

## Proiect didactic

**Data:** 30.03.2023

**Profesor:** BULGĂRE MIHAELA

**Unitatea de învățământ:** Școala Gimnazială „CORESI”

**Clasa: a VI-a D,** ora 12:10-13:00

**Disciplina de învățământ:** Educație muzicală

**Unitatea de învățare:** Elemente de limbaj muzical – Genuri muzicale

**Subiectul/Tema lecției:** Suita

**DETALIERE DE CONȚINUT:** a) teoretică: SUIȚA;

b) practică-interpretare: Exerciții ritmice, de intonație, cântecul : „Primăvara”;

c) practică-audiție: Nocturna de Frederich Chopin, Suita Muzica Apelor de Georg Friedrich Handel, Alemandă de Johann Sebastian Bach, Alemanda cu dans video, Courantă de Georg Friedrich Handel, Sarabandă de Arcangelo Corelli, Sarabandă cu dans video, Giga de Jean Baptiste Loillet (interpretare chitară), Gavotă de Johann Pachelbel

**Tipul lecției:** LECȚIA DE FORMARE A DEPRINDERILOR ȘI PRICEPERILOR

Scopul lecției: Cunoașterea datelor generale privind caracteristicile genului muzical suita, utilizarea cunoștințelor dobândite, în identificarea unor lucrări muzicale și aprecierea valorii creației muzicale.

**Competențe specifice vizate:**

1.1. Interpretarea vocală a unor piese monodice și pe două voci;

1.3. Asocierea structurii și mesajului muzical cu gesturi și imagini adecvate;

**Obiective operaționale:**

O.O.1. Să execute exercițiile și să interpreteze cântecul propus, Primăvara;

O.O.2. Să recunoască piesele muzicale propuse, Menuet de Johann Sebastian Bach și Nocturna de Frederich Chopin;

O.O.3 Să rezolve exercițiul propus de pe Wordwall;

O.O.4 Să identifice caracteristicile genului muzical suita;

O.O.5 Să aleagă răspunsul corect.

**Metode, procedee și tehnici didactice:** conversația, explicația, exercițiul, demonstrația, cântul vocal, video-audiția activă, observarea, jocul muzical, joc didactic;

**Mijloace de învățământ:** manualul digital de Educație muzicală-clasa a VI-a (Editura CD PRESS), caiet de muzică, portofoliul elevului, tabla, calculator, boxe, Wordwall <https://wordwall.net/ro/resource/54400050/miniatura-instrumental%c4%83-menuetul-nocturna>, <https://wordwall.net/ro/resource/54403979>, fișă de prezentare, materiale de prezentare descărcate de pe internet, telefoanele mobile personale;

**Forme de organizare:** frontală și individuală

**Durata:** 50 de minute

**Bibliografie:**

- Anexa nr.2 la ordinul ministrului educației naționale nr. 3393 / 28.02.2017, MINISTERUL EDUCAȚIEI NAȚIONALE, Programa școlară pentru disciplina EDUCAȚIE MUZICALĂ clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017;

- Carmen Stoianov, Mihaela Marinescu, *Istoria muzicii universale*;

<https://dokumen.tips/download/link/96556874-istoria-muzicii-universale-by-c-stoianov-m-marinescu.html>



- Lăcrămioara Ana Pauliuc, Oltea Săveanu, Emanuel Pecingină, Costin Diaconescu - *Manual de educație muzicală*, Clasa a VI a, Editura CD PRESS;


<https://manuale.edu.ro/manuale/Clasa%20a%20VI-a/Educatie%20muzicala/U0MgQ0QgUFJFU1MgU1JM/>

- Munteanu Gabriela, *Didactica Educației muzicale*, Ediția a II-a, Editura *Fundației România de Mâine*, București, 2007;

- Munteanu Gabriela, *Jocul didactic muzical, Material suport pentru masterat în „ARTE MUZICALE”*, *Cursul: Universul Comunicării Didactice*, București, Universitatea Spiru Haret, 2005.

