

# PROIECT DIDACTIC

**DATA:** 27.03.2023

**PROPUNĂTOR:** prof. PLETEA FLORINA

**UNITATEA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Școala Gimnazială „Coresi”, Târgoviște

**CLASA:** a VIII-a A

**DISCIPLINA DE ÎNVĂȚĂMÂNT:** Limba și literatura română

**TEMA GENERALĂ:** *Reflecții asupra lumii*

**UNITATEA DE ÎNVĂȚARE:** *Încotro se îndreaptă lumea?*

**SUBIECTUL:** Textul epic (Text suport: *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury)

**TIPUL LECȚIEI:** recapitulare și sistematizare

**COMPETENȚE GENERALE:**

2. Receptarea textului scris de diverse tipuri;
4. Utilizarea corectă, adecvată și eficientă a limbii în procesul comunicării orale și scrise.

Competențe specifice	Domenii de conținut	Conținuturi asociate
2.1. Evaluarea informațiilor și a intențiilor de comunicare din texte literare, nonliterare, continue, discontinue și multimodale	Lectură	Textul epic. Structuri textuale Personajul. Mijloace de caracterizare Strategii de comprehensiune: reflecții asupra limbajului și a structurii textelor de tip epic Strategii de interpretare: discuții privind semnificațiile textelor citite.
2.3. Argumentarea punctelor de vedere pe marginea a două sau mai multe texte de diverse tipuri, având în vedere posibilitatea unor interpretări multiple		
4.4. Valorificarea relației dintre normă, abatere și uz în adecvarea strategiilor individuale de comunicare	Elemente de construcție a comunicării	Organizarea coerentă a textului: succesiunea ideilor.

## **OBIECTIVE OPERAȚIONALE:**

**O1:** Să exemplifice trăsăturile textului epic (narator, timp/spațiu, fir narativ, personaje) (corelare cu c.s. 2.1.);

**O2:** Să numească tipurile de structuri textuale, menționând o trăsătură (corelare cu c.s. 2.1.);

**O3:** Să producă diferite mesaje care oglindesc valori identificate în text, respectiv, trăsături ale personajelor (corelare cu c.s. 2.1., c.s.4.4);

**O4:** Să exprime, oral și în scris, opinii pertinente referitoare la semnificațiile textului și la componentele de ordin structural specifice textului epic (corelare cu c.s.2.3.).

## **ACTIVITĂȚI DE ÎNVĂȚARE:**

**A1** - exerciții de ordonare cronologică a ideilor principale din textul suport(corelare cu O1);

**A2** - exerciții de formulare a unor ipoteze/ supoziții privind coordonata spațio-temporală a unei acțiuni și a conflictului (corelare cu O1);

**A3** - exerciții de identificare a trăsăturilor, a statutului și a tipurilor de personaje(corelare cu O1);

**A4** - exerciții de identificare a tipurilor de structuri textuale și a trăsăturilor acestora(corelare cu O2);

**A5** - exerciții de redactare a unor texte scurte privind trăsături ale personajelor/ valori ale acestora (corelare cu O3);

**A 6** – exerciții de exprimare a unui punct de vedere personal prin raportarea la text sau la realitatea cotidiană( corelare cu O4).

**Metode și procedee didactice:** brainstormingul, conversația euristică, explicația, exercițiul, lucrul cu textul, învățarea prin descoperire, problematizarea, Metoda ABC.

**Forme de organizare ale activității:** activitate frontală, alternată cu activitate individuală, activitate pe grupe;

**Metode și tehnici de evaluare:** chestionarea orală, aprecierea verbală, evaluare prin test formativ, interevaluarea, autoevaluare.

### **Resurse:**

- a. **Umane:** 32 de elevi
- b. **Materiale/mijloace de învățământ:** markere, fișe de lucru, videoproiector, laptop, flipchart, material PPT.
- c. **Timp:** 50 de minute

### **Locul de desfășurare a lecției:**

-sala de clasă.

**Bibliografie:**

*Programa școlară de Limba și literatura română, Clasele a V-a – a VIII-a, București, 2017.*

Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română. Manual pentru clasa a VIII-a*, București, 2019, Ed. Art Klett.

