Olhos", "Espetáculo", "Cuidado com as Imitações", "Lisboa que Amanhece", "Liberdade", "Coro das Velhas", "Caramba", "Dancemos no Mundo", "Barnabé" para apenas citar uma dúzia, atestam o seu talento para traduzir de modo pessoal e intransmissível, experiências e emoções universais.

É, contudo, este músico responsável por algumas das maiores pérolas da poesia feita para ser cantada em português, é alguém de insaciável curiosidade artística que nunca pensou vir a fazer uma carreira desta longevidade — quanto mais carreira como músico! Apesar de ter estudado

música em criança, no Porto, onde nasceu em 1945, foi à psicologia que se dedicou quando decidiu prolongar os seus estudos universitários, partindo para a Suíça para aí estudar com Jean Piaget. No entanto, rapidamente percebeu que o seu futuro estava nas artes, e, abandonando a psicologia e impossibilitado de regressar a Portugal — onde seria obrigado a cumprir o serviço militar — parte para França, aí assistindo ao Maio de 68. É em França que Sérgio Godinho se começa a dedicar mais a sério à canção — nos intervalos do teatro que lhe ocupava a maior parte do seu tempo, através da sua participação, durante quase dois anos, na produção parisiense do musical "Hair". Em 1972, o seu álbum de estreia "Os Sobreviventes" valeu-lhe o primeiro de muitos prémios da imprensa e do público nacionais ao longo da sua carreira. Por essa altura, o teatro continuava a ser o seu "ganha-pão" oficial, através de várias companhias com as quais residiu na Holanda e no Canadá; durante este período edita ainda o segundo álbum, "Pré-Histórias" (1973).

Regressando a Portugal já depois do 25 de Abril, Sérgio Godinho passa a dedicar-se a tempo inteiro à música, embora com passagens pontuais como ator pelo teatro e pelo cinema (para o qual compõe também, musicando filmes). Apesar do fervor da "canção revolucionária" do pós-25 de Abril, o cantor-compositor distancia-se claramente do panfletarismo de alguns contemporâneos, assinando neste período alguns dos seus temas mais populares como "A Noite Passada", "O Namoro" ou "O Primeiro Dia". No entanto, é em 1981, em plena "invasão" do rock português, que Sérgio Godinho assinará o seu primeiro grande êxito comercial, com o seu sétimo álbum de originais, "Canto da Boca".

Ao longo da década de 1980, continuará a dedicar-se a outras atividades extra-musicais, continuando a trabalhar como ator e a compor para filmes. Ao êxito de "Canto da Boca", sucederão "Coincidências" (1983), composto em parceria com alguns amigos brasileiros e editado depois de uma extensa estadia forçada no Brasil, "Salão de Festas" (1984), a compilação "Era uma Vez um Rapaz" (1985), "Na Vida Real" (1986) e o álbum com as canções de "Os Amigos de Gaspar" (1988). Os anos que se seguem serão, aliás, anos de experiências — quer a nível artístico (dirigindo três curtas-metragens para a televisão) quer a nível musical, num período que, até à mudança de século, apenas trará três álbuns de originais: "Aos Amores" (1989), "Tinta Permanente" (1993) e "Domingo no Mundo" (1997), entrecortados pelos registos ao vivo "Escritor de Canções" (1990), "Noites Passadas" (1995) e "Rivolitz" (1998). Ao mesmo tempo que recebe convites para colaborar com artistas da nova geração como os Diva, Despe & Siga ou os Da Weasel, toda uma nova geração de fãs que crescera a ouvir as suas canções na boca (e nos gira-discos) dos pais assume como suas as letras e músicas que Sérgio Godinho havia escrito ao longo da sua carreira, confirmando o cantor-compositor como capaz de fazer a ponte entre gerações muito diferentes, mas unidas na admiração pelo seu trabalho. Prova disso é o seu espetáculo em parceria com os Clã, "Afinidades" (2001). Essa reinvenção foi levada ainda mais longe no álbum que celebrou o seu 30º aniversário de carreira discográfica: "O Irmão do Meio" (2003) recriava 15 dos seus grandes clássicos com a presença de convidados especiais e amigos como José Mário Branco, Caetano Veloso, Camané, Carlos do Carmo, Teresa Salgueiro, Rui Veloso ou os Xutos & Pontapés, de acordo com as novas coordenadas sonoras da sua música. "O Irmão do Meio" tornou-se no seu maior êxito comercial de sempre — 1º lugar do top de vendas e disco de Platina — e os concertos triunfais que o acompanharam viram edição em 2004 no DVD "De Volta ao Coliseu". A sua carreira discográfica atingiu em 2006 o opus 25 com a edição de "Ligação Directa", primeiro trabalho de material original em seis anos. Tendo sido considerado pelo público e pela crítica especializada um dos discos do ano, "Ligação Directa" é apresentado no Centro Cultural Olga Cadaval, seguido por uma pequena temporada no Teatro Maria Matos, onde esgota a sala cinco noites seguidas. Estes concertos deram o mote para um disco ao vivo: "Nove e Meia no Maria Matos", lançado em janeiro de 2008 no qual aparece a canção "Arranja-me um emprego". O mais recente álbum de Sérgio Godinho, "Mútuo Consentimento" lançado em 2011 foi um sucesso e ocupou, de novo, um dos primeiros lugares do top de vendas. "