1. Exerciții ritmice și de intonație <https://www.youtube.com/watch?v=3eT2NoTYwNA>
2. Primăvara [https://www.youtube.com/watch?v=OagAtFCa\\_wg](https://www.youtube.com/watch?v=OagAtFCa_wg)
3. *Nocturna* de Frederich Chopin <https://www.youtube.com/watch?v=-iFpJ8kLVqo>
4. *Suita* Muzica Apelor de Georg Friedrich Handel <https://www.youtube.com/watch?v=1h4mAceHmrl>
5. Suita instrumentală, prezentare generală, **Proiectul MEMIS** [https://www.youtube.com/watch?v=G4VT\\_BfspkM&t=5s](https://www.youtube.com/watch?v=G4VT_BfspkM&t=5s)
6. *Alemandă* de Johann Sebastian Bach <https://www.youtube.com/watch?v=uy4d62vB5Xo>
7. *Alemanda cu dans* video <https://www.youtube.com/watch?v=HEw7HX6GfhE>
8. *Courantă* de Georg Friedrich Handel <https://www.youtube.com/watch?v=e3EqwUhcaYI>
9. *Sarabandă* de Arcangelo Corelli <https://www.youtube.com/watch?v=SwsBaOEljqc>
10. *Sarabandă cu dans* video <https://www.youtube.com/watch?v=GjLTTgv5FUQ>
11. *Giga* de Jean Baptiste Loillet (interpretare chitară) <https://www.youtube.com/watch?v=wtErugdJnXk>
12. *Gavotă* de Johann Pachelbel <https://www.youtube.com/watch?v=JksDu0sDhKY>

Nr. crt.	Etapele lecției / Timp	Ob. Op.	Eșalonarea conținutului		Strategia didactică			Evaluare
			Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici did.	Mijloace de învățământ	Forme de organizare	
1.	<b>Momentul organizatoric</b>  <b>3 min</b>	O.O.1	-asigurarea ordinii și notarea absenților; -pregătirea materialului pentru lecție;  -1. exerciții pentru pregătirea aparatului fonator: exerciții de respirație, emisie, dicție și articulație; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=3eT2NoTYwNA&amp;t=1s">https://www.youtube.com/watch?v=3eT2NoTYwNA&amp;t=1s</a>  - exercițiul ritmic PALME-PUMN-CAPAC - 2.intonarea cântecului Primăvara <a href="https://www.youtube.com/watch?v=OagAtFCa_wg">https://www.youtube.com/watch?v=OagAtFCa_wg</a> 	-elevii se pregătesc pentru lecție;  -Elevii execută exercițiile propuse	conversația  exercițiul vocal  Percuție corporală  Cânt vocal	Calculator Videoproector Boxe	Frontal	
2.	<b>Reactualizarea cunoștințelor și deprinderilor*</b>	O.O.2	-profesorul le propune elevilor, audierea unui scurt fragment muzical, pe care aceștia să îl recunoască	-elevii ascultă și identifică	Audiție muzicală	Calculator Videoproector Boxe	Frontal	Ev. orală

	7 min	<p>3.Nocturna de Frederich Chopin  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=-iFpJ8kLVqo">https://www.youtube.com/watch?v=-iFpJ8kLVqo</a></p> 	lucrarea muzicală propusă				
		-profesorul îi întreabă pe elevi care a fost lecția însușită anterior;	-elevii precizează titlul lecției anterioare: Miniatura instrumentală, Menuetul, Nocturna;	Conversația	Caietele/ portofoliul elevilor	Frontal Individual	Observare sistematică

O.O.3 -profesorul îi provoacă la un joc realizat pe wordwall



Afișează răspunsurile

- 1 MINIATURA este opiesă muzicală de mici dimensiuni. ✓
- 2 Miniatura poate fi vocală sau instrumentală. ✓
- 3 Conținutul miniaturii poate fi epic, liric sau dramatic. ✓
- 4 Miniaturile instrumentale sunt: studiul, valsul, balada, poloneza, liedul instrumental. ✓
- 5 Menuetul este un dans vechi de origine franceză. ✓

-elevii rezolvă sarcina primită;

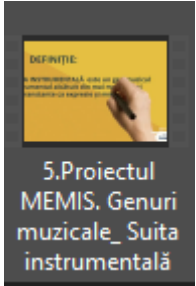
Joc didactic

Internet  
Resursa RED  
wordwall  
calculator  
Videoproiector  
Telefoanele mobile ale elevilor