Florentina Sâmihăian, Sofia Dobra, Monica Halaszi, Anca Davidoiu-Roman, Horia Corcheș, *Limba și literatura română. Ghidul profesorului*, București, 2020, Ed. Art Klett.

Ilie Emanuela, *Didactica literaturii române. Fundamente teoretico-aplicative*, ediția a II-a revăzută și adăugită, Iași, 2008, Ed. Polirom.

[LearningApps.org](https://learningapps.org) - module de învățare interactive și multimedia

<https://learningapps.org/view26150044>

Nr. crt.	Etapele lecției / Timp	Crearea situațiilor de învățare		Strategii didactice			Forme și instrumente de evaluare
		Activitatea profesorului	Activitatea elevilor	Metode, procedee și tehnici didactice	Mijloace de învățare	Forme de organizare	
1.	<b>Moment organizatoric</b> 1'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Asigur condițiile optime desfășurării orei de limba și literatura română.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Elevii se pregătesc pentru începerea orei de limba și literatura română.</li> </ul>	Conversația		Activitate frontală	Interevaluare
2.	<b>Verificarea temei, reactualizarea, sistematizarea și esențializarea cunoștințelor</b> 3'	<p>Sunt reactualizate trăsăturile textului epic.</p> <p>Profesorul verifică înțelegerea textului pe baza întrebărilor din <a href="https://learningapps.org/watch?v=pt8h508i322">https://learningapps.org/watch?v=pt8h508i322</a></p>	Elevii răspund la întrebări.	Conversația catehetică	Videoproiect or/ Aplicație learningapps.	Activitate frontală	Interevaluare
3.	<b>Captarea atenției</b> 5'	<ul style="list-style-type: none"> <li>Prezintă elevilor un film în care este ilustrată povestea alegorică despre puterea terapeutică a cărților care oferă o renaștere a individului cu fiecare carte citită: (link: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=Ad3CMri3hOs">https://www.youtube.com/watch?v=Ad3CMri3hOs</a>)</li> <li>Profesorul îi provoacă pe elevi la o scurtă discuție pe baza clipului vizionat: <i>O lume fără cărți ar fi o lume mai bună sau mai rea?</i></li> </ul>	Elevii ascultă cu atenție și își expun punctele de vedere, argumentându-le.	Brainstormingul	Video-proiector	Activitate frontală	Aprecierea răspunsurilor

4.	<b>Anunțarea temei și a obiectivelor operaționale</b> 3'	Profesorul anunță titlul lecției și precizează obiectivele operaționale, într-o formă accesibilă elevilor.  <i>Textul epic</i> (textul suport: <b>Fahrenheit 451</b> de Ray Bradbury)	Elevii ascultă expunerea.				
5.	<b>Prezentarea conținutului și dirijarea învățării/ procesului de recapitulare și sistematizare</b>  25'	După organizarea clasei pe grupe, sunt distribuite fișele de lucru. Fișele vor fi afișate și prezentate de raportorul grupei.  <b>Grupa 1- A1</b> Solicit elevilor să completeze datele legate de tipul de narator, timp, spațiu ( <b>Anexa 1</b> ).  <b>Grupa 2- A2</b> Elevii vor fi îndrumați să ordoneze cronologic ideile principale din textul suport. ( <b>Anexa 2</b> )	Elevii completează fișele de lucru.  Elevii vor ordona cronologic evenimentele.	Explicația  Exercițiul  Exercițiul	Fișă de lucru/Planșă  Videoproiect or Laptop Aplicație Learningapps Manual Fișă de lucru	Activitate pe grupe  Activitate pe grupe	Aprecierea răspunsurilor  Interevaluare