https://run.unl.pt/bitstream/10362/18313/1/Tese_Final_Abril%202016.pdf

Depois de ler as informações sobre Sérgio Godinho, escolha as opções corretas:

1. Sérgio Godinho começou a sua carreira musical:

a) na Suíça.
b) em França.
c) no Canadá.
d) no Portugal.

2. Os seus estudos universitários visaram a música desde o início.

a) verdadeiro.
b) falso.

3. Em 1972, o seu álbum de estreia que lhe valeu o primeiro de muitos prémios da imprensa e do público nacionais ao longo da sua carreira foi:

a) "O Irmão do Meio".
b) "Afinidades".
c) "Escritor de Canções".
d) "Os Sobreviventes".

4. Sérgio Godinho recebe convites para colaborar com artistas da nova geração como:

a) Xutos & Pontapés.
b) Carlos do Carmo.
c) Clã.
d) Rui Veloso.

5. Regressando a Portugal já depois do 25 de Abril, Sérgio Godinho passa a dedicar-se a tempo inteiro à música, embora com passagens pontuais …

a) como psicólogo.
b) como realizador.
c) como ator pelo teatro e pelo cinema.
d) como escritor.

6. A canção "Arranja-me um emprego" aparece no disco:

a) "Nove e Meia no Maria Matos".
b) "Mútuo Consentimento".
c) "Canto da Boca".
d) "Coincidências".

7. .... tornou-se no seu maior êxito comercial de sempre — 1º lugar do top de vendas e disco de Platina.

a) "Tinta Permanente".
b) "O Irmão do Meio".
c) "Domingo no Mundo".
d) "Ligação Direta".

Soluções:

1. b - em França.
2. b - falso.
3. d - "Os Sobreviventes".
4. c - Clã.
5. c - como ator pelo teatro e pelo cinema.
6. a - "Nove e Meia no Maria Matos".
7. b - "O Irmão do Meio".

EXEMPLE DE ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE
Tema: *Música. O fado*
CG2: Producerea unor mesaje orale sau scrise, în scopul emiterii unor reflecţii asupra culturii proprii şi asupra culturii lusofone
CS 2.1. Relatarea orală sau în scris a conţinutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esenţiale

O Museu do Fado

Em Lisboa, no Bairro de Alfama, há um Museu do Fado que podes visitar. Lá, podes fazer diversas atividades, ver exposições, aprender sobre a história do fado e conhecer um pouco mais sobre este género musical que pôs Portugal no mundo.

1. Vamos fazer uma visita virtual, ao mesmo, clicando no link: https://www.museudofado.pt/

Para melhor conheceres o Museu do Fado, explora e clica nos seguintes itens:

✓ Museu
✓ Exposição e Eventos
✓ O Fado
✓ Coleção
✓ Oficina da Guitarra
✓ Notícias