Individual

Observare sistematică

3.	<p><b>Activitate/ discuție introdusivă**</b></p> <p style="text-align: right;"><b>3 min</b></p>	<p>-profesorul propune elevilor audierea unui fragment muzical 4.Suita Muzica Apelor de Georg Friedrich Handel;</p> <div style="text-align: center;">  <p>4.Handel Water Music_Hornpipe FestspielOrchester Göttingen Lau...</p> </div> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=1h4mAceHmrI">https://www.youtube.com/watch?v=1h4mAceHmrI</a></p> <p>-profesorul distribuie fișa noului conținut ce va fi anexat portofoliului elevilor, dar în același timp solicită acestora utilizarea manualului.</p>	<p>-elevii audiază fragmentul propus</p>	<p>Video-audiția activă</p> <p>Explicația Metoda euristică (prin descoperire)</p>	<p>Calculator Videoproiector Boxe</p> <p>Fișa individuală a elevilor Portofoliul elevului</p> <p>Manualul de Educație muzicală-clasa a VI-a (Editura CD PRESS) pag.76</p> <p>Exemplele muzicale</p>	<p>Frontal</p>	<p>Observare sistematică</p>
4.	<p><b>Anunțarea temei și a obiectivelor</b></p> <p style="text-align: right;"><b>1 min</b></p>	<p>-profesorul informează elevii despre tema lecției, a obiectivelor propuse, scrie pe tablă <b>titlul lecției: SUITA – GEN MUZICAL.</b></p>	<p>-elevii ascultă cu atenție, identifică și marchează în</p>	<p>Conversația</p>	<p>Tabla Marker Portofoliu Fișă</p>	<p>Frontal</p>	

				portofoliu, titlul;				
5.	<b>Prezentarea optimă a conținutului și dirijarea învățării***</b>  <b>18 min</b>	O.O. 4	<p>-profesorul prezintă  <b>5.Suita instrumentală, Proiectul MEMIS</b>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=G4VT_BfspkM&amp;t=5s">https://www.youtube.com/watch?v=G4VT_BfspkM&amp;t=5s</a></p>  <p>5.Proiectul MEMIS. Genuri muzicale_ Suita instrumentală</p> <p>-profesorul solicită mai mulți elevi să citească din manual, conținutul prezentat, pe secțiuni, intervenind pentru fiecare dans al suitei preclasice cu scurte exemple audio-video</p>	<p>-elevii ascultă explicațiile profesorului și urmăresc proiecția;</p> <p>-elevii citesc pe fragmente noul conținut</p>	<p>Expunerea</p> <p>Explicația</p> <p>Conversația</p> <p>Video-audiția activă</p>	<p>Calculator</p> <p>Videoproiector</p> <p>Boxe</p> <p>Prezentare</p> <p>Manual</p>	Frontal	



#### Reținel

**Suita**, ca termen muzical, provine din limba franceză: **suite** =succesiune. Poate fi interpretată la un singur instrument sau de orchestra simfonică.

**Suita simfonică** este compusă pentru orchestră.

Piesele din cadrul unei suite sunt scrise în aceeași tonalitate, dar sunt contrastante în ceea ce privește caracterul melodiilor.

**Suita instrumentală** este o succesiune de piese compuse pentru un singur instrument.

Există două tipuri de suite instrumentale:

- **Suita instrumentală preclasică** ce aparține secolelor al XVII-lea și al XVIII-lea;

- **Suita instrumentală modernă** ce aparține secolelor al XIX-lea și al XX-lea.

**Suita instrumentală preclasică** în secolul al XVII-lea era alcătuită dintr-un număr de patru până la opt piese. Acestea aveau caracter de dans. La începutul secolului al XVIII-lea s-a stabilit ca model de bază suita alcătuită din patru dansuri: **Allemanda, Couranta, Sarabanda și Giga**. La origine aceste dansuri erau de factură folclorică.

**Allemanda** este un dans vechi german, care se dansa în perechi. Dansatorii se țineau de braț și se întorceau reciproc la stânga și la dreapta. În suita instrumentală preclasică este prima piesă, fiind cântată într-un tempo așezat.

**Couranta** este un vechi dans francez care, la origini, se dansa rapid, cu pași mici și sărituri. A fost preluat de compozitorii renascentiști ca a doua parte dintr-o suită instrumentală, schimbându-i tempoul într-unul mai lent.