		<p><b>Grupa 3 – A3</b> Le comunic elevilor să completeze tabelul cu personajele textului, tipul de personaj și identitatea acestuia. <b>(Anexa 3)</b></p>	Elevii completează tabelul, raportându-se la textul citit.	Lucrul cu textul	Fișa de lucru	Activitate pe grupe	Interevaluare
		<p><b>Grupa 4 – A5</b> Solicit elevilor evidențierea în unu – două enunțuri a unei trăsături și a mijlocului de caracterizare, exemplificându-o cu o secvență din text. <b>(Anexa 4)</b></p>	Elevii redactează texte scurte răspunzând la cerință.	Exercițiul	Fișa de lucru	Activitate pe grupe	Aprecierea răspunsurilor
		<p><b>Grupa 5 – A2</b> Le indic elevilor să discute despre importanța conflictului în textul epic și să răspundă la cerințele din fișă. <b>(Anexa 5)</b></p>	Elevii se consultă și completează fișa.	Problematizarea	Fișa de lucru	Activitate pe grupe	Aprecierea răspunsurilor
		<p><b>Grupa 6 – A4</b> Le solicit elevilor să completeze tipul de structură/ o trăsătură și o secvență justificativă. <b>(Anexa 6)</b></p>	Elevii răspund la cerințe.	Învățarea prin descoperire	Fișa de lucru	Activitate pe grupe	Aprecierea răspunsurilor
		<p><b>Grupa 7 – A4</b> Elevii sunt îndrumați să prezinte, în unu-două enunțuri, o trăsătură a tiparului textual identificat. <b>(Anexa 7)</b></p>	Elevii răspund la cerințe.	Învățarea prin descoperire	Fișa de lucru	Activitate pe grupe	Aprecierea răspunsurilor

		<b>Grupa 8 – A5</b> Le sugerez elevilor să se consulte pentru a desprinde diferite valori din textul dat. ( <b>Anexa 8</b> )	Elevii se consultă și răspund la cerință.	Problematizarea	Lucrul cu textul	Activitate pe grupe	Aprecierea răspunsurilor
6.	<b>Obținerea performanței și asigurarea feedback-ului</b>	<b>A6</b> Profesorul le solicită elevilor să exprime, în scris, un punct de vedere personal la întrebarea dată. ( <b>Anexa 9</b> )	Sunt atenți la întrebările profesorului și răspund la acestea.	Conversația euristică		Activitate frontală	Aprecierea răspunsurilor
7.	<b>Integrarea evaluării de tip formativ 5'</b>	Le propun elevilor să rezolve individual un test formativ. Explic elevilor modul de rezolvare a sarcinilor.	Elevii rezolvă sarcinile după indicațiile profesorului.	Exercițiul	Test formativ	Activitate individuală	Evaluare formativă  Autoevaluare
8.	<b>Asigurarea retenției și transferului</b>  <b>Integrarea evaluării de tip formativ 5'</b>	Comunic tema pentru acasă, la alegere: - tema 1: <i>Asociază fragmentul din „Fahrenheit” de Ray Bradbury cu un alt text literar studiat la clasă sau citit ca lectură suplimentară, prezentând, în 50 – 100 de cuvinte, o valoare culturală/morală comună, prin referire la câte o secvență relevantă din fiecare text.</i>		Explicația			

		- tema 2: <i>Redactează o compunere narativă, de 100-150 de cuvinte, în care să prezinți apariția unei noi lumi, incluzând o secvență dialogată, de minimum patru replici, și una descriptivă, de minimum 30 de cuvinte.</i>					
9.	<b>Aprecieri și recomandări</b> 2'	Solicită elevilor să-și exprime opiniile despre activitate, folosind Metoda ABC.  *Apreciază global și individual aportul elevilor la lecție.	Elevii își exprimă opiniile despre lecție.	Metoda ABC	Activitate frontală	Aprecie-rea verbală	



## Anexa 1

### GRUPA I

1. Întâmplările sunt relatate la persoana \_\_\_\_\_

Tipul de narator din text \_\_\_\_\_

2.

**a) Timpul:** Când crezi că se petrec evenimentele relatate? În răspunsul tău, ai în vedere și următoarea afirmație a lui Montag, din PARTEA A DOUA a romanului: „Din 1960 încoace am dezlănțuit două războaie atomice.“

---

---

**b) Spațiul :**Scala de temperatură Fahrenheit este folosită în Statele Unite ale Americii. Ce alte elemente din text sugerează faptul că acesta este locul desfășurării acțiunii?