2. Com base na tua pesquisa, completa a seguinte informação sobre o Museu:

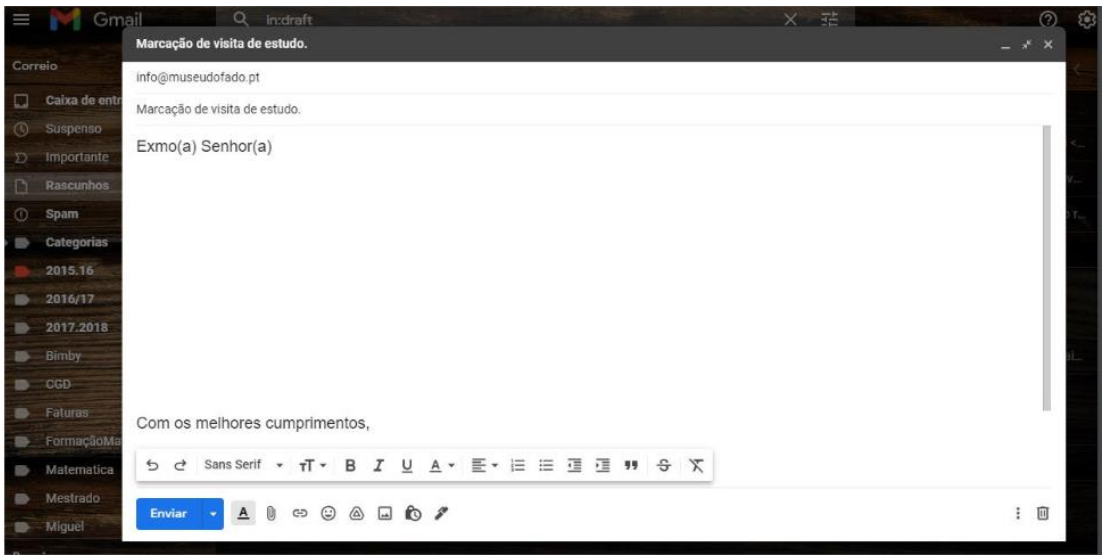
Data da Inauguração:
_____
Morada: _____
_____
Contacto telefónico:
_____
Email: _____
Horário de funcionamento:
_____
Espaços e serviços:
_____
_____
Coleções: _____
Exposições e Eventos:
_____
_____
Personalidades: _____

3. Dá a tua opinião acerca da tua visita de estudo virtual:

O que mais gostaste desta visita?
E o que menos gostaste?
Ficaste com curiosidade de conhecer este museu? Porquê?

4. Uma vez que todos ficamos com vontade de conhecer o Museu Do Fado, envia um email para marcar uma visita de estudo. Não te esqueças de referir:

O nome da tua Escola
Quantos alunos e professores vão
O dia da visita e o horário
Assinar o email



https://run.unl.pt/bitstream/10362/142942/1/Em%C3%ADlia_Bento_O_Estudo_do_Fado_em_PLNM%28Vers%C3%A3o_Corrigida%29.pdf

TEST DE EVALUARE FORMATIVĂ
CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PORTUGHEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

Procura informações no internet sobre Amália Rodrigues e responda às seguintes perguntas:

1. Quando é que ela nasceu?
a) em julho
b) no inverno
c) em junho
d) na primavera
2. Ela nasceu em _____
3. Qual o nome completo da Amália Rodrigues?
a) Amália Pedro Rodrigues
b) Amália da Piedade Rodrigues
c) Amália Bernardo Vasconcelos Rodrigues
d) Amália Cristiana Ronaldo Rodrigues
4. A sua estreia como fadista foi
a) no Canto da Severa
b) na Casa do Saraiva
c) no Retiro da Severa
d) no Retiro da Saudade
5. Quando ela atuava, a casa estava _____
6. O que bebia antes de cantar?
a) água
b) chá
c) limonada
d) café
7. Em que países atuou?
a) Venezuela
b) Marrocos
c) Estados Unidos da América
d) França
e) Brasil
8. Quais destas músicas são da autoria de Amália Rodrigues?
a) Fado do ciúme
b) A Portuguesa
c) Passeio torto
d) Barco Negro (Mãe Preta)
9. Mas o que é o fado, afinal? A palavra deriva do latim *fatum*, e significa:
a) Destino; Tempo fixado para a vida.
b) Sorte; Desejo.
c) Saudade; Falta de alguém ou de alguma coisa.
10. Enquanto género musical, o fado exprime um sentimento de angústia perante a inevitabilidade da perda e da morte. É relativamente consensual que esta canção nasceu no século XIX. Onde?
a) Nos bairros populares de Coimbra, onde se juntavam os estudantes.
b) Nas embarcações que chegavam ao porto de Peniche e que os comerciantes traziam para Lisboa.
c) Nos bairros populares de Lisboa, correndo solta entre vielas e tabernas.

Soluções:

1. Quando é que ela nasceu?

a) em julho

2. Ela nasceu em ____

Lisboa, 1920.

