**PROIECT DIDACTIC**

**Unitatea de învăţământ:** Liceul de Arte “Bălaşa Doamna”

**Disciplina**: pian

**Profesor:** Bondu Alexandru

**Elev:** Cîrstea Teodor

**Clasa:** a VI a

**Tipul lecţiei:** mixtă

**Data:** 28 februarie 2018

**Subiectul lecţiei:** Modul de atac staccato, cu aplicare în gamele Re major/si minor; studiul de C. Czerny, op. 299, nr. 14 şi invenţiunea la două voci nr. 13 de J. S. Bach.

**Competențe generale:**

***I. Diversificarea deprinderilor pianistice dobândite în anii anteriori***

***II.Formarea și dezvoltarea gândirii muzicale***

**Competențe specifice:**

1.1.Obținerea rezistenței, egalității, sincronizării degetelor în game și arpegii;

1.3.Probleme teoretice legate de formarea gamelor majore şi minore;

1.4.Diferenţierea modurilor de atac;

2.1.Cunoştinţe de teoria muzicii, polifonie, istoria muzicii, audiții muzicale, lecturi de specialitate;

2.3. Dezvoltarea imaginației muzicale;

2.4. Dezvoltarea memoriei muzicale;

**Competenţe derivate:**

1.Execuţia gamei, arpegiilor şi acordurilor cu ambele mâini, egal şi în sincron;

 2.Cunoaşterea modului de formare a gamelor majore şi minore;

 3.Execuţia, cu ambele mâini, a studiului de Czerny şi Invenţiunii de Bach, ţinând cont de modurile de atac (legato, non legato şi staccato).

 4.Cunoaşterea detaliilor despre compozitorii pieselor aflate în lucru, precum şi despre stilul epocilor în care au compus;

 5.Emiterea de păreri despre piesele aflate în lucru (analogii, comparaţii etc);

 6.Execuţia, cu ambele mâini, din memorie, a primelor patru măsuri din studiul de Czerny.

**Metode didactice:** Metoda conversaţiei, expunerii, demonstraţiei, explicaţiei, exerciţiului.

**Material didactic:** Pian; Hanon; Czerny op. 299; Bach: „Invenţiuni la două voci”.

 ***Desfăşurarea lecţiei***

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Secvenţele lecţiei** | **Compe****-tenţe** | **Activitatea profesorului** | **Activitatea elevului** | **Metode** | **Mijloace de****învăţământ** | **Evaluare** | **Buget de timp** |
| **I. Moment** **organizatoric.** |  | Realizarea unei conversaţii introductive. | Elevul salută şi îşi aranjează partiturile, înălţimea scaunulului şi poziţia faţă de pian.  | Dialogul | Pian; Czerny op. 299; Bach: „Invenţiuni la două voci” |  | 1’ |
| **II.Captarea** **atenţiei şi** **enunţarea** **competenţelor** **lecţiei.**  | **C1****C2** | Profesorul solicită elevului să execute gamele Re major şi si minor mai întâi în legato, apoi în staccato. Profesorul urmăreşte realizarea elementelor tehnice: egalitate, sincronizarea degetelor.Profesorul pune întrebări despre modul de formare a gamelor.Prezintă subiectul lecţiei şi competenţele ce se doresc a fi atinse.  | Elevul ascultă cerinţele profesorului şi execută gama.Elevul răspunde la întrebări.Ascultă expunerea profesorului . | ExerciţiulConversaţiaExpunerea | PianHanon  | Evaluarea capacităţii tehnice.Analiza răspunsurilor şi evaluarea rezultatelor învăţării. | 15’ |
| **III.Reactualizarea cunoştinţelor** **dobândite anterior.**  | **C3** | Se verifică cunostinţelor dobândite în lecţia anterioară (se cere execuţia repertoriului: studiul de Czerny op. 299, nr. 14; Bach-Invenţiune nr. 13, separat) | Prezintă repertoriului pentru a observa la ce nivel a ajuns. | Demonstraţia | Pian; Czerny op. 299; Bach: „Invenţiuni la două voci” | Evaluarea stadiului în care se află repertoriul faţă de obiectivele propuse. | 10’ |
| **IV.Prezentarea conţinutului, a** **sarcinilor de** **învăţare şi** **executare.** | **C4****C5****C6** | Se insistă asupra corectării textului, a digitaţiei corecte, a problemelor tehnice nerezolvate şi a modului de atac-în special staccato (diferenţa de execuţie dintre studiu şi invenţiune).Profesorul reaminteşte detalii despre compozitori şi stilul epocilor respective. Profesorul pune întrebări elevului despre piesele aflate în lucru: Ce diferenţe sunt între studiu şi invenţiune? Ce ar reprezenta fiecare piesă?Se cere elevului repetarea primelor patru măsuri din studiu până le va memora. | Aplică şi execută noile cunoştinţe.Ascultă explicaţiile profesorului.Elevul răspunde la întrebări.Repetă primele patru măsuri din studiu, mai întâi cu partitura, după aceea, din memorie. | ExplicaţiaExerciţiulDemonstraţia | Pian; Czerny op. 299; Bach: „Invenţiuni la două voci” | Evaluarea ritmului de învăţare.Analiza răspunsurilor şi evaluarea rezultatelor învăţării.Evaluarea ritmului de invăţare/me-Morare. | 20’ |
| **V.Evaluarea** |  | Apreciază stadiul de asimilare a materialului faţă de ţinta propusă. | Pune întrebări, ascultă. | Conversaţia |  | Evaluare finală. | 2’ |
| **VI.Concluziile****lecţiei şi tema** **pentru ora** **următoare.** |  | Se recapitulează noţiunile însuşite pe parcursul lecţiei.Notează în caietul de corespondenţă tema pentru ora următoare: să memoreze partea I a studiului, lucrând pe fragmente, cum s-a procedat la oră cu primele patru măsuri şi invenţiunea să o lucreze separat. | Ascultă, răspunde la întrebări. | ConversaţiaExplicaţiaNotarea | Caiet de corespon-denţă |  | 2’ |