---

---

## Anexa 2

### GRUPA II

3. Ordonăți evenimentele de mai jos conform succesiunii lor în text:

1. Într-o societate în care cărțile sunt ilegale, Guy Montag, un pompier de aproximativ 30 de ani, este fericit cu slujba lui de a le arde.
2. Întâlnirea cu Clarisse McClellan îl face pe Montag să-și pună întrebări despre sine și despre lumea în care trăiește.
3. Chemat într-o misiune, Montag constată că există oameni care preferă să moară decât să trăiască fără cărți și este tentat să ia o carte și s-o citească.
4. Montag încearcă să discute cu soția lui despre fericire, despre cărți, dar Mildred refuză dialogul.
5. Bănuind că Montag ar putea să încalce regulile, căpitanul Beatty îi face o vizită și-i spune că poate citi o carte, cu condiția să o ardă a doua zi.
6. Tulburat de moartea Clarisei și de ultimul incendiu provocat, Montag îl caută pe profesorul Faber care să-l ajute să înțeleagă ce se petrece în jurul lui.
7. Discuția cu profesorul Faber îl hotărăște pe Montag să acționeze.
8. Montag, furios pe superficialitatea soției sale și a prietenelor acesteia, le citește un poem.
9. Denunțat de Mildred și de prietenele ei, pompierul este nevoit să-și incendieze propria casă, apoi, amenințat de Beatty, îl omoară pe acesta.
10. Montag fuge din oraș.
11. Montag se întâlnește cu oamenii-cărți, comunitate care îl adoptă ca „Ecleziastul“, și împreună se întorc în orașul distrus de război.

## Anexa 3

### GRUPA III

#### Personajele

1. Realizați o listă a personajelor care apar în fragmentele citite, notând identitatea și tipul lor, după locul pe care îl ocupă în desfășurarea acțiunii.

Personaj	Identitate/Tip	Personaj	Identitate/Tip

## Anexa 4

### GRUPA IV

Precizează, în două – trei enunțuri, mijlocul de caracterizare și trăsătura personajelor, identificate în fragmentele următoare:

- a. *Cu pumnii încleștați pe botul de aramă al aceluși șarpe uriaș, care împrășca kerosen veninos deasupra lumii, omul simțea cum îi zvâcnește sângele în tâmpile, iar mâinile îi erau ca mâinile unui dirijor fantastic, executând toate simfoniile focului pentru a reduce istoria la zdrențe și la tăciuni.*

---

---

---

---

---

---

---

---

- b. *Avea o față delicată, albă ca laptele, cu o expresie de lăcomie suavă, de neobosită și atotcuprinzătoare curiozitate. Părea uluită de tot ce vedea, iar ochii ei negri erau atât de concentrați asupra lumii, încât nu le scăpa nicio mișcare.*

---

---

---

---

---

---

---

---

## **Anexa 5**

### **GRUPA V**

1. Care crezi că este cea mai importantă sursă de conflict în roman? Explică-ți răspunsul.

---

---

2. De ce crezi că este conflictul un factor necesar în textele epice?

---

---

---

---

## Anexa 6

### GRUPA VI

#### Structuri/ tipare textuale

- a) *Avea o față delicată, albă ca laptele, cu o expresie de lăcomie suavă, de neobosită și atotcuprinzătoare curiozitate. Părea uluită de tot ce vedea, iar ochii ei negri erau atât de concentrați asupra lumii, încât nu le scăpa nicio mișcare.*

Tipul de structură \_\_\_\_\_

O trăsătură \_\_\_\_\_

Secvență justificativă \_\_\_\_\_

b)

— *De bună seamă că ești noua noastră vecină, nu-i așa?*

— *Iar dumneata trebuie să fii pompierul, rosti ea cu glas târăgănat, ridicându-și privirea de pe însemnele profesiei lui.*