3. Qual o nome completo da Amália Rodrigues?

b) Amália da Piedade Rodrigues

4. A sua estreia como fadista foi

c) no Retiro da Severa

5. Quando ela atuava, a casa estava

cheia / cheia de gente / superlotada.

6. O que bebia antes de cantar?

b) chá

7. Em que países atuou?

c) Estados Unidos da América

d) França

e) Brasil

8. Quais destas músicas são da autoria de Amália Rodrigues?

a) Fado do ciúme

d) Barco Negro (Mãe Preta)

9. Mas o que é o fado, afinal? A palavra deriva do latim fatum, e significa:

a) «Destino»; «Tempo fixado para a vida»

10. Enquanto género musical, o fado exprime um sentimento de angústia perante a inevitabilidade da perda e da morte. É relativamente consensual que esta canção nasceu no século XIX. Onde?

c) Nos bairros populares de Lisboa, correndo solta entre vielas e tabernas.

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
CULTURĂ ȘI CIVILIZAȚIE PORTUGHEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
ANUL ȘCOLAR 2024-2025

I. (30 pontos) Escolhe a resposta correta:

O que sabes sobre o 25 de Abril?

1. Sabias que, no dia 16 de março de 1974, houve "ensaio" para o 25 de Abril? Ficou conhecido como…

a) A Guerra das Rosas
b) A Batalha Falhada
c) O Golpe das Caldas

2. Depois do 25 de Abril, as mulheres puderam exercer profissões que antes lhes estavam vedadas. Como, por exemplo:

a) serem padeiras
b) serem professoras
c) serem juízas

3. Com o 25 de Abril, terminou:

a) a guerra colonial, ou seja, nas colónias portuguesas em África
b) as eleições livres
c) a escola obrigatória

4. O grupo de militares que organizou a revolução chama-se:

a) MFA (Movimento das Forças Armadas)
b) MMU (Movimento dos Militares Unidos)
c) SUV (Soldados Unidos Vencerão)

5. A cinco minutos para as 11 da noite de 24 de abril, a primeira senha da revolução foi uma canção que começa assim: "Quis saber quem sou/O que faço aqui". Sabes como se chama?

a) E Depois do Adeus
b) Grândola Vila Morena
c) Filhos da Madrugada

6. O regime político tinha uma polícia política que interrogava, prendia, torturava – e até matava – quem pensava de maneira diferente. Era a…

a) Pade
b) Pede
c) Pide

7. PIDE é uma sigla (ou acrónimo) formada pelas primeiras letras de que palavras?

a) Polícia Interna de Defesa do Estado
b) Polícia Internacional e de Defesa do Estado
c) Polícia Interior de Descanso do Estado

8. O que aconteceu no dia 25 de Abril de 1974, no Terreiro do Paço?

a) O capitão Salgueiro Maia ia sendo atirado ao rio Tejo.
b) O capitão Salgueiro Maia ia sendo morto.
c) O capitão Salgueiro Maia ia sendo atacado por um bando de pombos.

9. Pouco depois, na GNR do Largo do Carmo, refugiava-se o presidente do Conselho de Ministros. Era o…

a) Marcelo Caetano

b) Ramalho Eanes
c) Mário Soares

10. A frase "O povo unido, jamais será vencido" não foi inventada pelos portugueses. Inspira-se em:
a) "El pueblo unido, jamás será vencido", que surgiu no Chile.
b) "O ovo mexido, jamais será cozido", usada na Escola de Hotelaria de Lisboa.
c) "O povo vencido, jamais será unido", gritado na Nicarágua.

https://visao.pt/visaojunior/historia-visaojunior/2020-04-21-quiz-o-que-sabes-sobre-o-25-de-abril/

II. (30 pontos) Escolhe a resposta correta:

1. Embora existam divergências sobre sua estruturação, o Modernismo em Portugal pode ser dividido em:
a) Presencismo, Futurismo, Realismo e Naturalismo.
b) Orfismo, Presencismo, Neorrealismo e Surrealismo.
c) Orfismo, Neorrealismo, Romantismo e Literatura Contemporânea.
d) Orfismo, Presencismo, Futurismo e Surrealismo.
e) Humanismo, Cubismo, Neorrealismo e Concretismo.