**Sarabanda** este considerat un dans vechi spaniol. Cu toate acestea, prima atestare documentară a unui dans numit **zarabanda** este menționată în anul 1539, în

America Centrală, într-un document din Panama. Se pare că acest dans a fost deosebit de popular în coloniile spaniole, de unde a fost adus de coloniști în Europa. El se dansa în perechi ce formau o linie dreaptă. Ulterior, acest dans a fost introdus ca o a treia parte în suita instrumentală preclasică.

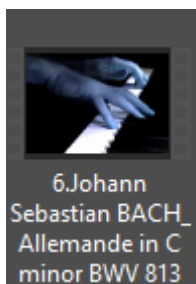
**Giga** este cel de-al patrulea dans al suitei instrumentale preclasice. La origini, **giga** este un dans irlandez care a fost preluat în Franța la mijlocul secolului al XVII-lea. Fiind un dans cu caracter vioi, francezii au introdus cu timpul **giga** și în spectacolele de teatru, la finalul reprezentației, cu muzică și dans.

Dintre compozitorii care au îndrăgit acest gen și au compus suite instrumentale fac parte: Jean Baptiste Lully, Arcangelo Corelli, Jean Philippe Rameau, Georg Friedrich Händel, dar mai ales Johann Sebastian Bach.



**Suita Muzica apelor** reprezintă una dintre cele mai frumoase suite pentru orchestră. A fost compusă de Georg Friedrich Händel pentru regele George I al Angliei cu ocazia unei croaziere făcute pe râul Tamisa. A fost prezentată în primă audțiție la Londra în 1717. Suita **Muzica apelor** cuprinde 25 de piese de caracter și tempo diferite.

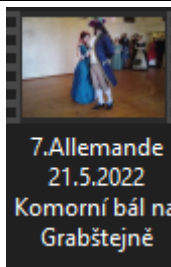
## 6. Allemandă de Johann Sebastian Bach



<https://www.youtube.com/watch?v=uy4d62vB5>

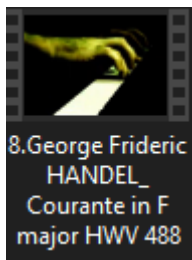
[Xo](#)

## 7. Allemanda cu dans video



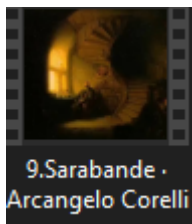
<https://www.youtube.com/watch?v=HEw7HX6GfhE>

8.Courantă de Georg Friedrich Handel



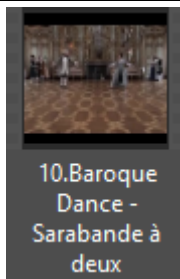
<https://www.youtube.com/watch?v=e3EqwUhcaYI>

9.Sarabandă de Arcangelo Corelli



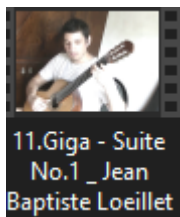
<https://www.youtube.com/watch?v=SwsBaOEljqc>

10.Sarabandă cu dans video



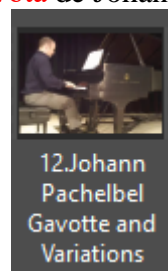
<https://www.youtube.com/watch?v=GjLTTgv5FUQ>

**11. Giga** de Jean Baptiste Loillet (interpretare chitară)



<https://www.youtube.com/watch?v=wtErugdJnXk>

**12. Gavotă** de Johann Pachelbel



<https://www.youtube.com/watch?v=JksDu0sDhKY>



			lista regăsindu-se pe fișa primită de către fiecare elev.					
8.	<b>Aprecieri și recomandări</b>  <b>5 min</b>		<p>-profesorul întreabă elevii dacă au întrebări privind noțiunile prezentate, face aprecieri asupra modului de manifestare a elevilor pe tot parcursul lecției și cum și-au însușit noile cunoștințe muzicale.</p> <p>-profesorul solicită elevilor un feedback privind activitatea parcursă, desenând un emoticon reprezentativ, pe un postit pe care să îl lipească pe tablă.</p> <p>-profesorul face aprecieri generale, individuale și notează în catalog.</p>	<p>-elevii pot adresa întrebări pentru a primi explicații suplimentare dacă este cazul, despre noțiunile prezentate și despre temă;</p> <p>-elevii ascultă aprecierile profesorului;</p>	Conversația  Explicația		Frontal	Aprecieri verbale