Tipul de structură \_\_\_\_\_

O trăsătură \_\_\_\_\_

Secvență justificativă \_\_\_\_\_

## Anexa 7

### GRUPA VII

#### Structuri/ tipare textuale

**Prezintă, în unu - două enunțuri, o trăsătură a tiparului textual identificat.**

c) *Cine știe ce poate să pună la cale un om cult? Poate că voi fi chiar eu ținta lui, pentru că nu pot să-l sufăr! Și astfel, când casele din întreaga lume (aveai dreptate, deunăzi, să presupui asta) au fost impregnate și puse la adăpost de incendii, n-a mai fost nevoie de pompieri pentru vechile scopuri. Li s-a încredințat o nouă misiune, aceea de apărători ai liniștii noastre sufletești.*

---

---

---

---

d) *Își urmară drumul în tăcere – ea într-o tăcere meditativă, iar el într-o tăcere crispată și apăsătoare, în ciuda privirilor acuzatoare pe care i le arunca fetei. Când ajunseră în fața casei ei, văzură că toate ferestrele erau luminate. [...] Montag se opri din răs. Își vârî mâna în gaura cât o mânășă a ușii de la intrarea casei lui și ușa se deschise încet.*

---

---

---

---

---

## Anexa 8

### GRUPA VIII

1. Precizează într-un enunț o valoare identificată în fragmentul din *Fhrenheit 451*.

---

2. Corelează o valoare personală cu una dintre valorile unui personaj din fragmentul suport:

---

---

---

---

---



## **Anexa 9**

1. Romanul descrie un stat preocupat de liniștea și fericirea oamenilor, inclusiv prin acțiunile pompierilor de a arde cărțile, considerate periculoase.

Consideri că aceasta este o imagine a unei societăți ideale sau nu?

Răspunde la întrebare, în 30 – 70 de cuvinte, valorificând un aspect din textul citat sau un aspect al realității cotidiene.

1. Menționează **valorile culturale/ morale** identificate în textul *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury:

- a. hărnicia, educația, responsabilitatea;
- b. libertatea spiritului, educația, motivația;
- c. loialitatea, munca, toleranța;
- d. familia, frica, îndemânarea.

2. Textul explicativ răspunde la întrebările: *De ce? Cum? Pentru că?*

*A/ F*

3. Într-un text epic, pot apărea următoarele structuri narative:

- a. coordonarea, subordonarea, inserția;
- b. legarea, alternanța, inserția;
- c. înlănțuirea, alternanța, inserția;
- d. alternanța, inserția, introducerea.

4. Etapele narațiunii unui text epic:

- a. expunere, intrigă, cuprins, punctul culminant, deznodământ;
- b. expoziție, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământ;
- c. juxtapunere, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, final;
- d. expozițiune, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământ.

5. Frecvența verbelor de acțiune, prezența personajelor, a indicilor de timp, spațiu sunt câteva trăsături ale tiparului:

- a. descriptiv;
- b. narativ
- c. dialogat;
- d. explicativ.

1. Menționează **valorile culturale/ morale** identificate în textul *Fahrenheit 451* de Ray Bradbury:

- a. hărnicia, educația, responsabilitatea;
- b. libertatea spiritului, educația, motivația;
- c. loialitatea, munca, toleranța;
- d. familia, frica, îndemânarea.

2. Textul explicativ răspunde la întrebările: *De ce? Cum? Pentru că?*

*A/ F*

3. Într-un text epic, pot apărea următoarele structuri narative:

- a. coordonarea, subordonarea, inserția;
- b. legarea, alternanța, inserția;
- c. înlănțuirea, alternanța, inserția;
- d. alternanța, inserția, introducerea.

4. Etapele narațiunii unui text epic:

- a. expunere, intrigă, cuprins, punctul culminant, deznodământ;
- b. expoziție, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământ;
- c. juxtapunere, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, final;
- d. expozițiune, intrigă, desfășurarea acțiunii, punctul culminant, deznodământ.

5. Frecvența verbelor de acțiune, prezența personajelor, a indicilor de timp, spațiu sunt câteva trăsături ale tiparului:

- a. descriptiv;
- b. narativ
- c. dialogat;
- d. explicativ.