2. Sobre o Modernismo português estão corretas as seguintes proposições:
I. O Modernismo em Portugal costuma ser dividido em duas partes, Orfismo (primeira geração) e Presencismo (segunda geração), muito embora alguns estudiosos considerem os movimentos neorrealistas e surrealistas como vertentes modernistas.
II. Entre os principais ideais dos presencistas, estavam a busca por uma literatura inovadora influenciada pelo Futurismo e pelo Cubismo, o rompimento com o passadismo da literatura de caráter histórico e a retratação do homem e seu espanto de existir.
III. A Revista Presença, publicação literária de maior êxito durante os anos do Modernismo, foi responsável por divulgar os ideais do Presencismo, consolidando as conquistas dos escritores que representaram a primeira fase do movimento.
IV. Surgido em um período de lutas de classes sociais e de crises religiosas, o Modernismo português foi marcado por uma literatura cuja linguagem refletia os estados de tensão da alma humana e que era permeada pelo rebuscamento e por figuras de linguagem de difícil compreensão.
V. Marcado pelo subjetivismo, nostalgia, melancolia e combinação de vários gêneros literários, o Modernismo português marcou o fim do Neoclassicismo, instaurando um novo modo de expressão em Portugal e em toda a Europa.
a) I e III.
b) Todas estão corretas.
c) II, IV e V.
d) I e II.
e) III e IV.

3. Estão, entre os principais escritores do modernismo português (do Orfismo ao Surrealismo):
a) Eça de Queirós, Antero de Quental, Florbela Espanca e Fernando Pessoa.
b) José Saramago, Graciliano Ramos, Eugênio de Castro e Euclides da Cunha.
c) Fernando Pessoa, José Régio, Fernando Namora e Alexandre O'Neill
d) Sophia de Mello Breyner Andresen, Camilo Castelo Branco, Mário de Sá-Carneiro e Cesário Verde.
e) Almeida Garrett, Júlio Dinis, José Agostinho de Macedo e Miguel Torga.

4. Considere os fragmentos a seguir.

Texto I

Ao longo do sereno
Tejo, suave e brando,
Num vale de altas árvores sombrio,
Estava o triste Almeno
Suspiros espalhando
Ao vento, e doces lágrimas ao rio.

Luís de Camões. Ao longo do sereno.

Texto II

Bailemos nós ia todas três, ay irmanas,
so aqueste ramo destas auelanas
e quen for louçana, como nós, louçanas,
se amigo amar,
so aqueste ramo destas auelanas
uerrá baylar.

Aires Nunes. In: Nunes, J.J., Crestomatia arcaica.

Texto III

Tão cedo passa tudo quanto passa!
morre tão jovem ante os deuses quanto
Morre! Tudo é tão pouco!
Nada se sabe, tudo se imagina.
Circunda-te de rosas, ama, bebe
E cala. O mais é nada.

Fernando Pessoa. Obra poética.

Texto IV

Os privilégios que os Reis
Não podem dar, pode Amor,
Que faz qualquer amador
Livre das humanas leis.
Mortes e guerras cruéis,
Ferro, frio, fogo e neve,
Tudo sofre quem o serve.

Luís de Camões. Obra completa.

Texto V

As minhas grandes saudades
São do que nunca enlacei.
Ai, como eu tenho saudades
Dos sonhos que nunca sonhei!...

Mário de Sá-Carneiro. Poesias.

Assinale a alternativa que contém textos de autoria de poetas do Modernismo português.

a) I e V.
b) II e III.
c) III e IV.
d) III e V.
e) IV e V.

https://exercicios.mundoeducacao.uol.com.br/exercicios-literatura/exercicios-sobre-modernismo-portugal.htm

III. (40 pontos) Lê o texto e responde às seguintes questões.

Os Santos populares

Junho é o mês dos Santos Populares com festas e arraiais por todo o país nas noites de Santo António, de São João e de São Pedro. As principais são as Festas de Lisboa, de 12 para 13 de junho, dia de Santo António, e as do Porto, na noite de 23 para 24 de junho, quando se celebra o S. João. São festas duma grande animação, em que o povo vem para a rua comer, beber e divertir-se pelas ruas dos bairros populares, engalanadas com arcos, balões coloridos e cheiros de manjerico. Em Lisboa as marchas populares de cada bairro desfilam pela Av. da Liberdade, enchendo aquela artéria de centenas de figurantes, música, colorido e muito público. Mas a enchente e a animação não são menores nas ruas desses bairros, com destaque para Alfama, mas também para a Graça, Bica, Mouraria ou Madragoa. Nos largos e vielas medievais, come-se caldo verde e sardinha assada, canta-se e baila-se noite dentro. Outro momento alto é a procissão de Santo António, que no dia 13 sai da sua igreja, situada em Alfama, junto à Sé, no local onde este santo nasceu, cerca de 1193.

No Porto, a festa é idêntica em cor e alegria ao longo dos bairros mais tradicionais, como Miragaia, Fontainhas, Ribeira, Massarelos e outros. Mas o Porto tem ainda outros usos e costumes: se antigamente os foliões batiam com alho-porro na cabeça dos companheiros, hoje usam martelinhos de plástico com o mesmo fim; por outro lado, além do feérico fogo-de-artifício que é lançado à meia-noite em pleno rio Douro, no Porto também se lançam coloridos balões de ar quente, numa das mais bonitas celebrações destes festejos populares. A noite acaba para muitos junto à praia, para ver nascer o sol ou para um banho matinal, como manda a tradição.

A 29 de junho comemora-se ainda o São Pedro, também com festas populares em várias localidades do país, como Sintra ou Évora, ambas na lista do Património Mundial. Évora, aliás, tem a particularidade de celebrar dois santos populares, pois realiza desde o séc. XVI a feira de S. João, uma das maiores da região sul de Portugal, comemorando também o dia de S. Pedro como feriado municipal. Em todas as festas é também de tradição saltar a fogueira e oferecer à namorada ou namorado aromáticos vasos de manjerico, onde se colocam quadras, muitas vezes falando de amor.

https://www.visitportugal.com/pt-pt/destinos/porto-e-norte/210955

1. Quando é que se festejam os santos populares?

_____

_____

2. Quem foi Santo António?

_____

_____

3. Descreve como festejam os lisboetas os santos populares?

_____

_____

4. O que se festeja no Porto e como?

_____

_____

TEST DE EVALUARE SUMATIVĂ
CULTURĂ ŞI CIVILIZAŢIE PORTUGHEZĂ
CLASA A XII-A, LIMBA MODERNĂ 3 BILINGV
ANUL ŞCOLAR 2024-2025

BAREM DE EVALUARE ŞI DE NOTARE

I. **(10 x 3 pontos = 30 pontos)**

1. c) Golpe das Caldas.
2. c) As mulheres passaram a poder ser juízas.
3. a) Terminou a guerra colonial.
4. a) MFA (Movimento das Forças Armadas)
5. a) E Depois do Adeus
6. c) PIDE
7. b) Polícia Internacional e de Defesa do Estado
8. b)
9. a)
10. a) Chile

https://visao.pt/visaojunior/2020-04-21-solucoes-do-quiz-sobre-o-25-de-abril/

II. **(30 pontos)**

1. (5 pontos) b. A literatura moderna em Portugal pode ser dividida em quatro diferentes fases: Orfismo, Presencismo, Neorrealismo e Surrealismo. Alguns estudiosos, no entanto, não consideram o Neorrealismo e o Surrealismo fases integrantes do Modernismo em razão de algumas peculiaridades estéticas desses dois movimentos.

2. (10 pontos) a. II. Características do Orfismo. IV. Características do Barroco. V. Características do Romantismo.

3. (5 pontos) c. Fernando Pessoa foi fundador e um dos principais representantes do Orfismo; José Régio é considerado o principal escritor e teórico do Presencismo; Fernando Namora é um dos principais nomes do Neorrealismo, e Alexandre O'Neill, do Surrealismo.

4. (10 pontos) d. Luís de Camões, um dos maiores nomes da literatura em língua portuguesa, é representante do Renascimento. O Renascimento foi marcado pela introdução de novos gêneros literários, entre eles os romances de cavalaria e a literatura de viagens. Aires Nunes é representante do Trovadorismo, primeiro movimento literário da língua portuguesa, surgido em um período no qual a escrita era pouco difundida, por esse motivo, os poetas transmitiam suas poesias oralmente, na maioria das vezes, cantando-as. Assim sendo, os primeiros textos receberam o nome de cantigas, tradicionalmente divididas em cantigas de amor, de amigo, escárnio e maldizer.

III. (4 x 10 pontos) Respostas em concordância com o texto.

MATRICEA DE SPECIFICAŢII

Competenţe generale:

1. Obţinerea unor informaţii prin receptarea de mesaje orale sau scrise, în scopul ameliorării competenţelor disciplinare şi lingvistice
2. Producerea unor mesaje orale sau scrise, în scopul emiterii unor reflecţii asupra culturii proprii şi asupra culturii lusofone

Competenţe specifice:

1.1 Înţelegerea globală şi detaliată a unor texte neliterare care abordează aspecte ale civilizaţiei contemporane

1.2. Identificarea temelor, subtemelor dintr-un document autentic
2.1. Relatarea orală sau în scris a conţinutului unui articol, interviu cu sublinierea elementelor esenţiale

Competenţe / **Conţinuturi**	1.1.	1.2.	2.1.
Teme: Política Conţinuturi: 25 de abril			x
Teme: Actualidade Conţinuturi: Modernismo		x	
Teme: Personalidade portuguesas Conţinuturi: Santos populares.	x		

Teme de proiect

1. Tendo como referência a carta de Fernando Pessoa a Adolfo Casais Monteiro sobre a génese dos heterónimos, elabora o curriculum vitae de um dos sujeitos poéticos pessoanos à tua escolha.
2. Faz uma apresentação acerca de uma das personalidades mais importantes da história de Portugal e responsável pelas reformas pombalinas: Marquês de Pombal.
3. Aborda os principais aspetos da obra de um dos maiores poetas da língua portuguesa: Fernando Pessoa.
4. Desenvolve o que significa *O mito da Portugalidade*.
5. Realiza a minibiografia de uma personalidade portuguesa (à tua escolha).
6. Tendo em conta que acabaste de ler e contactar com diferentes textos de diferentes autores portugueses, desenvolve uma campanha publicitária, composta por várias iniciativas, para promover a leitura dos autores portuguese na tua comunidade escolar.
7. Realiza um vídeo (ou um Powerpoint com imagens) sobre o tema – *Diálogos artísticos*.

Resurse digitale – Limba Portugheză

I. Platforme de învăţare online:

1. Português mais perto – de la Porto Editora
2. Português Online
3. Practice Portuguese
4. Babbel
5. Busuu
6. Memrise
7. Duolingo
8. iTalki
9. Rosetta Stone
10. Pimsleur
11. PPPLE – Portalul profesorului de Limba Portugheză ca limbă străină
12. Moodle
13. Canvas

II. Podcast-uri şi Canale de YouTube:

1. Portuguese with Leo
2. Practice Portuguese
3. Portuguese online step by step
4. Português com Susana

5. Portuguese Lab
6. Troll dos livros

III. Site-uri educative:

1. RTP Ensina (https://ensina.rtp.pt/)
2. RTP Estudo em casa (https://www.rtp.pt/play/estudoemcasa/)
3. Ciberdúvidas da Língua Portuguesa (https://ciberduvidas.iscte-iul.pt/)
4. Portuguese Lab Academy (https://portugueselabacademy.com/)
5. Priberam (https://www.priberam.pt/)
6. Porto Editora – Ensino Português no Estrangeiro (https://www.portoeditora.pt/ensino-portugues-no-estrangeiro/materiais-de-apoio)

IV. Aplicații

1. HelloTalk
2. Memrise
3. Tandem
4. MindSnacks
5. Portuguese Translator and Dictionary
6. Chat-GPT
7. Duolingo
8. Babbel
9. Busuu

V. Instrumente de evaluare online:

1. Quizizz (https://quizizz.com/)
2. Mentimeter (https://www.mentimeter.com/)
3. ProProfs (https://www.proprofs.com/quiz-school/)
4. GoConqr (https://www.goconqr.com/)
5. Socrative (https://www.socrative.com/)
6. Kahoot (https://create.kahoot.it/)
7. Wordwall (https://wordwall.net/pt

VI. Dicționare digitale:

1. Priberam
2. Michaelis
3. Dicionário da Academia de Ciências de Lisboa

VII. Soft-uri de chatbots:

1. Google Bard
2. Bing
3. Chat-GPT

COLECTIVUL DE AUTORI - LIMBA PORTUGHEZĂ

Nume și prenume	Funcția	Instituția de proveniență
Anghel Manuela-Delia	Inspector limba franceză și limbi romanice - spaniolă, italiană și portugheză	Ministerul Educației (M.E.) – Direcția Generală Învățământ Preuniversitar (D.G.Î.P.)
Iftime Alina	Profesor limba portugheză	Institutul Limbii Române, București
Pop Simina Lăcrămioara	Profesor limba portugheză	Liceul Teoretic *Mihai Eminescu*, Cluj-Napoca, jud. Cluj